

БАРНАУЛЬСКИЙ ХРОНОГРАФ

календарь знаменательных дат

2016



2016

Год кино



Бедарев Евгений Александрович



Мирошниценко Зина Петровна



Серов Сергей Вячеславович



Колтаков Сергей Михайлович

Комитет по культуре города Барнаула

Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Музей «Город»

Краевое государственное казенное учреждение
«Государственный архив Алтайского края»

БАРНАУЛЬСКИЙ ХРОНОГРАФ ·2016·

Календарь знаменательных и памятных дат

(Издается с 1995 года)

Барнаул
2015

УДК 059.3
ББК 91.9:63(2)
Б 255

Редакционный совет: В. С. Олейник (отв. ред.), Н. В. Вакалова, О. Н. Дударева,
А. М. Ковалева, О. Ф. Малышко, д. и. н. В. А. Скубневский

Ответственный за выпуск: В. Г. Паршков

Составители: Г. П. Гончаренко, Л. М. Долгова, О. Ф. Малышко, В. С. Олейник,
Т. В. Павлова, Э. Г. Штанько

Б 255 **Барнаульский хронограф. 2016 г.:** календарь знаменат. и памят. дат. –
Барнаул : ОАО «Алтайский дом печати», 2015. – 72 с. : ил.

ISBN 978-5-98550-363-0

Календарь знаменательных и памятных дат по г. Барнаулу знакомит с событиями, юбилейные годовщины которых приходятся на 2016 год. Для широкого круга читателей.

ББК 91.9:63(2)

ISBN 978-5-98550-363-0

© Комитет по культуре города Барнаула, 2015
© Составление. Краевое государственное бюджетное учреждение «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова», 2015
© Оформление. ОАО «Алтайский дом печати», 2015
© Коллектив авторов, 2015

Настоящий выпуск календаря знаменательных и памятных дат «Барнаульский хронограф» (впервые издан в 1996 г.) познакомит с различными событиями в общественной и культурной жизни города Барнаула, юбилейные годовщины которых приходятся на 2016 г.

*Справочные статьи, раскрывающие суть исторического события или биографию конкретного лица, снабжены списками литературы и сведениями о документальных источниках. Расположение материала в списках – хронологическое. Источники, не просмотренные de visu, отмечены *.*

В первой части календаря представлены даты в хронологической последовательности по месяцам, далее – события, хронология которых установлена лишь в пределах года. События до 1 февраля 1918 г. датированы по старому стилю. При определении даты рождения деятелей советского периода, родившихся до 1 февраля 1918 г., предпочтение отдается той дате, которой пользовался сам человек.

Календарь содержит краткий дополнительный перечень дат. Кроме этого, сведения, касающиеся Барнаула, можно найти также в календаре знаменательных и памятных дат «Алтайский край» (до 2004 г. – «Страницы истории Алтая», издается с 1987 г.).

За издание календаря творческий коллектив Алтайской краевой университетской научной библиотеки им. В. Я. Шишкова стал лауреатом премии главы администрации г. Барнаула 2003 г. в области литературы, литературоведения.

*Замечания и предложения просим направлять по адресу:
656056, г. Барнаул, ул. Л. Толстого, 24.*

*Муниципальное бюджетное учреждение города Барнаула «Музей «Город»
т. 65-93-69
muzejgorod@yandex.ru*

5 февраля 1946

70 лет со дня рождения художника и дизайнера В. И. Каминского



Каминский Владимир Исаакович – член Союза художников России (1988) и Союза дизайнеров России (1989). Работает в области живописи и графики, архитектуры и дизайна, занимается проектированием интерьеров, экспозиций выставок и музеев.

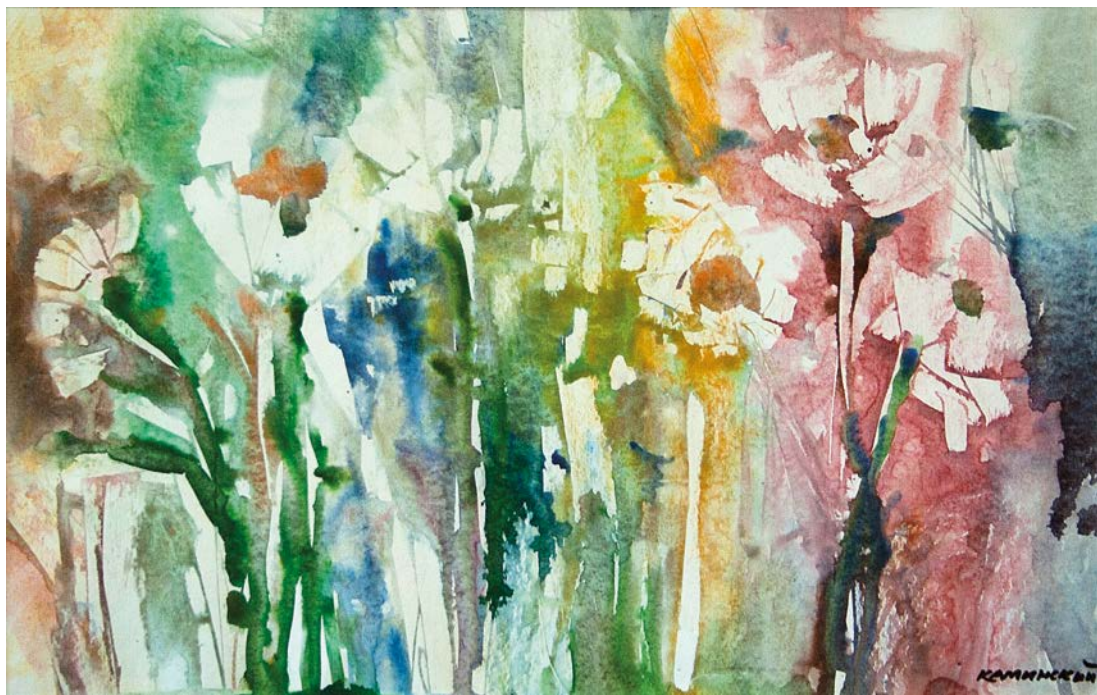
Родился 5 февраля 1946 г. в Барнауле. В 1975 г. в составе первых выпускников окончил Новоалтайское художественное училище, основанное в 1971 г. Его учителем был живописец и педагог С. К. Двойнос. Затем были поездки на творческую дачу в Сенеж (1976), общение с интересными людьми: руководителем учебно-экспериментальной студии Союза художников СССР Е. А. Розенблюмом, художником М. А. Конином, архитекторами А. Бокковым, Е. Ассом и другими известными людьми, которые могли поддержать и многому научить начинающего художника.

После окончания художественного училища на протяжении многих лет Владимир Исаакович работал художником-оформителем в художественно-производственных мастерских Алтайского отделения художественного фонда РСФСР. В это время он занимался художественным проектированием и непосредственным оформлением выставок, музеев, а также художественной ковкой, настенной росписью, промышленной графикой и живописью. Им был выполнен проект экспозиции Пятой зональной художественной выставки «Сибирь социалисти-

ческая», проходившей в Барнауле в 1979 г. во Дворце спорта, разработан проект праздничного оформления Барнаула к 250-летию со времени его основания (1980), оформлены интерьеры Барнаульского санатория (1983), художественно решена производственная среда Барнаульской ТЭЦ-3 (1985), подготовлен проект художественного решения Обского бульвара Барнаула между пр. В. И. Ленина и пр. Комсомольским (1986). В эти же годы художником был создан интересный комплексный музейный проект – историко-краеведческий музей в р. ц. Шипуново Алтайского края.

С 1972 г. В. И. Каминский является постоянным участником краевых, региональных, всесоюзных и зарубежных выставок. Персональные выставки художника состоялись в Барнауле (1996, 2006), Греции (1994) и Чехии (2003).

Создавая станковые произведения, Владимир Исаакович работает в технике масляной живописи, темперы, пастели и гуаши. Сам же художник в своем творчестве выделяет работы, выполненные в технике акварели, которой он занимается с 1976 г. Его акварели изысканы и виртуозны. В них он передает определенное состояние, настроение, свое ощущение окружающего мира, свои чувства и эмоции. «Наношу краски на холст, – говорит он, – словно плыву по реке, не думая о стиле плавания, отдаюсь движению реки, наслаждаюсь лу-



Каминский В. И. Лето. 2008. Бумага, акварель. 40,9х64,7. Собственность ГХМАК

чами солнца и баюкающей зеленью берегов свободно и непринужденно, оставляя за собой след на голубой глади воды».

Последнее десятилетие В. И. Каминский немалую часть своего творческого времени уделяет проектированию общественных и частных фасадов и интерьеров. Это торговые центры, кафе, салоны красоты и частные особняки, находящиеся в Барнауле и других городах и селах Алтайского края. Им сделано проектное решение фасадов и интерьеров торгового дома «СИТИ-Центр» (2005), кафе «Дежавю» (2004), магазина

оптики «Евростиль» (2004), фасада торгового центра «Геомаркет» (2005) и многих других предприятий и организаций в Барнауле.

Владимир Исаакович Каминский с легкостью воспринимает все новое. В созданных им произведениях и проектах выразительно и эмоционально воплощен образ современной эпохи. Его искусство не только устремлено в будущее, оно активно творит его уже сегодня.

Е. И. Дариус



Каминский В. И. Венецианские мелодии. Бумага, акварель. 44,9х65,1. Собственность ГХМАК

Литература

Панченко Н. Нереальный мир Каминского // Свободный курс. Барнаул, 2002. 27 июня. С. 21 : фот.

О выставке работ художника-дизайнера В. Каминского в выставочном зале «Турина гора» (г. Барнаул).

Кочетыгова Т. Художник нашего времени // Вечерний Барнаул. 2006. 16 февр. : фот.

О персональной выставке В. Каминского в выставочном зале Союза художников, приуроченной к 60-летию художника.

Рябова Е. Господин оформитель // Алтайская правда. 2006. 2 марта : фот.

К 60-летию барнаульского дизайнера В. Каминского.

Молчанова Л. А. Постинформационное общество и инновации в художественно-образном содержании живописи алтайских художников рубежа XX–XXI вв. // Культурное наследие Сибири. Барнаул, 2008. Вып. 9. С. 44–51. Библиогр. в конце ст. (4 назв.).

В т. ч. о творчестве В. И. Каминского.

В мастерской художника // Я покупаю. Барнаул, 2009. Ноябрь. С. 24–27 : фот.

В числе других работ – фотопортрет В. И. Каминского в интерьере своей мастерской.

Гриценко М. Поэзия молчания // Сами. Барнаул, 2010. Июнь (№ 12).

В Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая открылась выставка «Из-за угла» творческой группы «ДЮК и К», в которую в т. ч. входит В. И. Каминский.

Каминский В. И. «Один на один с холстом я свободен» / интервьюер М. Орищенко // Автограф. Барнаул, 2012. № 4. С. 34–37 : фот.

Художник, архитектор, дизайнер и скульптор В. И. Каминский о себе и г. Барнауле.

Царева Н. Привыкший побеждать // Культура Барнаула. 2013. № 2. С. 15–18 : цв. фот. – Содерж.: [Цв. репродукции В. И. Каминского]: Пейзаж с парусами; Портрет жениха; Вечерняя песня; Птичий базар; Девочка с собакой; Женский разговор; Лето за окном; Агниц; Волна.

Тепляков С. Люди и образы // Алтайская правда. 2014. 2 апр. : фот.

О выставке «КЮ» художников Ю. Юрасова и В. Каминского в галерее «Республика ИЗО» (г. Барнаул).

* * *

Каминский Владимир Исаакович // Художники Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2005. Т. 1. С. 310–313 : портр., репрод. между с. 224–225.

17 февраля 1906

110 лет со дня рождения главы династии текстильщиков Барнаульского меланжевого комбината В. Г. Вешняковой (1906–1977)



*Вешнякова В. Г.,
глава знатной династии текстильщиков
Ф. РЛ-102. Оп. 1. Д. 27. Л. 1.*

Трудовые династии – гордость не только любого предприятия, но и опора общества. Не стал исключением и Барнаульский меланжевый комбинат (БМК), где прославилась трудовая династия текстильщиков Вешняковых.

Основателем трудовой династии является Валентина Георгиевна Вешнякова. Родилась она 17 февраля 1906 г. в д. Красная Речка Тужинской волости Яранского уезда Вятской губернии (ныне – Тужинский район Кировской области), в крестьянской семье. В 1926 г. после окончания школы была направлена на работу заведующей волостной библиотекой в с. Кичма и по совместительству была женским организатором при Кичминском волостном комитете ВКП(б). Приоритетным направлением деятельности В. Г. Вешняковой стала организация работы женского сектора. Работала в качестве заведующей женским сектором райкома партии г. Советска Кировской области и на ст. Свеча Горьковской области, заведующей оргмассовым сектором райпотребсоюза там же и в закрытом рабочем кооперативе завода № 21 г. Сиреново Горьковской области.

В сентябре 1932 г. была направлена в Ленинград для учебы в кооперативном институте, но случай решил иначе –

В. Г. Вешнякова поступила в Ленинградский текстильный институт им. С. М. Кирова. Совмещала учебу в институте и работу конторщицей на заводе «Киноаппаратура». В 1938 г. закончила его с отличием по специальности инженер-технолог по хлопкопрядению и была направлена на БМК.

Первые шаги трудового пути на комбинате В. Г. Вешнякова начала мастером крутильного цеха прядильной фабрики. Молодого толкового специалиста быстро заметили и в 1939 г. назначили начальником планового отдела, в 1940 г. – инженером центральной лаборатории.

22 июня 1941 г. изменило жизнь не только всего советского народа, но и налаженный ритм работы промышленности страны. В условиях военного времени в целях недопущения перебоев в работе предприятий приходилось обучать женщин в 6–12-дневный срок для того, чтобы они заменили мужчин. В. Г. Вешняковой пришлось вернуться на работу мастером в цех, где вместе с ней, не досыпая и не доедая, по двенадцать часов в сутки трудились женщины и подростки. В годы Великой Отечественной войны комбинат выпускал продукцию для действующей армии: ткань на брюки и гимнастерки, бельевую обвязь, искусственный мех на шапки-ушанки, парашютные лямки и тесьму. В течение 1941 г. изменился ассортимент выпускаемой продукции, ткацкая фабрика освоила выпуск тканых изделий, а на вновь смонтированных станках – изготовление ремня брючного, ремня ружейного и ленты лыжной. Кроме тканей для военных нужд продолжали выпускать сукно и байку, шевииот и диагональ (костюмные), трикотаж и брезент.

С апреля 1944 г. по апрель 1945 г. В. Г. Вешнякова трудилась на комбинате в должности заместителя начальника прядильного цеха, в апреле 1945 г. была назначена заместителем директора прядильной фабрики БМК и работала в этой должности в течение шести лет.

19 февраля 1951 г. на основании приказа начальника Главного управления хлопчатобумажной промышленности новых районов (Главновхлоппром) СССР В. Г. Вешнякова была переведена на



Вешнякова В. Г., глава знатной династии текстильщиков Ф. Р-1546. Оп. 1. Д. 27. Л. 1.

должность директора прядильной фабрики и занимала ее до мая 1958 г.

В 1955 г. В. Г. Вешнякова прошла обучение в институте усовершенствования руководителей и инженерно-технических работников в группе заведующих прядильным производством, окончив его с отличием.

1950-е гг. стали периодом расцвета таланта и организаторских способностей мастера В. Г. Вешняковой. Она принимала активное участие в проведении и организации конференций и других производственных мероприятий. С целью повышения квалификации, развития общего кругозора и ознакомления с работой по рационализации на других предприятиях организовывались экскурсии и лекции на крупные предприятия Барнаула и других городов страны. В период с 1952 по 1957 г. организовывались «дни мастеров», «стахановские вторники», «дни новатора», на которых проводился анализ работы прядильной фабрики, обсуждались проблемы достижения высоких технико-экономических показателей, ассортимент выпускаемой продукции, вопросы экономии сырья и материалов.

В период работы в должности директора фабрики В. Г. Вешнякова уделяла особое внимание вопросам качества продукции, ликвидации брачного холста, механизации и модернизации оборудования для облегчения труда рабочих. В 1952 г. на совещании прядильной фабрики БМК В. Г. Вешнякова выступила с докладом о работе молодых специалистов с анализом использования их теоретических знаний в практической работе. Она также выступала за организацию опытных участков работы на прядильных машинах. Этим должны были заниматься опытные мастера с привлечением молодых специалистов. Они обучали новичков приемам ликвидации обрывов нити, методам заправки и снятия холста на различных типах машин и другим секретам мастерства.

За годы своей работы на комбинате В. Г. Вешнякова принимала участие в разработке методических пособий по организации и планированию труда. Не раз выступала в защиту рабочих, заостряя внимание на сложности выполнения государственного плана и призывая улучшать качество выпускаемой продукции. Практиковалась подготовка новых кадров путем индивидуального обучения. Повышение квалификации рабочих проводилось в школах фабрично-заводского обучения (ФЗО), курсах производственно-технического и целевого назначения. Периодически проводился производственный инструктаж. Широко применялась популярная на тот момент методика инженера Ф. Л. Ковалева по распространению стахановского опыта, которая ориентировала на прогрессивные методы обучения кадров. Важнейшим этапом данного метода являлось осуществление систематического контроля за выполнением работы, подготовки рабочего места задолго до смены. Большое внимание уделялось технике безопасности на прядильном производстве, в частности, установке ограждения на чесальных и ровничных машинах.

На комбинате имелось 14 технических кабинетов для проведения занятий с рабочими, из них семь – на прядильной фабрике. Большое количество рабочих без отрыва от производства обучалось в профильных вузах, техникумах, школах рабочей молодежи. Для более широкого ознакомления всех рабочих комбината с опытом работы лучших рабочих фабрики проводились «Дни передачи передового опыта», на которых выступали передовики производства. В рамках программы обмена опытом на предприятия городов Иваново, Ленинграда, Москвы, Ташкента, Костромы, Риги и т. д. направлялись инженерно-технические работники Барнаульского меланжевого комбината.

Из стен БМК вышли настоящие мастера своего дела, прядильщицы П. Шурнова, А. Еремина, А. Попова, Э. Предыбайло, А. Соболева, А. Васильченко и другие, которые трудились вместе с В. Г. Вешняковой и принесли честь и славу родному комбинату.

Вряд ли догадывалась тогда Валентина Георгиевна, что своим трудом положит начало целой династии текстильщиков – династии Вешняковых.

В Барнаул постепенно перебирались ее родные: в 1946 г. приехала семья брата Михаила. Взрослые, конечно, пошли на комбинат. Чуть позже встретили семью другого брата – Ильи, погибшего в Ленинграде. По-

том и дети, выросшие уже на Алтае, выбрали работу текстильщика. С тех пор и пошла на Барнаульском меланжевом комбинате династия Вешняковых – в цехах и отделах трудилось восемь ее представителей.

Клавдия Михайловна Вешнякова начала трудиться статистиком, закончила Барнаульский текстильный техникум, продолжила работу на комбинате старшим мастером в крутильно-тростильном цехе. Анна Михайловна Вешнякова являлась инструктором по производственному обучению ткацкой фабрики. Нина Михайловна Вешнякова с 1946 г. проработала в валичной мастерской. Екатерина Ивановна Вешнякова после окончания текстильного техникума в 1955 г. работала помощником мастера чесального цеха, затем руководила производственным участком. В ее подчинении было более 30 человек и около 300 станков. Валерия Константиновна Вешнякова была нормирующей чесального цеха. Ее трудовая деятельность на комбинате началась с 1953 г. после окончания техникума. Зинаида Михайловна Вешнякова – сьемщица тростильно-крутильного цеха. Нина Ивановна Вешнякова – воспитательница детского сада № 16 меланжевого комбината. Галина Александровна Вешнякова к 1972 г. самая молодая представительница династии, сьемщица и прядильщица.

Общий трудовой стаж династии Вешняковых на комбинате составил к тому времени более 180 лет – почти два века напряженной работы на благо страны.

В 1972 г. за достижение высокой производительности труда и выпуск высококачественной продукции бюро Алтайского крайкома КПСС учредило 35 премий имени знатных рабочих династий в различных отраслях для поощрения победителей социалистического соревнования. В текстильной промышленности эта премия получила имя



*Ткачиха Волобуева А. И., кавалер ордена Ленина, лауреат премии им. знатной династии Вешняковых, проработала на комбинате 37 лет
ГААК. Фотопозитив № 6682.*

трудовой династии Вешняковых. Награда присуждалась по итогам года рабочим основных профессий легкой промышленности, добившимся наивысшего процента выполнения технически обоснованных норм выработки при превышении типовых норм обслуживания машин и станков; выпуска продукции отличного качества с превышением сортности не менее чем на 1,5 процента против установленного плана для рабочих ткацких и отделочных цехов и выпуска пряжи первым сортом без брака для рабочих прядильных цехов. В апреле 1973 г. было выдано свидетельство о занесении на городскую галерею славы знатной рабочей династии текстильщиков Вешняковых.

Валентина Георгиевна Вешнякова вела большую общественную работу. С 1930 г. она была членом КПСС. С 1953 г. – член профсоюза рабочих текстильной промышленности. В 1955 г. являлась депутатом Барнаульского городского Совета депутатов трудящихся.

Заслуги В. Г. Вешняковой в области текстильной промышленности были высоко оценены государством. В августе 1944 г. решением Народного комиссариата текстильной промышленности СССР она была награждена значком «Отличник социалистического соревнования Наркомтекстиля СССР», в 1945 г. решением Президиума Верховного Совета СССР – медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны», в 1957 г. – медалью «За освоение целинных земель», в 1961 г. за безупречную работу в текстильной промышленности в честь 55-летия со дня рождения – значком «Отличник социалистического соревнования РСФСР». За долголетний добросовестный труд в 1974 г. В. Г. Вешняковой присвоено звание «Ветеран труда».

В мае 1961 г. В. Г. Вешнякова вышла на пенсию с должности заместителя начальника прядильного производства. Жила в Барнауле, являлась почетным пенсионером БМК.

17 мая 1977 г. Валентина Георгиевна Вешнякова ушла из жизни. Ее имя вписано золотыми буквами в историю Барнаульского меланжевого комбината, историю Алтайского края.

Т. Г. Мальцева, А. Г. Николаенко

Литература

- *Евладова Л.** Беспокойная юность // Молодежь Алтай. Барнаул, 1957. 8 марта.
О директоре прядильной фабрики БМК В. Вешняковой.
- Совцов Ю.** Вешняковы. Рассказ о барнаульских текстильщиках // Алтайская правда. 1972. 11 февр. : портр.
- Кудрявин В.** Путь к рекорду // Алтайская правда. 1985. 20 апр.
О Е. И. Ви[е]шняковой.
- Пургин Ю.** Трудно быть лидером // Алтайская правда. 1985. 9 июня.
О Е. И. Ви[е]шняковой.
- Гришаев В. Ф.** Вешнякова Валентина Георгиевна // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 65.
- Шевцова О. Н.** Женщины в промышленном производстве Алтайского края 30-х – 80-х гг. XX в. / О. Н. Шевцова, Е. Н. Морева // Предпринимательство и инновации: региональные приоритеты и перспективы развития – 2011. Барнаул, 2011. С. 339–347. – Из содерж.: [о представительницах трудовой династии Вешняковых]. С. 343–344.

Документальные источники

- Государственный архив Алтайского края (ГААК).**
Ф. Р-102Л. Оп. 24. Д. 5022; Оп. 27. Д. 84.
Ф. Р-618. Оп. 2. Д. 41, 43; Оп. 4. Д. 61, 67; Оп. 5. Д. 21, 42, 48, 56, 94, 159, 242, 317, 321, 328, 331, 332, 334, 348; Оп. 8. Д. 89, 92.
Ф. Р-1546. Оп. 1. Д. 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27.

25 февраля 1876

*140 лет со дня рождения
Е. П. Березовского (1876-1936),
возглавлявшего с 1919 г. Барнаулскую
метеорологическую станцию*



Березовский Евгений Петрович родился 25 (12) февраля 1876 г. , предположительно, в Барнауле. Известно, что 14 декабря 1894 г., в возрасте 18 лет, он получил аттестат об окончании Барнаульского Горного Окружного училища со специализацией «кандидат на Уставщика заводской части» (аттестат № 489).

О его первой самостоятельной службе дает представление «Свидетельство», приложенное к формулярному списку: «Выдано топографу III разряда землеустроительных чинов Кабинета Его Величества для составления и предъявления отводных записей в Алтайском округе, не имеющему чина Евгению Петровичу Березовскому, в следствии просьбы его, в том, что он, до назначения 1 мая 1900 г. на службу в выше упомянутый штат, по окончании курса наук в Барнаульском Горном Окружном училище и в практическом заводском отделении последнего, состоял на службе в Алтайском округе по найму: с 11 июня 1894 г.

по 1 января 1898 г. на нештатной должности помощника межевщика, а за сим, т. е. с 1 января 1898 г. по 1 мая 1900 г. – в Главном Управлении Округа [по III делопроизводству], куда перемещен вследствие болезни ноги, для занятий по делам устройства не причисленных переселенцев по закону 27 апреля 1896 года. Поручавшиеся г. Березовскому по означенным обязанностям работы он исполнял, при безупречном поведении, отлично и межевую технику знает».

В том же формулярном списке нашли отражение и другие факты биографии Е. П. Березовского до 1914 г. Так, 9 января 1905 г. Е. П. Березовский вступил в брак с дочерью крестьянина Эстляндской губернии Алин-Иоган Веске 22 лет от роду, а 3 мая 1907 г. у них родилась дочь Юлия.

За период своей деятельности в Кабинете землеустроительных чинов Е. П. Березовский неоднократно удостоивался денежных наград «за поземельно устроительные работы», стал топографом I разряда, дослужился до гражданского чина коллежского секретаря со старшинством и награжден светло-бронзовой медалью для ношения на груди «В память 300-летия Царствования Дома Романовых».

В марте 1919 г. Е. П. Березовского назначают заведующим Барнаулской метеорологической станцией по протекции коллеги – топографа С. П. Бояршинова, который в 1918 г. производил метеорологические наблюдения и жил на станции со своей семьей.

С первых дней своего назначения Е. П. Березовский стремится привлечь внимание властных структур и ведомств к деятельности станции.

Первой такой попыткой явилась докладная записка (26 мая 1919 г.) в агрономический отдел Алтайской губернской земской Управы: «...В Барнауле имеется метеорологическая станция 2-го разряда, состоящая в ведении Екатеринбургской Магнитной и Метеорологической Обсерватории и находящаяся под наблюдением Алтайского Под-отдела Русского Географического Общества. Станция оборудована согласно



Барнаульская метеорологическая станция,
1930-е гг.

требований, предъявляемых к станциям 2-го разряда 1 класса, и производит следующие наблюдения: направление и скорость ветра, облачность, количество облаков, величина барометрического давления, продолжительность сияния солнца, температура воздуха / средняя, минимальная и максимальная /, абсолютная и относительная влажность, испаряемость, температура почвы на различных глубинах и проч. Кроме того станция располагает материалами по наблюдениям почти за 50 лет, не только местным, но и всех других станций, входящих в сеть Екатеринбургской Обсерватории...».

Весной 1920 г. Е. П. Березовскому удалось привлечь внимание к деятельности метеорологической станции со стороны органов советской власти. Таким свидетельством является документ, датированный 10 апреля 1920 г. и подписанный заведующим лесным подразделом Андреевым и специалистом лесной части М. Львовым. В нем зафиксировано, что «... наблюдения метеорологической станции даже в своих ежедневных записях дают весьма важные руководящие указания по сельскому хозяйству. Эти указания могут быть весьма полезны и в организованном лесном хозяйстве. Тем более будет не только полезна, но и иметь серьезное значение сводка метеорологических наблюдений за большой период лет. <...> Можно предположить, что данные по испаряемости, а в связи с нею данные по обмелению рек и озер будут столь же ценными для водного транспорта и других задач, связанных какими либо пользованиями в озерах...».

В 1920 г. Е. П. Березовским подготовлен первый доклад о состоянии метеорологической станции, в котором приводятся сведения по изучению климата Барнаула, наблюдения станции за большой период деятельности.

16 января 1921 г. Е. П. Березовский был принят в действующие члены Алтайского подотдела Западно-Сибирского географического общества. Это событие можно считать началом его общественной деятельности. В апреле 1921 г. Е. П. Березовский выступил со своим первым публичным докладом «О климате Барнаула» в обществе распространения сельскохозяйственных знаний. В разные годы в газете «Красный Алтай» Е. П. Березовским помещено более 150 заметок о работе Барнаульской метеорологической станции и по отдельным вопросам метеорологии и климатологии. В различных обществах, учебных заведениях и организациях им с успехом читались научно-популярные лекции.

Значимым событием в научной деятельности Е. П. Березовского стала публикация статьи «Климат и гидрография Алтайского края» в 12 выпуске «Алтайского сборника» (Барнаул, 1930), подготовленной на основе материалов наблюдений Барнаульской метеорологической станции за 98 лет ее существования. Именно эта научная работа позволяет считать Евгения Петровича Березовского первым климатологом Алтая.

Работа Барнаульской метеостанции была высоко оценена Гидрометуправлением. Вот выдержки из статьи заместителя начальника Гидрометуправления Мешкова, написанной 11 ноября 1936 г.: «Точность и своевременность наблюдений, четкость и аккуратность в обслуживании народного хозяйства Барнаульского района, исключительно бережное отношение к оборудованию, сознательная дисциплина и спаянность коллектива наблюдателей – вот что характеризует работу станции <...> Метеорологическая станция Барнаул по качеству обсерваторской и оперативной работы – лучшая в Западно-Сибирском крае <...> Все это результат любовного отношения к метеорологической работе со стороны заведующего станцией Е. П. Березовского. <...> Деятельность Е. П. Березовского как заведующего метеостанцией блестящий пример для работников нашей сети».

Эта статья была написана по итогам инспекционной поездки в Барнаул. Руководство Гидрометеоправления приняло решение о необходимости передачи опыта, знаний и творческого подхода Е. П. Березовского всем работникам гидрометслужбы Западно-Сибирского края на первом совещании стахановцев, которое планировалось провести в Новосибирске в конце 1936 г.

Евгений Петрович с нетерпением ждал этого совещания. Он готовился к нему.

Был написан обширный доклад, но случилось непредвиденное: 18 ноября 1936 г. в возрасте 60 лет Е. П. Березовский скоропостижно скончался непосредственно перед выездом в Новосибирск.

Ушел из жизни человек, на котором

17 лет держалась не только Барнаульская метеорологическая станция, но и все метеорологическое дело Алтая.

А. О. Люцигер

Литература

Березовский Е. П. Климат и гидрография Алтайского края // Алтайский сборник. Барнаул, 1930. Т. 12. С. 1–17 : ил.

Родионов А. М. Знание воздушного круга // Родионов А. М. Одинокое дело мое: мгновения лет мимолетающих. Барнаул, 2011. С. 184–195 : ил.

Метеорологические наблюдения в Барнауле, в т. ч. о Барнаульской метеостанции и Е. П. Березовском.

Люцигер А. О. Е. П. Березовский. Барнаульская метеорологическая станция в период его заведования (1919–1936 гг.) // Люцигер А. О. История инструментальных гидрометеорологических наблюдений на Алтае. Барнаул, 2015. С. 83–127 : ил.

8 апреля 1941

75 лет со дня рождения актера Алтайского государственного театра музыкальной комедии, заслуженного артиста РСФСР Ю. А. Кашина



Но главный, Богом подаренный талант, привел-таки Юрия Кашина в Свердловское музыкальное училище. Однако окончить его Ю. Кашину не довелось. В чем была суть его конфликта с преподавателем он не любит распространяться, но итогом этого конфликта было то, что Ю. Кашин ушел из училища. Так случилось, что ему пришлось стать селфмейдменом – человеком, который сам себя сделал.

В Свердловский академический театр его взяли без диплома о специальном образовании простым артистом хора. Но Ю. Кашин и в хоре не мог не выделяться из «толпы». Поэтому его довольно быстро заметили и стали давать хоть и эпизодические, но сольные роли.

Люди, влюбленные в театр, зачастую выбирают тот спектакль, в котором занят их любимый артист. Это так и называется «пойти на артиста». В Алтайском государственном театре музыкальной комедии есть несколько таких артистов. Первый из них – солист-вокалист, ведущий мастер сцены, заслуженный артист России Юрий Кашин.

И вовсе не только потому, что он работает в театре 45 лет. А потому, что за эти годы он стал истинным любимцем публики.

Когда артист – НАСТОЯЩИЙ, публика это сразу чувствует. Такие артисты – большая редкость в театре. И Юрий Кашин – один из них! Причем, специального образования Ю. Кашин не получил.

Родился Юрий Андреевич Кашин 8 апреля 1941 г. в г. Кандалакше Мурманской области, окончил в 1962 г. Пермский машиностроительный техникум. А потом, на службе в армии, началась его творческая деятельность. Юрий стал активным участником армейской самодеятельности.

Однако его родители не видели в сыне ни артиста, ни певца. Поэтому сначала, повинаясь желанию матери, юный Ю. Кашин поступил в мединститут – на отделение глазной хирургии. Потом, повинаясь желанию отца, отслужил три года в танковых войсках и даже окончил военное училище.



Сцена из спектакля Алтайского краевого театра музыкальной комедии «Голубая дама» С. Баневича (пьеса М. Юдалевича, Э. Овчинникова). В ролях Авроры и Броницкого – заслуженные артисты РСФСР Л. В. Августовская и Ю. А. Кашин. Барнаул, 1980 г.



Сцена из спектакля Алтайского краевого театра музыкальной комедии «Труффальдино» А. Колкера. В ролях: Ю. Ю. Ефимов (Сивильо), Ю.А. Кашин (Труффальдино), Э. Д. Овчинников (Ломбарди), Б. Е. Никонова (Клариче). Барнаул, 1985 г.

Возможно, именно желание не эпизодических, а больших настоящих ролей и «выгнало» Юрия Кашина из Свердловска, и его понесло в Сибирь. Кемерово – Барнаул – Омск – Иркутск и, наконец, – снова Барнаул, где Юрий Кашин служит в Алтайском государственном театре музыкальной комедии с 1970 г. И здесь он сыграл более 250 разнообразнейших ролей.

Он был принят на должность солиста-вокалиста, но уже в первые годы работы сумел продемонстрировать и свой драматический дар, и широчайший творческий диапазон: от лирического героя до комика. Среди первых работ Юрия Кашина (в 1970-е гг.): Ваню Пантиашвили в музкомедии «Проделки Ханумы», Тимофей в спектакле «Девичий переполох» Ю. Милютин, Франк, Фальк и Альфред в «Летучей мыши» И. Штрауса и самый обаятельный образ оперетты «Сильва» И. Кальмана – Бони, легкий, беспечный, подвижный и в тоже время бесконечно добрый и даже застенчивый.

Среди сыгранных ролей Юрия Кашина весьма необычная для жанра оперетты роль комдива С. М. Буденного в спектакле «Человек из легенды» С. Баневича, в которой актеру удалось избежать возможных штампов и создать выразительный и очень человеческий образ своего героя.

А затем – полная противоположность: легкий, пластичный, искрящийся Труффаль-

дино в одноименном мюзикле А. Колкера.

Еще одна из многочисленных творческих удач актера – роль Бабса Баберлея в музыкальной комедии «Здравствуйте, я ваша тетя» О. Фельцмана, полная неожиданных деталей, трюков, интонаций. Именно благодаря Юрию Кашину спектакль не сходил с репертуарной афиши более 20 лет.

Среди этапных работ Юрия Кашина – роль Понтия Пилата в рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда», где он создал убедительнейший образ человека, раздираемого противоречиями между совестью и долгом.

В сегодняшнем репертуаре Юрия Кашина более десяти ролей в спектаклях текущего репертуара. И каждая из них, даже эпизодическая, неизменно запоминается публике: Пеликан в оперетте «Принцесса цирка» И. Кальмана, Ротмистр в музыкальной комедии «Дамы и гусары» Л. Солина, Князь в «Проделках Ханумы» Г. Канчели, дон Оттавио в мюзикле «Первая любовь Дон Жуана» М. Самойлова и другие.

Диапазон ролей Юрий Кашина очень широк: комические простакки, каскадные, острохарактерные роли, амплуа героя. Все его работы демонстрируют, что актер в совершенстве владеет голосом, пластикой, актерским мастерством: ему присущи острая и отточенная манера игры, точность и глубина психологических подтекстов, юмор и

дар сценической импровизации, высокая танцевальная техника и пластика, гротеск, пародия и лирика.

Тесное многолетнее сотрудничество связывает Ю. А. Кашина с другими творческими коллективами: городским духовым оркестром, Великорусским оркестром «Сибирь»,

симфоническим оркестром краевой филармонии. На его счету не только бессчетные сольные номера, но и сольные концерты, в которых он исполняет арии из опер и оперетт, романсы, русские народные песни.

Е. А. Рябова

Литература

О присвоении почетного звания «Заслуженный артист РСФСР» Кашину Ю. А.: Указ Президиума Верхов. Совета РСФСР от 20 апр. 1984 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1984. № 17. Ст. 577. С. 368; Алтайская правда. 1984. 22 апр.

Кашин Ю. О себе и о театре / интервьюер О. Старкова // Алтайская правда. 1991. 11 дек. : фот.

Рябова Е. А. Кашин Юрий Андреевич // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 173.

Келлер Н. Высокая «цыганщина» в Театре оперетты // Вечерний Барнаул. 1998. 1 апр. : фот.

О премьере оперы «Алеко» в постановке петербургского режиссера В. Гончаренко. В главных партиях – О. Гавриш, Ю. Кашин.

Кашин Ю. А. Заслуженная тятка России / интервьюер Л. Горбунова // Свободный курс. Барнаул, 1999. 24 июня (№ 26). С. 3 : фот.

Юмашева Н. В. Кашин Юрий Андреевич // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 138–139 : портр.

Юрий Кашин: заслуженный артист России / М-во культуры РСФСР, Ком. администрации Алт. края по культуре и туризму, Алт. гос. театр муз. комедии. Барнаул, 2001. 1 слож. л. : портр., ил.

Кашин Ю. «Я не торговец эмоциями» / интервьюер Н. Тиунова // Вечерний Барнаул. 2001. 25 сент. : фот.

Исетская Е. Праздник одного актера // Аргументы и факты. 2001. Окт. (№ 42). С. 11. (Алтай).

Бенефис Ю. Кашина.

Федоринова Е. Бенефисом Юрия Кашина открылся сезон в театре музыкальной комедии // Свободный курс. Барнаул, 2001. 18 окт. (№ 42). С. 22.

Логиновская О. Сонет артисту // Алтайская правда. 2001. 23 окт. : фот.

Бенефис Ю. Кашина.

Осиночкина Н. О пении, лицедействе и других состояниях любви // Вечерний Барнаул. 2001. 31 окт. : фот.

Поют солисты театра музыкальной комедии. Барнаул: Б. и., 2003. Вып. 1. 1 эл. опт. диск (CD-DA) : зв., компакт-диск : 1.4 м/сек (65 мин.).

Среди исполнителей – Ю. Кашин.

Кашин Ю. А. // Лучшие люди России: энциклопедия. М., 2004. Ч. 2: Персона. С. 880.

Прозорова Я. «Поле боя» Юрия Кашина // Алтайская правда. 2005. 23 нояб. : фот.

Кашин Ю. А. [О спектакле М. Юдалевича «Голубая дама» Алтайского краевого театра музыкальной комедии] // Балакина Е. И. На грани...: кн.-диалог. Барнаул, 2006. С. 294.

Алтайский государственный театр музыкальной комедии, 1959–2009: [альбом / Упр. Алт. края по культуре; сост. Л. Владимирова и др. ; фот. Н. Багиров и др.]. Барнаул: Европринт, 2010. 173, [2] с. : ил., цв. ил.

В т. ч. о Ю. Кашине.

Кондрашова М. Серьезные зрители обожают оперетту // Алтайская правда. 2010. 11 марта : ил.

О творческой встрече с Ю. Кашиным.

Рябова Е. А. Алтайский государственный театр музыкальной комедии / Е. А. Рябова, И. Н. Свободная // Музыкальная энциклопедия Алтайского края, Барнаул, 2011. С. 27–30 : фот.

Рябова Е. А. Кашин Юрий Андреевич // Там же. С. 189 : портр.

Кашин Ю. А. «На сцене все должно быть легко...» / интервьюер В. Комяков // Вечерний Барнаул. 2013. 16 марта. С. 15 : фот. цв.

23 июня 1916

*100 лет со дня рождения директора
Барнаульского завода транспортного
машиностроения А. З. Колосова (1916–2005)*



Колосов Александр Зиновьевич родился 23 июня 1916 г. в станице Александро-Невской Тихорецкого района Краснодарского края в многодетной семье с добрыми отношениями и традициями. Однако беды Первой мировой войны и революции, обрушившиеся на страну, перевернули всю их жизнь. Семью разметало: старшие дети разъехались, с родителями остался самый младший – Александр. Ранняя смерть родителей привела его к тяжелым испытани-

ям уже с 13 лет: скитание по разрушенному гражданской войной югу России, тяжелый подсобный труд, бесприютность. В 16 лет (в 1932 г.) он принял решение ехать на гигант отечественного машиностроения того времени – Сталинградский тракторный завод, где работала его старшая сестра. Устроился на одну из самых тяжелых работ – в чугунолитейный цех обрубщиком. Поступил в вечернюю школу, а потом в тракторостроительный техникум. Быстро освоил профессию литейщика, и в 1941 г. был уже старшим мастером. В Сталинграде познакомился со своей будущей женой Галиной, которая работала на этом же заводе в конструкторском отделе. Поженились, а в 1942 г. родилась дочь Таня. Когда объявили о начале войны, утром отправился в военкомат, хотел идти добровольцем на фронт, но тракторостроителей не брали. На заводе был свой фронт: необходимо было в кратчайшие сроки перейти на выпуск танков. Через несколько месяцев война пришла в Сталинград, и Александр ушел в отряд ополчения, участвовал в обороне города. Сражались за каждую улицу, бои шли практически на территории завода. За участие в этих боях А. З. Колосов награжден медалью «За оборону Сталинграда».

Осенью 1942 г. был отозван из ополчения и назначен уполномоченным Государственного комитета обороны (ГКО) по эвакуации оборудования в Барнаул. Жenu с дочерью по последней понтонной переправе успел отправить на левый берег, Волга горела: были взорваны нефтехранилища. В семье сохранилось командировочное удостоверение, выписанное жене и трехмесячной дочери Тане для отправки в Барнаул, куда добирались почти два месяца.

В октябре 1942 г. из Сталинграда в Барнаул прибыли первые эшелоны с оборудованием, а к 7 ноября был собран первый дизельный двигатель для легендарного танка Т-34. Работали самоотверженно, круглосуточно, прикорнув на пару часов где-нибудь в цеху. В годы войны завод «Трансмаш» выпустил 10 000 двигателей В-2, каждый пятый танк Т-34 был оснащен барнаульским двигателем.



*Директор завода «Трансмаш» А. З. Колосов в
Барнаульском детском доме № 8
(ул. Интернациональная, 26)*



Первая сессия Верховного Совета СССР восьмого созыва. Москва, Кремль 14-15 июля 1970 г. Верхний ряд слева направо: 1-й – писатель Г. М. Марков, 4-й и далее: И. Я. Шумаков, Н. С. Лазебный, А. З. Колосов, крайний – И. И. Молчанinov. Нижний ряд слева направо: 4-й и далее: А. В. Георгиев, В. В. Терешкова, И. П. Калинина

В 1944 г., уже в Барнауле, родилась вторая дочь – Елена.

В 1954 г. 38-летним человеком Александр Зиновьевич поступил на вечернее отделение в Алтайский институт сельхозмашиностроения (ныне – Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова) на специальность «литейное производство», который закончил с отличием в 1960 г. Диплом защищал уже директором завода, пройдя все ступени роста на заводе: мастер, старший мастер, заместитель начальника цеха, начальник цеха, начальник производства, заместитель директора завода, директор завода. В годы его руководства (с 1960 по 1975 г.) завод пережил, по мнению многих, второе рождение. Проведена коренная реконструкция завода, создано семейство новых модификаций дизелей, которые нашли широкое применение в хозяйстве нашей страны и экспортировались в 40 стран мира. Разработан и запущен в серийное производство двигатель принципиально нового типа для боевой машины пехоты – УТД-20, который, по мнению специалистов, по своим показателям превосходил все отечественные и зару-

бежные моторы аналогичной мощности и назначения. Завод «Трансмаш» становится одним из ведущих машиностроительных предприятий отечественного оборонного комплекса: в 1970 г. заводу присвоено имя В. И. Ленина (в те годы это значило многое), Александра Зиновьевича избирают депутатом Верховного Совета СССР 8-го созыва (в Верховном Совете он работал заместителем председателя планово-бюджетной комиссии). В 1971 г. за качественное выполнение производственных показателей завод награжден орденом Трудового Красного Знамени, а его директор, А. З. Колосов – орденом Ленина.

Все, кто знал А. З. Колосова и работал с ним, отмечают его огромную энергию, трудоспособность (он мог спать по 4-5 часов, остальное – работа), умение принимать нестандартные решения, находить выход из самых сложных ситуаций, брать на себя ответственность. Вообще, вся его жизнь, не боясь «высокого стиля», – это благородное служение Делу, служение людям! Он всегда был предан своим идеалам, видел в этом смысл жизни. Уже будучи на пенсии, бесконечно кому-то помогал, устраивал кого-то в больницу, кого-то на работу, кому-то доставал лекарства ... Не терял связь с заводчанами, по-прежнему чувствовал ответственность за их судьбу, часто говорил: «Если не я, то кто?». Несмотря на свою занятость, много внимания уделял общественной работе. Часто посещал подшефную школу города № 59 и детский дом № 8. Был прекрасным семьянином, и жена и дети всегда чувствовали свою защищенность его «броней».

9 апреля 2005 г. Александра Зиновьевича Колосова не стало. В последний путь его провожало огромное количество людей, пришли все старые трансмашевцы, кого-то вели под руки... А ведь он уже много лет



Семья Колосовых. Барнаул, 1947 г.



Барнаульский ордена Ленина, им. В. И. Ленина, ордена Трудового Красного Знамени завод «Трансмаш». 1970-е гг. ГААК. Фотопозитив № 2126.

был на пенсии. Не дожил ровно месяц до 60-летия Дня Великой Победы, а очень хотел дожить! Поздравление от президента Путина уже его не застало.

По инициативе трансмашевцев на стене дома, в котором жил последние годы Алек-

сандр Зиновьевич, установлена мемориальная доска. Чтобы помнили!

Т. А. Аскалонова, Е. А. Колосова,
дочери А. З. Колосова

Литература

- Колосов А.** На рубеже юбилейного // Алтайская правда. 1967. 1 янв.
О заводе «Трансмаш».
- Колосов А.** Заметные перемены. Экономическая реформа в действии // Алтайская правда. 1968. 27 февр.
О заводе «Трансмаш».
- Окунев В.** Искусство власть употребить // Алтайская правда. 1970. 31 мая : портр.
О директоре завода «Трансмаш» А. З. Колосове.
- Колосов А.** Рабочая мера // Алтайская правда. 1972. 3 нояб.
К 30-летию Барнаульского завода транспортного машиностроения.
- *Колосов А.** Коэффициент бережливости. Экономить в большом и малом // Социалистическая индустрия. 1973. 6 июня.
- Колосов А. З.** Доверие оправдаем // Ветераны: материалы встречи ветеранов партии, войн и труда в Алтайском крайкоме КПСС. Барнаул, 1983. С. 39–41 : портр.
- *Нефедов В.** Четвертый // За Родину. Барнаул, 1992. 25 июля.
- Радько Л. Ф.** Колосов Александр Зиновьевич // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 179–180.
«С днем Победы!» // За Родину. Барнаул, 2000. 29 апр.
О ветеранах Великой Отечественной войны, в т. ч. об А. З. Колосове.
- Юдалевич М.** Второе чудо «Трансмаша» // Алтайская правда. 2000. 20 окт.
В т. ч. об А. З. Колосове.
- Колосов А.** Мы из Сталинграда // Алтайская правда. 2002. 9 мая.
Из воспоминаний А. Колосова об эвакуации Сталинградского тракторного завода на Алтай.
- Колосов А. З.** // Барнаул в воспоминаниях старожилов, XX век. Барнаул, 2005. Ч. 1. С. 115–129 : фот.
Из воспоминаний директора «Барнаултрансмаша» (1960–1975) А. З. Колосова о Барнауле и заводе.

«Трансмаш» в истории Барнаула // Ползуновский альманах. Барнаул, 2005. № 3. С. 84–85.

В т. ч. об А. З. Колосове.

Колосов Александр Зиновьевич (1917–2005): некролог // Алтайская правда. 2005. 12 апр.

Муравлев А. Номерной завод // Алтайская правда. 2009. 21 мая : фот.

О директоре «Барнаултрансмаша» А. З. Колосове.

В Барнауле появятся три мемориальные доски // Вечерний Барнаул. 2009. 8 сент.

В Барнауле установят новые памятные доски, в т.ч. на доме, где жил А. З. Колосов (ул. Советская, 11).

1942–2009: судьбы разные, завод – один // За Родину. Барнаул, 2009. 5 нояб.: ил. – Из содерж.: Замыслы, воплощенные в реальность: [А. З. Колосов].

Из истории «Барнаултрансмаша», в т. ч. о его директоре – А. З. Колосове.

Штерцер Т. О них помнят барнаульцы // Вечерний Барнаул. 2010. 6 окт.

Об открытии мемориальных досок директорам завода «Трансмаш» А. З. Колосову и Л. В. Маркину в Барнауле.

Евстигнеева Т. «Он всегда был среди народа» // За Родину. Барнаул, 2010. 8 окт.

Открытие мемориальной доски директору завода «Барнаултрансмаш» А. З. Колосову.

Колосов А. З. «А потом нас разбудила соседка: Победа!» / подгот. Е. Панфилова // Комсомольская правда. 2012. 3 мая. С. 18: фот.

Из воспоминаний А. З. Колосова.

Евстигнеева Т. В книге об Алтае «Трансмаш» займет достойное место // За Родину. Барнаул, 2015. 31 янв. : фот.

Готовится к изданию книга В. Гончарова по истории «Барнаултрансмаша», в т. ч. о его директоре – А. З. Колосове.

Документальные источники

подгот. Д. А. Полякова

Государственный архив Алтайского края» (ГААК).

Ф. Р–312. Оп. 7. Д. 2.

Ф. Р–1038. Оп. 1. Предисловие к описи, Д. 115; Оп. 2. Д. 15, 55; Оп. 3. Д. 144, 155, 286, 371, 471, 578, 953, 954.

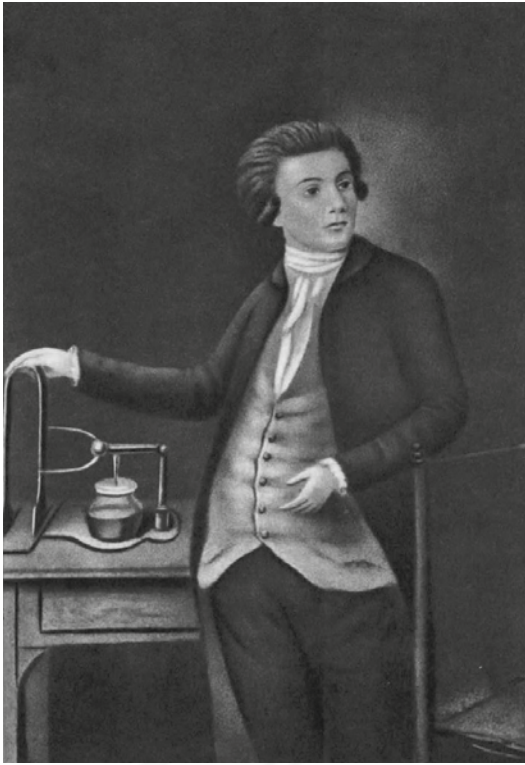
Ф. Р–1734. Оп. 1. Д. 1548.

Фотоальбом № 168. «Организация и обслуживание рабочих мест завода «Трансмаш» им. В. И. Ленина г. Барнаула».

Газетный фонд. Оп. 2. Д. 1965. Газета «За Родину», орган парткома, завкома профсоюза, дирекции и ЗК ВЛКСМ. 1966 г. 21 февраля (№ 14), 7 июля (№ 51); Оп. 4. Д. 7. Газета «За Родину», орган парткома, завкома профсоюза, дирекции и ЗК ВЛКСМ. 1970 г. 20 октября (№ 80).

8 июля 1761

255 лет со дня рождения российского
ученого-физика, академика В. В. Петрова
(1761–1834)



Петров Василий Владимирович родился 8 июля 1761 г. в семье священника в г. Обоянь Курской губернии. После окончания местной приходской школы поступил в Харьковский коллегиум, который окончил в 1785 г. Не пожелав связывать свою жизнь с карьерой священнослужителя, в 1786 г. он поступил в Петербургскую учительскую семинарию, где изучал физику и математику. Обучаясь в Петербургской учительской семинарии, оборудованной хорошими математическим, физическим и естественным кабинетами, снабженными всеми необходимыми припасами и, кроме того, имевшей крупнейшую научную библиотеку, В. В. Петров получил основательные естественнонаучные знания и овладел новейшими методическими и дидактическими приемами преподавательской деятельности того времени.

31 октября 1788 г., получив «пристойный аттестат», В. В. Петров был уволен из семинарии, а уже 1 ноября подал «доношение» в Кабинет е. и. в. с просьбой о назначении его на должность преподавателя в Коль-

вано-Воскресенское училище. С этого времени начинается краткосрочный, но плодотворный период в жизни и деятельности будущего великого русского ученого.

Получив утверждение в должности преподавателя математики, физики, русского и латинского языков в Барнаульском «благородном» училище после специального экзамена в Петербургском горном училище и подписав двухгодичный контракт, Василий Владимирович в начале зимы 1788 г. прибыл в Кольвано-Воскресенские заводы.

Говоря о преподавательской деятельности В. В. Петрова, отметим его реформаторские заслуги в педагогической работе. Будучи преподавателем Барнаульского училища, он проявил себя замечательным преподавателем-психологом и искусным дидактом. Проанализировав уровень знаний учащихся, он разделил учеников на два класса, ввел урочную систему и упорядочил чтение учебных курсов. Близкие по содержанию курсы, например, арифметики и «начатки» алгебры и геометрии, стали читаться в параллели. Важный акцент делался на принципе повторения и закрепления изученного материала. Практикой и повторением сопровождалось преподавание не только физики и математики, но также русского и латинского языков.

Учебные руководства, составленные В. В. Петровым, дополнялись широкой и ранее отсутствовавшей теоретической базой – теоремами и доказательствами, что придавало ясность и понимание изучаемым предметам. Он постоянно совершенствовал учебные курсы, добивался появления прочных знаний у учеников. Творчески подходил к самой организации учебного процесса, расширил число учебных предметов за счет введения риторики, обучая учеников умению слагать письма и речи.

Особо следует отметить его педагогико-психологический подход в обучении, проявление которого отражается во всей отчетливой документации. Василий Владимирович серьезно подходил к изучению личности учащихся, выявлял их природные таланты, черты характера, развитие умственных способностей, а также стрем-

ление к знаниям.

«Я всемерно старался примечать всех учеников поведение, способности, прилежание и успехи. И кого каковы из них в рассуждении сих качеств, мог я усмотреть, так вашему высокородию, яко главному об училище попечителе, за долг мой почел сею именною ведомостью с почтением донести» – писал он в своем «доношении» начальнику Колывано-Воскресенских заводов Г. С. Качке.

С присущими ему энергией и системным подходом, уже через полгода после прибытия на Алтай, В. В. Петров изучил состояние книжных фондов библиотеки Барнаульского училища и обнаружил проблемы в обеспечении учебными книгами. В первую очередь это касалось учебников по арифметике и российской грамматике. Он также указал на полное отсутствие книг по географии. В. В. Петров регулярно писал рапорты о покупке необходимой учебной литературы и добивался своего. Рассмотрение книжных заказов указывает на основательность в его подходе к постановке учебного процесса, а также на стремление к энциклопедичности образования. Среди требуемых книг значились: «Краткое руководство к красноречию», «Правила пиитические» – М. В. Ломоносова, «Краткое руководство оратории» – Амвросия и «Письмовик» 1788 г.

Улучшение материально-технической базы горного училища состояло не только в пополнении книжного фонда, но и в создании условий для проведения наглядных физических и химических экспериментов. Тем более что важную роль в выборе В. В. Петровым в качестве места своей работы Колывано-Воскресенских заводов, во многом сыграло наличие здесь горнозаводских лабораторий. Он совмещал научную и преподавательскую деятельность, оборудовав физический кабинет при Барнаульском горном училище, приборы для которого изготавливал собственноручно.

Из среды воспитанников Василия Владимировича вышло большое количество алтайских техников и инноваторов, его ученики – П. М. Залесов, А. Вяткин, М. С. Лаулин, Н. Г. Смирнов, И. А. Аболтин, А. А. Слатин стали выдающимися изобретателями.

По прошествии полуторалетнего срока нахождения на Алтае, 7 мая 1790 г. В. В. Петров написал следующее «доношение» на имя начальника Колывано-Воскресенских заводов Г. С. Качки: «По заключенному мною в Кабинете е. и. в. договору обязался я при Колыванских заводах в учрежден-

ном училище обучать ведомства заводского учеников математике, физике, также российскому слогу и латинскому языку с 1 ноября 1788 г. впредь на два года. И если по прошествии сего срока во мне более надобности не будет, или я сам при сей должности остаться не пожелаю, в том объявить ранее за полгода. Поелику из срочного моего времени остается только полгода, и я по обстоятельствам моим здесь при училище далее остаться не могу, то, донося об этом высокородие об отправке меня, по прошествии предъявленного срока, в Санкт-Петербург учинить резолюцию».

После истечения времени заключенного контракта, В. В. Петров навсегда покинул Алтай, сделав многое для развития местного горнозаводского образования и технической мысли. Василий Владимирович осознавал невозможность своего дальнейшего научного развития и продвижения на Алтае, где он наблюдал, как рассыпалось по крупницам наследие изобретателя паровой машины И. И. Ползунова, понимая, что учебная часть Колывано-Воскресенских заводов служила не науке, культуре и просвещению, а в первую очередь, насущным производственным интересам.

Прибыв в Санкт-Петербург, Василий Владимирович, с головой окунулся в научную и преподавательскую деятельность, был удостоен звания профессора физики. С 1791 по 1797 г. он преподавал физику в инженерном училище, с 1793 г. вел математику в Главной петербургской врачебной школе. С момента открытия Медико-хирургической академии стал одним из выдающихся ее педагогов, создал физический кабинет при академии, также преподавал в Санкт-Петербургском кадетском корпусе. В. В. Петров постоянно публиковал результаты своих изысканий в «Умозрительных исследованиях Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук», «Трудах Академии Наук», «Технологическом журнале» и *l'Academie Imperiale des Sciences*. Выдающимся научным достижением ученого является открытие явления электрической дуги и доказательство возможности ее практического применения.

Стремясь и мечтая о просвещении русского народа, В. В. Петров подвергался притеснениям со стороны иностранцев – руководителей и преподавателей Медико-хирургической академии. Многие его труды так и не были изданы. На склоне лет он был отстранен от заведывания созданного им физического кабинета и от преподаватель-

ской деятельности в Кадетском корпусе и в Медико-хирургической академии. В последние годы жизни Василий Владимиро-

вич страдал от болезни глаз. Скончался В. В. Петров 22 июля 1834 г.

Б. В. Бабарыкин

Литература

Список основных трудов В. В. Петрова

***Собрание** физикохимических новых опытов и наблюдений Василия Петрова, профессора физики при Академиях Санктпетербургской Медикохирургической и Свободных Художеств. Ч. 1. Санкт-Петербург: Тип. Гос. Мед. Коллегии, 1801. С. XXXVI + 557.

***Известие** о Гольвано-Вольтовских опытах, которые производил профессор физики Василий Петров, посредством огромной наипаче батареи, состоящей иногда из 4200 медных и цинковых кружков, и находящейся при Санкт-Петербургской Медико-Хирургической Академии. Санкт-Петербург: Типо. Гос. Мед. Коллегии, 1803.

***Новые** электрические опыты профессора физики Василия Петрова, которыми он доказывает, что изолированные металлы и люди, а премоногие только нагретые тела могут соделываться электрическими от трения, наипаче же стегания их шерстью выделанных до нарочитой мягкости мехов и некоторыми другими телами; также особливые опыты, деланные различными способами для открытия причин электрических явлений. Санкт-Петербург: Медицинская типография, 1804.

Литература о жизни и деятельности

***Академик** В. В. Петров (1761–1834) // К истории физики и химии в России в начале XIX в.: сб. ст. и материалов / под ред. акад. С. И. Вавилова. М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1940. 251 с.

Первый учитель в Барнауле // Алтай. 1948. № 2. С. 158.

О первом русском электротехнике и учителе Барнаульского горного училища В. В. Петрове.

Кудрявцев Б. Б. Василий Владимирович Петров 1761–1834: его жизнь и деятельность. М., 1952. 96 с.

Савельев Н. Я. Реформатор школ Алтая в XVIII веке – В. В. Петров // Инструктивно-методический бюллетень. Барнаул, 1953. № 30: Вопросы краеведения. С. 127–131.

Смолин А. В. Из истории горнотехнического образования и педагогической деятельности В. В. Петрова на Алтае во второй половине XVIII в. // Труды научной конференции по истории черной металлургии Кузбасса. Кемерово, 1957. С. 228–255.

Бородкин П. Великий ученый – воспитатель молодежи // Молодежь Алтая. 1959. 26 июля.

Природный россиянин // Гордость Барнаула. Барнаул, 1980. С. 13–15.

О В. В. Петрове.

***Храмов Ю. А.** Петров Василий Владимирович // Физики: биограф. справ. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Наука, 1983. 213 с.

Рукомоев А. У. 230 лет со дня рождения просветителя, ученого В. В. Петрова (1761–1834) // Страницы истории Алтая. 1991 г.: библиограф. указ. Барнаул, 1990. С. 14–16.

Именной список об успехах штаб- и обер-офицерских детей, обучающихся в Барнаульском училище // История Алтая в документах и материалах. Конец XVII – начало XX вв. Барнаул, 1991. С. 116–117.

Список составлен учителем математики и физики Барнаульского училища В. В. Петровым.

Барнаульское горное училище // История Алтая. Барнаул, 1995. Ч. 1. С. 352–355.

О периоде преподавательской работы В. В. Петрова в Барнаульском горном училище.

Цемахович Б. Д. Первый алтайский электротехник В. В. Петров // Ползуновские чтения 1996 г. Барнаул, 1996. С. 68–71.

Гришаев В. Ф. Петров Василий Владимирович // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 276.

Гришаев В. Ф. Петров Василий Владимирович // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 221.

Бородкин П. В стенах горного училища // Алтай. Барнаул XXI век. Барнаул, 2004. С. 205–210.

О пребывании В. В. Петрова в Барнаульском горном училище.

Гузнер И. А. В. В. Петров и библиотека Барнаульского горного училища // Седьмые Макушинские чтения. Новосибирск, 2006. С. 50–53.

Петров Василий Владимирович (1761–1834) // Алтайские горные офицеры XVIII–XIX вв.: сб. док. Барнаул, 2006. С. 420–425 : ил.

Маух А. За самим Ломоносовым следуя // Культура Барнаула. 2011. № 2. С. 43–44 : рис. *К 250-летию со дня рождения В. В. Петрова.*

***Карпук Е. С.** Обоянские корни известных людей // Обоянь и обоянцы в отечественной и зарубежной истории и культуре: сб. материалов межрегионал. науч. конф. (г. Обоянь, 21 апреля 2012 г.). Обоянь, 2013. С. 182–190.

***Бабарыкин Б. В.** Алтайский период в жизни и деятельности В. В. Петрова. // Там же. С. 190–194.

***Казакова А. Н.** Учитель народа заводского колыванского... (колывано-воскресенский (барнаульский) период жизни и деятельности В. В. Петрова) // Там же. С. 194–200.

***Довбняк В. Н.** Петербургский период жизни и деятельности В. В. Петрова // Там же. С. 200–204.

Документальные источники

Государственный архив Алтайского края (ГААК).
Ф. 169. Оп 1. Д. 360, 519.

8 августа 1916*100 лет со дня рождения заслуженного
врача РСФСР, почетного гражданина
г. Барнаула В. В. Алябьевой (1916–1986)*

Алябьева Валентина Васильевна родилась 8 августа 1916 г. в бедной крестьянской семье в с. Озерки Щигровского района Курской губернии. Решение стать врачом пришло еще в школьные годы во время тяжелой болезни отца. После окончания школы Валентина поступила в Курский медицинский техникум, который окончила в 1933 г. по специальности «фельдшер».

Первое место работы – районная больница, где она трудилась самоотверженно, проявляя большой интерес к больным и к выбранной профессии. Это было замечено, и в 1935 г. ее как лучшую работницу направляют в Курский медицинский институт. В 1940 г. после окончания института В. В. Алябьева получает распределение на заведование сельской участковой больницей в Борисовском районе Курской области.

В январе 1941 г. В. В. Алябьева приехала в Минск на шестимесячные курсы повышения квалификации по специальности «хирургия». Здесь ее застала Великая Отечественная война. Осенью она уходит

добровольцем на фронт. Ее направляют в г. Вязьму заведующей хирургическим отделением эвакогоспиталя. На подступах к Москве идут ожесточенные бои, поток раненых не прекращается круглыми сутками, и сутками не отходит от операционного стола Валентина Васильевна Алябьева.

После боев за Москву она в рядах защитников Сталинграда в составе 62-й армии. Потом ее переводят на Западный фронт, затем – на Белорусский. Заканчивает войну В. В. Алябьева в звании капитана в Берлине. За ратные подвиги Валентина Васильевна Алябьева награждена орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды и шестью медалями.

В сентябре 1945 г. капитан медицинской службы запаса Алябьева В. В. вышла во фронтовой шинели без погон на перрон барнаульского вокзала.

В книге «История-летопись Городской больницы № 1» Маргарита Васильевна Анисимова пишет: «Вместо уехавших по реэвакуации в больницу приходят новые врачи. Приказом горздрава от 28.09.1945 в больницу направлена чета демобилизованных из Красной Армии врачей. В качестве ординатора первого хирургического отделения и по совместительству на 0,5 ставки гинекологом зачисляется хирург Валентина Васильевна Алябьева, ее муж Владимир Павлович Воронцов принят на работу прозектором.

В. В. Алябьева работала ординатором первого хирургического отделения, совмещала работу врача-диетолога и травматолога, не раз оставалась за начмеда и главного врача больницы».

Сама Валентина Васильевна в одном из интервью говорила; «Мне повезло в том, что моим наставником на протяжении почти 12 лет был Александр Николаевич Чеглецов, также вернувшийся с фронта. Слава его как хирурга родилась еще до войны. У него я многому научилась. Ведь «мирная» хирургия была мне малознакома. На фронте почти не приходилось иметь дело с язвой желудка, ущемленной грыжей, аппендицитами...».

Уже с первых лет работы в Барнауле

В. В. Алябьева проявила себя как хороший врач-организатор. Она принимала активное участие в организации экстренной хирургической помощи в Барнауле и приложила огромное усилие по улучшению службы переливания крови. Ею было организована двухэтапная заготовка крови для сельских районов края, начато изготовление препаратов крови. Медицинские учреждения города и края смогли заготавливать консервированную кровь в необходимых количествах. В 1954 г. Валентина Васильевна получила первую мирную награду – медаль «За трудовое отличие».

В 1957 г. не стало А. Н. Чеглецова, и заведующей первым хирургическим отделением была назначена его ученица – В. В. Алябьева. С 1960 по 1965 г. она возглавляла хирургическую службу города, работая на общественных началах главным хирургом Барнаула.

Так прошло 20 лет активной хирургической работы. В 1962 г. ей было присвоено звание «Заслуженный врач РСФСР».

В мае 1965 г. В. В. Алябьеву назначают главным врачом крупнейшей в городе медсанчасти объединения «Химволокно». На долю нового главного врача легло нелегкое и ответственное дело: подбор кадров, организация работы отделений и служб, взаимодействие комбината «Химволокно» с горздравотделом. Ей нередко приходилось уделять больше времени проблемам сотрудников, чем заниматься своим любимым делом – хирургией.

Вспоминает хирург МСЧ «Химволокно» Николай Семенович Вторушин, работавший длительное время заведующим хирургическим отделением: «Коллектив был молодой, и мы воспринимали Валентину Васильевну как мать и шли к ней со всеми вопросами,

особенно бытовыми. Кому-то нужно место в детский сад, кому-то место в общежитии, а кому-то и квартира. И она все вопросы решала. Авторитет ее был высокий, как в городе, так и на комбинате. Но и спрашивала она с нас по полной программе. Ругала, но голоса никогда не повышала и не оскорбляла, а у нас ноги дрожали. Она меня учила оперировать. Сама оперировала виртуозно. Я ее специально просил идти со мной на операцию, чтобы видеть как она оперирует...».

В медсанчасти выросло немало прекрасных специалистов, которые во многом обязаны В. В. Алябьевой. Больница комбината очень быстро завоевала авторитет в городе как образцовое лечебное учреждение.

За работу в должности главного врача МСЧ «Химволокно» В. В. Алябьева в 1966 г. награждена орденом В. И. Ленина, а в 1971 г. – орденом Октябрьской революции.

Как бы ни был загружен день служебными делами, Валентина Васильевна всегда находила время для общественной работы. Около полутора десятков лет она бессменный депутат Барнаульского горсовета, неоднократно избиралась членом пленума горкома КПСС, членом парткома объединения «Химволокно». В 1977 г. была удостоена звания «Почетный гражданин города Барнаула».

С августа 1977 г. В. В. Алябьева на пенсии, но она по-прежнему в гуще жизни, всегда энергичная, в добром настроении, скорая на шутку. Она вела прием больных в поликлинике, активно работала в комиссии по здравоохранению горсовета, встречалась с избирателями, студентами, школьниками.

26 декабря 1986 г. Валентины Васильевны Алябьевой не стало.

И. В. Шаляпин

Литература

Жизнь – людям // Гордость Барнаула. Барнаул, 1980. С. 168–170 : портр.

Дмитриенко И. М. Алябьева Валентина Васильевна // Энциклопедия Алтайского края. 1997. Т. 2. С. 35 : портр.

Дмитриенко И. М. Алябьева Валентина Васильевна // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 22.

Климова И. Они сражались за Родину // Мы и здоровье. Барнаул, 2015. 15 мая (№ 19/20). С. 10–11.

О медицинских работниках – участниках Великой Отечественной войны, в т. ч. о В. В. Алябьевой.

10 августа 1926

*90 лет со дня рождения заслуженного
тренера РСФСР по футболу
В. С. Фомичёва (1926–1999)*



Фомичёв Василий Сергеевич родился в Барнауле 10 августа 1926 г. Первый в Сибири заслуженный тренер РСФСР по футболу (1968).

Футбольная биография В. С. Фомичёва началась в 1942 г. с выступлений за барнаульскую команду «Зенит». В 1944 г. он стал курсантом артиллерийско-миномет-

ного училища, потом служил на Дальнем Востоке. Осенью 1948 г. В. С. Фомичёв поступил в Ленинградский военный институт физической культуры им. В. И. Ленина. В институтской команде играл центрфорвардом, много забивал голов. Через всю жизнь он пронес убеждение, что нет на футбольном поле игрока ценнее, чем забивной нападающий. Найти парня с задатками бомбардира и развить в нем заложенное природой – это высший пилотаж для любого тренера, полагал Василий Сергеевич. Сам он был горд, что угадал классного бомбардира в Борисе Брыкине.

В 1952 г. В. С. Фомичёв был зачислен в команду класса «А» г. Калинина, с 1953 г. играл форвардом в лучшей команде Сибири – ОДО (Новосибирск). После расформирования этого армейского коллектива вернулся в Барнаул.

Любимым видом спорта для В. С. Фомичёва всегда был футбол. Но своим считают его и хоккеисты. В. Фомичёв тренировал в г. Новоалтайске команду мастеров по хоккею с мячом, он же – пионер алтайского хоккея с шайбой. В 1954 г., вернувшись в Барнаул после службы в армии, Василий Сергеевич создал на базе спортобщества «Спартак» первую в крае команду по хоккею с шайбой, убедил местные спортивные власти в необходимости развития перспективного вида спорта.

В 1957 г. он возглавил первую команду мастеров по футболу – «Урожай», позже руководил барнаульскими командами мастеров «Темп» и «Динамо». Под его руководством барнаульские футболисты четырежды становились чемпионами зональных турниров первенства СССР («Темп» – в 1963 и 1964 гг., «Динамо» – в 1980 и 1981 гг.) В 1970–1972 гг. В. С. Фомичёв тренировал команды мастеров Новосибирска: «Сибтяжэлектротряжмаш», «Дзержинец» и «Чкаловец».

В Василии Сергеевиче всегда чувствовалась военная косточка – аккуратный, подтянутый, немногословный, точный. В спортивной среде В. С. Фомичёв пользовался огромным уважением. Его всегда отличали нестандартность и решительность.





На своем тренерском веку Василий Фомичёв испытал немало ударов судьбы. Триумфатор 1963 и 1964 гг., Василий Сергеевич тяжело перенес свою отставку из «Динамо» в 1969 г. «Темп», только-только переименованный в «Динамо», переживал болезненную смену поколений, но начальство не хотело ждать, пока молодежь дозреет. Когда появилась возможность выписать из Москвы футболистов, прошедших школу высшей лиги, а заодно и столичного тренера, руководители барнаульского «Динамо» этой возможностью воспользовались. Барнаульское «Динамо» 1970-х гг. отличалось от других команд сибирско-дальневосточного региона своей своеобразностью. И в этом была его сила. Но и у Василия Сергеевича своя правда: «Никогда не делал ставку на залетных знаменитостей, «варяг» – он и есть «варяг». Сегодня здесь – завтра там, где больше заплатят». Следя за чередой главных тренеров «Динамо», он недоумевал: «Зачем в Барнауле приезжие? Надо, чтобы тренер был связан с городом пуповиной, тогда он пропустит через себя всю боль команды. Надо найти совестливого, ответственного человека».

Не жаловал он и приезжих игроков. Считал, что надо раскрывать своих. Ему доставлял удовольствие стремительный взлет молодых дарований. Такого результата Фомичёв достигал кропотливой индивидуальной работой с человеком и доверием. Он не боялся ставить совсем зеленых юнцов в основной состав взрослой команды. И это окрыляло. Молодежь росла как на дрожжах. Сосулин, Рыбаков, Смертин-старший,

еще ранее Карингин-старший, а позже Силютин – все они заиграли у В. С. Фомичёва в юношеском возрасте.

В 1970-х гг. отставленный от футбольной команды мастеров В. С. Фомичёв работал в барнаульском спортобществе «Локомотив» с любителями – юношеской и взрослой командами. Юношеская команда отличалась физическими кондициями и волевым характером. Сказывалось воспитание В. С. Фомичёва. Тренировки проводились в любую погоду, а на занятиях не возбранялись жесткие с элементами фола единоборства.

После тренировки пацаны часто заходили в тренерскую, чтобы послушать рассказы о футболе. Обычно суровый, Василий Сергеевич привечал осторожно сунувшихся к нему подростков приветливой улыбкой: «Ну, заходите, стригунки!». Своих детей ему Бог не дал, работа со взрослыми футболистами к проявлению мягких черт характера не располагает, а тут он словно отдыхал душой.

В 1980 г. В. С. Фомичёв вернулся в «Динамо». Его предшественники собрали уже потенциально сильную команду, но ей не хватало дисциплины и фомичевского максимализма. В этот год команда финишировала в зональном первенстве СССР на первом месте с отрывом от второго места в 11 очков и от третьего – 18 очков.





В 1981 г. к динамовцам под руководством В. С. Фомичёва вновь пришла большая победа. Судьба первого места в зоне «Восток» решалась в матче последнего тура на поле главного конкурента – ангарской «Ангары». «Динамо» устраивала ничья, хозяев – только победа. В ней никто не сомневался. Кроме Фомичёва и его тренерского штаба. Василий Сергеевич долго и мучительно думал, какой сюрприз преподнести сопернику. Когда план созрел, он вызвал к себе на совет группу ведущих футболистов. У «Ангары» была очень сильная полузащита, и Василий Сергеевич решил ее нейтрализовать, выставив на поле пять полузащитников с единственным форвардом – Кобзевым. В связи с этим места в составе не нашлось даже авторитетнейшему Валерию Афонину, который сильно по этому поводу

переживал. Но план сработал! Ничья – 0:0. «Динамо» – чемпион.

Василий Сергеевич умел удивить соперника. Перед встречей с чужой командой он учитывал все нюансы – тактику противника, расстановку его игроков, индивидуальные особенности футболистов, психологическую устойчивость противоборствующей стороны.

В. С. Фомичёв был сильным психологом. Он мог найти пружины воздействия на любого человека. Знал, с кем как себя вести. Обладал способностью моделировать ситуацию, видеть ее в развитии. Отсюда – удивительные перестановки в команде, шедшие ей только на пользу. Футболист с, казалось бы, устоявшейся репутацией вдруг раскрывался в новом свете. Потенциал игрока для него заключался не только в технических и физических характеристиках, игровом мышлении футболиста, но и в его характере, среде обитания, особенностях воспитания, жизненных установках.

Во главе барнаульских команд мастеров В. С. Фомичёв отработал с перерывами 20 лет. Его последним сезоном в «Динамо» был сезон 1985 г. После успеха начала 1980-х гг. динамовцам никак не удавалось попасть даже в тройку сильнейших. На то были различные причины: объективные и субъективные.

В 1993 г. Василий Сергеевич был одним из тренеров барнаульского футбольного клуба «Политехник-92», который дал профессиональному футболу много замечательных мастеров, среди которых Александр Суровцев, Сергей Рехтин, Андрей Силютин, Виктор Исайченко, Сергей Агеев и другие.

Фомичёв Василий Сергеевич ушел из жизни 8 ноября 1999 г. Похоронен на Влахинском кладбище в Барнауле.

В. В. Дворянкин

Литература

- Лямкин В. Н.** Легенды алтайского футбола. Барнаул: Алтай, 2008–
Кн. 1. 2008. 239 с. : ил.
Кн. 2. 2009. 239 с. : ил.
Кн. 3. 2010. 239 с. : ил.
Кн. 4. 2011. 239 с. : ил.
Кн. 5. 2012. 239 с. : ил.
Кн. 7. 2014. 239 с. : ил.
- Фомичёв В. С.** Команда молодости нашей // От Демидовской площади – до Лиллехаммера. Барнаул, 1996. Ч. 2. С. 76–81 : портр.
Беседа с тренером по футболу В. С. Фомичёвым.
- Дворянкин В.** Сергеич / интервьюируемый В. С. Фомичёв // Алтайская правда. 1996. 10 авг. С. 9.
Беседа с тренером по футболу В. С. Фомичёвым в связи с его 70-летием.
- Бураков В. И.** Фомичёв Василий // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 382.
- Они были первыми: 40 лет команде мастеров // Энергетик Алтая. 1997. Спецвып. (№ 7) : фот.**
О первых игроках алтайского футбола, в т. ч. о В. С. Фомичёве.
- Ильин В.** Фомичёв хоккейный / интервьюируемый В. Фомичёв // Алтайская правда. 1998. 17 апр. С. 5 : фот.
Беседа с организатором хоккея с шайбой на Алтае В. Фомичёвым.
- Василий** Сергеевич Фомичёв: некролог // Алтайская правда. 1999. 11 нояб. : портр.
- Бураков В. И.** Фомичёв Василий Сергеевич // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 317.
- Дворянкин В.** Будет ли в Барнауле улица Фомичёва? // Алтайская правда. 2000. 2 авг.
Памяти футбольного тренера В. С. Фомичёва.
- Лямкин В.** Взял игру на себя // Алтайский спорт. 2012. 12 апр. : фот.
О заслуженном тренере РСФСР по футболу В. С. Фомичёве.
- Лямкин В.** Весна голами красна // Алтайский спорт. 2013. 18 апр. : фот.
В Барнауле завершился 12-й турнир по футболу памяти заслуженного тренера РСФСР В. С. Фомичёва.
- Лямкин В. Н.** 60 лет со времени становления хоккея в Алтайском крае // Алтайский край. 2015 г.: календарь знаменат. и памят. дат. Барнаул, 2014. С. 9–12 : фот.
В. С. Фомичёв – пионер алтайского хоккея с шайбой.
- Дворянкин В.** Игра по совести // Алтайский спорт. 2014. 14 марта : фот.
Памяти тренера по футболу В. Фомичёва.

10 сентября 1941

*75 лет со дня рождения мастера спорта СССР по самбо, почетного гражданина г. Барнаула
В. А. Метелицы*



Метелица Валерий Андреевич родился 10 сентября 1941 г. в Полтавской области на Украине. С 1946 г. живет на Алтае. Мастер спорта СССР, заслуженный тренер РСФСР и СССР по самбо. Судья всероссийской, всесоюзной и международной ка-

тегорий экстра-класса по самбо. Почетный гражданин г. Барнаула.

В 1964 г. окончил Алтайский политехнический институт по специальности «инженер-механик», четыре года работал инженером-технологом на Алтайском моторном заводе. Затем создал при заводе спортивную школу «Спарта», которую возглавлял 19 лет. В «Спарте» подготовлено более 100 мастеров спорта. Самый именитый воспитанник этой школы – пятикратный чемпион мира Владимир Шкалов. В спортивной школе В. Метелица готовил не только и столько спортсменов, сколько порядочных людей – с достоинством и честью. «Я мыслил «Спарту» как храм спорта и храм человеческих отношений! Чтобы туда не только человек с сигаретой не мог войти, но и с дурными и подлыми помыслами тоже» – говорит В. Метелица.

С 1971 по 1983 г. Валерий Метелица – член президиума Федерации самбо РСФСР, с 1974 по 1982 г. – председатель судейской коллегии Всероссийской федерации самбо, с 1975 по 1982 г. – член исполкома Всесоюзной федерации самбо. Президент Федерации самбо Азиатской части России (1993–2005). Главный тренер по самбо Сибирского федерального окру-





Борцы «Спарты» в своей школе. В центре В. А. Метелица, второй справа от него – Владимир Шкалов, будущий 5-кратный чемпион мира по самбо

га (2001–2005). Вице-президент, первый вице-президент, генеральный секретарь Международной федерации самбо стран Азии (1992–2005).

В. А. Метелица является восьмикратным чемпионом Алтайского края по самбо, победителем и призером всероссийских и всесоюзных соревнований, трехкратным победителем чемпионатов мира среди мастеров.

Валерий Андреевич сильно переживает, что его вид спорта утратил прежние позиции. И в родной «Спарте» сейчас преимущественно обучают дзюдо. Он подготовил и выпустил книгу «Самбо, любовь моя...» (Барнаул, 2000). Это история развития самбо на Алтае, трепетный рассказ о своих товарищах. Вскоре на чемпионате России по этому виду спорта в Санкт-Петербурге Валерий Метелица подарил свою книгу Владимиру Путину. Там есть глава с припиской – «в надежде, что прочтет Президент России». В. А. Метелица призывает взять самбо как национальный вид спорта под государственную опеку и сделать самооборону без оружия мощным рычагом для патриотического воспитания молодежи.

В 1989 г. в Барнауле он создал клуб боевого и спортивного самбо «Метелица», руководит федерациями самбо Алтайского края (с 1963 г.) и Барнаула, занимается писательской и общественной деятельностью.

На центральной улице столицы Алтайского края расположен мост – переезд через железнодорожные пути. Не одно поколение влюбленных обращало внимание,

что на трубе рядышком с мостом есть отвод, очень похожий на птицу. Днем он в глаза не бросался, но на рассвете и закате птичьих очертания не заметить невозможно. Кто на этой основе смастерил белоснежного лебедя, город долго не знал. А узнав – ахнул. Им оказался Валерий Метелица. Богатырь с душой романтика.

«Как раз приближался День города, и мне захотелось сделать подарок», – говорит Валерий Метелица. – «Я снял необходимые мерки, голову лебедя попросил выстругать знакомого столяра, а дочь Вета ее разрисовала. Сестра Людмила помогла сделать мне проволочный каркас. Взяв бинты, скотч, краску, мы за двое суток до Дня города пошли с дочерью на мост. Через часа два три наш лебедь был готов. В первый раз он прожил меньше трех суток. Сожгли в дым. Остался только проволочный каркас. Через три дня я собрался с силами и восстановил лебедя. Он получился лучше прежнего», – рассказывает Валерий Метелица. – «А через пять суток история повторилась. Горелый остов стоял недели две». Когда лебедя пропитали несгораемым раствором, вандалы принялись ломать крылья. «Думаю, это или психически ненормальный, или пацан, который считает, что совершает геройский поступок», – говорит автор уличной скульптуры. В борьбе со злом В. А. Метелицу всегда грела поддержка горожан. Пока восстанавливал лебедя, кто из машины посылал сигнал, кто слово доброе скажет. Народ спрашивал: надо ли краски, предлагал всякую помощь. А однажды, со-



бравшись поправить крыло, Валерий Андреевич с удивлением обнаружил, что это сделали вперед него. «Тогда я понял, что лебедь стал не только моим достоянием».

На семейном совете лебедя назвали Андриюшей в память об отце Валерия Метелицы и рано ушедшем из жизни брате. Одно время на трубе была надпись: «Не убивайте Андриюшу!» Но скоро ее заклеили рекламными афишами. Место стало популярным – и этим поспешили воспользоваться. Метелица афиши отдирает, а трубу под лебедем закрашивает голубой краской. Только плакат с портретом Виктора Цоя оставил.

По инициативе местных СМИ и мэра города в Барнауле в 2007 г. впервые прошла акция «Герой нашего города». В числе 50 номинантов было много достойных людей. Но больше всего голосов барнаульцев набрал Валерий Метелица. Об этом он узнал в день своего 66-летия.

«В этом звании есть своя прелесть. Оно достается человеку не сверху, а от народа. Его нельзя ни купить, ни получить по благу. Я никогда в жизни не был карьеристом, не достиг высокого положения и не обогатился. Но от мамы и папы научился любить людей и всю жизнь стремился активно делать для окружающих что-то доброе», – сказал ветеран с трибуны во время награждения.

В 2011 г. В. А. Метелица стал почетным гражданином г. Барнаула.

Ранее, на своем 60-летнем юбилее Валерий Метелица сказал: «Я не люблю прозябания в жизни, когда человек плывет по течению. Когда смиряется со всем, и живет так, как живется. Я считаю, что человек должен быть целеустремленным! У него должно быть любимое дело, за которое бы он болел всей душой. А все остальное – успех, любовь, семья – прикладывается естественным порядком».

В. В. Дворянкин



Литература

Публикации В. А. Метелицы

- Как** охотились на Шкалова / записал В. Нейштадт // Алтайская правда. 1995. 16 мая. *О воспитаннике «Спарты» – В. Шкалове.*
- Самбо** – любовь моя / записал В. Нейштадт // От Демидовской площади – до Лиллехаммера. Барнаул, 1996. Ч. 2. С. 104–115 : ил.
Беседа с В. А. Метелицей.
- Не просто тренер**, а еще – по жизни поводырь // Алтайская правда. 1999. 23 янв. : портр. *Об Алтайской краевой школе самбистов под руководством В. Репнина.*
- Шипуновской** школе самбо – 20 лет // Алтайский спорт. 1999. Дек. (№ 2). С. 3 : фот.
- Самбо**, любовь моя... Барнаул: ОАО «Алтайский полиграфический комбинат», 2000. 591 с. : ил.
- Рябова Е.** С надеждой, что прочитает Президент России // Алтайская правда. 2000. 28 нояб. : фот.
О книге В. Метелице «Самбо, любовь моя...».
- «Неолимпийское**, но наше родное...» // Алтайская правда. 2007. 8 авг. : портр.
О развитии женского боевого самбо в Алтайском крае.
- Мелодия** любви. Барнаул, 2008. 52 с. : ил.
- В поле** воин / вела С. Сазонова // Свободный курс. Барнаул, 2008. 3 дек. (№ 49). С. 16 : фот.
Беседа с основателем клуба самбо «Спарта» В. А. Метелицей.
- *Страшнее** смерти – жизнь без цели / вел Я. Махначев // Вечерний Барнаул. 2009. 18 июля С. 18 : фот.
Беседа с В. А. Метелицей.

Литература о жизни и деятельности

- О присвоении** звания «Почетный гражданин города Барнаула» Метелице Валерию Андреевичу: решение Барнаульской городской Думы от 23.08.2011 г. № 587 // Вечерний Барнаул. 2011. 26 авг. С. 28.
- Бураков В. И.** Метелица Валерий Андреевич // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 225–226 : портр.
- Березюк И.** Рыцарь самбо: (истории из жизни Валерия Метелицы). Барнаул. 1997. № 3/4. С. 167–187 : фот.
- Шнитко О.** Болевой прием истории // Молодежь Алтая. 1999. 17 июня (№ 25). С. 12 : фот.
О В. А. Метелице.
- Бураков В. И.** Метелица Валерий Андреевич // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 184.
- Бураков В. И.** «Спарта» – детско-юношеская спортивная школа по борьбе самбо // Там же. С. 277 : фот.
- Жаров А.** Своего Пегаса он облачил в самбистскую куртку // Деловой курьер Алтая. 2001. 20 сент. С. 6 : портр.
- Жаров А.** Великолепная четверка плюс Усатый // Вечерний Барнаул. 2002. 14 нояб. : фот.
Об алтайских самбистах-ветеранах, в т. ч. В. А. Метелице.
- Толстошеева И.** Десятое рождение лебедя // Маркер-Экспресс. Барнаул, 2006. 6 сент. (№ 36). С. 7 : фот.
О скульптуре лебедя (малая форма) в Барнауле.
- Рябова П.** Метелицу прославил Лебедь Андрияша // Два слова. Барнаул, 2007. 19 сент. (№ 37). С. 3 : фот.
Беседа с В. А. Метелицей по итогам конкурса «Герой нашего города» (Барнаул).
- Дворянкин В.** Лебедь и Метелица // Российская газета. 2008. 28 февр. – 5 марта. С. 17 : фот.
Барнаульская городская скульптура «Лебедь Андрияша», созданная В. Метелицей.
- Проворова Н.** Герой без медали // Два слова. Барнаул, 2008. 9 апр. (№ 14). С. 3: портр.
Претенденты на звания «Сибиряк года», «Герой нашего города» (Барнаул), в т. ч. – В. Метелица.
- Гончарова Н.** «Поэтизирующий самбо – во всем удачлив человек» // Вечерний Барнаул. 2011. 30 сент. С. 29 : ил.

30 сентября 1941

*75 лет со дня рождения музыковеда,
радиожурналиста и популяризатора
музыкальной культуры М. Т. Стюхина*



Стюхин Михаил Тимофеевич родился 30 сентября 1941 г. в Семипалатинске, в семье, где музыка занимала особо место. Отец – Стюхин Тимофей Федорович (1903–1958) – был музыкантом и преподавал в педагогических училищах Усть-Каменогорска и Семипалатинска. С первых дней Великой Отечественной войны и до ее конца Тимофей Федорович находился в действующей армии. Его боевые заслуги были отмечены многими медалями и орденом Красной Звезды. Как музыкант Тимофей Федорович имел многогранное дарование: играл на скрипке, фортепиано, аккордеоне, домре, мандолине, к тому же у него был хороший голос (баритон). В Семипалатинске Т. Ф. Стюхин организовал ансамбль, который давал публичные концерты и выступал по радио, исполняя произведения Чайковского, Глинки, Шуберта и других композиторов. Мать – Стюхина Прасковья Ипатьевна – также несколько лет преподавала в педагогическом училище, где играла в учебном оркестре на домре. Она была человеком с разносторонними художественными интересами: рисовала, много читала. Любовь к русской литературе она смогла привить и своим детям. Родители многое сделали для творческого развития дочери и двух сыно-

вей: все трое обучались в музыкальной школе. Очевидно, что атмосфера родительского дома и возможность получить начальное музыкальное образование предопределили жизненный выбор Михаила.

В 1956 г. М. Т. Стюхин поступил в Семипалатинское музыкальное училище по классу фортепиано. Будучи студентом 1-го курса он продолжал брать уроки у школьного педагога Н. Я. Полавко. Со 2-го курса был переведен в класс фортепиано А. Н. Калинина – выпускника Ленинградской консерватории. Этот педагог со сложной судьбой (был осужден и сослан) дал Михаилу Тимофеевичу много важных и ценных жизненных уроков, которые в дальнейшем повлияли на профессиональное становление молодого музыканта.

В 1958 г. М. Т. Стюхин переехал в Барнаул, где продолжил обучение в Барнаульском музыкальном училище. В число преподавателей, у которых учился М. Т. Стюхин, входили А. Р. Корбут, А. М. Шпизман, О. В. Леонтьев и другие. Окончил Барнаульское музыкальное училище Михаил на год позже своих сокурсников. Готовясь к государственным экзаменам в июне 1960 г. он так усиленно репетировал, что в прямом смысле слова – разбил пальцы о клавиатуру, из-за чего государственный экзамен был перенесен на год позже. Но вынужденную паузу он заполнил работой в музыкальной школе с. Тюменцево.

Еще студентом Михаил Тимофеевич начал свою трудовую деятельность. С первого курса Семипалатинского музыкального училища он работал концертмейстером, в барнаульском училище также был концертмейстером, а на последнем курсе – преподавателем по общему фортепиано. Опять же в студенческие годы работал в барнаульском Доме культуры профтехобразования: в качестве пианиста принимал участие в литературно-музыкальном спектакле, поставленном режиссером Г. С. Папиным, в то же время в составе ансамбля участвовал в музыкальном оформлении спектаклей Алтайского театра юного зрителя.

С 1960 по 1963 г. М. Стюхин работал в

детской музыкальной школе с. Тюменцево Алтайского края, где вел класс фортепиано. Совместно с коллегами-педагогами музыкальной школы – организовал «Народный университет культуры», устраивал лекции и беседы о музыке, сопровождая их звучанием грампластинок и игрой на пианино. Занятия в Народном университете проводились с участием хора (рук. Г. В. Стюхина), оркестра русских народных инструментов (рук. В. М. Власов) и ансамбля баянистов. Для ансамбля баянистов М. Т. Стюхин сделал несколько партитур: фантазию на темы Рябинина для фортепиано с оркестром А. Аренского и переложения популярных песен. Заключительный концерт Университета культуры состоялся в конце 1962/1963 учебного года. На нем в исполнении хора, оркестра и фортепиано (соло) прозвучала музыкально-поэтическая композиция по только что опубликованному «Реквиему» Роберта Рождественского.

Будучи активно вовлеченным в работу музыкальной школы в 1962 г. М. Т. Стюхин поступил на заочное отделение Горьковской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Однако в октябре 1963 г. учебу пришлось прервать, т. к. М. Т. Стюхин был призван в армию для прохождения срочной службы, которая началась в музыкальном взводе при школе младших авиационных специалистов в Барнауле. В 1964 г. он был переведен в Новосибирск, в образцовый оркестр при штабе СибВО, где играл в оркестре на кларнете, занимался оркестровкой, переложением симфонических партитур для большого духового оркестра (Концерт для фортепиано с оркестром Э. Грига, Концерт-ино флейты соло с оркестром О. Гордели). К концу срока службы Михаил Тимофеевич Стюхин вновь вернулся в Барнаул, где руководил нештатным военным оркестром и эстрадным ансамблем. Демобилизовался в конце августа 1966 г. в звании – младший сержант.

После службы в армии М. Т. Стюхин продолжил преподавательскую деятельность и возобновил свое обучение в Горьковской государственной консерватории, которую успешно закончил в 1970 г., получив диплом по специальности «преподаватель музыкального училища по классу фортепиано, ансамблист, концертмейстер».

В Барнаульском музыкальном училище в разные годы Михаил Тимофеевич занимал должности заведующего учебной частью, заведующего фортепианным отделением,

вел классы специального фортепиано, фортепианного ансамбля, концертмейстерский класс, преподавал методику обучения игре на фортепиано (перевел с польского языка «Учебник начального обучения игре на фортепиано» К. Лоншан-Друшкевич), организовывал педагогическую практику, работал в краевой детской музыкальной школе при Барнаульском музыкальном училище. Среди учеников М. Т. Стюхина известный органист, заслуженный деятель искусств РФ С. М. Будкеев, джазовый пианист А. В. Подымкин, известные в Алтайском крае и за его пределами музыкальные педагоги.

Начиная с 1970-х гг. М. Т. Стюхин проводил много музыкально-просветительских программ по линии Всесоюзного общества «Знание», в клубе «Дискофил» Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова и «Детской филармонии» при детской музыкальной школе Барнаульского музыкального училища. В середине 1980-х гг. в качестве внештатного сотрудника Алтайской краевой филармонии проводил концерты-лекции для школьников по программе Кабалевского, создал оригинальный цикл концертов-лекций для учащихся 1-10-х классов средней школы (по четыре концерта в год для каждой возрастной группы: «Космос и музыка», «Физика и музыка» и т. д.). Эти программы были показаны не только барнаульским слушателям, но прошли и в Бийске, Рубцовске, Заринске, в районных центрах края.

В 1990–1992 гг. Михаил Тимофеевич работал в Алтайском краевом институте повышения квалификации работников образования и барнаульской гимназии № 123.

В мае 1992 г. в Барнауле был открыт Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая. Цель создания этого музея, жанры просветительской деятельности, которые планировалось развивать на основе музейного собрания, и сам дух, царивший в его стенах, повлияли на решение Михаила Тимофеевича о переходе на новое место работы. Пять последующих лет творческой деятельности Михаила Тимофеевича были тесным образом связаны с музеем, где он занимал должности ведущего научного сотрудника и заместителя директора по основной деятельности.

Музейная деятельность Михаила Тимофеевича была связана с подготовкой и проведением в качестве автора и ведущего музыкально-просветительских программ, экскурсий-концертов, лекций. Им было



разработано и проведено множество просветительских программ, абонементов, среди которых – цикл программ, посвященных деятелям музыкальной культуры Алтая «Звучащая летопись культуры Алтая», серия экскурсий-концертов «Из сокровищницы музыкальной культуры», цикл музыкально-познавательных программ «Музыка – источник знаний о мире и человеке», семейный музыкальный абонемент совместно с Г. В. Стюхиной «Искусство как средство познания мира», цикл программ «Алтай и мировая художественная культура» и многие другие. М. Т. Стюхин активно занимался организацией концертных программ в Белом зале музея с участием ведущих вокалистов и инструменталистов Алтайского края.

В 1997 г. был приглашен на работу в Алтайский государственный оркестр русских народных инструментов «Сибирь», в котором и по настоящее время ведет работу музыкального редактора, лектора, журналиста-популяризатора.

Особое место в жизни Михаила Тимофеевича занимает музыкальная журналистика. Это направление деятельности М. Т. Стюхина находит выражение в разных формах сотрудничества с местными газетами, журналами, теле- и радиоккомпаниями.

В 1970–1972 гг. на местной студии телевидения М. Стюхин создал цикл программ «Беседы у рояля», в 1984–1986 гг. – цикл «Мы любим музыку».

С 1990-х гг. М. Т. Стюхин активно работает в качестве радиожурналиста. Так, на радио ГТРК «Алтай» он вел циклы передач «Золотое сечение» (1991–1998), «Алтай музыкальный» (1997–1999), «ДеДский сад» (1997), «Семь цветов музыки» (1998–1999), а также – «Музыкальное обозрение» (в программе «Перекресток»), «Алтай музыкальный. Имена и события» (к 70-летию образования Алтайского края). На радио «РОСА» с 1993 г. выходили в эфир циклы передач «Утренние размышления», «Светлый город», «Барнаул – Петербург», а также отдельные авторские передачи, некоторые из которых транслировались по центральному радио. В 2010–2014 гг. сотрудничал с радиостанцией «Серебряный дождь». В настоящее время регулярно выходят в эфир радиопередачи «Музыкальный курьер» (с 2002 г.), «До и после музыки» (с 2013 г.).

Как популяризатор музыкальной культуры в Алтайском крае, М. Т. Стюхин писал статьи в «Вестник культуры Алтайского края», в газеты «Алтайская правда», «Свободный курс», «Вечерний Барнаул», журнал «Музыкальное обозрение» (Москва). Является членом редакционной коллегии и автором ряда статей «Музыкальной энциклопедии Алтайского края» (2011).

Вся деятельность Михаила Тимофеевича Стюхина вдохновлена глубокой и искренней любовью к музыке. Обширные познания и постоянный внутренний процесс творческого осмысления явлений музыкальной культуры позволяют ему создавать удивительные по идейной глубине и оригинальной форме программы в самых разных жанрах просветительской деятельности. Аудитория Михаила Тимофеевича не имеет возрастных ограничений, он мастерски может провести программы и для самых искушенных ценителей музыки, и в то же время найти особые слова и средства воздействия на души совсем юных слушателей. И что особо значимо, не только увлечь своими идеями, но и помочь слушателям проникнуть в самую суть музыкальных произведений, вовлечь их в самостоятельное художественное творчество.

М. Т. Стюхин – заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества (1999), член Союза журналистов РФ (2000). За успехи в просветительской деятельности он награжден знаком «За достижения в культуре» (2004), медалью им. В. К. Штильке Петровской академии наук и искусств (2003), медалью им. А. В. Анохина Петровской академии наук и искусств

(2005). Является дипломантом Всероссийского конкурса радиожурналистских работ «Сибирский тракт» (Тюмень, 2006, программа «Оркестр «Сибирь». Страницы истории» в соавторстве с Т. Бондаренко). Его труд отмечен почетной грамотой Алтайского краевого Совета народных депу-

татов (2006), благодарственным письмом Управления Алтайского края по культуре и архивному делу (2010), почетными грамотами Управления Алтайского края по культуре и архивному делу (2006, 2013).

Е. В. Огнева

Литература (с 2011 г.)

Публикации М. Т. Стюхина

Музыкальная энциклопедия Алтайского края / [авт. ст.: Стюхин М. Т. и др. ; общ. ред. Е. В. Огневой, И. Н. Свободной; редкол.: Стюхин М. Т. и др.]; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Гос. музей истории литературы, искусства и культуры Алтая. Барнаул: ГМИЛИКА, 2011 (Азбука). 471 с., [12] л. ил. : ил., портр. Библиогр.: с. 459–461.

Свет Прокофьев // Культура Алтайского края. 2011. № 4. С. 61.

О концерте государственного русского оркестра «Сибирь».

Щербаков К. «Никто не терпит фальшивых нот» / интервьюер М. Стюхин // Там же. С. 64–65 : портр.

Интервью с известным пианистом, уроженцем Барнаула К. А. Щербаковым, ныне живущим в Швейцарии.

Уроки мастерства // «Я оставлю мой голос...»: жизнь и творчество Виктора Серебряного. Барнаул, 2011. С. 247–248.

Авторские программы: из цикла передач радио «Роса» «Светлый город». Барнаул: Радио «Роса», Б. г. 1 ак.

Авторские программы: из циклов «Наполним музыкой сердца», «Светлый город». Барнаул: Радио «Роса», 1997. 1 ак.

Авторские программы: из цикла «Наполним музыкой сердца». Барнаул: Радио «Роса», 1997. 1 ак.

Музыкальный курьер-1 [Электронный ресурс]: музыкальные радиопередачи. Барнаул: Б. и., [2004]. 1 кд.

Литература о жизни и творчестве

Нестерова С. В. Стюхин Михаил Тимофеевич // Музыкальная энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 2011. С. 348–349 : фот. Библиогр.: с. 348–349 (17 назв.).

Стюхин М. Т. Все в мире – звук... / интервьюер Н. Катренко // Вечерний Барнаул. 2013. 2 марта. С. 15 : цв. фот.

Беседа с музыковедом и журналистом М. Т. Стюхиным.

* * *

Стюхин Михаил Тимофеевич: указ. публ. и авт. муз.-просвет. программ, проведен. в ГМИЛИКА / Гос. музей истории лит., искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА); [авт.-сост. С. В. Язовская, Е. А. Дубанова ; авт. вступ. ст. С. В. Нестерова]. Барнаул: ГМИЛИКА, 2011. 17 с., [2] л. ил. К 70-летию музыковеда, журналиста, просветителя.

1 октября 1966

*50 лет со дня открытия Барнаулской
детской школы искусств № 1*



Старейшая из художественных школ Алтая, Барнаулская детская школа искусств № 1 (БДШИ № 1) – муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей, открытое для ребят в возрасте от 4 до 17 лет, желающих развиваться творчески в области изобразительных и декоративно-прикладных искусств. Основным видом деятельности учреждения является образовательная деятельность, которая базируется на основе научно обоснованной концепции современного личностно-ориентированного образования. Коллектив школы понимает под образованием единство трех составляющих – обучения, воспитания и развития творческой личности.

БДШИ № 1 (при основании – Детская художественная школа) начала работу 1 октября 1966 г. на основании решения исполнительного комитета городского Совета депутатов трудящихся г. Барнаула № 551 от 25 августа 1966 г. в 3-х классных комнатах общеобразовательной средней школы № 70 (ул. Смольная, 46). Заведующий отделом культуры горисполкома В. Н. Мазикин должен был обеспечить первый набор учащихся и скомплектовать педагогический состав к 1 октября 1966 г. В назначенный срок 30 учащихся переступили школьный порог. Пять педагогов начали обучать их рисунку, живописи, композиции, скульптуре, деко-

ративно-прикладному искусству (ДПИ) и истории искусства. Помещения по ул. Смольной, 46 сохранялись за школой на протяжении 20 лет – до июня 1986 г.

В 1971 г. школе дополнительно к уже имеющимся площадям было выделено здание площадью 498 м² по ул. Аванесова, 30, являющееся памятником истории. В данном здании ранее размещалась бывшая Нагорная школа, открытая при содействии В. К. Штильке для детей барнаулской бедноты. Здание принадлежало школе до ноября 1997 г.

В 1984 г. решением Барнаулского горисполкома № 29 от 26 января 1983 г. «О мерах по дальнейшему укреплению материальной базы детских музыкальных и художественных школ города на 1983–1985 гг. и до 1990 г.» Барнаулской детской художественной школе были переданы дополнительные помещения площадью 369,3 м², расположенные в цокольном этаже дома по ул. Песчаной, 89, которые школа использовала под учебно-воспитательный процесс до мая 2008 г.

Решением городского Совета народных депутатов исполнительного комитета г. Барнаула № 231 от 27 июля 1988 г. была открыта школа общего художественного образования (для взрослых) при детской художественной школе с 1988–1989 учебного года на основе самокупаемости.

Осенью 1988 г. Барнаулской детской



Юная художница

художественной школе во исполнение решения исполнительного комитета Барнаульского городского Совета народных депутатов № 252 от 16 июля 1988 г. было передано 2-этажное здание в Ленинском районе по ул. Юрина, 206-б. Но в июне 1990 г. в связи с увеличением сети художественных школ в Барнауле на одну единицу, произошло разделение Барнаульской детской художественной школы на Барнаульскую детскую художественную школу № 1, расположенную в двух корпусах (Аванесова, 30; Песчаная, 89) и детскую художественную школу № 2 (Юрина 206-б).

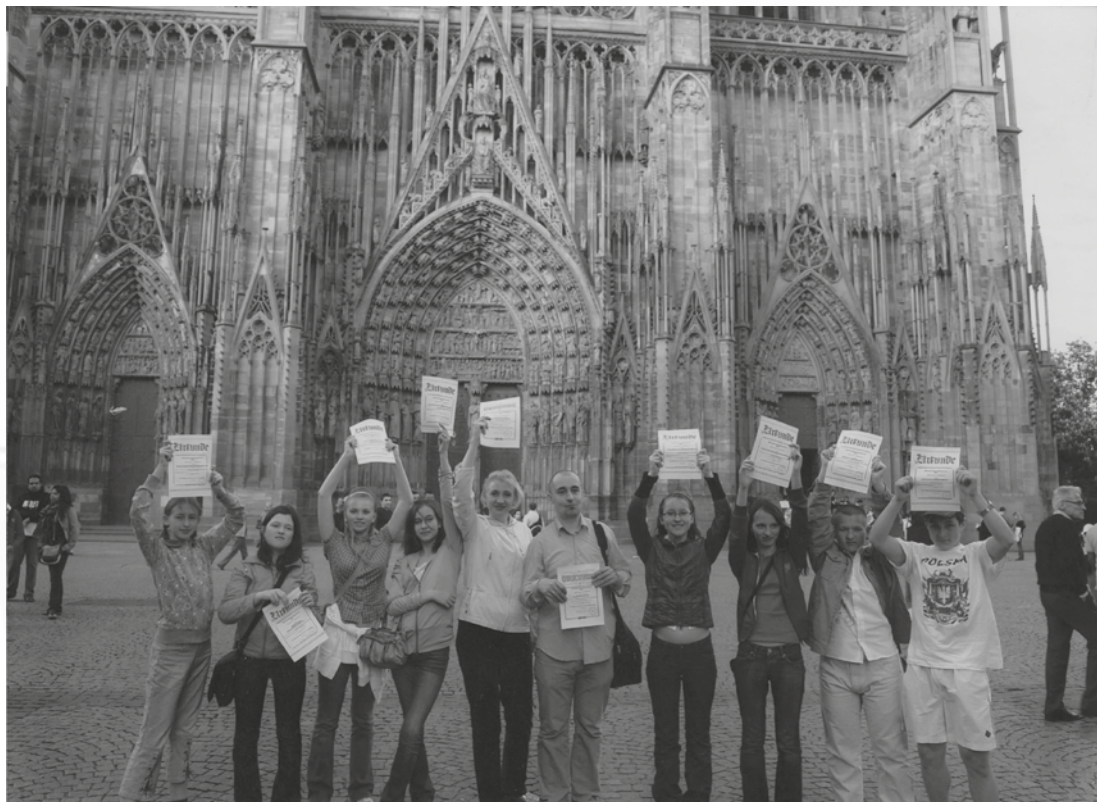
С августа 1995 г. Барнаульская художе-

ственная школа № 1 именуется как Барнаульская детская школа искусств № 1.

В ноябре 1997 г. по постановлению администрации г. Барнаула № 912 от 11 сентября 1997 г. БДШИ № 1 взамен площадей на ул. Аванесова, 30 было выделено 2-этажное здание по ул. Короленко, 70, площадью 500 м².

Осенью 2002 г. администрацией города школе было выделено дополнительно 150 м² на втором этаже Дома быта (пр. Ленина, 106), где были организованы мастерские рисунка, живописи, композиции, ДПИ и классы истории искусства.

В 2007 г. школа разместилась в большом 4-этажном здании, переданном ей совместным решением администрации г. Барнаула и комитета по управлению муниципальной собственностью от 23 октября 2008 г. № 1238, по адресу: пер. Некрасова, 18, переехав туда из всех прежних корпусов. Здесь для коллектива учащихся и преподавателей были созданы условия не только для учебы, но и для активной выставочной деятельности. На четвертом этаже анфиладой расположились выставочные залы ACADEMIA, на втором – демонстрационный зал «У Демидовского столпа», на первом – малый выставочный зал «Королевство волшебных зеркал». Галереи первого, второго и третьего этажей предназначены для экспозиций детского



Международный пленэр во Франции. (Страсбург, 2008)



Здание ДХШ (Аванесова, 30, 1990-е гг.)

творчества. У входа в библиотеку и в ее читальном зале часто меняются мини-выставки.

Выставочная работа в школе – активный компонент ее образовательной деятельности. Вне школьных стен выставки работ учащихся БДШИ № 1 радушно принимают районные, городские и краевые учреждения: филармония, концертные залы, библиотеки, общеобразовательные и музыкальные школы, парки. Постоянные выставочные площадки нашей школы работали в планетарии и театре кукол «Сказка». Школа активно сотрудничает со многими городскими галереями: «Открытое небо», UNIVERSUM, «Кармин», «Арт-галереей Щетининых» и др. Неоднократно выставки работ учащихся БДШИ № 1 принимали Государственный художественный музей Алтайского края, Государственный музей истории литературы искусства и культуры Алтая, Алтайский государственный краеведческий музей. За последние двадцать лет за пределами Барнаула также состоялось много интересных и разнообразных выставок.

В 1995 г. коллектив школы получил благодарственное письмо президента Центра изучения проблем женщин Средиземноморья (Греция, Афины) за предоставленную выставку экологического плаката на Европейский симпозиум «Женщины в критических ситуациях современности».

В 1996 г. школа была награждена медалью «Роза Лидице» (в числе трех художественных школ России) и дипломом за участие в международном конкурсе в Чехии, посвященном памяти погибших жителей Лидице (шесть учащихся получили дипломы).

В 1997 г. педагогический коллектив БДШИ № 1 был награжден памятной медалью и дипломом лауреата муниципальной премии г. Барнаула в области изобразительного искусства за серию выставок о Барнауле: «Мой Барнаул», «Старый город –

новый мост», «Образ города», «Рисуем свой город», «Барнаул в XXI в.». В этом же году на имя школы пришла благодарность от руководства детских лагерей в Кемблинах (Польша) за выставку детских работ.

В 1999 г. состоялась выставка работ учащихся городских школ искусств «Барнаулский вернисаж» в Государственном Русском музее Санкт-Петербурга, в фонды музея взяли 12 работ учащихся БДШИ № 1. 1999 г. принес педагогическому коллективу диплом международного конкурса «Малый Битольский Монмартр» (Македония), этот успех был закреплен школой в 2000 и 2001 г.

В 2000 г. прошла выставка в составе экспозиции работ учащихся городских школ искусств «Барнаул – горный город Петра» в Санкт-Петербургском центре культуры (Дворец Белосельских-Белозерских на Невском проспекте) при содействии Санкт-Петербургского музея детского творчества. Также в 2000 г. экспонировалась выставка работ учащихся школы «Мой Пушкин» в филиале «Царскосельский лицей» Всероссийского музея А. С. Пушкина.

На рубеже 2001–2002 гг. состоялась выставка работ учащихся школы «И слава, блеск, и мрак изгнания...» (Декабристы и Пушкин) во Всероссийском музее А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге. По итогам данной выставки отобрано семь работ в фонды Государственного Русского музея.

В 2003–2004 гг. учащиеся школы стали лауреатами и дипломантами международных конкурсов: «Прошлое, настоящее, будущее в творчестве детей» (Электросталь), «Место, близкое сердцу моему» (Польша), «Польские традиции, обычаи, обряды» (Польша), «Малый Битольский Монмартр» (Македония).

В 2007 г. БДШИ № 1 вошла в число 100 лучших школ искусств России.

С 2007 г. по настоящее время в копилку



Работа выпускников над фреской «Храм Покрова-на-Нерли», 2009 г.



Преподаватели на вернисаже

школьных наград добавились многочисленные дипломы лауреатов международных конкурсов, проходивших в Польше (Краков, 2007); в Австрии (Вена, 2007); во Франции (Париж, 2008; Канны, 2013; Ницца, 2014); в Германии (Баден-Баден, 2008); в Италии (Флоренция, 2009; Сан-Ремо, 2014); в Норвегии и Москве (2010); в Иркутске и Новосибирске (2011); в Чехии (Прага, 2013); в США (Нью-Йорк, 2014) и в Сочи (2014), а так же в Японии (Токио, 2015) и в Крыму (2015). Значимыми вехами для БДШИ № 1 стали выставки работ ее учеников во Всероссийском музее А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге: «Здравствуй, племя младое, знакомое!» (2011) и «Красуйся, град Петров!» (2013).

За полвека работы из стен школы вышло более 3 000 выпускников. Многие из них продолжили художественное образование в высших и средних специальных художественных учебных заведениях, став архитекторами, дизайнерами, живописцами, графиками, искусствоведами, модельерами, керамистами, художниками театра и кино, клипмейкерами и т. п. География их творчества весьма разнообразна: от родного города и края до дальнего и ближнего зарубежья.

Так, А. Пикалова работает художником в Большом театре в Москве, А. Кузнецов преподает живопись в Московском институте им. В. И. Сурикова Академии художеств. Профессор архитектуры С. Дмитриев много лет работал в Ново-

сибирской государственной архитектурно-художественной академии. Центральное телевидение показывает видеоклипы Д. Петухова. А. Вагин – художник по стеклу в Санкт-Петербурге. В. Швайко – известный живописец в Нью-Йорке, там же художником по текстилю трудится Е. Добровольская. В Германии В. Боос и С. Белозеров занимаются живописью и графикой, а И. Скиба — декоративно-прикладным искусством. Н. Сотникова выставляет свои работы в галереях Новой Зеландии, В. Метелица занимается творчеством в Аргентине, а О. Царёва — в Лондоне.

В Барнауле из числа выпускников школы работают члены Союза художников России И. Щетинина, Н. Акимова, Ю. Никитюк, И. Науменко, Ю. и В. Кикоть, А. Шишкин, П. Брытков, члены Союза дизайнеров России Н. Гудович, И. Науменко, Т. Бондаренко, члены Союза архитекторов С. Рыбак, Т. Рамазанова, В. Золотов, С. Че-



На уроке живописи



Учащиеся на пленэре

репанов, О. Зенков, К. Храбрых, А. Крылов и др. Защитили диссертации и стали кандидатами искусствоведения Т. Бондаренко, Т. Егорова, В. Бочковская, Н. Гречнева.

Многие из выпускников Барнаулской ДШИ № 1 теперь преподают в ней рисунок, живопись, ДПИ, историю искусств, дизайн-композицию и ландшафтное проектирование: Т. Бондаренко, Т. Брум, Н. Станкевич, Н. Ланскова, С. Малыхина, Л. Тейхриб, Е. Малявкина, Н. Гречнева, Ю. Наумова, О. Ледовская, Н. Коротков, Л. Ткаченко, Ю. Бутакова. Их возвращение в родные стены в качестве педагогов стало давней традицией. А в последнее время в школе складывается еще одна традиция – создание выпускниками фресковых росписей в классах и галереях нового здания школы. Уходя, ребята оставляют о себе добрую память, материализовавшуюся в картины на разнообразные сюжеты.

Школа гордится своими педагогическими кадрами, в числе которых заслуженный художник России А. Потапов, победитель Всероссийского конкурса «Лучший преподаватель школ искусств России», член Союза дизайнеров России Т. Бондаренко, дипломант краевого конкурса «Лучший работник культуры – 2012» в номинации «Лучший педагог» Н. Станкевич, лауреаты муниципальной премии в обла-

сти изобразительного искусства Т. Брум, Н. Ланскова, Е. Соколова, Н. Станкевич, победители городского конкурса «Лучший работник социальной сферы города Барнаула» Е. Малявкина и Т. Брум, член Союза художников России, лауреат Демидовской премии А. Арестов, члены СХ России Н. Коротков и С. Дедов. Директор школы Е. М. Соколова награждена почетным знаком «За вклад в развитие города Барнаула», медалью Алтайского края «За заслуги в труде» и Золотой медалью Российского фонда мира.

Десять преподавателей БДШИ № 1 – Т. Бондаренко, Т. Брум, Т. Галахова, Н. Гречнева, Н. Ланскова, Н. Лебедева, Е. Малявкина, Ю. Наумова, Е. Соколова, Н. Станкевич – имеют высшую квалификационную категорию преподавателя. Семь преподавателей – Н. Коротков, О. Ледовская, С. Малыхина, С. Очкасова, А. Потапов, Л. Тейхриб, О. Чаркина – первую квалификационную категорию.

За пятьдесят лет работы БДШИ № 1 сменились три ее директора: с 1966 по 1971 г. школой руководил М. И. Бадьян, с 1971 по 1976 г. – Т. М. Степанская, ныне профессор Алтайского государственного университета, доктор искусствоведения, с 1976 по 1985 г. – заслуженный работник культуры РФ И. И. Самозванцев. Более тридцати лет, с 1985 г. «у руля» школы – заслуженный работник культуры России Е. М. Соколова.

В настоящее время в БДШИ № 1 обучается более 650 человек, из них на бюджетных отделениях – 512 учащихся. Направления образования: предпрофессиональные программы – «Декоративно-прикладное творчество», «Живопись», «Дизайн», самоокупаемые – подготовительное и отделение дизайнера, а также Школа общего художественного образования (для взрослых).

Т. В. Бондаренко

Литература

Соколова Е. М. Детская школа искусств № 1 // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 100–101.

Тиунова Н. Светлая магия красок // Вечерний Барнаул. 2000. 11 нояб. : фот.

О выставке работ преподавателей Барнаульской школы искусств № 1.

Тиунова Н. Первой художественной школе – 35 // Вечерний Барнаул. 2001. 17 нояб. : фот.

Бондаренко Т. В. 40 лет со дня начала работы муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Барнаульская детская школа искусств № 1" // Барнаульский хронограф: календарь знаменательных и памятных дат. 2006 г. Барнаул, 2005. С. 42–45 : фот.

Бондаренко Т. В. Наш Барнаул: архивные материалы // Юный художник. 2006. № 1. С. 42–43 : цв. ил.

О Барнаульской детской школе искусств № 1.

Бочковская В. И. Развитие детского художественного образования в Алтайском крае: художественные школы, школы искусств, студии // Культура Алтайского края как опыт толерантного взаимодействия сопредельных территорий. Барнаул, 2007. С. 462–464. Библиогр.: с. 464 (5 назв.).

Об истории образования Барнаульской школы искусств № 1.

Бочковская В. И. Художественное образование Барнаула как один из важнейших аспектов формирования культурного ландшафта Алтайского края // Городское самоуправление в России: вчера, сегодня, завтра: к 130-летию барнаульского городского самоуправления. Барнаул, 2007. С. 98–103.

О Барнаульской школе искусств № 1.

Бондаренко Т. В. На мольберте – весь мир // Культура Барнаула. 2007. № 1. С. 8–9 : фот. цв.

Барнаульской детской школе искусств – 40 лет.

Щиголева Е. Школа искусств обрела новый дом // Вечерний Барнаул. 2007. 19 дек. : фот.

Кузнецова Т. Девять муз и Аполлон // Вечерний Барнаул. 2009. 19 февр. С. 37 : фот. цв.

О Барнаульской детской школе искусств № 1.

Сидоркин С. Вечно молодой город // Вечерний Барнаул. 2010. 18 сент. С. 2 : фот. цв.

О выставке учащихся школы искусств № 1 «Барнаул – в моем сердце навсегда».

Катренко Н. Фонтаны, фрески и чувство прекрасного // Вечерний Барнаул. 2011. 11 июня. С. 33 : фот. цв.

О Барнаульской детской школе искусств № 1.

Катренко Н. «Директор школы – райская работа» // Вечерний Барнаул. 2012. 24 марта. С. 9 : фот. цв.

О директоре Барнаульской детской школы искусств № 1, заслуженном работнике культуры России Е. М. Соколовой.

Соколова Е. «Мастер-класс» прошел с успехом // Культура Барнаула. 2014. № 2. С. 34–37 : цв. ил.

О коллективной выставке творчества преподавателей Барнаульской детской школы искусств № 1.

24 ноября 1941

*75 лет со дня основания Барнаулского
станкостроительного завода*



Точкой отсчета всех достижений Барнаулского станкостроительного завода (БСЗ) принято считать военный 1941 г. Только один факт: каждый второй патрон, использованный в годы Великой Отечественной войны против врага, был изготовлен на Алтае. Неслучайно БСЗ стал единственным предприятием оборонной отрасли, которое в апреле 1945 г. было удостоено высшей награды родины – ордена Ленина.

Даже сейчас, в век высоких технологий, сложно представить, как можно было за два с половиной месяца построить подобного рода предприятие и запустить производство. Но ведь сделали же!

Завод № 17 был основан в Подольске в 1918 г. С первых дней войны ему угрожала опасность бомбардировок фашистской авиации. Поэтому уже в июле 1941 г. Наркоматом вооружения было принято решение создать филиал завода на востоке страны. Для решения вопросов, связанных с размещением филиала патронного завода № 17 была создана специальная комиссия Наркомата вооружения и бригада проектировщиков, прибывшая в июле 1941 г. в Барнаул. 23 августа 1941 г. в Подольске был сформирован и отправлен на Алтай так называемый нулевой эшелон с оборудованием, инструментом и материалами. С этим же эшелоном выехали высококвалифицированные кадры филиала во главе с директором И. Д. Сербиным. Эшелон прибыл в Барнаул 5 сентября.

Но война вносила в жизнь свои коррективы. По решению правительства на базу завода № 17 были приняты еще два предприятия: опытный завод № 44 из Москвы и станкостроительный завод № 60 – из Ворошиловграда. Таким образом на одной площадке было размещено оборудование трех эвакуированных предприятий, ставших впоследствии основой станкостроительного завода.

Имеющаяся к тому времени на заводе небольшая прирельсовая площадка позволяла принимать на разгрузку не более 15 вагонов. Но были дни, когда под разгрузку поступало 150–180 вагонов. Эшелоны прибывали один за другим. Люди – вновь прибывшие и работники завода – выходили разгружать вагоны с оборудованием и материалами. На разгрузку шли как в бой. Не было никаких механизмов. Станки из вагонов и с платформ спускались по трапам с помощью ломов, катков и веревок. Потом станки ставили на стальные листы и волоком тащили в будущие цеха. Это был адски тяжелый и опасный труд.

Пуск в эксплуатацию первой цепочки производства винтовочных патронов на новой площадке в ноябре был радостным и волнующим событием для всех. Не беда, что помещения еще не были достроены, что на полу у станков мерзла вода, а через не полностью остекленные оконные рамы залетал снег... Главное в том, что начавший оживать завод № 17 отправил на фронт первый эшелон боеприпасов. По праву этот



день – 24 ноября – стал днем рождения завода.

К концу первого полугодия 1942 г. завод стал работать на полную мощность. Заводчане трудились на износ. О небывалом энтузиазме свидетельствуют трудовые подвиги, рожденные на заводе: движение «двухсотников», «трехсотников», «тысячников». Экономили на каждой операции даже не минуты, а секунды. Люди знали – их патроны нужны фронту. В кратчайшие сроки рабочие – ими стали не только барнаульцы, но и жители окрестных сел – осваивали специальности, о которых и не слышали прежде. Наставниками стали эвакуированные рабочие. Именно в те нелегкие годы зародились в коллективе традиции взаимопомощи, поддержки, ударного труда. Несмотря на усталость, недосыпание, недоедание и холод делали все возможное, чтобы дать больше продукции для армии.

Анализируя этапы пути, пройденные предприятием, генеральный директор ОАО «ХК «БСЗ» В. А. Яшкин отметил:

«Это был непростой путь – от эвакуированного в 1941 г. завода до современной холдинговой компании. Необходимо было в короткие сроки запустить производство. Людей не хватало, особенно мужчин, работали женщины и подростки. Это пример настоящего мужества и героизма, который нельзя сравнить ни с чем. Первые станкостроители буквально жили на заводе, понимая, что задание должно быть выполнено любой ценой. Мы делали не пуговицы, а патроны. И эта приближенность к военной обстановке, к тому, что люди понимали, что от качества их продукции зависит жизнь солдата на фронте, сыграла свою роль. От поколения к поколению передаются на нашем заводе дисциплинированность, обязательность и ответственность».

В послевоенный период каждый этап развития завода был по-своему значим и знаменателен. Были годы наращивания

производства и годы спада. Но завод, его руководители и коллектив, всегда находили выход из ситуации. Завод перестраивался «на мирные рельсы», т. е. начинал осваивать в рамках государственной программы конверсии новые направления производства – выпуск продукции промышленного назначения и товаров народного потребления.

Только производственники могут понять, что это значит – перестроить военное предприятие на выпуск кардинально другой продукции, необходимой восстанавливаемым и новым отраслям народного хозяйства страны.

В послевоенные годы завод выпускал широкую номенклатуру разнообразной продукции: станки и оборудование для широкого применения – фрезерные, круглошлифовальные, электроэрозионные станки; втулочно-роликовые цепи; трехколесные тракторы для напольного применения внутри предприятий; товары народного потребления – хозяйственный и кухонный инвентарь, бытовой насос «Алтай», стиральную машину полуавтоматического типа «Алтай-Электрон», тали электрические и многое другое.

За послевоенный период, пожалуй, самыми сложными для заводчан стали 1990-е годы, когда происходила глобальная переориентация всей экономики страны. Когда вокруг закрывались крупнейшие промышленные предприятия, особенно оборонного профиля, завод не только выстоял, но и начал новый виток своего развития. Двухтысячные годы для предприятия отмечены наращиванием темпов производства гражданской продукции.

В разные годы завод возглавляли директора: Г. Я. Соломко, Г. Н. Абаимов, Н. И. Ключев, П. С. Кулагин, В. Г. Горшков. Каждый из них внес свою лепту в становление и развитие предприятия, которое всегда славилось своими высокими показателями и замечательными традициями. Главная из которых – сохранение памяти о людях, прославивших свой завод. В их числе – Герой Советского Союза Владимир Смирнов, повторивший подвиг Александра Матросова. Именно здесь работали Герои Социалистического Труда: токарь, инициатор движения шефства-наставничества И. К. Шипулин, директор завода П. С. Кулагин, с именем которого связывают начало реконструкции и технического перевооружения предприятия. Это и стоящий у истоков движения «тысячников» П. М. Фомичев, и полный кавалер ордена Трудовой Славы В. Д. Дубровин, и отдав-

ший родному заводу 60 лет своей трудовой жизни П. В. Кротов.

Рабочие династии – предмет особой гордости завода. В 1960-80-е гг. их было около сотни: люди работали здесь семьями, профессия отцов по наследству передавалась их сыновьям. В 1972 г. краевая премия для лучших машиностроителей Алтая носила имя одной из них – династии Грязевых.

«Пожалуй, наиболее успешным можно назвать последнее десятилетие, время, за которое удалось увеличить объемы производства почти в десять раз по сравнению с началом века. Тогда, в 2000 году, ставилась цель – найти способы выживания. Это был самый важный вопрос. Сегодня цели иные. Ежегодно увеличиваются инвестиции в производство, создаются новые технологические процессы, в которых используется современное оборудование. Сегодня для заводчан уже не является фантастическим вопрос о строительстве новых корпусов для создания новых производств. Коллектив стал профессиональнее, и этому помогла специализация предприятий, входящих в холдинговую компанию», – отметил В. А. Яшкин.

Виктор Алексеевич Яшкин руководит коллективом станкостроителей 15 лет. С его приходом начался новый этап в истории завода и его развитии – впервые было предпринято налаживание самостоятельной активной работы с предприятиями страны, а позже – и с зарубежными партнерами. В. А. Яшкин является кандидатом экономических наук, имеет звания – «Почетный машиностроитель», «Почетный работник промышленных вооружений Российской Федерации», «Почетный стан-

костроитель», награжден памятными знаками «За заслуги в развитии Барнаула», «С благодарностью, Барнаул», награжден медалью «За заслуги в труде».

В 2010 г. завод впервые преодолел миллиардный рубеж, в 2016 г. объем производства составит более 3,5 млрд руб. Отличительная особенность настоящего этапа истории предприятия – стабильность производства. Успешно развиваются все предприятия холдинга. Это в первую очередь ЗАО «Барнаулский патронный завод», выпускающий широкий спектр спортивно-охотничьих и боевых патронов к стрелковому оружию, всего – более 160 наименований. Патроны по своим баллистическим, конструкторским и эксплуатационным характеристикам не уступают лучшим образцам зарубежных производителей, а современная технология их производства обеспечивает стабильные конкурентоспособные цены. Это позволяет удерживать лидирующие позиции на рынке и регулярно осуществлять поставки продукции в страны Америки, Европы и Азии. Успешно реализуется масштабная программа модернизации производства, в цехах устанавливается оборудование с программным управлением, ведется поэтапное обновление станочного парка, улучшаются условия труда.

ООО «Алтайтал-Холдинг» провела существенную реорганизацию производства. Сегодня оно является высокотехнологичным процессом, осуществляемым на оборудовании с высоким уровнем автоматизации. Это предприятие, входящее в состав холдинга, специализируется на проектировании и производстве грузоподъемного оборудования высокого каче-





Яшкин В. А.

ства. На территории России предприятие является крупнейшим производителем подобной техники. На заводе выпускаются тали электрические грузоподъемностью от 250 кг до 12,5 т; тали ручные червячные грузоподъемностью от 1 до 5 т; краны мостовые электрические однобалочные подвесные (одно- и двухпролетные); краны консольные и мостовые ручные. ООО «Алтайгаль-Холдинг» имеет богатый опыт разработки оборудования нестандартной конструкции в различном исполнении, например, для объектов использования атомной энергии. Широчайший спектр дополнительных опций позволяет удовлетворить все требования заказчиков. Оборудование имеет штатную степень защиты оболочек IP54, дающую возможность эксплуатации в любых условиях, будь то площадка, расположенная под открытым небом, или же цех с агрессивной средой.

Спросом у потребителей пользуется теплообменная – продукция ООО «Термоблок», обладающая наилучшим соотношением цены и качества. Освоена широкая гамма аппаратов, что позволяет изготавливать бойлеры с тепловой нагрузкой от 5 кВт до 250 мВт и обеспечивать теплом разные строения – от коттеджа до микрорайона. Все используемые пластины разработаны инженерами предприятия с учетом российского опыта эксплуатации и позволя-

ют теплообменникам эффективно и более продолжительно работать между профилактическими чистками. Особое внимание уделяется качеству продукции. Каждый теплообменник проходит гидравлические приемосдаточные испытания.

Используя накопленный опыт, ООО «Станко-цепь», выпускает более 150 модификаций промышленных цепей, которые применяются в различных отраслях промышленности.

В состав Холдинговой компании входят также ООО: «БРИЗ», «ПСФ «Рубин», «Промгазэнерго», «Станко-авто»; ЗАО «Санаторий-профилакторий «Станкостроитель». Каждое из этих предприятий решает свои задачи, выполняет не только внутренние, но и внешние заказы.

Конечно же, основную роль в решении задач предприятия играют люди. На заводе есть все условия для учебы и профессионального роста каждого – от рабочего до инженера. Для всех работников действуют социальные программы. Большое внимание уделяется вопросам быта и отдыха трудящихся. И сегодня предприятие имеет свой санаторий-профилакторий «Станкостроитель», лыжную базу. Профилакторий предлагает современные методы лечения: проводится лазеротерапия, магнитотерапия, электротерапия и др. Консультации и лечение проводят специалисты высшей квалификации.

Ежегодно на предприятии принимается календарь спортивных соревнований, проводится заводская спартакиада, включающая более десяти видов спорта, проводятся культурно-массовые мероприятия.

Сложилась система поддержки молодых кадров. ОАО «ХК «БСЗ» – одно из немногих предприятий Барнаула, где действует программа поддержки молодых работников в решении жилищных проблем, которая включает в себя два направления: единовременную выплату для первоначального взноса и компенсацию 2/3 банковской процентной ставки за ипотечный кредит.

Каждое поколение станкостроителей вносило свою лепту в развитие предприятия, находило оптимальное решение поставленных жизнью проблем, позволяющее идти дальше. За семь с половиной десятилетий коллективу завода не раз приходилось испытывать себя на прочность. И убеждаться, что запас этой прочности истине неисчерпаем.

Н. А. Полтанова, Л. В. Юрченко

Литература

Завод в условиях полного хозрасчета и самофинансирования / Барнаульский станкостроительный завод им. 60-летия СССР. Барнаул: РИО упрполиграфиста, 1988. 1 папка (9 отд. л.).

Патроны для победы // Алтайская правда. 1995. 25 февр.

Страницы истории Барнаульского станкостроительного завода.

Горшков В. Три конверсии и одна судьба // Алтайская правда. 1996. 28 нояб.

К 55-летию БСЗ.

Куццов С. В. Барнаульский станкостроительный завод // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 59–60.

Горшков В. Г. Патроны он испытывает лично / вела Н. Скалон // Свободный курс. Барнаул, 1997. 8–15 мая (№ 19). С. 6 : фот.

Беседа с генеральным директором БСЗ В. Г. Горшковым.

Барнаульский станкостроительный завод // Октябрьскому району 60, 1938–1998. Барнаул, 1998. С. 5–6.

Кожевников Н. Однажды в кинотеатре он сидел рядом с великим вождем // Свободный курс. Барнаул, 1998. 18 июня (№ 25). С. 10 : фот.

Беседа с бывшим директором БСЗ П. С. Кулагиным, участвовавшим в создании патронного завода в Северной Корее.

ОАО «Барнаульский станкостроительный завод» // Золотые страницы Алтая. Б. м, 1999. Т. 2. С. 159 : фот.

Токмаков В. Пуля – дура, завод – молодец... // Алтайская правда. 1999. 28 апр. : фот.

Горшков В. Г. Потребность в нашей продукции большая / беседовала Л. Титова // Алтайская неделя. 1999. 17–23 июня (№ 25). С. 4 : фот.

Горшков В. Диверсификация на промышленном предприятии / В. Г. Горшков, В. Д. Маркова, Л. И. Калташова. Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2000. 192 с. Библиогр. в конце кн. (135 назв.)

На примере БСЗ.

Горшков В. Г. Кадры решают все // Проблемы привлечения и закрепления кадров на производстве, развития шефства-наставничества молодежи. Барнаул, 2000. С. 6–8.

История и современность ОАО «Барнаульский станкостроительный завод».

Куццов С. В. Станкостроительный завод // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 278–279.

Горшков В. «На работу сейчас иду с удовольствием» / вела Н. Скалон // Свободный курс. Барнаул, 2000. 17 февр. (№ 7). С. 13 : фот.

Горшков В. Г. Патроны для винчестера: алтайские станкостроители уверенно чувствуют себя на мировом рынке / вел С. Сидоркин // Алтайские известия. 2000. 11 авг. (№ 4). С. 1 : фот.

Горшков В. Г. Корпоративная стратегия промышленной компании в условиях расширяющейся диверсификации. Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2001. 171 с. : ил.

Бернгардт А. Р. Реформирование и корпоративное управление на промышленном предприятии холдингового типа / А. Р. Бернгардт, А. В. Витковский. Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2002. 253 с. Библиогр.: с. 193–200 (104 назв.).

Яшкин В. А. Производство промышленных изделий гражданского назначения на предприятиях оборонного комплекса (на примере ОАО «БСЗ» / В. А. Яшкин, А. И. Миллер, И. С. Сидорова // Организация и управление маркетинговой деятельностью на предприятиях региона. Барнаул, 2002. С. 249–257 : ил.

Яшкин В. «Совершенствовать бизнес можно бесконечно» / вел В. Саланин // Континент Сибирь. 2003. 19–26 дек. С. 12 : портр.

Беседа с генеральным директором БСЗ В. Яшкиным.

Бернгардт А. Р. Анализ корпоративного управления и история его развития на примере холдинговой компании ОАО БСЗ / А. Р. Бернгардт, В. А. Борисов, М. В. Зейберт. Барнаул: Азбука. 2004. 63 с. Библиогр.: с. 61–63 (52 назв.).

Барнаульский станкостроительный завод // Алтай. Барнаул. XXI век. Барнаул, 2004. С. 306 : ил.

Яшкин Виктор Алексеевич // Алтай. XXI век: Имена. Дела. Судьбы: кто есть кто. Барнаул, 2004. Т. 1. С. 116–117 : портр.

Яшкин В. А. В чем секрет успеха БСЗ / вела А. Дмитриева // Комсомольская правда. 2004. 25 нояб. С. 12–14 : фот. (Спец. вып.: Люди дела).

Горшкова В. С. Барнаульский станкостроительный завод: люди, события и факты /

В. С. Горшкова; рук. работы В. Р. Жоган // Молодежь – Барнаул. Барнаул, 2005. С. 36–37.

Муравлев А. Мастера огневого обеспечения // Алтайская правда. 2005. 29 апр. С. 6 : фот. *Рабочая династия Кротовых БСЗ.*

Яшкин В. А. Структурная политика корпорации оборонно-промышленного комплекса в условиях быстроменяющейся внешней среды: (на примере ОАО «Холдинговая компания «Барнаульский станкостроительный завод»): автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. экон. наук. Барнаул, 2006. 27 с. Библиогр.: с. 26–27.

ОАО ХК «Барнаульский станкостроительный завод» // Алтай. Барнаул. XXI век. Алтайскому краю – 70 лет. М., 2006. С. 294 : ил.

Сомов К. Миллиард к празднику: за последние пять лет объемы производства в ОАО «Холдинговая компания «Барнаульский станкостроительный завод» выросли в четыре раза // Алтайская правда. 2006. 24 нояб. С. 5 : фот.

К 65-летию завода.

Яшкин В. А. «Барнаульский станкостроительный – это не только патроны» // Континент Сибирь. 2007. 6–13 апр. (№ 13). С. 11 : фот.

ОАО «ХК Барнаульский станкостроительный завод» // Промышленность и предпринимательство Октябрьского района города Барнаула. Барнаул, 2008. С. 48–49 : ил.

Яшкин В. А. Как стать миллиардером? / вел А. Гудков // Алтайский Бизнес-журнал. 2008. № 11 (50). С. X–XII : фот.

185 лет отдано родному заводу // Октябрьские ведомости. Барнаул, 2008. 19 авг. (№) : фот. *О династии Яшкиных, работающих в холдинговой компании «Барнаульский станкостроительный завод».*

Недобитков А. «Играют по-крупному» // Два слова. Барнаул, 2008. 3 сент. (№ 35). С. 9 : фот. цв.

Модернизация производства на БСЗ.

Яшкин В. А. Приоритеты определены до 2017 года : докл. ген. дир. ОАО «ХК «БСЗ» // Красная звезда. Барнаул, 2008. Ноябрь. (№ 24).

Яшкин В. А. БСЗ: опыт своевременных решений // Наше дело. Барнаул, 2009. № 8. С. 28–30 : фот.

О модернизации производства на БСЗ.

Кулешов В. Боекомплект. Сделано на Алтае / В. Кулешов, Н. Полтанова // Алтайская правда. 2011. 7 мая : фот. цв.

Яшкин В. А. В 70 лет жизнь завода только начинается / интервьюер С. Шевляков // Коммерсант. 2011. 30 сент. С. 22 : портр. (Алтайский край, 2011).

БСЗ в годы Великой Отечественной войны.

Яшкин В. А. Привычка делать хорошо / вел К. Сомов // Алтайская правда. 2011. 25 нояб. С. 5 : фот.

Кузница оборонного комплекса и народного быта / подгот. К. Власова // Комсомольская правда. 2012. 24 авг. С. 11 : фот. цв.

Яшкин В. А. БСЗ: устойчивое развитие // Вечерний Барнаул. 2012. 23 нояб. С. 23 : фот.

Яшкин В. А. « Мы хотим научить людей правильно и культурно обращаться с оружием» / интервьюер Д. Дорогина // ПолитСибРу. Барнаул, 2013. № 4. С. 26 : фот.

Сомов К. Душа радуется // Алтайская правда. 2013. 12 февр. С. 1, 2 : фот.

О Барнаульском станкостроительном заводе.

Попова Т. «У нас только один выход: быть лучшим в России» // Вечерний Барнаул. 2013. 29 марта (№ 45). С. 9 : фот. цв.

Юрченко Л. Формула успеха // Вечерний Барнаул. 2013. 14 дек. С. 5 : фот.

О присуждении премии Алтайского края в области науки и техники 2013 г. коллективу БСЗ за проект «Разработка и внедрение полимерного покрытия гильз к патронам стрелкового оружия».

Носкова А. В. 90 лет со дня рождения главы знатной трудовой династии, заслуженного машиностроителя РСФСР С. И. Грязева // Барнаульский хронограф. 2015 г.: календарь знаменат. и памят. дат. Барнаул, 2014. С. 63–65. Библиогр. в конце ст.

Яшкин В. А. «Мы сделали ставку на экспорт»: о том, почему барнаульские патроны востребованы во всем мире // Свободный курс. Барнаул, 2014. 26 февр. С. 4.

11 декабря 1916

100 лет со дня открытия в Барнауле среднего технического училища имени И. И. Ползунова

Развитие технического образования в Алтайском крае в XX в. неразрывно связано с созданием в дореволюционном Барнауле технического училища, которое в то время считали «первым в Западной Сибири средним техническим училищем». Идея создания училища была высказана барнаульскими депутатами 27 мая 1909 г. на заседании Барнаульской городской думы, посвященном 200-летию Полтавской победы. Тогда руководство города постановило ежегодно вносить в городскую смету 2 000 руб. «для составления капитала на устройство в г. Барнауле низшего технического училища, и о присвоении ему имени императора Петра Великого» [4, л. 2].

Вопрос об открытии технического училища имени Петра I затянулся. Лишь 15 февраля 1914 г. на очередном заседании Думы было решено возбудить ходатайство о выделении капитала и отводе под строительство здания училища места на набережной р. Оби, между 1-й и 2-й Алтайскими улицами (совр. ул. Чернышевского и Чкалова), общей площадью 3 340 кв. саженей. Однако к этому времени депутаты приняли решение основать в городе еще и ремесленное училище, для которого отвести участок на Московском проспекте, рядом с городской богадельней. Для строительства здания город намеревался взять ссуду в 25 000 руб. Поэтому попечитель Западносибирского учебного округа посчитал, что «до решения вопроса об открытии ремесленного училища ходатайствовать об открытии технического преждевременно» [4, л. 2, 31; 5, л. 3].

После поездки городского головы А. А. Лесневского в Петроград выяснилось, что столичные власти более благосклонно отнеслись к ходатайству. Еще в 1913 г. Министерство народного просвещения командировало в Сибирь инспектора промышленных училищ инженера Николаса, которому поручалось выяснить вопрос о потребности региона в ремесленных училищах. В своем докладе инженер высказался за открытие в Барнауле среднего технического училища и ремесленной школы по подготовке технических специалистов по сельскохозяйственному машиностроению,

мукомольному делу и переработке продуктов сельского хозяйства. По его подсчетам, только в Барнауле требовалось 130 монтеров для сборки земледельческих машин, а для города Бийска, сел Камня, Усть-Пристани и Белоглазовой еще 500 человек. Планировавшееся строительство железной дороги также обещало существенно повысить нужду региона в технических кадрах. К этому времени округ, насчитывавший более 3 млн жителей, имел всего одну начальную ремесленную школу в Бердске [4, л. 3].

16 апреля 1914 г. Дума решила возобновить ходатайство об открытии училища, дав обязательство выделить на строительство здания огромную по тем временам сумму – 40 000 руб. Из этой суммы 15 000 уже были собраны для строительства нижнего технического училища. Барнаульские депутаты постановили прекратить ходатайствовать об открытии в городе нижнего ремесленного училища, а собранные средства передать на учреждение «среднего механико-технического училища с ремесленной школой». Оставшиеся 25 000 руб., как и ранее, планировалось вносить частями в течение пяти лет за счет ссуды. На содержание нового учебного заведения город обещал ежегодно выделять по 3 000 руб. [4, л. 3 об., 31; 12, с. 137–138].

Министерство народного просвещения пошло навстречу пожеланиям барнаульцев и в августе 1915 г. предложило включить проект финансирования строительства на 1916 г. Оно постановило выделить 100 десятин земли для сельскохозяйственного отделения училища. К сентябрю из центра даже прислали эскиз будущего здания, которое намечалось построить на обской набережной [4, л. 3–3 об., 31 об.]. К этому времени идея о наименовании училища в честь Петра Первого утратила актуальность, приближался год 150-летия со времени создания паровой машины И. И. Ползунова. Видимо, поэтому первому в округе техническому училищу было решено присвоить имя Ивана Ивановича Ползунова.

Торжественное собрание по поводу открытия Барнаульского среднего механико-тех-

нического училища им. И. И. Ползунова состоялось в Народном доме в 12 часов дня в воскресенье 11 декабря 1916 г. [13, с. 2]. Уже через десять дней министр просвещения доложил об этом лично императору Николаю II. О реакции монарха министр сообщил в Томск попечителю Западносибирского учебного округа: «Государь император по всеподданнейшему докладу бывшего министра народного просвещения в 21 день декабря 1916 года всемилостивейше повелеть соизволил сердечно благодарить собравшихся 11 декабря 1916 года на торжественном открытии в городе Барнауле первого в Западной Сибири среднего технического училища за выражение верноподданнических чувств. Вместе с сим, его императорское величество повелеть соизволил присвоить названному училищу имя Ивана Ивановича Ползунова...» [4, л. 34; 5, л. 8, 17; 12, с. 140–141].

Обязанности директора нового училища первое время исполнял окружной инспектор Западносибирского учебного округа С. К. Конюхов. Само училище подчинялось непосредственно отделу промышленных училищ учебного округа [4, л. 6, 7]. В первый класс училища принимали учеников, окончивших высшие начальные училища, а в первый класс ремесленной школы – окончивших одноклассные училища или курсы [4, л. 64; 3, л. 10, 26]. Обучение было платным и составляло 70 руб. в год, родители вносили деньги в августе и январе. Кроме того, ученики за свой счет должны были покупать форменную одежду. При поступлении ученика родители заполняли заявление, в котором обязались обеспечить сына всем необходимым для учебы. Даже горячие завтраки попечительский совет предписал относить на счет учеников [2, л. 1–2; 9, л. 27].

Из-за отсутствия собственного здания, учебное заведение было размещено в нижнем этаже реального училища имени Николая II, где заблаговременно сделали ремонт [3, л. 5]. Училище имело два отделения: общего машиностроения и сельхозмашин, обучение в которых составляло четыре года. В ремесленной школе также было открыто два четырехклассных отделения – кузнечно-слесарное и токарно-столярное [5, л. 3].

Уже через год функционирования учебного заведения, в его названии и структуре произошли изменения. В сентябре 1917 г. в Барнауле получили разрешение Министерства народного просвещения о преобразовании механико-технического училища в техническое с двумя отделениями: по общему и сельскохозяйственному маши-

ностроению. Состоящую при училище низшую ремесленную школу также переименовывали в ремесленную школу по уходу и ремонту за сельхозмашинами и орудиями [3, л. 100]. Таким образом, сразу наметился сельскохозяйственный уклон среднетехнического образования.

Из-за отсутствия помещений и оборудования занятия проводились в две смены. Времесленной школе утренняя смена (1 кл. – 41 чел., 2 кл. – 44 чел.) начиналась с 8 утра, а вечерняя смена (1 кл. – 43 чел., 2 кл. – 43 чел.) с 4 вечера. В двух отделениях училища в 1917–1918 учебном году занимался 91 слушатель: 1 кл. – 40 чел., 2 кл. – 33 чел., 3 кл. – 12 чел., 4 кл. – 6 чел. Старшие классы учились по вечерам в канцелярии реального училища, занятия заканчивались в 8–9 вечера. После перевода мастерских в нижний этаж церковно-приходской школы при Покровском соборе (ул. Павловская, 183 – совр. ул. Анатолия) в училище удалось оборудовать зал для черчения и рисования с достаточным количеством столов [3, л. 154–154 об.; 5, л. 3 об.]. Именно здесь, на базе мастерских, пришлось завершать второй учебный год, поскольку в апреле 1919 г. здание на Демидовской площади отдали военным. По этой причине учебный процесс в новом учебном году, едва начавшись, в ноябре 1919 г. был остановлен – училище приостановило работу.

Прекращение гражданской войны и установление советской власти в декабре 1919 г. внушило надежду педколлективу на мирную жизнь. Педсовет обратился к новым властям с воззванием: «Нельзя допустить мысли, что местные органы управления сознательно прекратят импульс жизни единственного рассадника технических знаний в Алтайской губернии». Педагоги просили вернуть им здание реального училища, которое, как стало известно, предполагалось отдать под военный лазарет [5, л. 4].

Только в апреле 1921 г. президиум Алтайгубисполкома постановил: каменное двухэтажное здание бывшего приходского училища по 2-й Алтайской улице дом 176, которое занимал 446-й запасной полевой эпидемический госпиталь, освободить «и передать его губернатору для техникума» [5, л. 22, 24, 53; 11, л. 12]. Однако военные упорно не соглашались покинуть здание, поэтому училище временно разместили в полуразрушенном здании бывшего Мариинского приюта на улице Пушкинской. Примечательно, что в это время в учебном заведении не было выпуска [9, л. 33].

1921 год ознаменовался важным событием для учебного заведения: училище было преобразовано в техникум имени Ползунова, которому было обещано отдельное здание на 2-й Алтайской улице

В техникум принимались лица, окончившие семилетнюю Трудовую школу «или обладающие соответствующим развитием». Для лиц с меньшей подготовкой, но не ниже объема 5-летней школы, при техникуме создавались временные подготовительные классы [5, л. 8; 9, л. 33]. Полное название учебного заведения в это время звучало так: Барнаульский механический техникум имени И. И. Ползунова. Предельная вместимость его, согласно отчетам, составляла 160 человек, но в декабре 1923 г. там обучалось 112 человек: 1 класс – 39 чел., 2 кл. – 24 чел., 3 кл. – 18 чел., 4 кл. – 31 чел. [11, л. 12–13].

Курс обучения составлял 4 года и делился на два «концентра». В первый год изучали общеобразовательные предметы, на втором и третьем курсах – общеспециальные дисциплины. По окончании этого «первого центра» выпускники получали квалификацию техника. Второй центр – 4 курс – предназначался для изучения избранной узкой специальности в техникуме и на заводах [5, л. 8]. Окончившие этот центр и представившие дипломную работу, в основе которой лежала производственная практика, получали квалификацию инженера-практика по избранной специальности.

Во главе учреждения стоял заведующий техникумом, который избирался Советом техникума и утверждался Губпрофобром [5, л. 8 об.]. Первым руководителем техникума стал выпускник Киевского политехнического института инженер-технолог Онуфриев Адриан Яковлевич. По данным на 1923 г. в штате техникума состояло 12 преподавателей (из них 11 имели высшее образование) и 16 человек вспомогательного персонала [9, л. 33].

В 1923/1924 учебном году в здании на 2-й Алтайской обучалось 111 человек: 1 курс – 39 чел., 2 курс – 24, 3 курс – 18, 4 курс – 31 чел. [6, л. 3; 7, л. 11]. Казалось, инженерно-техническое образование наконец обретает стабильность и системность. С завода «Серп и молот» техникуму был отпущен давно ожидавшийся токарный станок [6, л. 8], в мае-июне 1924 г. успешно прошли испытания по курсу «Паровых машин» [9, л. 19]. Тем не менее, это был последний год существования техникума.

По документам не удастся установить ни точную дату принятия решения о закрытии техникума, ни инстанцию, принявшую такое постановление. Лишь в штатном расписании для нескольких преподавателей указано «уволен 1 сентября 1924 г. за ликвидацией техникума» [10, л. 12]. Предположить, что губернские власти не устраивал уровень преподавания или деятельность руководства учебного заведения нельзя. Именно заведующий техникумом Иван Михайлович Гусев в мае 1924 г. возглавил Губернский комитет профессионального образования [6, л. 31] (на посту руководителя техникума его заменил Михаил Фёдорович Наумов, работавший до 1 сентября 1924 г. [6, л. 43–47]). Сложно предположить, что став руководителем профессионального образования в губернии, И. М. Гусев сам вышел с инициативой ликвидации своего учебного заведения.

О высоком уровне преподавания в техникуме может служить тот факт, что в 1923 г. четверо учащихся по окончании первого центра (3 курса) отправились поступать в столичные вузы. Но двое из них вскоре вернулись, так как признали, что «в смысле приобретения практических навыков и знаний техникум стоит выше московских». Они продолжили обучение на 4 курсе родного учебного заведения [6, л. 3]. Как видим, и студенты, и преподаватели были намерены продолжать обучение. Однако техникум был закрыт.

Судьба барнаульского училища (техникума) отражает сложные времена, которые пришлось пережить среднетехническому образованию в Алтайской губернии. Возникнув в канун революционных потрясений, училище, а затем и техникум, на протяжении нескольких лет боролись за свое существование. Преодолевая многочисленные проблемы, педагогическому коллективу удалось сохранить и развить зачатки технического образования в регионе. Однако, просуществовав восемь лет, первое учебное заведение Алтайского края, носившее имя И. И. Ползунова, было ликвидировано. Несмотря на неудавшийся эксперимент по организации технического образования, наименование училища в честь нашего известного земляка-изобретателя XVIII в. свидетельствует о том, что личность Ивана Ивановича Ползунова (1729–1766) к началу XX столетия не была забыта барнаульцами, как считалось ранее.

А. В. Контев

Примечания

Государственный архив Алтайского края (ГААК).

1. Ф. 48. Оп. 1. Д. 1.
2. Ф. 48. Оп. 1. Д. 3. Дело не пронумеровано.
3. Ф. 48. Оп. 1. Д. 4.
4. Ф. 48. Оп. 1. Д. 11.
5. Ф. 48. Оп. 1. Д. 23-а.
6. Ф. 48. Оп. 1. Д. 25.
7. Ф. 48. Оп. 1. Д. 26.
8. Ф. 48. Оп. 1. Д. 32.
9. Ф. 48. Оп. 1. Д. 35.
10. Ф. 48. Оп. 1. Д. 50.
11. Ф. 48. Оп. 1. Д. 107.
12. **Барнаульская** городская Дума. 1877–1996 : сб. док. Барнаул, 1999. С. 137–138.
13. **Жизнь** Алтая. 1916. 11 дек.

30 декабря 1966

50 лет со дня открытия в Барнауле Дворца зрелищ и спорта



Макет Дворца спорта в г. Барнауле. 1960 г.
ГААК. Фотонегатив 1-843.

В 1950-е гг. в стране активно действовали добровольные спортивные общества, находящиеся в подчинении краевого совета профсоюзов. Они объединяли трудящихся предприятий и учащуюся молодежь для занятий физкультурой и спортом. В Алтайском крае работало несколько таких обществ: «Динамо», «Трудовые резервы», «Труд» и другие. В сферу их деятельности входила работа по вовлечению подростков к занятию физкультурой и спортом, подготовка и организация соревнований, туристических слетов, воспитательная работа. Летом проводились соревнования по волейболу, баскетболу, легкой атлетике, туризму, в зимнее время – по ходьбе на лыжах, бегу на коньках, фигурному катанию, приобретающему все большую популярность, хоккею и другим видам спорта.

Правительство страны считало массовое развитие физкультуры и спорта важным средством воспитания молодежи, укрепления здоровья, подготовкой к высокопроизводительному труду и защите родины. В постановлениях партии и правительства определялись задачи по расширению физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы, улучшению физического воспитания в средних и средне-специальных учебных заведениях, вузах. Краевой совет профессиональных союзов работал с советами Добровольных спортивных обществ (ДСО), спортивными клубами, подконтрольными профсоюзными организациями по разъяснению этих постановлений.

На заседании Барнаульского горисполкома 4 июля 1959 г. было принято решение о строительстве Дворца спорта в Барнауле. Исполнительный комитет Барнаульского городского Совета депутатов трудящихся, рассмотрев ходатайство Алтайского краевого совета профессиональных союзов о

строительстве Дворца спорта, выделил земельный участок площадью 6,86 га по Социалистическому проспекту. Застройщиком выступил Алтайский краевой совет профессиональных союзов, а подрядчиком – Барнаульское строительное управление № 4 треста «Стройгаз».

В 1960-е гг. в Алтайском крае началось массовое строительство спортивных сооружений. Для этого выделялись значительные финансовые средства. В клубах, Домах культуры проводились спортивные вечера с показательными выступлениями ведущих спортсменов, демонстрацией спортивных журналов и кинокартин. Обращалось особое внимание на строительство комплексных спортивных объектов, как в городах, так и в селах края. Вместе с руководителями предприятий и учреждений крайком профсоюза принимал меры по строительству новых, ремонту и реконструкции существующих спортивных сооружений. За счет профсоюза содержалось более 300 штатных физкультурных работников. В 1966 г. сумма, выделяемая на физкультуру и туризм в крае, составляла более 2 млн руб. Устраивались спортивные праздники: «Дни здоровья», «Береги здоровье смолоду», «День физкультурника и спортивных рекордов», «До новых спортивных встреч». Силами работников парков создавались группы здоровья, школы обучения катанию на коньках, ходьбы на лыжах, плаванию.

В 1966–1978 гг. председатель Алтайского краевого совета Союза спортивных обществ и организаций В. Н. Зворыгин просил и. о. председателя Всероссийского совета Союза спортивных обществ и организаций В. П. Захавина включить в сметы финансирования строительства стадиона в Барнауле на 30 – 40 тыс. мест, 10 спортивно-гимнастических залов и других объектов.

Здание Дворца спорта строили по типовому проекту «Союзспортпроекта», но при разработке рабочих чертежей и осуществлении авторского надзора за строительством проектным институтом «Алтайгражданпроект» в него были внесены некоторые изменения. Они касались расширения возможностей использования катка не только для показа спортивных соревнований, но и для проведения массовых мероприятий,



Посетители искусственного катка Дворца зрелищ и спорта. Фото В. Садчикова. 1983 г.
ГААК. Ф. Р-1910. Оп. 1. Д. 3336.

улучшения условий эксплуатации. Часть изменений была внесена для придания зданию современного вида. Особенностью проекта являлось размещение кассовых павильонов Дворца спорта не внутри здания, а на прилегающей территории.

Строительство велось довольно долго и его окончания ждали с нетерпением. Денег на строительство не жалели. Так, в 1966 г. краевому совету ДСО «Труд» были увеличены ассигнования на проведение пусконаладочных работ на закрытом демонстрационном катке на 26,4 тыс. руб. Большое внимание уделялось противопожарной безопасности здания, надежности конструкций и художественному оформлению. В технической характеристике здания, составленного при приемке в эксплуатацию, сооружение названо уникальным как по конструктивным решениям, так и по архитектурному оформлению.

Общая площадь застройки составила 6 700 кв. м. В огромном зале размещалось поле из искусственного льда размером 30x61 м. На нем могли соревноваться хоккеисты, фигуристы, а для балета на льду это поле было отличной сценой. При трансформации зала, искусственный лед можно было быстро убрать и устроить концертную площадку, цирковую арену, большую сцену, осуществить показ выступлений гимнастов или борцов. На сцене могли выступать большие артистические коллективы, проводиться тренировки и соревнования волейболистов, баскетболистов, теннисистов,

демонстрироваться кинофильмы. Для удобства спортсменов и артистов в цокольном этаже были размещены санитарные и душевые комнаты, спортивно-тренировочный зал, служебные помещения. На первом этаже размещались вестибюли, гардеробные, буфеты, артистические и административные помещения. Зрительный зал с трибунами площадью 4 112 кв. м. был оборудован вентиляционными системами, потолок оформлен специальными перфорированными акустическими минеральными плитами. Высококачественная отделка спортивного здания, внешняя отделка, радиофикация, телефонизация, полное благоустройство площади, прилегающей к зданию ставило барнаульское сооружение спортивного типа в число уникальных, не только в Алтайском крае, но и в Западной Сибири.

За ходом строительства сооружения такого масштаба осуществлялся контроль со стороны президиума Всероссийского совета Союза спортивных обществ и организаций, который обязал председателя Алтайского краевого совета Союза спортивных обществ ежеквартально представлять информации о ходе и состоянии строительства. При строительстве Дворца спорта применили систему сетевого планирования и управления, охватывающую все процессы – от поставки деталей до конечных завершающих операций. Благодаря этому вовремя выявлялись отклонения и вносились коррективы. График работ, со-

ставленный специалистами барнаульского отделения «Оргтехстрой» «Кузбасстрой», получил высокую оценку руководителей строительных и монтажных организаций. Он заключался в четком взаимодействии всех структур, задействованных в строительстве. Для оперативного контроля за строительством, подготовки предложений по ликвидации отставания приказом по тресту «Стройгаз» была создана оперативная группа под руководством главного инженера БСУ-4 В. М. Пахомкина.

Дворец спорта на 6 378 мест был построен для занятий зимними видами спорта на искусственном ледовом покрытии. 29 декабря 1966 г. здание было принято в эксплуатацию на основании решения Барнаульского горисполкома № 765. Президиум краевого совета профсоюзов передал Дворец спорта в подчинение ДСО «Труд» на принципах хозрасчета и самостоятельном балансе с открытием счета в городском управлении госбанка.

30 декабря 1966 г. новый Дворец спорта был открыт. Его директором по решению бюро Барнаульского горкома КПСС от 4 марта 1970 г. был утвержден Игорь Георгиевич Шеланков. Однако в его личном деле имеется информация, что эту должность Игорь Георгиевич занимал уже с февраля 1966 г. Он был кадровым военным, участником Великой Отечественной войны, имел боевые и трудовые награды, являлся заслуженным работником культуры РСФСР. После увольнения в 1964 г. из рядов Советской армии работал помощником заместителя председателя Алтайского промышленного крайисполкома и заместителем председателя Октябрьского районного Совета депутатов трудящихся. Должность директора Дворца спорта он занимал до августа 1989 г.

Практически сразу с открытием Дворца спорта началась подготовка к празднованию нового, 1967 г. Лед убрали, смонтировали сцену, установили большую елку, начались репетиции праздничных мероприятий. Был оборудован танцевальный зал, приглашены артисты балета и солисты музыкальной комедии, эстрадные и духовые оркестры. К услугам отдыхающих открылись буфеты.

1 января 1967 г. состоялся новогодний бал, а со 2 по 10 января проводились детские утренники, дневные праздники школьников, вечера-балы для старшеклассников и студентов.

После новогодних праздников во Дворце начались спортивные состязания. В сере-

дине января был проведен поединок хоккеистов – участников первенства страны среди команд класса «Б» – барнаульский «Мотор» встречался с томским «Трудом». С 25 по 31 января впервые в Барнауле проводились международные соревнования по фигурному катанию, в которых приняли участие спортсмены Польши, Румынии и Советского Союза. Известный фигурист Румынии Николае Маларчук так прокомментировал встречу в Барнауле: «Встретили нас прекрасно. Дворец поразили своей современностью. Мы думали, что будем выступать в мороз на открытом воздухе. И вдруг – как в сказке!». Соревнования прошли с большим успехом, их посетили более 16 000 зрителей. В середине февраля Барнаул посетил с выступлениями Московский балет на льду.

В 1967 г. во Дворце спорта была открыта детская спортивная школа по фигурному катанию, куда в качестве специалистов-тренеров были приглашены иногородние молодые специалисты В. А. Важенин, В. М. Говорухин, А. Л. Васин. В разное время во Дворце спорта выступали известные фигуристы: Л. Белоусова, О. Протопопов, И. Роднина, А. Уланов, Н. Линичук, Г. Карпонос, Н. Бестемьянова, А. Букин, С. Четверухин, И. Бобрин; фигуристы ледового шоу под руководством И. Авербуха и другие. Проводились фестивали украинской и белорусской культур, недели французского кино и различные спортивные состязания – международные и региональные соревнования по боксу, панкратиону, вольной борьбе.

18 октября 1991 г. на основании решения Барнаульского горисполкома площади у Дворца зрелищ и спорта было присвоено имя академика А. Д. Сахарова. 27 марта 2001 г. с целью увековечивания памяти нашего земляка, космонавта № 2, решением Барнаульской городской думы Двор-



Торжественное заседание во Дворце спорта «Зерно 1972 года». 1972 г. ГААК. Фотонегатив 0-1724.

цу зрелищ и спорта было присвоено имя Г. С. Титова

В настоящее время учреждение «Дворец зрелищ и спорта» входит в ведение Алтайского краевого совета профсоюзов. Во дворце работает детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва по хоккею.

Благодаря вместительности и отличной акустике в нем проходят концерты российских и зарубежных исполнителей, спортивные соревнования, новогодние представления, гастролы цирковых коллективов. В летний период во дворце устраивается искусственный каток для массового катания на коньках. В дни новогодних празд-

ников на площади им. Сахарова уже много лет действует городская елка с ледовым городком и скульптурами. Митинги, посвященные государственным праздникам, ярмарки, выставки, другие зрелищные мероприятия привлекают сюда всегда много народа. В День Победы и День города множество горожан и гостей города собираются на праздничный концерт и фейерверк.

Здание Дворца зрелищ и спорта, удивительное по красоте и архитектурному исполнению, и сейчас впечатляет своими необычными формами и производит большое впечатление на горожан и гостей города.

Т. Г. Тюленева

Литература

Бураков В. И. Дворец зрелищ и спорта // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 96.
Орехова Т. Дворцовые перевороты // Молодежь Алтай. 2000. 13 янв. (№ 2). С. 20.

Из истории Дворца зрелищ и спорта в Барнауле.

О присвоении Дворцу зрелищ и спорта имени Г. С. Титова: решение Барнаульской городской Думы от 27. 03. 2001 г. № 109 // Барнаульская городская Дума. Барнаул, 2001. 1 с.

Данилин С. Непростая это забота – создать людям настроение / интервьюер С. Шевляков // Алтайская правда. 2005. 28 апр. : портр.

Данилин Сергей Тимофеевич: директор Дворца зрелищ и спорта имени летчика-космонавта СССР Г. С. Титова // Алтай. XXI век: Имена. Дела. Судьбы: кто есть кто. Барнаул, 2006. Т. 3. С. 148–149 : портр., фот. цв.

Данилин С. Кому нужен лед? / подгот. Д. Старцев // Номер один. Барнаул. 2008. 11 янв. (№ 1). С. 27 : фот.

О современном состоянии Дворца зрелищ и спорта.

Волбуева Т. Теплая забота о ледовом дворце // Профсоюзы Алтай, Барнаул. 2009. 20 февр. : фот.

Притупова Н. Три часа счастья // Номер один. Барнаул, 2010. 26 февр. С. 24–25 : фот. цв.
О шоу И. Авербуха «Ледниковый период» во Дворце зрелищ и спорта.

Рагозина Е. Барнаульский Дворец культуры и спорта отмечает 50-летие // Комсомольская правда. 2011. 22–29 дек. С. 25 : фот. цв.

Некрасова Л. Новая жизнь Дворца спорта // Профсоюзы Алтай. 2014. 16 мая : фот.

Об этапах ремонта Дворца зрелищ и спорта им. Г. С. Титова.

Реконструкция Дворца зрелищ и спорта завершится к 2016 году // ПолитСибРур. 2014. № 5. С. 5 : фот.

О масштабной реконструкции во Дворце зрелищ и спорта им. Г. С. Титова, завершение которой планируется в 2016 г.

Документальные источники

Государственный архив Алтайского края (ГААК).

Ф. Р-312. Оп. 6. Д. 3; Оп. 7. Д. 65, 83, 139.

Ф. Р-490. Оп. 1. Д. 188.

Ф. Р-717. Оп. 3. Д. 31, 127, 128, 130.

Ф. Р-1110. Оп. 4. Д. 230.

Ф. Р-1475. Оп. 1. Д. 24, 42, 63, 80, 137.

Ф. Р-1734. Оп. 1. Д. 3160.

Ф. Р-1910. Оп. 1. Д. 3336.

Фонд газет. Оп. 9. Д. 113, 114.

Фонд фотодокументов. 1-843, 0-2763, 0-1724.

1956

60 лет со времени начала строительства жилого массива «Поток» в Барнауле



Панорама жилых домов на Потоме. 1968 г.
ГААК. Фотонегатив 0-1915.

В северо-восточной части Барнаула расположен один из микрорайонов, застроенный однотипными пятиэтажными зданиями, который носит название «Поток». В 1950–1960 гг. «поток» назывался один из передовых методов строительства, который широко применялся в стране, и многие города имеют в наличии свои «поток».

До середины 1950-х гг. застройка Барнаула осуществлялась по утвержденному в 1950 г. генеральному плану. Однако, бурное развитие промышленности и строительство крупных предприятий: шинного и моторного заводов, хлопчатобумажного комбината, повлекло за собой увеличение численности населения, что, в свою очередь, вызвало острую нехватку жилья. К этому времени территория, отведенная ранее под индивидуальное жилищное строительство в Барнауле, была в основном освоена. Многоквартирные жилые дома, как и общежития, строили преимущественно на главных улицах города. Из-за экономии средств, в основном, строили малоэтажные дома с небольшим количеством квартир, выделяя в них жилплощадь покомнатно. Практически сразу такое жилье становилось коммунальным, в одной квартире проживали несколько соседей. При этом получить комнату даже в такой квартире или в общежитии было большой удачей.

Проживание на большом расстоянии от заводов также вызывало определенные трудности – из-за отсутствия дорог и транспорта, добраться до места работы было непросто. Овраг, разделявший город в районе нового рынка, и сейчас создает неудобства. А в 1950–1960-е гг. был поистине непреодолимым препятствием. Трамвай доходил только до района нынешнего ового рынка, развора-

чивался и шел обратно. Людям приходилось преодолевать овраг, спускаясь и поднимаясь по глинистым склонам, и дальше до работы идти пешком, или пересаживаться на другой транспорт. Нехватка жилья заставила людей самостоятельно решать проблемы проживания в городе. Рабочие, приезжающие работать на заводы, самовольно застраивали окраины города, расположенные в его северной части в непосредственной близости от заводов. В хаотичном состоянии в санитарно-защитных зонах образовались поселки вблизи комбината химического волокна, транспортного машиностроения, моторного и других заводов. Множество горожан жили в землянках и бараках, построенных из подручных материалов, без соблюдения санитарных норм. Между тем, еще в 1950 г. Советом Министров РСФСР был утвержден проект планировки и застройки Барнаула, по которому 75% зданий в городе должны были строиться высотностью не ниже четырех этажей.

Видимо, такая ситуация сложилась и в других городах страны, так как партией и правительством было решено применять типизацию и унификацию строительных конструкций для снижения стоимости и ускорения темпов строительства. Об этом 27 апреля 1956 г. Барнаулский горисполком напоминал главному архитектору города А. В. Бородулиной. В решении № 176 от этого же числа было определено основным принципом застройки районов города строительство типовых проектов жилищных и культурно-бытовых объектов. До 1 июля 1956 г. было предложено разработать схему первоочередной застройки Барнаула на ближайшие 1-2 года и мероприятия по улучшению качества и снижению стоимости строительства, внедрению новой строительной техники, развитию стройиндустрии и промышленности местных строительных материалов.

11 июля 1956 г. на заседании архитектурной комиссии при управлении главного архитектора города был рассмотрен эскизный проект планировки и застройки северного района Барнаула. Он был разработан Государственным институтом проектирования городов (Москва) и детально проработан управлением главного архитектора. Проект охватывал территорию 570 га, на кото-

рой располагались крупные промышленные предприятия. Этот район был застроен в основном малоэтажными жилыми и общественными зданиями, часть из которых находилась в ветхом состоянии. Существующая в то время застройка этого района не имела никакой системы, а улицы не были благоустроены. Ввиду большого количества железнодорожных путей, отделяющих северный район от центра и отсутствия путей, трамвай, обслуживающий этот район, имел местное значение. Транспорт испытывал огромные неудобства, подолгу простаивая у железнодорожных переездов.

В связи с этим в проект было внесено дополнение о проектировании трамвайной сети таким образом, чтобы она связала жилой район с заводами. Трамвайный путь должен был проходить в непосредственной близости к промышленным предприятиям, а его остановки подходить к проходным. Он должен был связать не только район застройки, но и центр города с предприятиями. Кварталы застраивались четырех- и пятиэтажными домами, при сохранении существующих каменных одноэтажных домов индивидуального сектора. В районе застройки было предусмотрено размещение Дворца культуры, парка, школ, клубов, универмагов, а также киноцентра, библиотеки, столовых, больниц, детских садов. В парке проектировались спортивные сооружения городского значения. В санитарно-защитной зоне предприятий предполагалось сохранить овощехранилища и парниковое хозяйство. При размещении зданий общественного и административно-хозяйственного назначения рекомендовалось учитывать потребности города и наличие поблизости инженерных сетей.

Район проектируемой застройки, который ограничивался с одной стороны пр. Ленина, с другой – ул. 2-й Западной, планировалось сделать бульваром с размещением на ней центральной площади района, общественными зданиями и торговыми учреждениями. В эскизном проекте было запланировано объединение мелких кварталов с организацией внутриквартальных садов. Школы, детские сады и ясли были запроектированы с выходом на зеленые улицы с ограниченным движением транспорта, или на внутриквартальные сады. В связи с реконструкцией района было предусмотрено снести 48 700 кв. м бараков и построить 498 500 кв. м жилой площади, при средней норме 9 кв. м на 1 человека. Всего в районе планировалось заселить 62,5 тыс. человек.

19 июля 1956 г. Барнаульский гориспол-

ком решением № 321 согласовал эскизный проект застройки города. В 1957 г. в него вносились изменения и дополнительные объекты. Например, было предложено осуществить строительство бани и прачечной, пожарного депо, санитарно-защитных зон, укрупнить некоторые кварталы. В сеть культурно-бытового обслуживания района были включены 11 школ на 8 720 мест, 22 детских сада на 2 750 мест, 17 детских яслей на 1 700 мест. А также были включены больницы на 680 мест, гостиница на 150–200 мест, 2 клуба, Дворец культуры, научно-исследовательский институт, библиотека, универмаг, киноцентр, три школы фабрично-заводского обучения (ФЗО), фабрика-кухня со столовой и магазины с мастерскими бытового обслуживания. На первых этажах многоэтажных жилых домов планировалось создать сеть учреждений культурно-бытового обслуживания. Проектом также было предусмотрено создание системы зеленых насаждений в количестве 13 кв. м на 1 жителя на площади 71 га.

В эти годы в стране стал применяться «поточно-скоростной» метод строительства, при котором использовались сборные железобетонные и бетонные конструкции и детали. Работы выполнялись отдельными стадиями. На первой стадии осуществлялся комплекс работ по устройству дорог, подземных коммуникаций, фундаментов и т. д. На второй – строительство подземной части здания, возведение стен, монтаж лестниц, перекрытий, балконов, оконных блоков, устройство крыши. Далее проводились отделочные работы.

Все строительные процессы выполнялись комплексными бригадами, причем труд был организован «поточно-расчлененным» методом, при котором отдельные звенья выполняли определенный вид работ на выделенных им участках с переходом звеньев на участки в определенной установленной технологической последовательности. Все это позволяло значительно сократить сроки и стоимость строительства, снизить трудозатраты и трудоемкость строительных работ.

Основным застройщиком «Потока» стал трест «Стройгаз», которому было предписано строить дома без излишеств по типовым проектам. В основном использовались серии, которые предполагали невысокие потолки, небольшие оконные проемы, маленькие кухни, совмещенные санузлы. Для экономии средств не делалось обрамление окон и дверей. По таким же типовым проектам строилось много общежитий.



Кинотеатр «Юность». ГААК.
Фотонегатив 0-1915.

В июле 1956 г. коллектив 6-го Барнаульского стройуправления треста «Стройгаз» начал работы по сооружению инженерных сетей на выделенном участке. Работа была разбита на шесть стадий, четыре из которых велись БСУ-2. В этом управлении количество рабочих на «Потоке» превышало 400 чел., объединенных в бригады по 20–50 чел. Поскольку работы велись по типовым проектам, с применением готовых железобетонных конструкций строительство велось довольно быстро. Для сравнения, за 1946–1950 гг. в городе было построено 162,8 тыс. кв. м жилой площади, за 1951–1955 гг. – 225,0 тыс., а за 1957 г. – 103,3 тыс. кв. м.

Поточное строительство преследовало еще одну очень важную градостроительную цель. В то время много говорилось о том, что в городах существовал большой разрыв между центром и окраинами. Если центры многих городов застраивались красивыми многоэтажными зданиями, то на окраинах можно было увидеть покосившиеся частные дома, куда трудно было добраться, отмечалась антисанитария и неблагоустроенность территории. Министерством коммунального хозяйства РСФСР была поставлена задача, ликвидировать разницу между центром города и окраинами, и метод поточного строительства отмечался как один из факторов в решении этой задачи.

При ускоренных темпах строительства не обошлось без нарушений строительных норм и ухудшения качества строительства. На 11-й сессии городского Совета депутатов трудящихся от 28 мая 1956 г. отмечалось, что если в 1953 г. сдали в эксплуатацию 5 % объектов с высокой оценкой, то в 1954–1955 гг. таких зданий не было. В последующие годы эта тенденция увеличилась. Благоустройство прилегающей территории выполнялось в последнюю очередь, что также попадало в ведомости недоделок. Заселившиеся жильцы жаловались на грязь и пыль отстроек, на выбросы про-

мышленных предприятий, размещенных вблизи. На заседаниях сессий горсовета неоднократно рассматривались вопросы о необходимости разбивки парков и массивов зеленых насаждений в районах новостроек для защиты от пыли и песка. Эта проблема была актуальна для «Потока» и в последующие годы. Постепенно район стал одним из самых загрязненных в Барнауле. Необеспеченность транспортных путей делала «Поток» труднодоступным.

Еще одной проблемой, которая беспокоила жильцов, стала создававшаяся криминальная обстановка. На протяжении долгого времени микрорайон отмечался во многих милицейских сводках по фактам хулиганства, воровства и нарушений правил общественного порядка.

Несмотря на интенсивное жилищное строительство, вопрос об обеспечении горожан жильем оставался острым. В 1958 г. на одного жителя Барнаула приходилось в среднем по 4,1 кв. м жилья, при существующей норме 9 кв. м. Прирост населения составлял около 10 тыс. человек в год. Об улучшении жилищных условий трудящихся в партийные и советские органы поступало большое количество заявлений и жалоб. В райисполкомах в очереди на получение квартир состояло более двух тысяч человек. В 1958 г. посчитали, что для обеспечения всех нуждающихся в жилой площади по норме в 9 кв. м на душу населения, необходимо построить 2 300–2 400 тыс. кв. м по площади, примерно два существующих на тот момент жилищного фонда в Барнауле.

С 1990-х гг., после ликвидации многих предприятий, «Поток» превратился в один из самых спокойных и благоустроенных микрорайонов города. Заводские трубы, из которых некогда валил черный зловонный дым ушли в прошлое. Зеленые насаждения, посаженные в 1950-е гг., разрослись и красиво обрамляют дома, защищая их от летнего зноя и пыли. Хорошая инфраструктура и небольшая удаленность от центра города сделала его одним из самых удобных для проживания. Поликлиники, школы, детские сады, расположены на близком расстоянии друг от друга, что позволяет экономить время. В районе «Потока» теперь находятся большие магазины, привлекающие много покупателей. Принцип простоты архитектурных форм и минимализма, используемый при строительстве, который много критиковали в последующие годы, и сегодня является одним из приоритетных факторов в строительстве жилья.

Т. Г. Тюленева

Литература

Кобяков Д. Хорошеет Поток! // Алтайская правда. 1959. 11 сент.

Барышев В. Большой Поток // Алтайская правда. 1980. 31 июля.

Из истории строительства «Потока».

Район, в котором я живу – Поток / подгот. Е. Хворостова ; коммент.: А. Бочкарева, Н. Ольгина // Про недвижимость. Барнаул. 2013. № 25. С. 22–23 : фот.

История застройки микрорайона «Поток» и его современная жизнь.

Документальные источники

Государственный архив Алтайского края (ГААК).

Ф. Р-312. Оп. 5. Д. 11, 12, 13, 31, 35, 76; Оп. 6. Д. 2, 61.

Ф. Р-490. Оп. 1. Д. 4, 5.

Ф. Р-953. Оп. 1. Д. 81.

Ф. Р-1037. Оп. 2. Д. 49.

Фонд фотодокументов. 0-1915.

Дополнительный перечень дат

1 января 1936

80 лет со дня рождения Геннадия Федоровича Буркова, графика. Окончил Ивановское художественное училище. Работает в области станковой, книжной и прикладной графики. В творчестве Г. Ф. Буркова значителен и пейзаж, и портрет, и тематическая композиция. С 1976 г. художник является активным участником краевых, зональных, республиканских, всероссийских, международных выставок. Член Союза художников России с 1983 г. (*Барнаул: энциклопедия. С. 58; Художники Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2005. Т. 1. С. 114–119; Алтайский край. 2006 г. С. 4–6*).

10 января 1956

60 лет со дня начала строительства Барнаульского шинного завода. (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 62; Барнаульский хронограф. 2006 г. С. 6–9*).

11 января 1926

90 лет со дня рождения Виктора Самойловича Серебряного (1926–21.02.2009), журналиста. (*Страницы истории Алтая. 2001 г. С. 7–10; Алтайский край. 2011 г. С. 12–14*).

8 февраля 1936

80 лет со дня рождения Анатолия Александровича Штаня, живописца, педагога. Окончил художественно-педагогический факультет Костромского педагогического института. Участник краевых выставок с 1996 г. Член Союза художников России с 1998 г. (*Барнаул: энциклопедия. С. 340; Художники Алтая, XX в. Барнаул, 2001. С. 258; Художники Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2006. Т. 2. С. 512–515; Барнаульский хронограф. 2006 г. С. 10–11*).

12 февраля 1876

140 лет со дня рождения Леонида Ивановича Шумиловского (1876–23.07.1920), педагога, журналиста. Преподавал в Барнаульском реальном училище, в частной женской гимназии М. Ф. Будкевич, был редактором газеты «Жизнь Алтая». В правительстве А. Колчака возглавлял Министерство труда. (*Страницы истории Алтая. 1996 г. С. 9; Барнаул: энциклопедия. С. 342*).

13 февраля 1956

60 лет со дня первой передачи Барнаульской студии телевидения. Барнаульцы увидели киножурналы «Сибирь на экране», «Новости дня». 14 февраля был показан художественный фильм «Кубанские казаки». (*Страницы истории Алтая. 1996 г. С. 12–15; Барнаульский хронограф. 2006 г. С. 15–17*).

Февраль 1916

100 лет со времени появления в Барнауле первых дилижансов, доставляющих публику на вокзал и обратно. Представляли собой нечто вроде вагонов на широких санях, вместимостью 10 человек, запряженных парой лошадей. Курсировали от Соборной площади по Соборному или Конюшенному проспекту до вокзала. (*Летопись Барнаула, С. 157*).

1 марта 1991

25 лет со дня выхода первого номера барнаульской городской детской газеты «Сами» («Самодетельная ассоциация молодых индивидуальностей»). Учредители – городской детско-юношеский центр, комитет по образованию, по делам молодежи и спорта администрации Барнаула, отделение журналистики Алтайского государственного университета. (*Барнаул: энциклопедия. С. 267*).

18 марта 1921

95 лет со дня рождения Владимира Кирилловича Шкиля, живописца. Окончил Алма-Атинское театральное-художественное училище им. Н.В. Гоголя. Работает в жанрах портрета и пейзажа. Участник краевых, зональных и республиканских выставок с 1951 г. Член Союза художников России с 1995 г. (*Художник Алтая, XX в. Барнаул, 2001. С. 256; Алтайский край. 2011 г. С. 25–27*).

21 марта 1946

70 лет со дня основания ОАО «Алтайский дом печати». В ведении Управления Бланкоиздательства ЦСУ Госплана СССР появился филиал – Алтайконтора Бланкоиздательства.

24 марта 1926

90 лет со дня рождения Алексея Александровича Югаткина (1926–24.04.2001), живописца, акварелиста, члена Союза художников России (1980), участника Великой Отечественной войны. Главное направление его творчества – лирический пейзаж. С 1954 г. участвовал в краевых, зональных, республиканских выставках. (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 1. С. 421; Барнаул: энциклопедия. С. 348; Художники Алтая, XX в. Барнаул, 2001. С. 171; Алтайский край. 2006 г. С. 19–25; Художники Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2006. С. 563–570*).

2 апреля 1966

50 лет со дня открытия Народного музея 56-й гвардейской Смоленской Краснознаменной стрелковой дивизии. (*Школьные музеи и военно-патриотические клубы Барнаула. Барнаул, 2005. С. 45*).

8 апреля 1931

85 лет со дня рождения Руфины Серафимовны Овсиевской (1931–05.06.2012), народного учителя СССР (1980), отличника народного просвещения (1969), заслуженного учителя школы РФ (1972), почетного гражданина Алтайского края (1997). (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 257–258; Барнаульский хронограф. 2001 г. С. 10–12; Барнаул: энциклопедия. С. 210*).

12 апреля 1966

50 лет со дня премьерных показов в Барнауле кинофильма студии им. Горького «Ваш сын и брат» (реж. В. М. Шукшин). (*Краеведческий вестник. 1997. № 4. С. 49; Барнаульский хронограф. 2006 г. С. 22–25*).

Апрель 1956

60 лет со времени открытия в Барнауле стоматологической поликлиники № 1 (пр-т Ленина, 78) (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 346; Барнаул: энциклопедия. С. 282*).

1 мая 1916

100 лет со дня открытия в Барнауле выставки картин московских и петроградских художников. На выставке были представлены картины И. Е. Репина, М. В. Нестерова, И. И. Шишкина и др. (*Летопись Барнаула. С. 157*).

5 мая 1956

60 лет со дня проведения в Барнауле первой легкоатлетической эстафеты на призы газеты «Алтайская правда». (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 419; Барнаул: энциклопедия. С. 347*).

8 мая 1846

170 лет со дня утверждения герба города Барнаула. (*Барнаульский хронограф. 1996 г. С. 7–10; Барнаульский хронограф. 2006 г. С. 5*).

13 мая 1926

90 лет со дня рождения Майи Дмитриевны Ковешниковой (1926–02.06.2013), живописца, заслуженного художника России. Окончила Орловское художественное училище. Работала в жанрах тематического натюрморта, пейзажа. Участвовала в краевых, региональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках. Член Союза художников России с 1968 г. (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 177; Страницы истории Алтая. 1996 г. С. 36; Художники Алтая, XX в. Барнаул, 2001. С. 114; Алтайский край. 2006 г. С. 40–42; Художники Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2005. Т. 2. С. 334–343*).

20–24 мая 1936

80 лет со времени проведения первого в Барнауле кинофестиваля колхозной молодежи, в программе которого были такие легендарные фильмы, как «Чапаев», «Аэроград», «Мы из Кронштадта», «Партийный билет» и другие (*Барнаул. История культуры. Барнаул, 2000. С. 160; Барнальский хронограф. 2006 г. С. 26–28*).

23 мая 1866

150 лет со дня рождения художника Алексея Васильевича Евреинова (1866–?). Родился в Барнауле, в семье отставного надворного советника. Начальное образование получил в Барнаульском горном училище. С 1879 г. обучался в Томске. С 1887 по 1894 г. учился в Академии художеств в Петербурге. Был награжден большой серебряной медалью и удостоен звания «классного художника 3 степени». Писал портреты, пейзажи. В 1896 г. возвратился в Сибирь. Жил в Томске и Барнауле. Произведения не сохранились (*Снитко Л. И. Первые художники Алтая. Л., 1983. С. 144; Токарев В. П. Художники Сибири. 19 век. Новосибирск, 1993. С. 87–88*).

25 мая 1936

80 лет со дня открытия в Барнауле больницы № 2. Начиналась как амбулатория «Текстильстроя», в 1952 г. переименована в Октябрьскую больницу, в 1957–1974 гг. – клиническая база Алтайского государственного медицинского института (кафедра пропедевтики внутренних болезней, профессор З. С. Баркаган). Здесь зародилась гематологическая служба края. В 1956 г. была записана 1-я в городе электрокардиограмма. В 1993 г. больница переименована во 2-ю городскую (*Барнаул: энциклопедия. С. 53; Барнаулский хронограф. 2006 г. С. 29–31*).

12 июня 1956

60 лет со дня открытия Барнаульского государственного музыкального училища, ныне – Алтайский государственный музыкальный колледж (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 63; Октябрьскому району 60. Барнаул, 1998. С. 50; Алтайская правда. 2001. 29 дек.*

21 июня 1941

75 лет со дня рождения Валерия Сергеевича Золотухина (1941–30.03.2013), актера театра и кино, заслуженного деятеля искусств России, народного артиста России, уроженца с. Быстрый Исток (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 152; Страницы истории Алтая. 2001 г. С. 28–31; Алтайский край. 2011 г. С. 40–44.*

10 июля 1916

100 лет со дня начала действия станции Барнаул Алтайской железной дороги (*Барнаул: энциклопедия. С. 279; Барнаулский хронограф. 2006 г. С. 32–34*).

23 июля 1891

125 лет со дня рождения Владимира Никитича Ратомского (настоящая фамилия Лаптев) (1891–21.05.1965), актера театра и кино, народного артиста РСФСР. Два театральных сезона (1920–1921 гг.) провел в Барнауле (*Барнаулский хронограф. 2001 г. С. 25*).

25 июля 1976

40 лет со дня открытия первых Шукшинских чтений на Алтае (*Алтайский край. 2006 г. С. 66–69*).

3 августа 1941

75 лет со дня рождения Валерия Ивановича Еврасова, художника палехской миниатюры и книжной графики. Окончил Палехское художественное училище. Участник выставок с 1968 г. Дипломант всесоюзного конкурса книги 1988 г. Член Союза художников России с 1990 г. (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 128; Художники Алтая, XX в. Барнаул, 2001. С. 80; Художники Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2005. Т. 1. С. 222–224; Алтайский край. 2011 г. С. 54–57*).

7 августа 1926

90 лет со дня рождения Василия Григорьевича Радченко (1926–13.05.2012), почетного гражданина Барнаула, заслуженного деятеля науки и техники России (1991), лауреата Ленинской премии (1957). В 1960–1987 гг. – заведующий кафедрой, ректор Алтайского политехнического института им. И. И. Ползунова (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 305; Барнаульский хронограф. 2001 г. С. 27–29*).

23 августа 1866

150 лет со дня рождения Александра Адольфовича Лесневского (1866–?), начальника чертежной мастерской Алтайского округа, деятеля культуры. Работал в Барнауле с 1890-х гг. Член «Общества любителей исследования Алтая», в 1913–1916 гг. – городской голова Барнаула, создатель «Общества любителей драматического искусства» на Алтае. В Барнауле сохранился так называемый дом Лесневского (ул. Ползунова, 56), где проводились детские домашние спектакли с участием его детей (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 209; Барнаул: энциклопедия. С. 167; Алтайский архивист. Барнаул, 2000. С. 23–28; Барнаульский хронограф. 2006 г. С. 35–38*).

2 сентября 1941

75 лет со дня рождения Сергея Степановича Маркова, диктора краевого телевидения (*Алтайский край. 2011 г. С. 70–73*).

6 сентября 1896

120 лет со дня открытия в Барнауле Обществом попечения о начальном образовании Зайчанской начальной школы. Вначале она размещалась в собственном доме организатора Общества В. К. Штильке. В 1896 г. для нее было построено просторное деревянное здание (ул. Анатолия, 231). 17 декабря 1918 г. школа была передана в ведение городского самоуправления (*Барнаул: энциклопедия. С. 117; Барнаульский хронограф. 2011 г. С. 36–39*).

12 сентября 1906

110 лет со дня рождения Александра Николаевича Чеглецова (1906–30.09.1957), известного барнаульского врача. Его именем названа одна из улиц г. Барнаула. (*Барнаульский хронограф. 1996 г. С. 22–23; Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 398; Барнаульский хронограф. 2006 г. С. 39–43*).

22 сентября 1916

100 лет со дня переименования Соборного и Конюшенного переулков в Барнауле в проспекты (ныне – Социалистический и Комсомольский) (*Летопись Барнаула. С. 158*).

Сентябрь 1966

50 лет со времени создания Барнаульского высшего военного авиационного училища летчиков им. главного маршала авиации К. А. Вершинина. В 1998 г. в связи с сокращением Вооруженных сил РФ училище расформировано. В августе 1999 г. установлена мемориальная доска в память о пребывании училища в Барнауле (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 61; Барнаул: энциклопедия. С. 44*).

7 октября 1944

75 лет со дня основания Барнаульского завода механических прессов на базе эвакуированных в Барнаул одесских заводов прессового оборудования «Комсомолец» и им. XVI партсъезда (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 54; Страницы истории Алтая. 1991 г. С. 24; Барнаул: энциклопедия. С. 184*).

19 октября 1936

80 лет со дня рождения Евгения Геннадьевича Гущина (1936–05.06.2005), писателя, члена Союза писателей РФ (1973), лауреата премии Алтайского Демидовского фонда (1993 г. за роман «Ведьмин круг»), краевой премии (1998). С 2006 г. ежегодно проходят Гущинские литературные чтения. В 2007 г. в с. Алтайском открыт дом-музей писателя (*Страницы истории Алтая. 1996 г. С. 62–65; Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 118; Барнаул: энциклопедия. С. 93; Писатели Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2007 С. 131–139; Алтайский край. 2011 г. С. 94–96*).

5 ноября 1941

75 лет со дня открытия в Барнауле кинотеатра «Родина» – первого кинотеатра в городе, построенного по специальному проекту (автор проекта – московский архитектор Г. Х. Френк). В день открытия в «голубом» и «розовом» залах были показаны фильмы «Ленин в 1918 году» и «Волочаевские дни» (*Барнаулский хронограф. 2001 г.; Барнаул. История культуры. Барнаул, 2000. С. 160; Барнаул: энциклопедия. С. 261; Барнаулский хронограф. 2011 г. С. 40–42*).

6 ноября 1991

25 лет со дня основания ЗАО «Алтайский завод прецизионных изделий» (*Золотые страницы Алтая. 1999. С. 145; Алтайская правда. 2001. 13 нояб.*).

18 ноября 1946

70 лет со дня рождения Владимира Мефодьевича Башунова (1946–21.02.2005), поэта, члена Союза писателей РФ (1977), лауреата премий: Алтайского центра Международного Демидовского фонда (1995), муниципальной премии г. Барнаула в области литературы (1998), Шукшинской (1999), администрации Алтайского края (2004); дипломанта Московского международного поэтического конкурса «Золотое перо» (2004), члена Российской Академии поэзии в Москве (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 65; Барнаул: энциклопедия. С. 45; Алтайский край. 2006 г. С. 87–91; Писатели Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2007. С. 15–28*).

24 ноября 1936

80 лет со дня рождения Ивана Федоровича Конякина, живописца. Окончил Курское художественное училище. Работает в жанре лирического пейзажа. Участник краевых выставок с 1961 г. и 8-й региональной выставки «Сибирь» (1998, Красноярск). Член Союза художников России (1995) (*Художники Алтая, XX в. Барнаул, 2001. С. 121; Художники Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2005. Т. 1. С. 357–359*).

27 ноября 1926

90 лет со дня рождения Василия Федоровича Гришаева (1926–16.11.2007), краеведа, писателя, члена Союза писателей РФ (1993), лауреата гуманитарной премии Алтайского центра международного Демидовского фонда (1993), литературной премии им. В. М. Шукшина (2000) и др., Занимался изучением деятельности горных деятелей на Алтае, вопросами политических репрессий (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 113–114; Страницы истории Алтая. 1996 г. С. 74; Барнаул: энциклопедия. С. 90; Алтайский край. 2006 г. С. 95–97*).

Ноябрь 1941

75 лет со времени основания Барнаулской спичечной фабрики на базе эвакуированной Речицкой спичечной фабрики «10 лет Октября» (Белоруссия). Первая партия спичек изготовлена в апреле 1942 г. В 1992–1996 гг. – АО «Барнаулская спичка» (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 50; Страницы истории Алтая. 1991 г. С. 39–40; Барнаул: энциклопедия. С. 40*).

17 декабря 1891

125 лет со дня рождения Николая Григорьевича Чудненко (1891–22.09.1958), бывшего директора Барнаулского завода «Трансмаш». Его именем названа улица в Барнауле (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 403; Страницы истории Алтая. 1991 г. С. 57; Барнаул: энциклопедия. С. 333*).

1776

240 лет со времени открытия первого театра в Барнауле – «Театрального дома». Это была школа сценического искусства, открытая для людей незнатного происхождения. Ставились пьесы как религиозного содержания, так и «светские истории». Спектакли шли регулярно и были платными. Прекратил существование в начале XX в. (*Барнаулский хронограф. 1996 г. С. 30; Барнаул: энциклопедия. С. 291*).

1856

160 лет со времени первого посещения Ф. М. Достоевским Барнаула. В 1957 г. Федор Михайлович вновь посещает Барнаул. Во время пребывания в городе писатель встречался с известным ученым, путешественником П. П. Семеновым (Семенов-Тянь-Шанский). Известно, что именно в Барнауле в феврале 1857 г. впервые прозвучали в исполнении автора некоторые главы знаменитых «Записок из Мертвого дома» (*Барнаульский хронограф. 1996 г. С. 33–35*).

1886

130 лет со дня рождения Матвея Константиновича Цаплина (1886–1918), председателя Барнаульского Совета рабочих и солдатских депутатов в 1917–1918 гг. Именем М. Цаплина названа улица в Барнауле, его бюст установлен на проспекте им. Ленина (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 390; Страницы истории Алтая. 1996 г. С. 123; Барнаул: энциклопедия. С. 325*).

1886

130 лет со дня рождения Трофима Анисифоровича Тяптина (1886–1918), участника гражданской войны на Алтае. Его именем названа улица в Барнауле (бывш. Вагановская) (*Барнаул: энциклопедия. С. 303*).

1916

100 лет со времени открытия Обществом попечения о начальном образовании в Барнауле вечерних классов для взрослых (15–40 лет). Занятия проводились ежедневно. К 1919 г. было развернуто семь групп с числом учащихся 250 человек. (*Летопись Барнаула. С. 159*)

1916

100 лет со времени основания отделенческой клинической железнодорожной больницы ст. Барнаул. (*Барнаул: энциклопедия. С. 51*).

1916

100 лет со дня рождения Веры Васильевны Пивиковой (1916–2000), Героя Социалистического Труда (1971). С 1946 по 1976 г. – на Барнаульском мясокомбинате: бригадир и по совместительству председатель завкома, позже – секретарь первичной организации КПСС (*Барнаул: энциклопедия. С. 222*).

1926

90 лет со дня рождения Анатолия Ивановича Марфина (1926–1985), разведчика, полного кавалера орденов Славы, После демобилизации приехал в Барнаул, работал на предприятиях города электриком (*Барнаул: энциклопедия. С. 178*).

1936

80 лет со времени образования Барнаульского гормолзавода (*Октябрьскому району 60. Барнаул, 1998. С. 18*).

1936

80 лет со времени создания Алтайского краевого детско-юношеского центра в Барнауле (*Вечерний Барнаул. 2006. 28 нояб.*).

1941

75 лет со времени окончания строительства в Барнауле гостиницы «Алтай», архитектор А. В. Баранский (*Барнаул / А. Д. Сергеев. Барнаул, 1980. С. 114*).

1946

70 лет со времени строительства в Барнауле Дома культуры ОАО «Барнаултрансмаш» (*Барнаул: энциклопедия. С. 104*).

1966

50 лет со времени образования Алтайского экономического колледжа. До 1992 г. – техникум (*Барнаул: энциклопедия. С. 20; Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 32*).

1966

50 лет со времени образования детско-юношеской школы олимпийского резерва «Звёздящие клинки» на базе фехтовальной секции. Организатор и руководитель – заслуженный тренер России В. В. Феоктистов (*Энциклопедия Алтайского края. Т. 2. С. 144; Барнаул: энциклопедия. С. 120*).

1966

50 лет со времени открытия в Барнауле детской больницы № 7. С 1990 г. – городской неонатальный центр (*Барнаул: энциклопедия. С. 54*).

1986

30 лет со времени открытия в Барнауле 2-этажного здания рынка «Центральный» (*Барнаул: энциклопедия. С. 265*).

Сведения об авторах

Аскалонова Татьяна Александровна – кандидат технических наук, доцент Алтайского государственного технического университета, дочь А. З. Колосова

Бабарькин Борис Васильевич – аспирант кафедры отечественной истории Алтайского государственного университета

Бондаренко Татьяна Викторовна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе Барнаульской детской школы искусств № 1

Дариус Елена Ильинична – старший научный сотрудник Государственного художественного музея Алтайского края, член Союза художников РФ

Дворянкин Виталий Васильевич – главный редактор газеты «Алтайский спорт»

Колосова Елена Александровна – инженер Института стратегического развития Алтайского государственного технического университета, дочь А. З. Колосова

Контев Аркадий Васильевич – кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории Алтайского государственного педагогического университета

Люцигер Александр Оскарович – начальник Алтайского краевого центра по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды

Мальцева Татьяна Геннадьевна – начальник отдела использования и публикации документов Государственного архива Алтайского края

Николаенко Анастасия Григорьевна – ведущий архивист отдела использования и публикации документов Государственного архива Алтайского края

Огнева Елена Владимировна – заместитель директора по научной работе Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая

Полтанова Надежда Алексеевна – редактор газеты «Красная звезда» Барнаульского станкостроительного завода

Полякова Дарья Анатольевна – главный археограф отдела использования и публикации документов Государственного архива Алтайского края

Рябова Елена Александровна – журналист

Тюленева Татьяна Григорьевна – главный археограф отдела использования и публикации документов Государственного архива Алтайского края

Шаляпин Игорь Васильевич – кандидат медицинских наук, заместитель директора музеев Алтайского государственного медицинского университета и «Медицина Алтая»

Юрченко Лариса Викторовна – журналист газеты «Красная звезда» Барнаульского станкостроительного завода

Содержание

70 лет со дня рождения художника и дизайнера В. И. Каминского.....	4
110 лет со дня рождения главы династии текстильщиков Барнаульского меланжевого комбината В. Г. Вешняковой (1906–1977).....	7
140 лет со дня рождения Е. П. Березовского (1876–1936), возглавлявшего с 1919 г. Барнаульскую метеорологическую станцию.....	11
75 лет со дня рождения актера Алтайского государственного театра музыкальной комедии, заслуженного артиста РСФСР Ю. А. Кашина.....	14
100 лет со дня рождения директора Барнаульского завода транспортного машиностроения А. З. Колосова (1916–2005).....	17
255 лет со дня рождения российского ученого-физика, академика В. В. Петрова (1761–1834).....	21
100 лет со дня рождения заслуженного врача РСФСР, почетного гражданина г. Барнаула В. В. Алябьевой (1916–1986).....	25
90 лет со дня рождения заслуженного тренера РСФСР по футболу В. С. Фомичёва (1926–1999).....	27
75 лет со дня рождения мастера спорта СССР по самбо, почетного гражданина г. Барнаула В. А. Метелицы.....	31
75 лет со дня рождения музыковеда, радиожурналиста и популяризатора музыкальной культуры М. Т. Стюхина.....	35
50 лет со дня открытия Барнаульской детской школы искусств № 1.....	39
75 лет со дня основания Барнаульского станкостроительного завода.....	45
100 лет со дня открытия в Барнауле среднего технического училища имени И. И. Ползунова.....	51
50 лет со дня открытия в Барнауле Дворца зрелищ и спорта.....	55
60 лет со времени начала строительства жилого массива "Поток" в Барнауле.....	59
Дополнительный перечень дат.....	63
Сведения об авторах.....	70

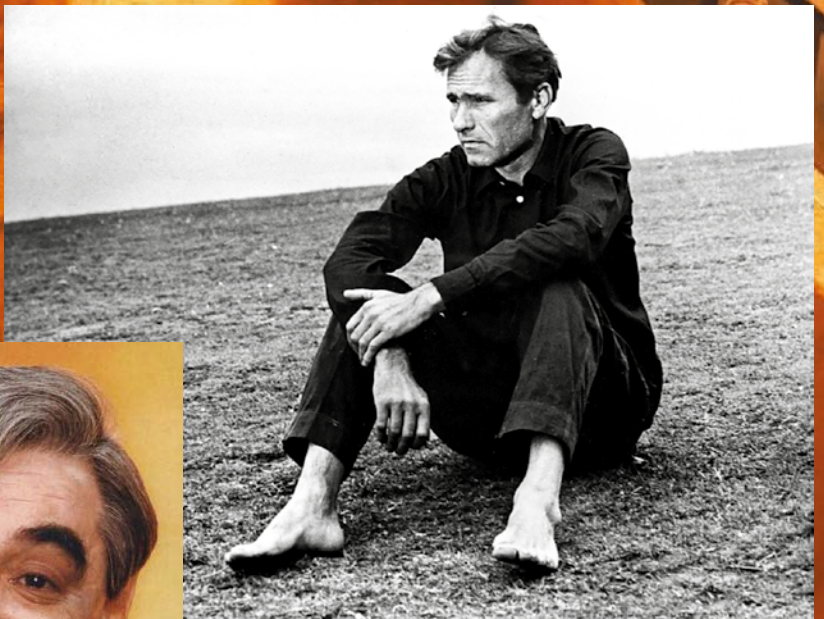
Отпечатано в типографии ОАО «Алтайский дом печати»
656043, г. Барнаул, ул. Большая Олонская, 28
Тел.: (3852) 63-79-71, 63-87-61
E-mail: zakaz@adp.alt.ru



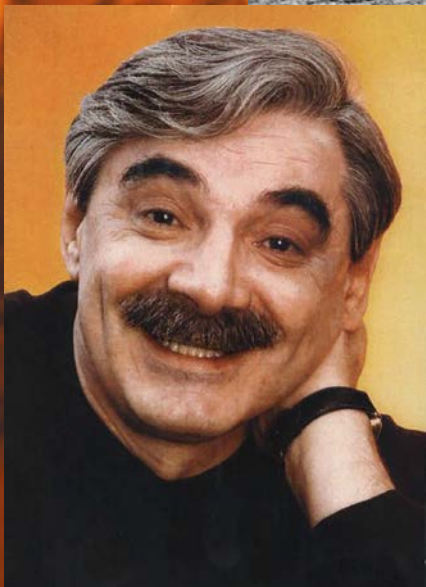
Ванин Алексей Захарович



Золотухин Валерий Сергеевич



Щукин Василий Макарович



*Ганкратов-Чёрный
Александр Васильевич*

