

Комитет по культуре администрации г. Барнаула

Алтайская ордена «Знак Почета» краевая универсальная  
научная библиотека им. В. Я. Шишкова

Управление архивного дела Алтайского края

Лаборатория исторического краеведения  
Барнаульского государственного педагогического университета

Муниципальное учреждение «Музей «Город»

# **Б·А·Р·Н·А·У·Л·Ь·С·К·И·Й**

# **ХРОНОГРАФ**

# **2009**

*Календарь знаменательных и памятных дат*

(Издается с 1995 года)



Барнаул  
2008

ББК 91.9:63(2)  
Б 255

**Редакционный совет:** В. С. Олейник (отв. ред.), В. Б. Бородаев,  
Н. В. Вакалова, О. Н. Дударева, д. и. н. В. А. Скубневский

**Ответственный за выпуск:** В. Г. Паршков

**Составители:** А. М. Ковалева, Е. В. Лукинец, О. Ф. Малышко,  
Т. В. Павлова, Э. Г. Штанько

**Оформление:** А. Л. Кальмуцкий

## **Б 255**

Барнаульский хронограф, 2009 г.: календарь знаменат. и памят. дат. –  
Барнаул: 2008. – с.: ил.

Календарь знаменательных и памятных дат по г. Барнаулу знакомит с событиями, юбилейные годовщины которых приходятся на 2009 год. Для широкого круга читателей.

## **ISBN**

*Настоящий выпуск календаря знаменательных и памятных дат «Барнаульский хронограф» (впервые издан в 1996 г.) познакомит с различными событиями в общественной и культурной жизни города Барнаула, юбилейные годовщины которых приходятся на 2009 г.*

*Справочные статьи, раскрывающие суть исторического события или биографию конкретного лица, снабжены списками литературы и сведениями о документальных источниках.*

*Расположение материала в списках – хронологическое.*

*Источники, не просмотренные de visu, отмечены \*.*

*В первой части календаря представлены даты в хронологической последовательности по месяцам, далее – события, хронология которых установлена лишь в пределах года.*

*События до 1 февраля 1918 г. датированы по старому стилю. При определении даты рождения деятелей советского периода, родившихся до 1 февраля 1918 г., предпочтение отдается той дате, которой пользовался сам человек.*

*Календарь содержит краткий дополнительный перечень дат, кроме этого сведения, касающиеся Барнаула, можно найти также в календаре знаменательных и памятных дат «Алтайский край» (до 2004 г. – «Страницы истории Алтая», издается с 1987 г.).*

*За издание календаря творческий коллектив Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова стал лауреатом премии главы администрации г. Барнаула 2003 г. в области литературы, литературоведения.*

*Замечания и предложения просим направлять по адресу:*

*656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5.*

*АКУНБ им. В. Я. Шишкова.*

*Отдел краеведения, т. 38–00–89.*

*E-mail: kraevedaltay@yandex.ru*



## 70 лет со дня рождения заслуженного работника культуры, композитора М. Ф. Старикова

Михаил Филофьевич Стариков родился **19 февраля 1939 г.** в с. Жилино Косихинского района Алтайского края.

Его трудовая деятельность связана с ведущими центрами культуры Алтайского края. В 1962 г., еще будучи студентом Барнаульского музыкального училища, М. Ф. Стариков писал музыку к спектаклям Алтайского краевого театра юного зрителя. С 1969 г. он работает заведующим музыкальной частью Алтайского краевого театра драмы. Вместе с Г. Н. Полевым М. Ф. Стариков создал известный ансамбль эстрадного танца «Огоньки», работал режиссером и музыкальным редактором краевого радио и телевидения, десять лет возглавляет жюри ежегодного фестиваля «Песни Иткульского лета».

Основной жанр, в котором работает М. Ф. Стариков – песня. Благодаря его творчеству стихи В. М. Башунова, Н. М. Черкасова, Л. С. Мерзликина, И. М. Пантюхова стали популярными песнями.

Важная часть творчества М. Ф. Старикова – театральная песня. Первый спектакль с его музыкой «Если в сердце весна» шел в Театре юного зрителя в 1962 г. Первоначально спектакль

должен был идти с музыкой А. Островского, но композитор не успевал по срокам. Руководство театра поручило М. Ф. Старикову сделать свой вариант музыкального оформления спектакля. В итоге спектакль пошел с музыкой и маститого А. Островского, и начинающего М. Старикова. Затем последовали другие театральные работы. В краевом театре драмы в разные годы шли спектакли с музыкой композитора: «Ночь ошибок» (1968), «Я всегда улыбаюсь» (1974), «Конец» (1975), «Декамерон» (1993) и др. С музыкой М. Ф. Старикова были поставлены спектакли и в других городах Алтайского края – «Багряный бор» в Бийске, «Свадебное путешествие» в Рубцовске.

Многие песни М. Ф. Старикова родились на театральной сцене. Не удивительно, что и первыми исполнителями их были актеры: Ю. Усачев, В. Журавлев, Г. Боброва. Сегодня песни композитора исполняют известные хоровые коллективы, ансамбли Алтайского края.

Написана М. Ф. Стариковым также и инструментальная музыка, в т. ч. концерт для фортепиано с оркестром, неоднократно исполнявшийся Е. З. Гутчиным.



*М. Стариков, Н. Черкасов, Г. Панов*

Часть творческого наследия М. Ф. Старикова издана в нотных сборниках, которых у него четыре. Кроме трех широко известных, необходимо добавить еще один, изданный тиражом всего четыре экземпляра – «Любимые песни Молодежного театра».

В фонотеке государственной телерадиовещательной компании «Алтай» хранятся десятки записей песен М. Ф. Старикова, выполненных на студиях и в концертных залах Алтайского края, Новосибирска, Омска.

*М. Т. Стюхин*

## ЛИТЕРАТУРА

### Сборники произведений М. Ф. Старикова

**Парус:** песни и сюита. Барнаул, 1975. 167 с.: портр. – Содерж: Поклон Алтаю; Ленин; Песня о вечной молодости и др.: песни; Красных галстуков вечный огонь: сюита.

**Мое беспокойство:** песни и сюита. Барнаул, 1978. 79 с.: портр. – Содерж: Баллада о поле Ильичевом; Ты – призвание мое; Заветные слова и др.: песни; Дружба октябрятская: сюита.

**Помни** только хорошее: песни и сюита. Барнаул, 1988. 176 с.: портр. – Содерж: Здравствуй, утренний Алтай; Сторона моя, Сибирь; Поклон Алтаю и др.: песни; Открывается Родина нам: сюита.

**Любимые** песни Молодежного театра Алтая. Барнаул, 1999. 18 с.: фото.

### Литература о жизни и творчестве

**О присвоении** почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР»: Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 20 мая 1991 г. // Ведомости Съезда народных депутатов РСФСР и Верховного Совета РСФСР. 1991. № 21. Ст. 744. С. 786; Алтайская правда. 11 июня.

*В т. ч. М.Ф. Старикову.*

**Гладышева, С.** Творчество молодых // Молодежь Алтая. 1966. 5 июня. – Из содерж: Капитан уходит в первый рейс: песня / М. Стариков, Е. Каширский.

**Львов, Л.** Песня остается с человеком // Алтайская правда. 1968. 7 сент.: фото.

**Абджан, Г.** Когда наступает весна // Молодежь Алтая. 1978. 25 февр.: портр.

**Стариков, М.** Композитор Михаил Стариков: [беседа с композитором] / вела И. Прохорова // Молодежь Алтая. 1983. 19 февр.: портр.

**Знакомьтесь:** Михаил Стариков: [беседа с композитором] / вела Л. Кошкарёва // Алтайская правда. 1989. 19 февр.: фото.

**Кравцов, Е.** «Я Шукшина не мыслю без России»: песня / М. Стариков, И. Пантюхов // Алтайская правда. 1989. 13 июля.

*Песня признана победительницей краевого конкурса на лучшую песню о В.М. Шукшине.*

**Черкасов, Н.** И к селу, и к городу // Алтай. 1993. № 2. С. 72–76: фото.

*Штрихи к творческому портрету М. Ф. Старикова.*

**Стариков** Михаил Филофьевич // Кто есть кто на Алтае. Барнаул, 2004. С. 346.

**Стариков, М.** Песня – это состояние души [беседа с композитором] / вел В. Тихонов // Алтайская правда. 1995. 18 февр.: фото.

**То же** // В центре внимания. Барнаул, 1996. С. 12–15. (Август; вып. 4).

**Юдалевич, М.** Композитор Миша Стариков: стихи // Молодежь Алтая. 1996. 7 июня. С. 12. (Поэт. № 1).

**Трофимова, Р. А.** Стариков Михаил Филофьевич // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 343: портр.

**Стариков, М.** А вы что за столом поете? [беседа с композитором] / вела Л. Горбунова // Свободный курс. Барнаул, 1999. 25 февр. (№ 9). С. 21: фото.

**Сын** земли алтайской: [беседа с композитором] / вела Л. Титова // Алтайская неделя. 1999. 18–24 марта (№ 12). С. 13: фото.

**Цыганова, О.** Композитор Стариков в деревне не пропадет // Алтайская правда. 1999. 25 марта: фото.

**Соколова, Г. И.** Стариков Михаил Филофьевич // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 280: портр.

**Вильцанюк, О.** Творчество М. Старикова // Культура и искусство Алтая: история и современность. Барнаул. 2004. С. 27–30.

**Стариков** Михаил Филофьевич // Лучшие люди России. М., 2004. Ч. 2: Персона. С. 996.

**Стариков, М.** Я всегда улыбаюсь [беседа с композитором] / вела Н. Гончарова // Вечерний Барнаул. 2004. 19 февр.: фото.

**Петрова, Н.** Музыка сердца Михаила Старикова // Вечерний Барнаул. 2004. 30 марта: фото.

*О творческом вечере М. Ф. Старикова.*

**Стариков** Михаил Филофьевич // Сцена. Барнаул, 2005. Вып. 2. С. 32–33: фото.

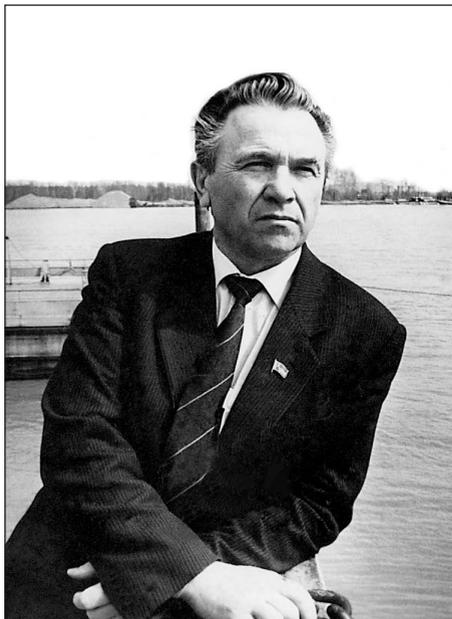
**Тихонов, В. Е.** Сибирь! Как много в этом звуке!.. // В центре внимания – 4. Барнаул, 2007. С. 55–59. (Серия: Тема; вып. 3).

*О композиторе М. Ф. Старикове и его песне «Сторона моя, Сибирь».*

**Панов, Г.** Седина: стихи // Барнаул. 2007. № 2. С. 78: портр.

*Стихотворение посвящено М. Ф. Старикову.*





**70 лет со дня  
рождения  
главы администрации,  
почетного  
гражданина  
Барнаула  
В. Н. Баварина  
(1939–2003)**



Владимир Николаевич Баварин родился **9 марта 1939 г.** в с. Куклино Калининской области. В годы Великой Отечественной войны вместе с семьей эвакуировался в Барнаул. С первого по восьмой класс учился в барнаульской школе № 13, девятый и десятый классы заканчивал в барнаульской школе № 1.

Свою трудовую деятельность начал слесарем в 1956 г. на Барнаульском заводе «Трансмаш».

После окончания в 1962 г. Алтайского политехнического института по специальности инженер-механик, по распределению был направлен на Алтайский моторный завод, где проработал до 1983 г. За время работы на заводе прошел путь от инженера-конструктора до помощника директора и секретаря парткома производственного объединения. Его деловые и человеческие качества снискали заслуженный авторитет и уважение не только заводчан, но и руководства города и края.

С 1983 г. В. Н. Баварин избирался на руководящие должности в системе городской власти. С сентября 1986 г. по март 1990 г. – председатель исполкома горсовета. 30 марта 1990 г. избран

председателем горсовета. С 4 января 1991 г. В. Н. Баварин – председатель горисполкома и председатель горсовета. 15 ноября 1991 г. Указом Президента РФ В. Н. Баварин назначен главой администрации Барнаула, а в 1996 и 2000 гг. избран главой городского самоуправления. Неоднократно избирался депутатом краевого Законодательного собрания и краевого Совета народных депутатов.

Распоряжением Президента Российской Федерации от 15 марта 1996 г. Владимиру Николаевичу Баварину была объявлена благодарность за большой вклад в проведение экономических реформ.

Владимир Николаевич являлся профессором Алтайского государственного технического университета, магистром социологии Академии социальных технологий и местного самоуправления, академиком Международной академии информатизации, академиком Российской муниципальной академии.

Кроме этого, он принимал активное участие в работе межрегиональных ассоциаций («Сибирское соглашение», Союз российских городов), а члены Ас-

социации городов Сибири и Дальнего Востока дважды избирали его президентом этого объединения. В 1995 г. по итогам Всероссийского конкурса «Мэр–95» вошел в первую десятку лучших руководителей городов России (из 220 участников). Владимир Николаевич был членом Президентского Совета по вопросам местного самоуправления.

За поддержку Русской Православной церкви, сохранение духовности и развитие культуры Патриарх Московский и всея Руси Алексий II наградил В. Н. Баварина высокими церковными наградами: Орденом преподобного Сергия Радонежского II степени и Орденом святого Даниила Московского III степени.

Награжден орденами «Знак Почета», «Дружбы народов», тремя медалями.

Владимир Николаевич трагически погиб в автокатастрофе 22 февраля 2003 г. Похоронен на Черницком кладбище в Барнауле.

За этими скупыми строками биографии бывшего первого главы городского самоуправления Владимира Николаевича Баварина, ушедшего в расцвете сил на пике общественного признания и поистине народного уважения, стоит жизнь одного из самых авторитетных градоначальников Барнаула. На его долю выпали самые трудные годы реформирования не только хозяйственно-экономического комплекса города, но и всей общественно-политической системы и, что не менее важно, системы местного самоуправления. Кризисные явления практически во всех отраслях и сферах не обошли Барнаул стороной, но мэр города так отладил весь внутренний механизм управления, что, несмотря на острую нехватку средств, в городе не было ни одной серьезной аварии на стратегических объектах жизнеобеспечения, город как по острию ножа прошел между небывалыми финансовыми трудностями, в нем не

было резкого противостояния различных политических партий и движений. Владимир Николаевич о политической принадлежности своей команды говорил так: «У нас одна партия – партия барнаульцев». И горожане высоко ценили эту его приверженность – на выборах главы местного самоуправления 2000 г. за него отдали голоса две трети барнаульцев.

В эти годы в городе была осуществлена глубокая структурная перестройка систем жизнеобеспечения, социальной сферы, комплекса услуг. В 1996 г. удалось остановить кризис в промышленности, и в дальнейшем обвальный спад производства не допускался.

Большое внимание Владимир Николаевич уделял капитальному строительству жилых домов и объектов. В 2001 г. городом было освоено 45 млн руб. из федеральных средств. Заметно изменился облик города: построены жилые дома и офисы оригинальной архитектуры, скверы и зеленые уголки, яркие магазины и кафе. Места отдыха стали приметой Барнаула.

Под его непосредственным руководством в город был проведен природный газ. Он планомерно вел перевод предприятий, коммунального хозяйства и жилья на этот экономичный вид топлива. Событием 2001 г. стал перевод на природный газ первого котла ТЭЦ–2, которая обеспечивает теплом половину жилого массива и почти всю промышленность города.

В центре внимания В. Н. Баварина находились и социальные вопросы: проблемы пенсионеров, инвалидов, многодетных семей. «Мы в долгу перед отцами и матерями. Кроме нас о них некому заботиться! Если мы не уважаем старость, не заботимся о детях – у нас нет будущего», – говорил Владимир Николаевич. Он был убежден, что социальной защите необходимо приоритет-



ное финансирование. В городе действовало около 30 социальных программ.

Наглядным результатом экономического положения города являлось то, что в 2001 г. среди 89 региональных центров страны Барнаул находился на третьем месте по стоимости минимального продовольственного набора, в 2002 – на втором. Уникальным являлось то, что в сибирском регионе только в Барнауле пенсионеры на коммерческих автобусах ездили бесплатно.

В. Н. Баварин уделял постоянное внимание вопросам образования, здравоохранения и культуры. Ежегодно в городе сдавалось в эксплуатацию по одной новой школе. Одним из важных шагов в улучшении здоровья детей и подростков стало открытие в 2001 г. Центра медико-санитарной адаптации и сохранения репродуктивного здоро-

вья молодежи. На протяжении многих лет показатель младенческой смертности был в городе ниже, чем в крае и в среднем по России.

Великолепный организатор, всей душой болеющий за дело, он не любил равнодушных людей, он горел на работе сам и зажигал окружающих. Барнаул при нем не только сохранил всю свою инфраструктуру, но и шагнул вперед в своем развитии. Он был предан Барнаулу всей своей беспокойной душой, может быть, поэтому только он один во всей истории Барнаула руководил городом 16 лет непрерывно. Он был верным сыном своего города и его почетным гражданином.

Барнаульцы бережно хранят память о нем, назвав его именем одну из самых просторных городских площадей на Обском берегу.

*М. К. Губин*



## ЛИТЕРАТУРА

**О награждении** медалью «Защитнику свободной России»: Указ Президента Рос. Федерации от 06.05.93 № 613 // Собрание актов Президента и Правительства РФ. 1993. № 19. Ст. 1698. С. 1912–1913.

*В числе других – В. Н. Баварин.*

**О награждении** государственными наградами Российской Федерации: Указ Президента Рос. Федерации от 11 авг. 1995 г. № 845 // Собрание законодательства Российской Федерации. 1995. № 33. Ст. 3372. С. 6199.

*В числе других Орденом Дружбы награжден В. Н. Баварин.*

**О поощрении** глав администраций городов Российской Федерации: распоряжение Президента Рос. Федерации от 15 марта 1996 г. № 128-рп // Собрание законодательства Российской Федерации. 1996. № 13. Ст. 1338. С. 3264.

*В числе других за большой вклад в проведение экономических реформ объявлена благодарность Президента Российской Федерации В. Н. Баварину.*

**О награждении** государственными наградами Российской Федерации: Указ Президента Рос. Федерации от 18 июня 1999 г. № 796 // Собрание законодательства Российской Федерации. 1999. № 25. Ст. 3116. С. 5568.

*В числе других орденом Почета награжден В. Н. Баварин.*

**О награждении Почетной** грамотой краевого Законодательного Собрания и администрации края: постановление Алт. краев. Законодат. Собрания и администрации Алт. края от 01.03.99 № 3920 // Сборник законодательства Алтайского края. Барнаул, 1999. № 35, ч. 1. С. 129–130; Алтайская правда. 1999. 2 апр. С. 5.

*В числе других – В. Н. Баварин.*

**О прекращении** исполнения полномочий главы городского самоуправления В. Н. Бавариным: решение Барнаульской городской Думы от 04.03.2003 № 345 // Вечерний Барнаул. 2003. 13 марта.

**Об увековечении** памяти главы городского самоуправления В. Н. Баварина: решение Барнаульской городской Думы от 04.03.2003 № 348 // Вечерний Барнаул. 2003. 13 марта.

**Об увековечении** памяти главы городского самоуправления В. Н. Баварина: решение Барнаульской городской Думы от 16.04.2003 № 363 // Вечерний Барнаул. 2003. 25 апр. С. 3.

**О присвоении** звания «Почетный гражданин города Барнаула» В. Н. Баварину: решение Барнаульской городской думы от 26.08.2003 № 402 // Вечерний Барнаул. 2003. 5 сент.

**Кузьмина, Л.** Церковный орден – губернатору края и мэру города // Свободный курс. Барнаул, 1994. 30 июня–7 июля (№ 26). С. 3.

*Орденами Преподобного Сергия Радонежского III степени награждены Л. Коршунов и В. Баварин.*

**Логинов, О.** Когда город становится судьбой // Алтайская правда. 1995. 16 сент. С. 7.

*О деятельности барнаульской мэрии и мэра В. Н. Баварина.*

**Баварин** Владимир Николаевич: «...Когда город становится судьбой»: [статьи, интервью] / Отдел культуры администрации г. Барнаула, Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова; [сост. М. Л. Борцова, Г. А. Каменева]. Барнаул: Б. и., [1996]. 2 с.: ил.

**Юдалевич, М.** Мост в будущее: очерк // Барнаул. 1996. № 1. С. 3–13: фото.

*О мэре Барнаула В. Н. Баварине.*

**Кожевников, И.** Алтайское искусство побеждать // Деловые люди. М., 1996. Март (№ 3). С. 136–137: портр., фото.

*Материал к конкурсу «Российский мэр».*

**Дмитриев, Н.** Барнаул – в числе лучших в России: В. Баварин стал одним из победителей конкурса «Российский Мэр» // Молодежь Алтая. Барнаул, 1996. 24 мая (№ 21). С. 3.

**Мэр** Барнаула [В. Баварин] – почетный профессор [Алтайского государственного технического университета: информ.] / фото В. Выборова // Вечерний Барнаул. 1996. 5 сент. С. 1: фото.

**Баварин** Владимир Николаевич: депутат Алтайского краевого законодательного собрания от избирательного округа № 35 (г. Барнаул) // Алтайское краевое Законодательное Собрание 1996–2000. Барнаул, 1998. С. 45: фото.

«**За заслуги** перед государством...» // Свободный курс. Барнаул, 1999. 1 июля (№ 27). С. 2.

*О награждении В. Н. Баварина орденом Почета.*

**Владимира** Баварина наградили // Свободный курс. Барнаул, 1999. 11 нояб. (№ 46). С. 2.

*О вручении нагрудного знака Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре».*

**Институту** – новоселье, мэру грамота // Свободный курс. Барнаул, 1999. 25 нояб. (№ 48). С. 2.

*О вручении Почетной грамоты МВД В. Н. Баварину.*



**Баварин Владимир Николаевич** // Россия–2000. Современная политическая история (1985–1999 гг.): [справ.-энцикл. изд.]. М., 2000. Т. 2. Лица России. С. 69.

**Нестеров, И. Л.** Баварин Владимир Николаевич // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 33: портр.

**Евстигнеев, В.** Владимир Баварин // Алтайский политехник. Барнаул, 2000. 23 марта (№ 3).

*Интервью ректора Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова В. Евстигнеева, в т. ч. о выпускнике университета В. Н. Баварине.*

**Ермолина, Л.** На верность Барнаулу // Алтайская правда. 2000. 1 апр.: фото.  
*Об инаугурации на должность мэра Барнаула В. Баварина.*

**Толоконский, В.** На одной земле, на одной реке // Вечерний Барнаул. 2000. 1 апр.: портр.

*Губернатор Новосибирской области о Барнауле и главе города В. Н. Баварине.*

**Путин** благодарит // Свободный курс. Барнаул, 2000. 8 июня (№ 23). С. 3.

*Вручение почетной грамоты от имени Президента Российской Федерации В. Н. Баварину.*

**Баварин Владимир Николаевич** // Сибирь в лицах. Новосибирск, 2001. Разд.: Лица МАСС. С. 21: портр.

**Город**, который он любил / В. Б. Свинцов, В. И. Соловиченко. Барнаул: Алт. полигр. комбинат, 2003. 88 с.: ил.

*Памяти В. Н. Баварина.*

**Колганов, В. Н.** Между прошлым и будущим... Барнаул: Азбука, 2003. 110 с., [7] л. цв. ил.: ил. – Из содерж.: Колганов, В. Н. Владимир Николаевич Баварин. С. 49–56: фото; Молозинова, Ж. П. Главы города глазами коллег и горожан. С. 68–81.

**Барнаул** запомнит его таким // Аргументы и факты. Алтай. 2003. Февр. (№ 9). С. 1, 2: фото.

*О В. Н. Баварине.*

**В. Н. Баварин:** [09.03.1939–22.02.2003. Некролог и подборка статей] // Вечерний Барнаул. 2003. 24 февр.: портр., фото.

**Каким** его знали близкие люди: мэр Барнаула [В. Н. Баварин] был азартным и дисциплинированным одновременно / материал подгот. Ю. Сибирцева // Свободный курс. Барнаул, 2003. 27 февр. (№ 9). С. 8: фото.

[**Памяти** В. Н. Баварина: подборка материалов] // Вечерний Барнаул. 2003. 2 апр.: фото. – Из содерж.: Зимогор, М. Сын великого поколения; Таким запомнился: [О В. Н. Баварине – С. Краснов, О. Леонова, В. Брюханов, И. Новоселов] / материал подгот. М. Зимогор, Т. Елизарьева, С. Сидоркин.

**Зимогор, М.** След на земле // Вечерний Барнаул. 2003. 5 сент.: портр.

*Памяти мэра Барнаула В. Н. Баварина.*

**Ермолина, Л.** Площадь Баварина // Алтайская правда. 2003. 9 сент.: фото.  
*6 сентября 2003 г. в Барнауле была открыта площадь им. В. Н. Баварина.*

«Алтайдизель» увековечил память В. Н. Баварина мемориальной доской // Комсомольская правда. 2003. 10 сент. С. 6.

**Шадрина, Т.** Печаль светла: лучшая память о В. Баварине – воплощение в жизнь его замыслов // Вечерний Барнаул. 2003. 12 сент. С. 4: фото.

*Открыты мемориальные доски памяти В. Н. Баварина на доме, где он жил, в школе, на проходной моторного завода.*



**Приютова, Е.** На мемориале Баварину будет образ Барнаула // Комсомольская правда. 2003. 4 дек. С. 7.

*О создании мемориального комплекса памяти В. Н. Баварина.*

**Колганов, В.** Верны традициям, строим будущее // Барнаул. 2004. № 1. С. 3–5: фото цв.

*Памяти В. Н. Баварина.*

**Баварина, В. А.** «Моя партия – партия барнаульцев»: памяти первого мэра Барнаула [В. Н. Баварина] посвящаются воспоминания его жены / материал подгот. Н. Трофимова // Свободный курс. Барнаул, 2004. 19 февр. (№ 8). С. 24–25: фото.

**Гребенников, А.** Из нашего братства / материал подгот. Т. Елизарьева // Вечерний Барнаул. 2004. 20 февр. С. 6: фото.

*Воспоминания А. Гребенникова о мэре Барнаула В. Баварине.*

**Зимогор, М.** Память нужна живым // Вечерний Барнаул. 2004. 12 марта. С. 7.

*О В. Н. Баварине и благотворительном фонде его имени.*

**Долгова, Т.** Баваринская планка / Т. Долгова, Л. Вигандт // Два слова. Барнаул, 2008. 20 февр. (№ 7). С. 24: ил.

*Воспоминания о В. Н. Баварине А. Гребенникова, О. Баварина, С. Штань, В. Свинцова.*

**Власов, И.** Вспомнили Баварина: о первом мэре Барнаула сняли документальный фильм // Свободный курс. Барнаул, 2008. 27 февр.–5 марта (№ 9). С. 6: фото.

**Кочнева, М.** Картинки с выставки // Маркер-Экспресс. Барнаул, 2008. 13 авг. (№ 33). С. 5.

*О выставке «Главы города XVIII–XXI веков», открытой в музее «Город» (Барнаул). Воспоминания о В. Н. Баварине В. А. Бавариной и писателя В. Б. Свинцова.*

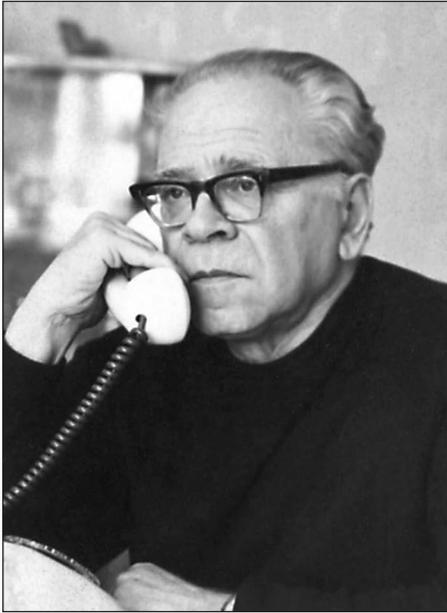
\* \* \*

**Колесникова, Г.** Памяти Владимира Николаевича Баварина: [стихи] // Барнаул. 2003. № 1. С. 3: фото на 2 с. обл.

**Свинцов, В.** Каким я знал Владимира Баварина: рассказ // Барнаул. 2003. № 3. С. 15–17.

**Кривошеков, А.** Ему памятью – город-сад: стихи // Вечерний Барнаул. 2003. 2 апр.





## 100 лет со дня рождения основателя и первого директора Алтайской краевой филармонии З. Б. Гутчина (1909–1992)



Захар Борисович Гутчин родился **24 марта 1909 г.** в г. Чернигове на Украине. Образование получил в Харьковском музыкальном училище, где занимался по классу фортепиано. В 1930-е гг. З. Б. Гутчин увлекся комсомольской работой и общественной работой, театром, а также спортом.

Творческую деятельность З. Б. Гутчин начал в Днепропетровском драматическом театре им. М. Горького в качестве ассистента-режиссера и заведующего литературной частью. Параллельно с работой в театре он преподавал в театральном училище. Вместе с главным режиссером В. А. Галицким участвовал в постановке спектаклей «Коварство и любовь» И. Ф. Шиллера, «Егор Булычев и другие» М. Горького.

В Барнаул З. Б. Гутчин прибыл в августе 1941 г. вместе с эвакуированным из Днепропетровска Днепропетровским русским драматическим театром им. М. Горького.

Театр много и напряженно работал. Восстанавливались спектакли прежних лет, создавались новые. Наиболее значительной премьерой (первой в стране) стал спектакль по пьесе К. Симонова «Русские люди» 22 июня 1942 г. Были и концерты, литературные композиции, с

которыми бригады артистов выступали в госпиталях, в воинских частях, в колхозах на полевых станах. Особенно злободневным был спектакль «Покончим с фашизмом». Поставил этот спектакль по собственному сценарию З. Б. Гутчин. В спектакле играли замечательные актеры: А. В. Горский, В. Кенигсон, И. Беркун и др. Примечательно, что в это напряженное время Захар Борисович активно занимался журналистской деятельностью, освещая постановки родного театра в прессе. В качестве заведующего литературной частью театра З. Б. Гутчин вел активную переписку с авторами-драматургами, чьи пьесы планировались для постановки театром. Сохранились письма от Ф. И. Панферова, А. К. Гладкова и др. Творческий вклад Гутчина в культуру края отмечен в эти годы многочисленными грамотами и поощрениями органов власти различного уровня.

После освобождения Украины от немецких солдат, театр вернулся в Днепропетровск. Захар Борисович остался в Барнауле. В 1943 г. З. Б. Гутчин стал художественным руководителем концертно-эстрадного бюро (КЭБ), предшественника филармонии. Восхищает разнообразие жанров, имен выдающихся музыкантов, актеров, коллективов, выступления ко-

торых в Барнауле были организованы КЭБом. Это: Л. Утесов, Л. Русланова, виолончелист Д. Шафран, пианист Э. Гилельс, Государственный симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского, кукольный театр С. Образцова и др.

З. Б. Гутчин, думая о будущем культуры на Алтае, решил путем создания собственных творческих коллективов получить новый статус для КЭБа – филармонический. Его целеустремленность и настойчивость увенчались успехом, и в мае 1944 г. КЭБ получил статус филармонии. Вначале был создан хор (1944), затем симфонический ансамбль под управлением А. С. Анохина (1951). Начались гастроли по краю и за его пределами. Автором и ведущим многих концертных программ был сам Захар Борисович. Профессиональным советом З. Б. Гутчина, человека энциклопедических познаний, большого художественного вкуса и принципиальности, дорожили и молодые самодеятельные артисты и профессионалы. В это же время он продолжал заниматься активной общественной деятельностью.

Помимо работы непосредственно в филармонии З. Б. Гутчин много и плодотворно работал как журналист. Его статьи по вопросам культуры, рецензии на спектакли, радиопередачи – также стали важной частью культурного процесса в истории Барнаула.

Несмотря на огромную загруженность в краевой филармонии, а затем в клубе завода «Трансмаш», З. Б. Гутчин не расставался с театром. Он был одним из инициаторов создания Алтайского отделения Всероссийского театрального общества (ВТО) и долгие годы был его ответственным секретарем на общественных началах, а также – членом общественного художественного совета Алтайского краевого театра драмы. Сохранилось письмо от председателя Всероссийского театрального общества А. А. Яблочниковой, в котором она поздравляет Алтай с созданием (в мае 1946 г.) театрального общества.

В 1956 г. решением Барнаульского городского комитета КПСС Захар Борисович Гутчин был назначен главным (старшим) режиссером создаваемой краевой студии телевидения. Называлась она тогда «Барнаульская студия телевидения» и была по сути экспериментальной. Вся продукция выдавалась в эфир «живьем». Нужно было уметь четко обозначать задачи, создавать легкий, радостный рабочий настрой в коллективе, поскольку телевидение – дело не одного человека, а коллектива единомышленников. Захар Борисович проработал здесь тринадцать лет. Его огромный интеллектуальный багаж, детальное знание творческих и технических процессов создания сценических постановок, умение воодушевлять и работать с людьми способствовали становлению нового на Алтае дела и воспитанию профессиональных кадров в этой области.

В 1969 г. З. Б. Гутчин ушел на заслуженный отдых. Однако продолжал помогать расцвету как профессиональной, так и самодеятельной культуры в Алтайском крае. Работал консультантом-методистом Дома культуры профтехобразования, помощником режиссера по литературной части Алтайского краевого театра драмы. Его дом был открыт для творческих людей. Годы теплой дружбы связывают Захара Борисовича с Михаилом Светловым и Наталией Сац, а также алтайскими писателями Львом Квином и Марком Юдалевичем. Захар Борисович был известным в СССР филателистом, замечательным фотографом, страстным книголюбом. В 1960-е гг. он стал создателем и руководителем детского городского объединения филателистов, встречи которого регулярно проводились по воскресеньям в клубе железнодорожников и собирали значительные количества юных барнаульцев.

Долгие годы Захар Борисович создавал и режиссировал литературные композиции для своей супруги, заслуженной артистки РСФСР Елены Васильевны Скрипченко, был советчиком



и ценителем ее творчества. Любовь к искусству он воспитал в своем сыне – известном пианисте и композиторе Евгении Гутчине.

З. Б. Гутчина не стало 15 ноября 1992 г. Его вклад в историю культуры на Алтае многогранен и, к сожалению, по-настоящему не оценен.

*Н. А. Гулай, М. Т. Стюхин*

## ЛИТЕРАТУРА

### Публикации З. Б. Гутчина

\*Гутчин, З. Год работы краевой филармонии // Алтайская правда. 1945. 1 июня.

\*Гутчин, З. Б. Фронтальная бригада // Алтайская правда. 1945. 6 июня.

\*Заров, Д. (Гутчин, З. Б.) Концерт скрипачки Ю. И. Урбах // Там же.

\*Заров, Д. (Гутчин, З. Б.) Вторая концертная программа: о концерте лауреата Международных конкурсов скрипачей им. Венявского Ю. И. Урбах // Алтайская правда. 1945. 16 июня.

Гутчин, З. Б. Виолетта Карабаева // Алтайская правда. 1945. 21 нояб.

Гутчин, З. Алтайская филармония в 1946 году // Алтайская правда. 1946. 1 янв.

### Литература о жизни и творчестве

Рябова, Е. Старший Гутчин не умел работать плохо // Алтайская правда. 1999. 30 марта: портр.

Есина, Т. В. 60 лет со времени открытия Алтайской краевой филармонии // Барнаульский хронограф. 2004: календарь знаменат. и памят. дат. Барнаул, 2003. С. 24–25: фото.

*В т. ч. о З. Б. Гутчине.*

Личный фонд деятеля культуры Захария Борисовича Гутчина (1909–1992) // Краткий справочник-путеводитель по фондам и собраниям Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая / ред. И. А. Коротков. Барнаул, 2003. С. 23–24.

Дом музыки: краевая филармония в лицах // Алтайская правда. 2004. 12 мая.

*К 60-летию краевой филармонии.*

Есина, Т. В. Музыкальная культура Барнаула в годы Великой Отечественной войны // Очерки культуры Барнаула в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Барнаул, 2005. С. 122–168: фото. Библиогр.: с. 127–128. – Из содерж.: [З. Б. Гутчин]. С. 125–126, 127, 128.

Скрипченко, Е. В. Далекое-близкое: (музыкальная жизнь Барнаула в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.) // Там же. С. 142–145. – Из содерж.: [З. Б. Гутчин]. С. 143.

Театральное искусство Барнаула в годы Великой Отечественной войны // Там же. С. 16–121: фото. – Из содерж.: Днепропетровский русский драматический театр им. М. Горького. С. 21–25, 95–101.

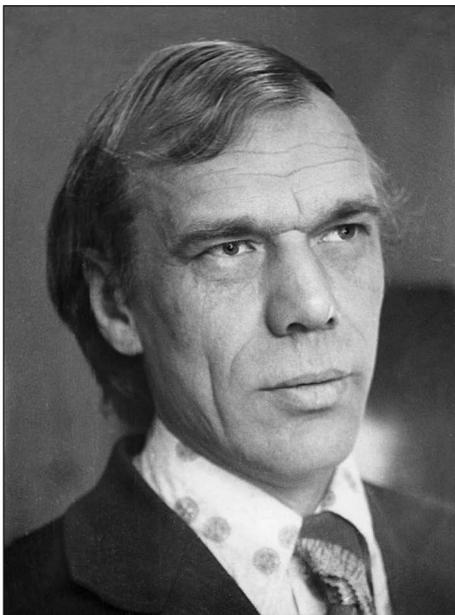
Свободная, И. Н. Страницы театральной истории Алтая в годы Великой Отечественной войны // Краеведческие записки. Барнаул, 2005. Вып. 6. С. 152–164. – Из содерж.: [З. Б. Гутчин]. С. 157, 164.

## ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА).

Личный фонд деятеля культуры Захария Борисовича Гутчина (1909–1992). 377 ед. хранения за 1912–1994 гг.





## 70 лет со дня рождения поэта В. М. Нечунаева

Василий Маркович Нечунаев родился **4 апреля 1939 г.** в д. Кислухе Первомайского района Алтайского края в крестьянской семье. В одном из интервью вспоминал о детстве: «... Пойдем на покос. Отец начнет прибаутничать... А я слушаю заворожено...». Еще в то время он начал понимать, насколько богат и красив русский язык. Уже тогда пробовал писать стихи. Печататься тоже начал довольно рано, едва окончив школу. После получения аттестата работал на Барнаульском комбайностроительном заводе, слесарем на комбинате химического волокна. С 1960 по 1963 г. служил в Северном пограничном округе. После армии учился на филологическом факультете Барнаульского педагогического института, но не окончил его и поступил на очное отделение Литературного института им. М. Горького в семинар известного поэта С. Смирнова. Именно тогда началась его дружба с Николаем Рубцовым. Во время учебы в институте в 1966 г. в Алтайском книжном издательстве вышел первый сборник его стихов «Красная линия».

В 1970 г., после окончания института, В. М. Нечунаев вернулся в Барнаул.

Работал методистом в краевом доме народного творчества, руководил литературным объединением «Родник» при редакции газеты «Молодежь Алтай», куда приходили люди разных возрастов и профессий, и для каждого из них он находил время, мог выслушать и помочь.

В 1981 г. В. М. Нечунаева приняли в Союз писателей СССР. Много внимания поэт уделял детям. Руководил детской творческой студией при краевой писательской организации. Из многочисленных командировок по краю постоянно привозил стихи, написанные детьми. Результатом этих поездок явилась книга стихов юных поэтов «Кто тут живет?» (1989). Он является редактором-составителем и детского сборника стихов «Сверчок» (1980).

На собственные средства Василий Маркович создал детский театр механических игрушек «ГТ» – тэтэшка («Твой театр», «Театр – телевизор», «Театр – тележка»). Всех кукол (их пятнадцать) он создал собственными руками. Это передвижной театр, выступлениями которого с весны 1993 г. восхищались в детских садах и в школах Барнаула.

Обладая редким счастливым даром писать стихи для детей, В. М. Нечунаев в разные годы издал более десяти книг для маленьких читателей: «Небывалый самолет», «Сказка о заводной лягушке», «Бабушкин клубок», «Скворушкин дворец», «Фантазия-чудотазия, Ученая коза и другие стихотворения» и др.

Он является автором не только книг для детей, но сборника лирических и юмористических стихов для взрослых, литературных пародий и переводов с немецкого языка «Ожерелье» (1989). Его стихи входят во многие коллективные сборники и публикуются в периодических изданиях.

В. М. Нечунаев лауреат литературных премий имени А. П. Соболева (1987), В. М. Шукшина (2000), Л. С. Мерзликина (2004), В. В. Бианки (2008). Награжден медалью «За освоение целинных земель» (1957) и почетной грамотой «К 100-летию М. Шолохова» (2005).

Свой юбилей Василий Маркович Нечунаев встречает за рабочим столом. Он готовит к изданию новые книги: сборник стихов «Далекое звучание», состоящий из семи разделов, названия которых говорят о его тематическом разнообразии, и сборник стихов для детей.

*Е.Н. Ишутина*



## ЛИТЕРАТУРА

### Отдельные издания В. М. Нечунаева

**Красная линия:** стихи / худож. Я. Свенч. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1966. 54 с.: портр. – Содерж.: Циклы; Рядом шагают люди; Красная линия; Мне двадцать лет; Порт.

**Небывалый самолет:** стихи / худож. Т. Ашкинази. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1971. 14 с.: ил.

**Сказка о заводной лягушке:** стихи / худож. П. Джура. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1974. 12 с.: ил.

**Бабушкин клубок:** стихи для детей дошк. возраста / худож. Т. Ашкинази. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1975. 10 с.: ил.

**Мама, посмотри!:** стихи для детей мл. шк. и дошк. возраста. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1976. 20 с.: ил.

**Красный день:** стихи для дошк. возраста / худож. Т. Ашкинази. – Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1978. 13 с.: ил.

**Скворушкин дворец:** стихи для детей дошк. возраста / худож. Т. Трошков. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1979. 12 с.: ил.

**Учили азбуке козу:** стихи и сказки / худож. Г. Удалова, Г. Бурков. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1982. 79 с.: ил.

**Ожерелье:** лирич. стихи, стихи детям, пародии / худож. А. Курдюмов. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1989. 88 с.: ил.

**Окололесица:** букет иронии / худож. В. Бровкин. Барнаул: ОАО «Алт. полигр. комбинат», 1997. 32 с.: ил.

**«Ученая коза» и другие стихотворения** / худож. А. Емельянов. Барнаул: Алт. полигр. комбинат, 2000. 33 с.: ил.

**Скворушкин дворец и другие стихотворения Василия Нечунаева** / худож. А. Емельянов. Барнаул: Алт. полигр. комбинат, 2002. 39 с.: ил.

**Фантазия чудотазия:** стихи для мл. и шк. возраста / худож. А. Емельянов. Барнаул: Алт. полигр. комбинат, 2002. 21 с.: ил.

**Ностальгический романс:** стихи. Барнаул: Алт. полигр. комбинат, 2003. 176 с.: портр. (Библиотека журнала «Алтай»).

\***Маленькие радости.** Барнаул, 2006.

**Фантазия-чудотазия,** Ученая коза и другие стихотворения / [худож. А. Емельянов, А. Карпов]. Барнаул: Алтинформбюро: Фонд культуры Алтая, 2006. 120 с.: ил.

### Литература о жизни и творчестве

**Нечунаев В. М.** // Алтай – литературный. Барнаул, [1987]. С. 7.

**Нечунаев** Василий Маркович // Кто есть кто на Алтае. Барнаул, 1994. С. 375.

**Нечунаев, В. М.** Я сейчас почти не пишу. Я делаю театр: [беседа с писателем] / вел В. Тихонов // В центре внимания: сб. интервью. Барнаул, 1994. С. 110–114. (Август; 1994, № 5).

**Соколова, Г. И.** Нечунаев Василий Маркович // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 245: портр.

**Соколова, Г. И.** Нечунаев Василий Маркович // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 203: портр.

**Кудинов, И.** Литературное Беловодье: история писат. орг. Алтая / И. Кудинов, В. Свинцов, М. Юдалевич. Барнаул: ОАО «Алт. полигр. комбинат», 2001. 96 с. – Из содерж.: [В. М. Нечунаев]. С. 47–48.

**Лауреаты** премии им. В. М. Шукшина / подгот. В. Свинцов // Барнаул. 2002. № 2. С. 6–13: портр. на 2 с. обл. – Из содерж.: Нечунаев, В. М. Шукшин. Вечная победа. С. 10–11.

**Вигандт, Л.** Барнаульский папа Карло // Вечерний Барнаул. 2002. 31 мая. С. 14: фото.

*О творчестве В. М. Нечунаева, его кукольном театре «Тэтэшка».*

**Нечунаев** Василий Маркович // Литературный Алтай (конец XIX – начало XXI вв.): справ. изд. / сост. Н. Т. Герцен, В. А. Шнайдер. Барнаул, 2006. С. 102–104, портр.

**Нечунаев, В. М.** Заводной театр: [беседа с поэтом, создателем театра мех. игрушек] / вела Т. Кудрявцева // Два слова. Барнаул, 2006. 21 июня (№ 3). С. 21: фото.

**Овсянникова, О.** Алтайское Беловодье / О. Овсянникова, В. Свинцов. Барнаул: А.Р.Т., 2007. 71 с. – Из содерж.: [В. М. Нечунаев]. С. 9, 39, 47, 56, 58.

\* \* \*

**Нечунаев** Василий Маркович // Писатели Алтая: биобиблиогр. справ. Изд 2-е, испр. и доп. Барнаул, 1974. С. 56–57: портр.

**Нечунаев** Василий Маркович // Писатели Алтая: биобиблиогр. справ. Изд. 3-е, испр. и доп. Барнаул, 1990. С. 86–88: портр.

**Яновский, Н. Н.** Нечуня[а]ев Василий Маркович // Яновский, Н. Н. Материалы к словарю «Русские писатели XX века»: биобиблиогр. сведения. Новосибирск, 1997. С. 119.

**Нечунаев** Василий Маркович // Чудесных детских книг творцы: биобиблиогр. изд. Барнаул, 2005. С. 22–24: портр. Библиогр.: с. 23–24 (25 назв.).

**Нечунаев** Василий Маркович // Писатели Алтая: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2007. С. 282–286: портр.





## 80 лет со дня рождения специалиста в области генетики и селекции овощных и ягодных культур Л. С. Санкина



Лев Сергеевич Санкин родился **17 мая 1929 г.** в г. Горьком (ныне г. Нижний Новгород). Его мать была фельдшером, отец врачом, погиб на фронте в Великую Отечественную войну 1941–1945 гг. Л. С. Санкин с отличием окончил плодоовощной факультет Горьковского сельскохозяйственного института (1950), затем аспирантуру по этой специальности (1953). Будучи студентом института Л. С. Санкин получал Сталинскую стипендию и занимался научно-исследовательской работой. Под научным руководством профессора, видного селекционера В. В. Ордынского защитил кандидатскую диссертацию по теме «Селекция дыни в условиях пригородной зоны г. Горького» (1954). Работал старшим научным сотрудником, заведующим Овощной селекционной станцией Горьковского сельскохозяйственного института (1953–1955), главным агрономом Павловской машинно-тракторной станции Горьковской области (1955–1956). В 1956–1961 гг. – ассистент кафедры селекции и семеноводства овощных и плодовых культур Горьковского сельскохозяйственного института. В 1961–1973 гг. младший, затем старший научный сотрудник Центрального Сибирского

ботанического сада и Биологического института Сибирского отделения Академии наук СССР (СО АН СССР). С конца 1973 г. по настоящее время – старший, затем ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института садоводства Сибири им. М. А. Лисавенко. В первые годы работы в Сибирском отделении Л. С. Санкин в числе первых в Советском Союзе начал научные исследования по отдаленной гибридизации и экспериментальной полиплоидии с использованием цитологического анализа у ягодных растений, которые привели к созданию генетического и селекционного материала с мировой новизной.

Так, впервые в мире, были получены экспериментальные полиплоиды у дикорастущих видов земляники и плодовые межвидовые гибриды их с сортами садовой земляники и клубники.

Впервые в мире созданы также плодовые амфидиплоидные и сесквидиплоидные гибриды смородины черной со смородиной американской; сесквидиплоиды смородины черной со смородиной золотистой и впервые в СНГ – амфидиплоиды смородины золотистой и сесквидиплоиды смородины черной с крыжовником.

На этой базе получены диплоидные гибриды, устойчивые к болезням и вредителям, зимостойкие, с выдающимися вкусовыми и биохимическими качествами ягод, в качестве основы для дальнейшей селекционной работы, которая продолжается в настоящее время.

Другим важным результатом, полученным в НИИСС им. М. А. Лисавенко, является введение в культуру и создание 7 сортов смородины золотистой, включенных в «Государственный реестр селекционных достижений, допущенных к использованию. Сорта растений. ФГУ. Государственная комиссия Российской Федерации по использованию и охране селекционных достижений» (Москва, 2007. Т. 1. С. 168–169). Они особенно перспективны для выращивания в засушливых условиях степных районов Сибири и прилегающих территорий, где другие виды смородины плохо растут и дают низкие урожаи ягод. Это позволит обеспечить местное население

таких регионов ценной экологически чистой продукцией – источником витаминов и биологически активных веществ.

Л. С. Санкин награжден дипломом 3 степени СО АН СССР, почетной грамотой Новосибирского облисполкома, медалью «Ветеран труда», юбилейной медалью АН СССР в ознаменование 100-летия со дня рождения Н. И. Вавилова, дипломом первой степени и значком лауреата премии СО РАСХН, дипломом и медалью лауреата премии Алтайского края в области науки и техники, почетной грамотой Администрации Алтайского края.

Лев Сергеевич имеет 10 авторских свидетельств на сорта: дыни Горьковской 310, смородины черной Ксюша и Наташа, смородины золотистой – Барнаульская, Валентина, Дар Алтая, Ида, Левушка, Подарок Ариадне, Сибирское Солнышко. Автор 132 научных печатных работ, в т. ч. 5 – в зарубежных изданиях.

*В. С. Салыкова*

## ЛИТЕРАТУРА

### Публикации Л. С. Санкина

**\*Использование** экспериментальной полиплоидии при отдаленной гибридизации у ягодных культур // Успехи полиплоидии. Наукова думка. Киев, 1977.

**Межвидовая** гибридизация в селекции земляники / Л. С. Санкин, О. В. Мочалова // Проблемы устойчивости садовых растений в Сибири. Новосибирск, 1982. С. 102–107.

**Селекция** смородины и крыжовника на полиплоидном уровне / Л. С. Санкин, Ю. К. Тулупов, В. А. Годеева // Там же. С. 107–113.

**\*Создание** исходного селекционного материала по черной смородине с помощью экспериментальной полиплоидии // Селекция и сортоизучение черной смородины. Мичуринск, 1988. С. 24–28.

**Проблема** плодovitости отдаленных тетраплоидных гибридов черной смородины / А. С. Санкина, Л. С. Санкин // Селекция плодовых и ягодных культур. Новосибирск, 1989. С. 87–91.

**\*Селекция** смородино-крыжовниковых гибридов на Алтае // Состояние и перспективы развития ягодоводства в СССР. Мичуринск, 1990. С. 60–63.

**Отдаленная** гибридизация в селекции черной смородины на Алтае // Основные направления научного обеспечения отрасли садоводства Сибири. Новосибирск, 1991. С. 6–11.



\***Cytogenetic** study of distant hybrids of the *Ribes* L. species / L. S. Sankin, A. S. Sankina // Yufro symposium abstracts. S 2. 04-08. Cytogenetics working party. September 8–11, 1993. Brijuni national park. Croatia.

**Создание** и селекционное использование амфидиплоидных и сесквидиплоидных форм отдаленных гибридов смородины // Тезисы докладов проблемного совета по растениеводству, селекции биотехнологии и семеноводству сельскохозяйственных культур Сибири. Новосибирск, 1994. С. 9–11.

\***Селекция** на полиплоидном уровне / Г. А. Седышева, Л. С. Санкин, А. И. Дутова, Г. П. Шелаболин // Программа и методика селекции плодовых, ягодных и орехоплодных культур. Орел: ВНИИСПК, 1995. С. 75–89.

**Отдаленная** гибридизация и экспериментальная полиплоидия в селекционной работе с черной смородиной // Адаптивный подход в земледелии, селекции и семеноводстве сельскохозяйственных культур в Сибири. Новосибирск, 1996. С. 88–89.

**Селекция** отдаленных тетраплоидных и сесквидиплоидных гибридов смородины / Л. С. Санкин, А. С. Санкина // Научные основы садоводства Сибири. Новосибирск, 1996. С. 46–51.

**Порочность** пыльцы у диплоидных и тетраплоидных сортов и форм черной смородины / А. С. Санкина, Л. С. Санкин // Там же. С. 51–54.

**Биологические** особенности тетраплоидных смородино-крыжовниковых гибридов и направления их селекционного улучшения на Алтае // Состояние и проблемы садоводства России. Новосибирск, 1997. Ч. 1. С. 227–235.

**Hybridization** and cytology in the genus *Ribes* L / L. S. Sankin, A. S. Sankina // Cytogenetic studies of forest trees and shrub species. Proceedings of the first Yufro Cytogenetics Working Party S 2. 04-08 Symposiums. September 8-11, 1993. Brijuni National Park Croatia. Croatian Forests, Ync, Lagreb Faculty of Forestry, University of Lagreb 1997, s. 185–190.

**Отдаленная** гибридизация и ускорение селекционного процесса в создании высокопродуктивного сорта черной смородины / И. П. Калинина, Л. С. Санкин // Пути стабилизации урожая и повышение качества сельскохозяйственной продукции. Новосибирск, 1998. С. 79–81.

\***Cytogenetic** study of sescuidiploid hybrid in *Ribes* L genus / L. S. Sankin, A. S. Sankina // Cytogenetic study of Forest Trees and Shrubs-Revieru, Present Status, and Outlook on the Future. Yral, 1998. September 6–11. P. 25.

**Новый** сорт черной смородины для Сибири – Ксюша / Л. С. Санкин, И. П. Калинина // Времена года. Барнаул, 2000. № 2. С. 44–45.

**Наташа** – новый сорт черной смородины / Л. С. Санкин, И. П. Калинина // Времена года. Барнаул, 2002. № 3. С. 47–48.

\***Создание** доноров устойчивости к болезням и вредителям для селекции черной смородины / Л. С. Санкин, В. С. Салыкова // Проблемы формирования генетических коллекций плодовых, ягодных культур и перспективы их селекционного использования. Ч. 2. Мичуринск, 2002. С. 27–28.

**Селекция** смородины золотистой в Сибири / Л. С. Санкин, В. С. Салыкова // Состояние и перспективы развития сибирского садоводства. Барнаул, 2007. С. 294–300.





**90 лет**  
**со дня рождения**  
**заслуженного**  
**работника**  
**культуры РСФСР,**  
**педагога, солиста,**  
**дирижера**  
**Е. М. Каца**  
**(1919–1985)**

Емельян Михайлович Кац известен как один из ведущих музыкальных деятелей Алтайского края второй половины XX в. Творчество, которому он посвятил более 30 лет своей жизни, многогранно: талантливый исполнитель – солист и ансамблист, опытный концертмейстер и вдохновенный дирижер, мудрый наставник-педагог, неутомимый организатор и руководитель музыкальных коллективов, тонкий знаток мировой музыкальной культуры и вдумчивый просветитель-публицист.

Родился Е. М. Кац в Одессе **8 июня 1919 г.** Благодаря своим способностям в шестилетнем возрасте поступил в специальную музыкальную школу – десятилетку П. Столярского по классу скрипки. Следующим этапом обучения в овладении исполнительским мастерством становится Одесская консерватория, пройти полный курс которой молодому музыканту не удалось. В 1939 г. он был призван в армию, а затем началась Великая Отечественная война, которую он прошел с первого до последнего дня. В 1945 г. часть, в которой служил Е. М. Кац, была отправлена на Дальний Восток для участия в боевых действиях в войне с Японией. Военный этап в

жизни капитана орденоносца Емельяна Каца окончился в 1949 г., когда он, получив от командования направление на учебу, был направлен в Москву в военную академию.

Казалось бы, перед молодым фронтовиком открываются новые перспективы: военная карьера, очередные звания, повышения по службе. Но в дело вмешался случай. Перед поездкой в Москву на учебу Емельян Михайлович вместе с супругой (фронтовым хирургом, работавшим на передовой) и маленькой дочерью приехал в отпуск в Одессу к матери. Случайная встреча на улице в корне изменила его судьбу. Преподаватель консерватории, скрипач профессор Л. Д. Лемберский, встретив своего бывшего ученика, настоятельно советовал продолжить музыкальное образование. Главное препятствие на пути к этому – десятилетний перерыв, во время которого Е. Кацу пришлось забыть о скрипке, было преодолено путем напряженных занятий. Нужно было наверстать упущенное, вернуть былую технику. В 1950 г. он поступил в Кишиневскую консерваторию.

Газета «Советская Молдавия» от 27 апреля 1954 г. опубликовала ста-

тью «Концерт студента-дипломанта» о сольном концерте выпускника Кишиневской государственной консерватории Е. Каца. «Был исполнен концерт И. Брамса. В «Чаконе» И. С. Баха музыкант «сумел передать глубину замысла этого произведения. С большим вкусом была исполнена скрипачом соната Франка, особенно выразительны были вторая и четвертая части... Весело, жизнерадостно прозвучала «Болгарская рапсодия» композитора П. Владигерова. Легко и изящно исполнил Кац «Румынскую сюиту» Д. Бугича». Этот положительный отзыв прессы получил продолжение и в дальнейшем. Талантливый выпускник консерватории был приглашен в Одесский симфонический оркестр. И опять в судьбу Е. Каца вмешался случай. Узнав, что в Барнауле создается симфонический оркестр, Емельян Михайлович вместе с семьей музыкантов Н. Т. и Л. С. Половниковых (тромбониста и пианистки), знакомых по Кишиневу, приехал в наш город в 1954 г.

Очевидно, целинная романтика и любовь к Алтаю сыграли свою роль: несмотря на многочисленные заманчивые приглашения работать в известных музыкальных коллективах – в симфоническом оркестре Е. Мравинского в Ленинграде, а также в оркестрах Свердловска, Калуги и др., Е. М. Кац остался в Барнауле, где неустанно работал буквально до конца своих дней.

Более 20 лет Емельян Михайлович проработал в симфоническом оркестре краевой филармонии. Работал концертмейстером, выступал как солист, участник камерных ансамблей, дирижер, принимал активное участие в работе народного университета культуры, действовавшего в советское время. В составе камерного ансамбля много гастролировал по Сибири: Кузбасс, Томск, Омск и т. д. Исполнительскую деятельность в оркестре совмещал с преподавательской: вначале в детской музыкальной

школе № 2, затем – в Барнаульском музыкальном училище.

Отмечая большой вклад Емельяна Михайловича Каца в музыкальную культуру Барнаула, нельзя не отметить его значительную просветительскую и организаторскую деятельность, которая была достаточно разносторонней. По инициативе и при непосредственном его участии в Барнауле были созданы два крупных оркестровых коллектива – самодеятельный камерный оркестр при Дворце культуры Меланжевого комбината (единственный музыкальный коллектив подобного рода в крае, где играли музыканты-любители) и струнный симфонический оркестр музыкального училища. Оба эти коллектива под руководством Е. М. Каца были известны за пределами Барнаула и везде получали высокие оценки слушателей.

Оркестр музыкального училища неоднократно выступал с детскими хоровыми коллективами музыкальных школ № 3 и № 4, с хором музыкального училища, а также с солистами-инструменталистами – педагогами и студентами данного учебного заведения.

Другой вид просветительства, которым занимался Емельян Михайлович в 50–60-е гг. XX в., – это публикации в местной прессе: рецензии на концерты музыкантов, статьи, посвященные юбилейным датам русских композиторов. Иногда его статьи появлялись под псевдонимом «К. Емельянов».

Педагогическая деятельность занимала важное место в жизни и творчестве Е. М. Каца. Прирожденный и незаурядный педагог, он создал в Барнауле одно из самых больших струнных отделений среди музыкальных училищ Сибири и Дальнего Востока.

На струнном отделении, которое Е. М. Кац возглавлял более 25 лет, он преподавал инструментовку, методику игры на скрипке, вел камерный ансамбль, класс квартета. Особое внимание уделял





лось оркестровому классу: ежегодно камерный оркестр музыкального училища выступал с отчетными концертами в Новосибирской консерватории.

Почти все ученики Е. М. Каца продолжили образование в консерваториях страны. Среди них: Я. Глейзер, Э. Лейкам, Р. Рейх, О. Беседина, Е. Шелепова и др. Многие из них продолжают дело своего наставника в музыкальных коллективах Барнаула, Бийска, Новосибирска, в других городах страны и за границей.

Многолетняя деятельность Е. М. Каца была отмечена многочисленными дипломами и грамотами, а в 1979 г. ему присвоили почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Емельяна Михайловича всегда отличали широта души, щедрость. Он постоянно и всячески поддерживал своих студентов и молодых преподавателей, помогал в приобретении качественных музыкальных инструментов. Им были созданы большая фонотека, куда вошли произведения мировой музыкальной классики, и нотная библиотека, переданные семьей после кончины музыканта в Государственный музей истории литературы, искусства и культуры

Алтая и в музыкальное училище.

Е. М. Кац умер 12 марта 1985 г.

Семейные музыкальные традиции продолжили дочери и внучка Емельяна Михайловича. Дочери – Светлана и Алла закончили Барнаульское музыкальное училище и Новосибирскую консерваторию по классу фортепиано и посвятили свою жизнь музыке. Светлана – один из ведущих преподавателей отделения специального фортепиано Алтайского государственного музыкального колледжа (бывшего музыкального училища). Алла работает в Петербурге в школе искусств. Дочь Аллы – Анна Василевская играет на скрипке. После окончания Петербургской консерватории и аспирантуры работает в двух оркестрах: симфоническом – под управлением Ю. Темирканова и камерном – под руководством И. Иоффе. Анна является лауреатом сольных конкурсов (Германия) и по камерному ансамблю (Москва), много гастролирует с оркестрами. В 2001 г. она приезжала в Барнаул на открытие первого открытого краевого конкурса скрипачей и виолончелистов им. Е. М. Каца в качестве почетного гостя и члена жюри.

*С. В. Нестерова*

ЛИТЕРАТУРА

**О присвоении** почетного звания заслуженного работника культуры РСФСР работникам учреждений, организаций и органов культуры: Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 28 нояб. 1979 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1979. 6 дек. (№ 49). С. 923–924. Ст. 1216.

*В т. ч. Е. М. Кацу.*

**Кац, Е. М.** Энштейна вдохновляла скрипка: [беседа с музыкантом] / вела М. А. Демакова // Алтайская правда. 1977. 12 февр.

**Глейзер, Я.** «Он вырастил огромный звучащий лес смычков...» / подгот. О. Зальцман // Свободный курс. Барнаул, 1999. 30 сент. (№ 40). С. 10: фото.

*Воспоминания выпускника Барнаульского музыкального училища, ученика Е. М. Каца – Я. Глейзера.*

**Нестерова, С. В.** Кац Емельян Михайлович // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 137–138.

**Россинский, А. Г.** Е. М. Кацу посвящается // Вестник культуры Алтайского края. Барнаул, 2001. Март (№ 1). С. 32.

*В Барнауле прошел первый открытый краевой конкурс скрипачей и виолончелистов им. Е. М. Каца.*

**Ситказинова, А.** Емельян Кац: музыка и жизнь // Вечерний Барнаул. 2001. 14 марта: портр.

**Шапорева, Т.** Хочу играть как Паганини // Алтайская правда. 2004. 16 марта: фото.

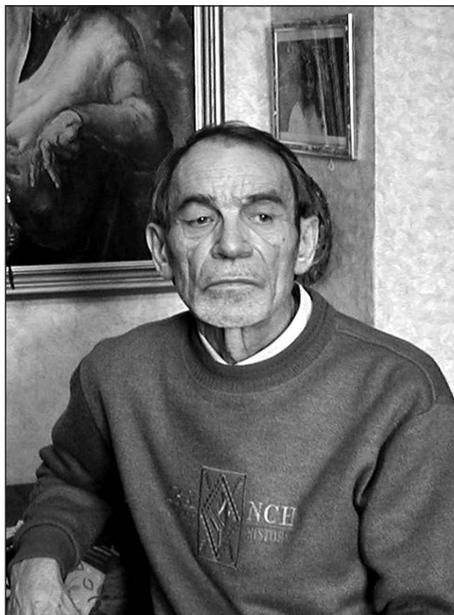
*В Барнауле прошел второй открытый краевой конкурс скрипачей и виолончелистов им. Е. М. Каца.*



ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

**Государственный** музей истории литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА).

Личный фонд музыканта, дирижера и педагога Е. М. Каца. 320 ед. хранения. 1940–1980-е гг.



## 70 лет со дня рождения художника П. Д. Джуры

Павел Данилович Джура родился **18 июня 1939 г.** в с. Каратал Кировского района Талды-Курганской области Казахской ССР. В 1951 г. семья будущего художника переехала в г. Алма-Ата. В 1954 г. Павел Джура поступил в Алма-Атинское художественное училище им. Н. В. Гоголя, которое окончил в 1959 г. На суд государственной экзаменационной комиссии молодой художник предоставил эскизы декораций и костюмов к опере М. Т. Тулебаева «Биржан и Сара». Они были высоко оценены и в 1961 г. выставлены на республиканской художественной выставке «40 лет Советского Казахстана», проходившей в г. Алма-Ата. В настоящее время эскизы находятся в собрании Казахской национальной художественной галереи.

После окончания училища П. Д. Джура поступил в Харьковский художественный институт. Но уже в 1961 г. он перевелся в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР (Ленинград), где его учителями были такие известные театральные художники, как Михаил Павлович Бобышов и Александр Израилевич Сегал. В 1965 г. дипломной работой «Эскизы декораций и костюмов к

балету А. И. Хачатуряна «Спартак» Павел Данилович окончил институт и был направлен на работу в Ярославский драматический театр им. Ф. Волкова в качестве художника-декоратора. В театре художник проработал с августа 1965 по январь 1966 г.

В феврале 1966 г. по перераспределению П. Д. Джура приехал в Барнаул и был принят на работу в Художественно-производственные мастерские Алтайского отделения Художественного фонда РСФСР. Он сразу же включился в творческую жизнь города и края, показав себя одаренным и самобытным художником. В том же году, по поручению крайкома ВЛКСМ и правления Алтайского отделения Союза художников СССР исполнял обязанности главного художника по оформлению международного фестиваля советско-монгольской дружбы, проходившего на Алтае в с. Манжерок. С 1966 г., на протяжении 8 лет, П. Д. Джура являлся главным художником Железнодорожного района Барнаула на общественных началах. В 1970 г. П. Д. Джура был принят в Союз художников России (ныне Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»).

Впервые показав свои произведения в 1961 г., художник стал постоянным участником краевых, региональных, зональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. Среди них такие как Всесоюзная выставка работ театральных художников (1973–1974, г. Москва), 2–5-я зональные выставки «Сибирь социалистическая» (1967, 1969, 1975, 1980), юбилейная республиканская выставка «В горах голубого Алтая» (1982, гг. Москва, Горно-Алтайск), республиканская выставка художников-монументалистов (1988, г. Ярославль) и многие другие. В 1991, 2004 и 2007 гг. в Барнауле и Новосибирске прошли персональные выставки П. Д. Джуры.

Со слов художника известно, что он неоднократно совершенствовал свое мастерство, работая на творческих дачах: «Академическая дача» (1967), творческая дача им. Д. Н. Кардовского в г. Переславле-Залесском (1969), «Старая Ладога» (1975), творческая дача на оз. Байкал (1976), «Челюскинская дача» (1979–1980).

Павел Данилович Джура – художник многогранный, с разносторонними интересами. Еще в 1970 г. живописец Юрий Николаевич Панин сказал о нем: «Художник широкого диапазона, он успешно работает в области театрально-декорационного и монументального искусства, в книжной графике и станковой живописи, в области прикладного искусства. Его работы не оставляют зрителя равнодушным» (Архив ВТОО «Союз художников России»).

В 1960-е – начале 1970-х гг. П. Д. Джура большое внимание уделял театрально-декорационному искусству. Им были выполнены эскизы декораций к трагедии У. Шекспира «Гамлет» (1966); к операм Н. А. Римского-Корсакова «Садко» (1967) и «Снегурочка» (1969); цикл эскизов к инсценировке Н. П. Охлопкова «Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева (1972) и др. Жизненные наблюдения, впечатления от поездок по России и Украине, непосредственное знаком-

ство с памятниками разных эпох и стилей питали фантазию Павла Даниловича Джуры. Его система декоративного оформления спектаклей была основана на глубоком проникновении в сущность произведения, на эмоциональном звучании пластической композиции, линейного ритма, цвета. Эскизы декораций художника свидетельствуют о его высоком профессиональном мастерстве. К сожалению, по стечению обстоятельств, они не были воплощены на сцене.

В 1960–1980-е гг. П. Д. Джура плодотворно работал в области монументально-декоративного искусства, успешно воплощая свои творческие замыслы в различных техниках: маркетри, резьба по дереву, чеканка, роспись, сграффито.

Одним из первых произведений художника в этой области стало панно «Песни Алтая» (1969) для банкетного зала гостиницы «Центральная» Барнаула, выполненное в технике маркетри (мозаика из фигурных пластинок дерева). Панно лаконично и изыскано. В нем удачно соединились живописное начало с музыкальностью, выраженной в особой ритмичности линий и форм. Уже в ранней работе П. Д. Джура показал себя сложившимся художником монументально-декоративного плана, самостоятельно осваивающим любые пространства.

Через ряд монументальных работ художника лейтмотивом проходит тема театра, особенно близкая ему. В 1976 г. им была выполнена роспись «Театр и время» в интерьере Дома культуры колхоза им. В.И. Ленина Благовещенского района Алтайского края. Затем последовали работы «Театральные сцены» и «Спорт» (1983, роспись, сграффито); «Спорт» и «Театр» (1985, сграффито) для Дома культуры с. Усть-Пристань Алтайского края. Соединяя такие разные темы как театр и спорт, художник воплощал мысль о необходимости гармоничного развития физического и духовного начал в человеке. Эта идея оп-





*П. Д. Джюра. Горное озеро. 1995. Холст, масло.*

ределяет и композиционные решения данных монументальных произведений: изображения составляют зрительное единство и складываются в выразительную графическую конфигурацию на плоскости.

С 1980 по 1985 г. П. Д. Джурой был выполнен ряд монументально-декоративных росписей для Барнаульского хлопчатобумажного комбината. Это пять росписей «Преемственность поколений» для актового зала комбината, роспись «Ситцевый бал» в столовой комбината, а также росписи «Космос» и «Солдаты революции». Дирекция и работники комбината высоко оценили монументальные работы Павла Даниловича. «Художник правильно и верно подошел к решению сложной проблемы и выполнил росписи на высоком идейно-историческом и художественном уровне. Дирекция, партком и местный комитет ХБК благодарит художника за добросовестный труд и выражает ему благодарность», – говорится в официальном письме на имя дирекции Художественного фонда Алтайского края (Архив ВТОО «Союз художников России»).

Всего П. Д. Джурой было создано более 20-ти больших работ, украшаю-

щих и органично дополняющих архитектурный облик многих общественных зданий Алтайского края. Успехи художника в области монументально-декоративного искусства были отмечены его коллегами художниками-монументалистами. В 1978 г. Павел Данилович вошел в секцию монументалистов Союза художников СССР, а также стал членом экспертного совета монументалистов этого творческого объединения.

Кроме этого, в течение всей своей творческой деятельности П. Д. Джюра создает станковые живописные и графические произведения, работая в таких жанрах, как портрет, пейзаж и натюрморт.

Художник отличается мобильностью и большой работоспособностью. На протяжении многих лет занимается альпинизмом, ежегодно выезжая в Горный Алтай. П. Д. Джюра – первый художник, поднявшийся на вершину Белухи, самую высокую точку Алтая. «Горы испытывают человека. Чтобы подняться на вершину мало только крепких мышц. Нужнее крепкий дух. За счет сильного духа и создаются музыка, картины, что-то стоящее в жизни. Соединить свою душу – с душой Алтая

– это то, что я ищу, в чем вижу смысл жизни», – говорит сам художник (Семь дней. 1991. 4–10 марта). Постоянно путешествуя, он привозит из творческих поездок большое количество работ, которые являются своего рода путевыми дневниками, отражающими не только природу тех или иных мест, но и впечатления, чувства художника от увиденного. Тематика пейзажных работ П. Д. Джуры разнообразна: «Даниловский монастырь» (1969), «Ростов Великий» (1969), «Горицкий монастырь» (1969. ГХМАК), «Переславль-Залесский» (1975. ГХМАК), «Улаганский перевал» (1983), триптих «Буря у Белухи» (1987. ГХМАК), «Осень в окрестностях Барнаула» (1994), триптих «Кучерлинское озеро» (1995), «Старая Белокуриха» (2001), «Аллея в институте садоводства им. Лисавенко» (2001) и др. При написании пейзажей художник использует свой опыт работы в области театрално-декорационного искусства, воспринимая картину с точки зрения сценического единства. Для его произведений характерны цельность первого впечатления, яркость, чистота, звучность цвета, поэтичность и мажорность настроений.

Портрет, наряду с пейзажем, – ведущий жанр в творчестве П. Д. Джуры. Обращает на себя внимание широкий диапазон портретов, выполненных художником. В начале 1970-х гг. им были написаны проникновенные, мягко-задумчивые детские портреты «Портрет Саши» (ГХМАК), «Портрет Любочки» (1972), «Портрет Илико» (1972), «Портрет Эльвиры» (1973. ГХМАК). О сложных человеческих судьбах рассказывают произведения «Думы Басаргина» (1972. ГХМАК), «Портрет В. П. Шутова» (1974. ГХМАК), триптих «Альпинисты Алтая на Эвересте» (1998), емкие по своему содержанию. Итогом 17-летней работы художника стала большая серия живописных портретов выдающихся композиторов, созданная для Барнаульского

государственного музыкального училища («И. С. Бах», «Л. Ван Бетховен», «В. А. Моцарт», «Ф. Шопен», «М. И. Глинка», «М. П. Мусоргский», «П. И. Чайковский», «Д. Д. Шостакович»).

Романтически приподнятые, одухотворенные образы известных людей Алтая предстают в таких работах художника, как «Портрет И. П. Калинин» (1997. ГХМАК), «Портрет скульптора Ю. С. Акимова» (1998), «Портрет женщины в черном» (2004). Особого внимания заслуживают острохарактерные графические портреты: «Портрет В. А. Рымаря», «Портрет М. Ф. Белоносова», «Портрет П. Г. Кортикова», выполненные углем.

Известен Павел Данилович и как художник-иллюстратор. Неоднократно он оформлял книги для Алтайского книжного издательства. Например, «Тайны Змеиной горы» П. А. Бородкина (1966), «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя (1969) и другие.

В настоящее время произведения художника находятся в музеях, галереях и частных собраниях России и стран ближнего и дальнего зарубежья (Франция, Австрия, Швеция, Швейцария, США, Монголия, Китай, Казахстан). Крупная коллекция живописных и графических работ П. Д. Джуры находится и в собрании Государственного художественного музея Алтайского края.

Творчество Павла Даниловича занимает особое место в искусстве Алтая. Он талантливый художник, обладающий неординарным видением окружающей действительности, имеющий свой индивидуальный, легко узнаваемый почерк. Заслуженный художник России Юрий Борисович Кабанов однажды сказал: «Художники разные. Есть очень хорошие, есть просто хорошие. Но Джура – художник своеобразный, художник запоминающийся... Он имеет абсолютно свое, ярко выраженное лицо. А творческая индивидуальность – самое главное для художника» (Семь дней. 1991. 4–10 марта).

*Е. И. Дариус*



## ЛИТЕРАТУРА

**Джура** Павел Данилович // Художники Алтая. Барнаул, 1973. [С. 46–49]: портр., репрод.

**Снитко, Л. И.** П. Д. Джура // Изобразительное искусство Алтая. Барнаул, 1977. С. 53–55: репрод.

**П. Джура** / вступ. ст. Ю. Сорокина. Барнаул, 1980. 16 с.: ил. (Скульпторы, монументалисты Алтая).

**Джура** Павел Данилович // Художники Алтая. Барнаул, 1980. [С. 157–159]: портр., репрод.

**Павел Джура**, чл. Союза художников СССР: Живопись. Графика. Монументальное искусство. Театр: к 50-летию со дня рождения / авт. текста В. В. Сазонова. Барнаул, 1990. 1 слож. л.: фото., ил.

**Сазонова, В.** Накануне первой персональной // Прямая речь. Барнаул, 1990. Ноябрь. (№ 4). С. 4.

*О творчестве художника.*

**Ковалева, Л. Г.** Джура Павел Данилович // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 485.

**Рябова, Е.** Две жизни Павла Джуры // Алтайская правда. 1999. 17 июля: портр. По материалам беседы с художником П. Джурой.

**Степанская, Т. М.** Джура Павел Данилович // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 101: портр.

**Джура** Павел Данилович // Художники Алтая, XX век. Барнаул, 2001. С. 70–71: портр., ил. Текст парал.: рус., англ. яз.

**Павел Джура** // Эксперт–Сибирь. Новосибирск, 2005. 9–15 мая (№ 17/18). С. 30: портр., цв. репрод.

**Джура** Павел Данилович // Коллекция Сергея Хачатуряна, XX–XXI вв.: каталог-альбом. Барнаул, 2007. С. 147: репрод.

**Кирилин, А.** Далеко за воротами // Алтайская правда. 2007. 20 дек.: репрод., фото.

*О выставке «Алтай поднебесный» П. Джуры и И. Ортоңулова, посвященной Республике Алтай.*

**Токмаков, В.** На Туриной горе // Российская газета. Неделя. 2007. 27 дек.–2 янв. С. 18: фото.

*О выставке «Алтай поднебесный» П. Джуры и И. Ортоңулова, посвященной Республике Алтай.*

\* \* \*

**Джура** Павел Данилович // Художники народов СССР: биобиблиогр. справ. М., 1976. Т. 3. С. 368.

**Джура** Павел Данилович // Художники Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2005. Т. 1: А–Л. С. 195–201: портр.

## ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

**Алтайская** краевая организация Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» (АКО ВТОО «Союз художников России»). Архив.

Личное дело П. Д. Джуры.



## 60 лет со дня принятия постановления о строительстве Барнаульского завода геологоразведочного оборудования (ныне ОАО «Алтайгеомаш»)

Проблема необходимости расширения геологоразведочных работ в Сибири назрела уже в годы Великой Отечественной войны в связи с эвакуацией и размещением в крупнейших промышленных центрах Сибири десятков промышленных предприятий. В период восстановления разрушенного народного хозяйства во все больших количествах требовались самые различные полезные ископаемые: уголь, газ, нефть, железные, медные и полиметаллические руды. В пятилетнем плане на 1946–1950 гг. указывалось: «Создать собственную железорудную базу на Дальнем Востоке и в Сибири», а для этого предусматривалось: «Расширить геологоразведочные работы, особенно в восточных районах страны». В качестве места размещения заводов подобного профиля был избран Барнаул, – центр Алтайского края. Благоприятными условиями для такого решения послужили развитое многоотраслевое машиностроение, высокая плотность населения края, развитая транспортная сеть, энергетическая обеспеченность, хорошие перспективы для установления устойчивых производственных связей с геологами Алтая, Казахстана, Восточной Сибири, Монголии и Китая.

**24 июня 1949 г.** Совет Министров СССР принял постановление о строительстве в Барнауле двух заводов – роторно-бурового инструмента и завода по ремонту геологоразведочного оборудования и автотранспортных средств. Позднее, было признано целесооб-

разным, объединить их в один завод. 23 ноября 1953 г. был пущен в эксплуатацию блок авторемонтных цехов. Этот день до сих пор отмечается на заводе как день его рождения.

В первые годы на заводе было освоено производство буровых вышек, бурового инструмента, запасных частей к буровым агрегатам и компрессорам. Первым буровым станком, производство которого освоено на заводе, был агрегат марки ЗИФ-650. Ранее станки этой марки производились на ленинградском заводе имени М. В. Фрунзе. Цифра 650 означает максимальную глубину бурения. Кроме того, на заводе производились жатки для комбайнов, запасные части для сельхозмашин, специальные приспособления для уборки полегших хлебов. В дальнейшем было освоено производство более мощного станка ЗИФ-1200.

В 1956 г. продукция завода экспортировалась в Индию, Китай, Северный Вьетнам, Болгарию. По заказу нефтяников было освоено производство новых станков ВИТР-2000, этот агрегат мог бурить скважины до 2 тыс. метров. Было также налажено производство к ним буровых вышек высотой 22 метра. Для поиска воды в засушливых районах на заводе был спроектирован и запущен в производство облегченный буровой агрегат БАЛ-600 и вышка к нему. Конструкторское бюро завода разработало также проект буровой установки турбинного бурения – УТБ-1200. Эти агрегаты в последствии производились



на Барнаульском и других родственных заводах.

В результате усовершенствования агрегата ВИТР-2000, был создан более совершенный станок БА-2000. Хорошее качество выпускаемой продукции закрепило роль Барнаульского завода геологоразведочного оборудования не только в качестве единственного в СССР в тот период поставщика оборудования для колонкового бурения на 650–1200 метров, но и как одного из центров новаторских конструкторских разработок в этой отрасли.

В 1968 г. по заказу метростроителей была спроектирована и запущена в производство турбинная установка наклонного бурения ТУНБ-150. Освоение нефтяных и угольных месторождений в Западной Сибири выявило большую потребность в роликовых цепях для мощных экскаваторов и грузоподъемных устройств. В 1969 г. на заводе был введен новый цех по производству цепей различных видов – 1-го, 2-х и 4-х рядных. Для комплексности всех буровых работ на заводе в конце 1960-х гг. начался выпуск цементировочного агрегата ЧЦА-100.

В 1970-е гг. на заводе было освоено производство серии новых буровых станков СКБ-5, СКБ-6, СКБ-7, они имели сменный редуктор для гидроударного бурения. Были также модернизированы насосные агрегаты.

Как и большинство государственных предприятий Барнаульский завод геологоразведочного оборудования на основании Указа Президента Российской Федерации от 1 июля 1992 г. «Об организационных мерах по преобразованию государственных предприятий в акционерные общества» был преобразован в открытое акционерное общество геологоразведочных машин – «Алтайгеомаш». Превратившись из государственного предприятия в частное, оно стало правопреемником прежнего завода. С целью сокращения расходов руко-

водство предприятия передало органам местного самоуправления всю социальную инфраструктуру (детские сады, общежития, базу отдыха). В 1994–1997 гг. завод отправлял рабочих в длительные неоплачиваемые отпуска.

В настоящее время завод восстановил почти всю выпускавшуюся номенклатуру изделий. В частности, в настоящее время производятся модернизированные буровые станки ЗИФ-650, ЗИФ-1200, СКБ-5, СПБ-150, СКБ-45, СБ-2ГН, а также буровые агрегаты на автомобильном и гусеничном ходу. Буровые станки предназначены для геологоразведочных работ на твердые полезные ископаемые с глубиной бурения до 2,5 тыс. метров.

Кроме того, большим спросом пользуются цепи приводные и грузоподъемные роликовые одно- и многорядные. Завод также производит поточные линии по обработке древесины и автоматы по производству гвоздей длиной от 40 до 145 мм. Было также сохранено производство буровых насосов и различного бурового инструмента.

В 2003 г. завод выпускал более 25 наименований промышленной продукции. Среднегодовой объем производства за 2000–2003 гг. составлял чуть более 100 млн руб. Численность промышленно-производственного персонала в 2003 г. составляла 450 человек. К настоящему времени удалось сохранить все эти показатели. В рамках производственной кооперации устойчивые связи поддерживаются более чем со 100 поставщиками комплектующих изделий. Потребителями продукции ОАО «Алтайгеомаш» являются все основные добывающие регионы России, а также члены СНГ: Украина, Белоруссия, Казахстан, Узбекистан. Сохранились традиционные связи со странами дальнего зарубежья: Китаем, Монголией, Индией, Вьетнамом и др. Предприятие с 1950-х гг. регулярно участвует в выставках-ярмарках. За последние 5



лет предприятие участвовало в торгово-промышленных выставках в Санкт-Петербурге, Новосибирске, Кемерово, Омске, Москве, Барнауле. Продукция завода была отмечена наградами, «Золотая звезда» в г. Брно (Чехия), грамотами «Лучший товар года» в Барнауле, дипломами за качество и высокие технические показатели бурового оборудования.

На всем протяжении своей деятельности завод отличался стабильностью

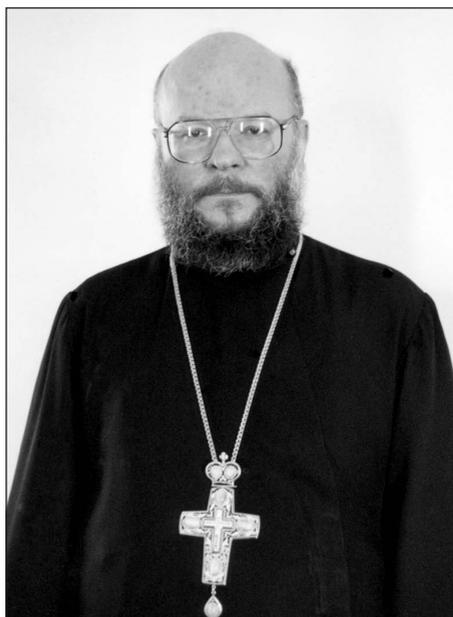
своего коллектива, что проявлялось в том, что за последние 50 лет истории завода им руководили 5 директоров. Первый директор А. Д. Пшеничников (1953–1961), затем И. Д. Поташов (1961–1962), К. И. Бельферман (1962–1972), В. С. Грабовенко (1972–1986), с 1986 г. и по настоящее время директором ОАО «Алтайгеомаш» является Ю. Г. Власов.

Ю. С. Дьяченко

### ЛИТЕРАТУРА

- Грабовенко, В.** Пора зрелости // Алтайская правда. 1978. 1 янв. К 25-летию завода.
- Головачев, В.** Конструкторы // Алтайская правда. 1980. 17 июня. О конструкторах завода.
- Пургин, Ю.** «Неплановая» инициатива // Алтайская правда. 1988. 14 июля. О переходе завода на хозрасчет.
- В алтайском клубе «All Stars» – пополнение** // Свободный курс. Барнаул, 1994. 24 нояб.–1 дек. (№ 47). С. 7.  
*ОАО «Алтайгеомаш» стало лауреатом Международной Золотой звезды.*
- Курбатов, И. И.** Барнаульский завод геологоразведочного оборудования // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 53.
- Извекоев, В. М.** «Алтайгеомаш», ОАО // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 11–12.
- Максимов, В.** Жаркой Сирией сибиряка не испугаешь // Алтайская правда. 2000. 12 янв.: фото.
- Саланин, В.** Бой без разведки // Свободный курс. Барнаул, 2000. 25 мая (№ 21). С. 13: фото.  
*О проблемах ОАО «Алтайгеомаш».*
- Зимогор, М.** На подъеме // Вечерний Барнаул. 2000. 8 июня: фото.
- Слободчиков, В.** Сопромат по Юрию Власову // Алтайская правда. 2001. 22 февр.: портр.  
*К 60-летию директора ОАО «Алтайгеомаш» Ю. Власова.*
- Лавров, А.** Конкурентное окружение на рынке буровой техники механического колонкового бурения // Маркетинг. 2002. № 6. С. 22–31: табл. Библиогр.: с. 31 (19 назв.).  
*В числе других – ОАО «Алтайгеомаш».*
- Иванова, Ю. А.** Экономическая эффективность специализации производства: (на примере ОАО «Алтайгеомаш») // Вестник Алтайского филиала Всероссийского заочного финансово-экономического института в г. Барнауле. 2004. № 7. С. 239–241: табл.
- ОАО «Алтайгеомаш»** // Алтайский край: [ил. повествование.]. Барнаул, 2007. Т. 2. С. 47: портр., фото. цв. (Проект «Алтай: XXI век. Имена. Дела. Судьбы; Серия «Малая родина»).





**65 лет**  
**со дня рождения**  
**митрофорного**  
**протоиерея, клирика**  
**Барнаульской епархии,**  
**настоятеля**  
**Никольского храма**  
**М. С. Капанова**  
**(1944–2007)**

Отец Михаил Капанов родился **15 июля 1944 г.** в Нижнем Новгороде в простой семье. Дед служил царю и Отечеству, был награжден Георгиевским крестом и золотым именным оружием и геройски погиб за Родину во время Брусиловского прорыва в первую мировую войну. Отец работал на автозаводе, мать была домохозяйкой. Мама – из семьи раскулаченных, ее родителей, сестер и братьев советская власть сослала на Урал, где вскоре все они умерли. Ее спасло то, что в момент раскулачивания она жила и училась в другом городе...

После окончания школы, в 1961 г., Михаил Сергеевич поступил в Нижегородский университет на историческое отделение историко-филологического факультета. Он взахлеб читал запрещенных Н. Гумилева, А. Ахматову, В. Шаламова, изучал самиздат на политические, экономические, религиозные темы.

Зачем ему все это нужно было? Талантливый, умный красивый парень, он мог бы стать замечательным историком, филологом или, наконец, просто «настоящим советским человеком». Вот он как сам однажды ответил на этот вопрос: «Политические устремления многих из нас имели чисто

нравственную основу. Мы стремились сохранить в своих душах святыню, что выражалось, возможно, в неких романтических идеалах, протестах против ложных ценностей».

В 1968 г. Михаил с друзьями распространили в центре города листовки, рассчитанные на студенческую аудиторию и интеллигенцию. Молодые люди, представившись группой «Обновление», называли суд Союза Советских Социалистических Республик фальшивым и лицемерным, оказывающим неприкрытое насилие и отличающимся несостоятельностью обвинения. Они требовали свободу политических союзов и организаций, амнистии политическим заключенным и отмены преследований за политические убеждения, отмены цензуры, опубликования архивных документов 1930–1950-х гг. Листовка имела эпиграф: «Тирания, имеющая видимость народной власти, – худшая из тираний» (Ж. Руссо). Много позже отец Михаил напишет книгу «Наболевшее», эпиграфом к которой станут глубокие, мудрые слова святого Августина: «Государство, организованное не на заповедях Божиих – это не что иное, как временный ад на земле».

Михаила арестовали накануне дня памяти святых князей страстотерпцев Бориса и Глеба. От адвоката он отказался. Когда же суд стал настаивать, Михаил напомнил судьям слова Ф. М. Достоевского – «адвокат – это нанятая совесть», и больше к нему с этим вопросом уже не обращались. Когда зачитывали приговор, Михаил с товарищами поднялись с места и закричали «Долой ваш суд! Сталинизм не пройдет!» Зал взревел. Одни возмущались поведением подсудимых и яростно выражали негодование по этому поводу, другие, напротив, не боясь последствий, кричали: «Ребята, держитесь, мы с вами!». И в этой шумихе вдруг из зала к подсудимым прилетел... букет ландышей! Спустя десятилетия, рассказывая об этом случае, отец Михаил говорил: «По всем политическим процессам 60–80-х годов я не знаю такого случая, чтобы в день оглашения приговора осужденные стояли с ландышами в руках!». Так с ландышами они и приехали в тюрьму, и никто не посмел отобрать у них цветы.

Его приговорили к семи годам лишения свободы в политическом лагере строгого режима в Мордовии. Отец Михаил был уверен, что выстоять в таких кошмарных условиях ему помогла исключительно вера в Бога. В лагере было много православных монахов и священников, которые сидели по 25 лет и больше. Но служили каждый день. Стоять запрещалось, так они обедни-цу служили на ходу во время прогулок, читая молитвы про себя или вполголоса. Михаил и акафисты учил наизусть – записывать было нельзя, если найдут хоть строчку – сразу в штрафной изолятор на 15 суток.

За год до освобождения Михаилу дали на сохранение Новый Завет. Книгу сюда привезли с Колымы, и, не смотря на ежедневные обыски, ни во время этапа, ни после, уже в мордовской зоне, никто ее не находил! Отец

Михаил считал это знаком особой милости Божией ко всем верующим заключенным и к нему самому. К тому времени он уже окончательно решил стать священником.

Многому он научился за лагерные годы, многое постиг. Как сам он потом говорил, за время своего пребывания в советских лагерях из антисоветчика он превратился в настоящего антикоммуниста. «Антисоветизм, – говорил батюшка, – это неприятие Советов, как искусственного, ложного органа, который ничем, конечно, не управляет, а только подчиняет все и вся партийным структурам и партийным деятелям. А коммунизм суть большевизм, который построен на лжи, предательстве, цинизме. Вся русская литература, вся наша история были переиначены в угоду коммунистов так, что и до сих пор мы не можем выбраться из многих большевистских штампов. Важно понять дух коммунизма. А дух – сатанинский. Духовный разврат, насилие, убийства невинных людей, в то время как один человек в глазах Божиих – неповторимое создание!»

Он освободился в 1976 г. Но служить в Церкви Божией на родине ему не позволили, устроили такие препоны, что пришлось уехать в Сибирь. Сначала Михаил пономарил в Томске, потом его рукоположили в священники и назначили настоятелем церквушки в томском пос. Тогур, со всех сторон окруженным болотами и тайгой. Однако болотистый воздух вызвал у него обострение бронхиальной астмы, и владыка Гедеон перевел батюшку в Красноярск. В Красноярске отец Михаил познакомился со многими замечательными людьми – художниками, поэтами, писателями. Среди них был и Виктор Петрович Астафьев. Между ними установились очень теплые отношения, а дочь отца Михаила даже стала крестной матерью внучки Астафьева – Олечки.





Однажды в Красноярск приехал владыка Гедеон, и как обычно остановился у отца Михаила. Но поскольку власть была богоборческая, то ему пришлось в тот же день идти к уполномоченному по делам религии, чтобы сообщить о своем прибытии в город. Уполномоченный же прежде чем принять владыку, полдня продержал его под дверью. В одну из очередных встреч с писателем отец Михаил рассказал ему об этом вопиющем случае. Рассказал и забыл. А через некоторое время отца Михаила вызывает тот самый уполномоченный и заявляет: «Это вы рассказали Виктору Петровичу о нашей встрече с владыкой Гедеоном? Так вот знайте, Астафьева из Красноярска мы убрать не сможем, а Вас – запросто уберем. Я вам такую характеристику накаатаю!..» Расстроенный отец Михаил позвонил Виктору Петровичу и все ему рассказал. Молча выслушав отца Михаила, Виктор Петрович попросил его перезвонить ему через полчаса, и когда батюшка вновь набрал его номер, Астафьев сообщил, чтобы он больше ни о чем не беспокоился и продолжал спокойно служить.

А случилось вот что. Астафьева пригласили на совещание атеистов Западной Сибири и попросили выступить. Взяв слово, Астафьев вспомнил рассказанное отцом Михаилом о владыке Гедеоне и неожиданно спросил у зала: «Кто тут местный уполномоченный?» И когда ему показали его, Виктор Петрович в лоб высказал ему все, что он о нем думает. Хорошо известно, что когда Виктора Петровича выводили из себя, он особо не церемонился, поэтому можно себе представить, что там происходило. Уполномоченный тогда, конечно, промолчал, но впоследствии попытался отыграться на батюшке.

В. П. Астафьеву часто приходилось заступаться за отца Михаила, однако нападки на священника не прекращались, и батюшка в конце 1988 г. был вынужден уехать в Барнаул.

В Барнауле он служил в Покровской церкви, затем, когда власти позволили открыть Никольский храм – начал в нем настоятельствовать. Хорошие отношения сложились и с местной творческой интеллигенцией, в какой-то степени благодаря В. П. Астафьеву, который сразу после отъезда батюшки из Красноярска позвонил в барнаульское отделение Союза писателей и попросил встретить отца Михаила «как своего». Скоро отец Михаил действительно стал своим среди поэтов и писателей Алтая.

Хотя дух богоборчества в тех местах был еще силен. Идти по улицам города в облачении означало взять на себя подвиг – нередко в спину неслись ругательства и матерщина, могли бросить камень. За каждым шагом следил местный уполномоченный, которого, конечно же, тоже предупредили, что собой представляет батюшка из Красноярска. Нужно было быть очень осторожным, поскольку за любой проступок могли запретить служить. Проповедь в храме можно было говорить только по бумажке, при этом все знали, что в храме стоит кто-то из стукачей, который не только донесет, но еще и переверт все на сто раз. В памяти отца Михаила еще свежа была томская история, когда одного батюшку, во время чтения Псалтыри произнесшего слова молитвы из псалма царя Давида «Господи, спаси Царя...», вызвали к уполномоченному и долго спрашивали: «Так, какого царя вы собираетесь спасти?» Батюшка отделался строгим выговором, хотя все могло закончиться гораздо хуже.

Время не стоит на месте. Сегодня в Барнаульской епархии открываются новые храмы, старые – пополняются прихожанами. «Слава Богу, люди идут в Церковь!» – радовался отец Михаил. Вспоминаются его слова: «Хрущев закрыл более 10 тысяч церквей, к 1980 году обещал показать последнего попа по ТВ. И что же? Хрущева уже нет, а священников все больше и больше».

Очень много сил отдал отец Михаил делу духовного просвещения на Алтае. Многие годы он возглавлял катехизаторский отдел Епархии, передавая свой богатый опыт молодым священникам, помогая организовывать систему воскресных школ, сам преподавал в вузах города.

За годы настоятельства отец Михаил организовал молодежное братство, построил воскресную школу при храме во имя св. Николая Чудотворца, где занимались не только дети, но очень многие представители барнаульской интеллигенции, начал строить другую...

Михаил Капранов скончался 5 декабря 2007 г. в возрасте 63 лет. Отца Михаила отпевали в Никольском храме, который он восстановил, благоустроил, и в котором с 1996 г. был настоятелем. Отпевание батюшки пришлось на Отдание праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы.

М. С. Капранов награжден орденом святого равноапостольного князя Владимира (1988), крестом с украшениями (1995), правом ношения Митры (2000), орденом преподобного Сергея Радонежского (2000), медалью «За заслуги перед Отечеством» (2001).

*А. Новопашин, протоиерей*



## ЛИТЕРАТУРА

### Публикации М. С. Капранова

«Господь не оставит Россию»: [беседа со священником] / вел А. Егоров // Вечерний Барнаул. 1994. 3 сент. С. 4: портр.

«Самодержавие в России будет восстановлено», – считает протоиерей Михаил Капранов / беседу вела О. Черникова // Молодежь Алтая. 1994. 28 окт. (№ 44). С. 6. *Беседа с М. Капрановым, участником съезда монархистов в Москве.*

**Священник** Михаил Капранов: «Смысл борьбы с дьяволом не в том, чтобы с ним бороться, а в том, чтобы его победить» / беседу вел А. Егоров // Мы и здоровье. Барнаул, 1995. 27 окт. (№ 43): портр.

*Беседа с М. Капрановым о духовном и душевном здоровье человека.*

**Заметки** о старообрядчестве: из истории Русской церкви // Алтайская миссия. 1996. № 3. С. 6–7.

**Эта тяга**, может через гены... / беседу вела О. Серикова // Алтайская правда. 1997. 15 янв.

*Беседа с М. Капрановым о первых шагах по созданию в крае системы духовного образования.*

**Ересь** – их крест: в крае начинает орудовать сатана / беседу вел Ю. Беспалов // Молодежь Алтая. 1997. 10 апр. (№ 15). С. 13: ил.

*Беседа с М. Капрановым о религиозных сектах в крае.*

**Отец** Михаил (Капранов): «Господь еще даст нам время»: [беседа со священником] / беседу вел Е. Берснев // Вечерний Барнаул. 1998. 4 апр.

**Да распознаем** же мы мечущихся / беседу вела Е. Кравчук // Вечерний Барнаул. 1999. 13 апр.: портр.

*Беседа с М. Капрановым об опасности религиозного экстремизма в крае.*

**Современная** педагогика и православие // Педагогические взгляды К. Д. Ушинского и современная научная и образовательная практика. Барнаул, 2000. С. 47–54.

*На примере Алтайского края.*

**Реформа Церкви на рубеже веков, взгляд святителя Макария Алтайского** // История православия на Алтае. Барнаул, 2001. С. 96–107. Библиогр.: с. 107 (6 назв.).

**О Всемирном русском соборе и последнем поклоне Виктора Астафьева:** [беседа со священником] / вела Н. Асеева // Алтайская миссия. 2002. Янв. (№ 1). С. 7–8: портр.

**Рождество и Россия:** [беседа со священником] / вел В. Зубенко // Вечерний Барнаул. 2002. 5 янв.: портр

### Главы из книги мемуаров «Наболевшее»

**У порога** // Алтайская миссия. 2001. Апр. (№ 4). С. 14–15.

**Испытания** // Алтайская миссия. 2001. Сент. (№ 9). С. 8–10.

**Свет Вифлеемской Звезды и «Звезда пленительной счастья»** // Алтайская миссия. 2003. Янв. (№ 1). С. 13–14.

### Литература о жизни и деятельности

**О награждении** государственными наградами Российской Федерации: Указ Президента Рос. Федерации от 28 дек. 2000 г. № 2104 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2001. № 1, ч. 2. Ст. 102. С. 531.

*В числе других за большой вклад в укрепление гражданского мира и возрождение духовно-нравственных традиций медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени награжден М. С. Капранов.*

**Серикова, О.** ...Перед тем, что бесконечно // Алтайская правда. 1994. 5 марта: фото.

**К идеалам** Отечества: диалог Вячеслава Корнева и протоиерея Михаила Капранова // Алтай. 1995. № 1/2. С. 205–210.

*О пребывании М. Капранова на Всероссийском монархическом совещании (Москва; 6–8 окт. 1994).*

**Капранов, М.** «Благодарю бога за то, что сидел»: [беседа со священником] / вел Д. Негреев // Свободный курс. Барнаул, 1995. 8–15 июня (№ 23). С. 3.

**Ворсина, В.** Священник и приход // Вечерний Барнаул. 1995. 19 авг. С. 3.

*О награждении протоиерея М. Капранова крестом с украшениями за большую работу по духовному просвещению и в связи с 50-летием.*

**Ворсина, В. Н.** Капранов Михаил Сергеевич // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 136: портр.

**Зимогор, М.** Пути Господни // Вечерний Барнаул. 2001. 30 окт.: фото.

**Капранов, М.** Диссидент, политзек, священник: [беседа со священником] / вел Б. Юрьев // Московский комсомолец на Алтае. 2002. 24–31 янв. (№ 4). С. 14: фото.

**Зубенко, В.** Интеллигентный храм // Вечерний Барнаул. 2002. 19 дек.: фото.

*О барнаульском Никольском храме и его настоятеле – М. Капранове.*

**Капранов, М.** Дорога к храму [беседа со священником] / вела В. Ворсина // Алтайская правда. 2002. 5 янв.: портр.

**Капранов, М.** Был диссидентом – стал священником [беседа со священником] / вела Л. Вигандт // Алтайская неделя. 2002. 17–23 янв. (№ 4). С. 4, 8: фото.



**Капранов, М.** Три Рождества в моей судьбе // Алтайская правда. 2003. 6 янв.: портр.

**Белова, У.** Домашние коллекции // Вечерний Барнаул. 2005. 27 мая. С. 6.  
*О личных библиотеках жителей Барнаула, в т.ч. М. Капранова.*

**Капранов** о. Михаил Сергеевич: [автобиогр. заметки] // Алтай. XXI век: Имена. Дела. Судьбы: кто есть кто. Барнаул, 2006. Т. 3. С. 58: портр.

**Восстановление** истории и духа // Два слова. Барнаул, 2006. 8 нояб. (№ 23). С. 23.

*О Никольском храме и его настоятеле – М. Капранове.*

**Клименко, В.** Памяти протоиерея Михаила Капранова // Алтайская миссия. 2007. Дек. (№ 12). С. 3–4: фото.

**Алексеев, В.** У Михаила Капранова была счастливая судьба // Комсомольская правда. 2007. 7 дек. С. 7: фото.

**Елизарьева, Т.** Ушел в иную жизнь. Вечную... // Вечерний Барнаул. 2007. 8 дек. С. 3: фото.

**Михаил** Капранов открыл кладезь православной духовности // Комсомольская правда. 2007. 11 дек. С. 6.

*Памяти М. С. Капранова.*

**Прощание** с отцом Михаилом // Свободный курс. Барнаул, 2007. 12-19 дек. (№ 50). С. 2: фото.

**Родионов, А.** Михаил Капранов: путь «разумения силы и сущности» // Два слова. Барнаул, 2007. 12 дек. (№ 49). С. 4: портр.

**Никонов, А.** Пастырь добрый / А. Никонов, Е. Альштейн // Известия. 2007. 14 дек. С. 11: фото.

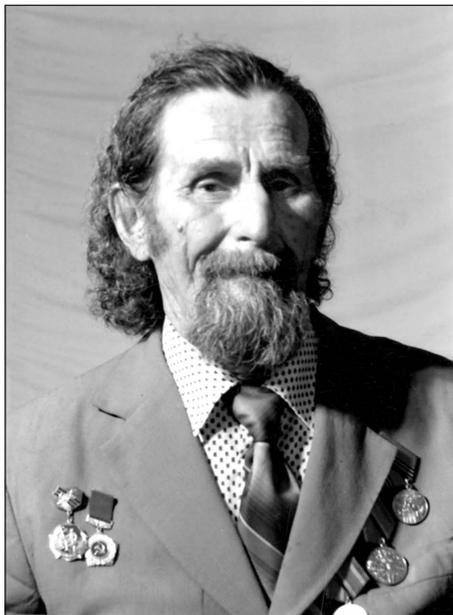
**Новопашин, А.** Протоиерей Михаил Капранов: «Коммунисты сделали все возможное, чтобы я пришел в Церковь» / подгот. А. Оконишников // Честное слово. 2007. 19 дек. С. 28–29: фото.

*Воспоминания протоиерея А. Новопашина о М. Капранове.*

**Капранова, Г.** «В эти дни у Бога нет мертвых» / подгот. М. Кочнева // Маркер Экспресс. 2008. 7 мая (№ 19). С. 4: фото.

*Воспоминания вдовы протоиерея М. Капранова Г. Капрановой.*





## 100 лет со дня рождения художника И. Е. Харина (1909–1995)

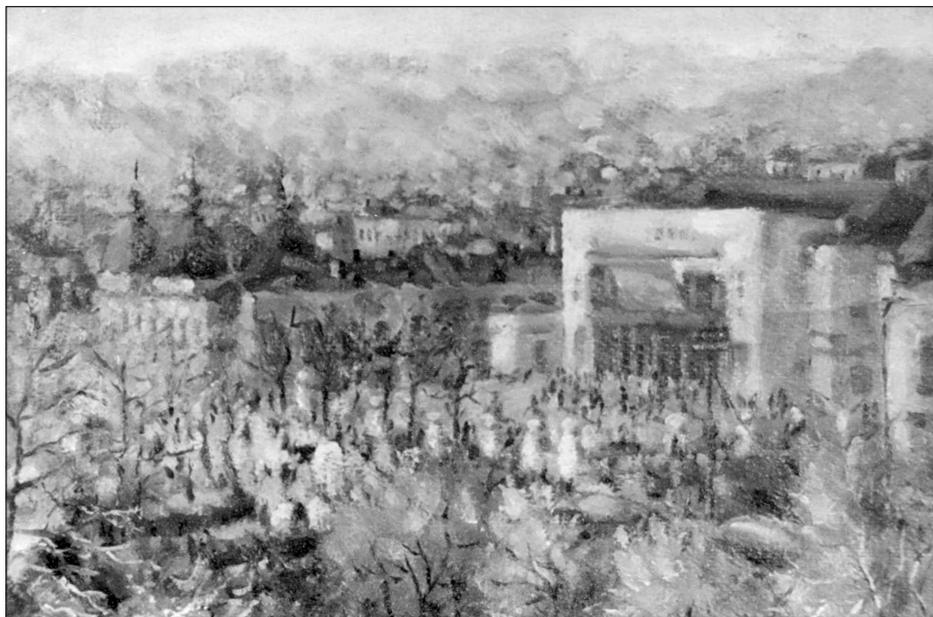
Иван Евсеевич Харин, график и живописец стоявший у истоков основания Алтайского отделения Союза художников, родился **21 июля 1909 г.** в Барнауле в семье старообрядцев. С детства увлекался рисованием, а первые работы маслом появились в 1930-х гг., но специального художественного образования он так и не получил. В статье «Мои планы на будущее» опубликованной в газете «Алтайская правда» от 24 ноября 1940 г. И. Е. Харин писал: «В 1932 году я впервые взял кисть в руки и с тех пор работаю над собой. Пособием в учебе в основном служит литература...». С 1931 по 1934 гг., служа в Красной Армии, Иван Евсеевич посещал художественную студию, оформлял стенгазеты, был членом редколлегии журнала «Часовой революции», оформлял спектакли в дивизионном клубе. Участвовал в выставках художников-пограничников в городах Петропавловск-Камчатский и Хабаровск, во II Дальневосточной краевой художественной выставке с живописными работами «Ликвидация банды Ибрагим-Бека на афганской границе», «Ликвидация банды Куксенко-Бондаренко на Дальнем Востоке».

После демобилизации вернулся в Барнаул, работал художником в клубе железнодорожников, где организовал и вел изостудию. Сотрудничал с газетами «Красный Алтай» (позже «Алтайская правда») и «Гудок Алтая».

Для организации Алтайского отделения Союза советских художников (ССХ), Алтайский краевой отдел по делам искусств в 1939 г. создал оргкомитет. Председателем комитета был назначен И. Е. Харин, на плечи которого легла нелегкая задача – собрать всех художников Алтая на первую краевую конференцию художников.

15–16 июня 1940 г. на состоявшейся конференции был принят устав Алтайского отделения Союза художников, выбрано правление. Председателем избрали А. Н. Сапцина, заместителем И. Е. Харина, а также был утвержден план художественной деятельности на ближайшие годы.

Великая Отечественная война нарушила планы молодой организации – большинство художников, в т. ч. и первый председатель правления, ушли на фронт. В автобиографическом очерке «Дорога моей жизни» Иван Евсеевич



*И. Е. Харин. «Кинотеатр «Родина» (1944) собственность ГХМАК.*

писал: «В начале войны наш председатель товарищ Сапцин ушел на фронт как офицер запаса, председателем назначили меня. По указанию народного художника А. М. Герасимова – председателя оргкомитета ССХ СССР, я принимал эвакуированных художников, устраивал их на квартиры и обеспечивал питанием согласно карточек спец. пайка». Всего на Алтай было эвакуировано около 50 художников из Киева, Харькова, Ленинграда, Москвы и других городов нашей Родины, которых сплотил в единый творческий коллектив И. Е. Харин. Он являлся председателем Алтайского отделения ССХ с 1941 по 1948 г. Совместно с московским художником М. Н. Шипулиным Иван Евсеевич работал над выпусками «Агитокон Алтайской правды», впоследствии переименованных в «Агитокна Алтайского края», которые размещались на площади Свободы на щите рядом с картой фронтов Великой Отечественной войны. В статье «В борьбе за победу», напечатанной в газете «Алтайская правда» от 30 сентября 1945 г. писалось: «Агитокна» оказались достойными соратниками столичных

окон ТАСС, они быстро проникали в самую гущу народных масс и завоевали огромную популярность». Творческая деятельность И. Е. Харина в годы войны не ограничивалась созданием одних «Агитокон», работая главным художником газеты «Алтайская правда», он постоянно публиковал политические карикатуры: «Смерть Гитлеру», «Бацилла коричневой чумы», «Партизанские удары» и многие другие.

Несмотря на большую загруженность, Иван Евсеевич регулярно участвовал в выставках: художественной выставке, посвященной Великой Отечественной войне «25 лет Октября» (1942), «25 лет РККА» (1943), краевой художественной выставке «Алтай в дни Великой Отечественной войны» (1944), 6-я краевой художественной выставке, посвященной XXVII годовщине победоносной Красной Армии (1945) живописными работами: «В Сталинграде» (1943), «Хлеб – фронту» (1944), «В тылу врага» (1945) «Освобождение» (1945). В 1942 г. принял участие в выставке «Художники Сибири в дни Великой Отечественной войны», проходившей в Новосибирске.

В настоящее время графические работы, относящиеся к военному периоду и членский билет Алтайского отделения Союза советских художников за № 1, находятся в Алтайском государственном краеведческом музее.

После окончания войны, в 1946 г. работой «Портрет Героя Советского Союза барнаульца Владимира Смирнова», Иван Евсеевич участвовал в первой послевоенной Всесоюзной выставке «Победа», проходившей в Москве. В этом же году стал участником X пленума оргкомитета Союза художников СССР.

С 1948 по 1956 г. являлся членом правления, а затем директором Алтайского отделения художественного фонда. В 1957 г. был главным художником Выставки достижений народного хозяйства. С 1958 по 1964 гг. работал художником по бытовому обслуживанию города. В 1965 г. вернулся в Алтайское отделение художественного фонда. После ухода на пенсию в 1969 г. продолжал творческую деятельность.

И. Е. Харин работал в разных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, тематическая картина. Разнообразна и тематика его произведений, если в период Великой Отечественной войны графические листы и картины носили сатирический и повествовательный характер, то в послевоенный период художник обратился к исторической теме, его привлекали образы мастеров горнозаводского дела, трудившихся на Алтае. В 1950-е гг., работая над картинами «К. Д. Фролов на постройке Змеиногорской плотины» (1951–1953), «Пуск огнедышащей машины» (1953), «Ползунов. Бессонные ночи» (1954), «Ползунов у Ломоносова в Кунсткамере» (1955) художник создал множество эскизов, неоднократно совершал поездки в Змеиногорск и Колывань на заброшенные рудники для написания натуральных этюдов. В своих работах он

стремился передать манеры и покрой одежды горных офицеров конца XVIII – начала XIX в., силу и мощь простых рабочих. В настоящее время произведения, посвященные этой теме, находятся в Змеиногорском музее горного дела и в Государственном художественном музее Алтайского края.

Тема тружеников сельского хозяйства также нашла свое отражение в произведениях И. Е. Харина: «Портрет М. Е. Ефремова, Героя Социалистического труда, полевода колхоза «Искра» (1940), «Передовики сельского хозяйства на ВДНХ в Москве» (1950), а в 1960-х гг. появились работы связанные с освоением целинных земель: «Ансамбль на целине» (1962), «Самодельность на целине» (1964), «Отдых на целине» (1966) и многие др.

Через все творчество И. Е. Харина проходит тема родного города. В Государственном художественном музее Алтайского края хранятся 17 живописных произведений художника, 7 из них с видами Барнаула и его окрестностей, выполненные мастером в период с 1942 по 1963 г. Большое художественное и историческое значение имеют эти небольшие по формату произведения, рассказывающие не только о внешнем облике Барнаула, но и о жизни людей того периода. Тревожное военное время отражено в холодных, суровых работах И. Е. Харина «Краевой театр. Зима» (1942) и «Кинотеатр «Родина» (1944), носящих этюдный характер. В этюде «Краевой театр. Зима» художник изобразил одну из старейших улиц Барнаула – ул. Ползунова и здание краевого драматического театра (ныне концертный зал краевой филармонии, ул. Ползунова, 37). С крыши гостиницы «Алтай» была написана работа «Кинотеатр «Родина». С высоты четырехэтажного дома художник изобразил старую часть Барнаула, в которой разместился кинотеатр, построенный по специальному проекту московского архитектора Г. К. Френка.



Цветом, светом, теплом, радостными переживаниями наполнены произведения И. Е. Харина, написанные в послевоенный период: «В старом железнодорожном парке» (1945), «Дом у нового рынка» (1961), «Ленинский проспект» (1963), «Барнаульский бор» (1963). Парк железнодорожников, находившийся до 1971 г. на Привокзальной площади Барнаула (ныне пл. Победы), изображен в работе «В старом железнодорожном парке». В 1971–1975 гг. на месте парка был возведен Мемориал Славы в честь победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Теплом и уютom веет от ветхого деревянного дома в этюде «Дом у нового рынка», на месте которого в середине 70-х гг. XX в. были выстроены три девятиэтажных исполина.

Иван Евсеевич Харин с 1930-х гг. являлся постоянным участником краевых, межобластных, всесоюзных выставок, кроме того, прошло три персональные выставки художника. В 1983 г. в выставочном зале Алтайского отделения Союза художников была открыта первая персональная выставка, посвященная 75-летию художника. В феврале 1995 г. в залах Государственного художественного музея Алтайского края и в апреле того же года в выставочном

зале Союза художников Алтая прошли персональные выставки, посвященные 85-летнему юбилею художника и 65-летию его творческой деятельности. В этом же году 30 декабря И. Е. Харин ушел из жизни.

За многолетнюю творческую и общественную деятельность Иван Евсеевич Харин был награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «30 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За освоение целинных земель».

В 1998 г. в доме, где жила его дочь Зинаида Ивановна произошел пожар, последствия которого были трагичны. Погибла дочь художника, огромное количество живописных и графических работ, более 200 произведений было уничтожено огнем. Чудом уцелел уникальный архив Ивана Евсеевича Харина, который в 1999 г. был передан его родственниками в Государственный художественный музей Алтайского края. Произведения и архивный материал Ивана Евсеевича Харина – это уникальные и бесценные документы, отражающие развитие культуры и искусства Алтайского края и Барнаула в XX столетии.

*А. В. Федотов*



## ЛИТЕРАТУРА

### Каталоги персональных выставок

**Иван** Евсеевич Харин / Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. союза художников РСФСР; авт. вступ. ст. Л. Леонова. Барнаул, 1983. 30 с.: ил.

**Иван** Евсеевич Харин / Ком. администрации Алт. края по культуре, Краев. союз художников Алтая; авт. вступ. ст. Ю. Сорокин. Барнаул: Б. и., 1995. 32 с.: фото.

### Литература о жизни и творчестве

**Галкина, И. К.** Развитие изобразительного искусства Алтая в годы Великой Отечественной войны // Изобразительное искусство Алтая. Барнаул, 1977. С. 35–42. – Из содерж.: [И. Е. Харин]. С. 35, 38, 40, 41, 99.

**Снитко, Л. И.** Первые художники Алтая. Л.: Художник РСФСР, 1983. 155 с. – Из содерж.: [И. Е. Харин]. С. 48, 99, 140, 150.

**Галкина, И. К.** Искусство периода Великой Отечественной войны // Искусство Алтая. Барнаул, 1989. С. 67–78.

*В числе других – И. Е. Харин.*

**Лихацкая, Л.** ...И времени свидетель / Л. Лихацкая, В. Глебов // Алтай. 1995. № 1/2. С. 183–184.

**Сорокин, Ю.** Хранитель памяти // Там же. С. 179–183: фото, репрод. между с. 80–81.

**Глебов, В. В.** Комплектование архивных фондов старейших художников Алтая. Роль И. Е. Харина в организации отделения Союза художников СССР в Барнауле // Материалы научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения Г. И. Гуркина. Барнаул, 1996. С. 88–92.

**Степанская, Т. М.** Харин Иван Евсеевич // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 387.

**Федотов, А. В.** Художник и город // Вестник культуры Алтайского края. Барнаул, 2002. Сент. (№ 3 (7)). С. 41–42.

**Дариус, Е. И.** Коллекция работ с видами Барнаула в Государственном художественном музее Алтайского края: комплектование и изучение / Е. И. Дариус, А. В. Федотов // Алтайский текст в русской культуре. Барнаул, 2004. Вып. 2. С. 116–122. – Из содерж.: [И. Е. Харин]. С. 117–118, 119.

**Лихацкая, Л. Н.** Ползуновская тематика в творчестве алтайского художника И. Е. Харина // Ползуновский альманах. Барнаул, 2004. № 2. С. 157–160. Библиогр.: с. 160 (22 назв.).

**Глебов, В. В.** Архивное наследие И. Е. Харина в ГХМАК // Первые искусствоведческие Снитковские чтения: сб. материалов науч.-практ. конф. 2002 г. и Всерос. науч. конф. 2004 г. Барнаул, 2005. С. 164–168. Библиогр.: с. 168 (2 назв.).

**Дмитриева, Л. М.** Соборная площадь как центр Барнаула XIX – середины XX в.: (лингвокультурологический аспект) / Л. М. Дмитриева, Е. С. Фурсова // Городское самоуправление в России: вчера, сегодня, завтра: к 130-летию барнаульского городского самоуправления. Барнаул, 2007. С. 130–134.

*Исследование по моделированию языкового образа Барнаула по воспоминаниям старожила И. Е. Харина с использованием исторических документов и архивных материалов.*

\* \* \*

**Харин Иван Евсеевич** // Художники Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2006. Т. 2: М–Я. С. 424–430: портр., репрод. между с. 320–321.

## ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

**Государственный** художественный музей Алтайского края. Научный архив. Ф. I, Р. VII. Д. № 31.

Харин, И. Е. «Дорога моей жизни»: автобиограф. очерк. 1909–1951. Рукопись № 1.

Харин, И. Е. «Дорога моей жизни»: автобиограф. очерк. 1951–1970. Рукопись № 2.

Харин, И. Е. «Дорога моей жизни»: автобиограф. очерк. Рукопись № 7.

Харин, И. Е. «Дорога моей жизни»: автобиограф. очерк. Рукопись № 9.





## 75 лет со дня начала работы Барнаульского меланжевого комбината

Барнаульский меланжевый комбинат – одно из старейших и крупных промышленных предприятий Алтайского края, единственный производитель хлопчатобумажных тканей за Уралом с полным технологическим циклом, включающим производство пряжи, суровых и готовых тканей, швейных изделий.

Строительство Барнаульского меланжевого комбината было начато в июне 1932 г. 6 августа 1934 г. были запущены в производство первые 10 тыс. прядильных веретен, 1 сентября – первые 65 ткацких станков, а в ноябре вступила в строй первая очередь предприятия. Первым директором предприятия стал Максим Ефимович Гольдберг.

Весной 1940 г. правительственной комиссией Барнаульский меланжевый комбинат был принят в действие. В состав комбината входили прядильная, ткацкая и красильно-отделочная фабрики.

В годы Великой Отечественной войны комбинат выпускал продукцию для действующей армии: ткань на брюки и гимнастерки, бельевую бязь, искусственный мех на шапки-ушанки. В 1941–1945 гг. в Барнауле было изготовлено 137 млн м ткани, 5 млн м стерлинг-шлангов, 40 млн м парашютной лямки и тесьмы. Работники комбината участвовали в боевых сражениях на различных фронтах. За мужество и отвагу, проявленные в годы Великой Отечественной войны, работники Барнаульского меланжевого комбината Федор Фролович Фомин и Вера Сергеевна Кашеева были удостоены звания Героя Советского Союза.

К середине 1950-х гг. проектная мощность комбината увеличилась в 2 раза, был освоен выпуск тканей для широкого потребления, улучшился ассортимент. В 1960 г. за активную работу по внедрению передовой технологии, разработку новых структур тканей



главному инженеру Надежде Ивановне Артамоновой, а в 1966 г. ткачихе Вере Панфиловне Неупокоевой было присвоено звание Героя Социалистического Труда. В июне 1966 г. коллектив комбината был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1970–1980-е гг. велась проектная проработка применения новых технологий на имеющемся оборудовании. В 1980 г. на комбинате был создан отдел автоматизированной системы управления производством. Работу прядильного, хлопкокрапильного, ткацкого и отделочного производств обеспечивали службы главного механика, главного энергетика, центральные механические мастерские, ремонтно-строительное управление со специализированными цехами. В 1993 г. исполком международной организации «Деловые инициативные предложения» наградил Барнаульский меланжевый комбинат «Золотой звездой» за высокое качество продукции и мастерство в имидже.

Во второй половине 1990-х гг. произошла потеря налаженных связей с поставщиками основного сырья – хлопка. Состояние оборудования, которое в большинстве имело уже к тому времени огромный физический и моральный износ, не давало предпосылок к дальнейшему прогрессивному развитию. Логичным финалом такого развития стало введение процедуры банкротства, которая привела к смене собственника в 2001 г. С этого времени начался новый этап в жизни Барнаульского меланжевого комбината. Собственники предприятия поставили перед собой цель развивать производство, а не продавать производственные мощности. Сразу же были восполнены оборотные активы, необходимые для бесперебойной работы. Не меняя традиций, новое руководство сделало основной упор на производство ткани для оборонного заказа. В 2004 г. выпуск ткани составил

700 тыс. п/м, а со второго полугодия ежемесячный выпуск составил 750 тыс. п/м. Выиграв тендер на второе полугодие 2004 г. в размере 3500 тыс. п/м, ЗАО БМК «Меланжист Алтая» стал крупнейшим поставщиком ткани для Министерства обороны РФ, доля в общем заказе составила 70 %. В начале 2005 г. на комбинате была выработана новая стратегия развития. Она заключалась в поэтапном возвращении на рынок гражданских тканей, не снижая завоеванные объемы в Министерстве Обороны РФ.

Работа с одним потребителем не предусматривала существование на комбинате отдела сбыта. С увеличением выпуска и расширением ассортимента гражданских тканей в 2005 г. был сформирован отдел сбыта, целью работы которого является формирование эффективных сбытовых каналов.

В данное время производительность предприятия и ассортимент выпускаемой продукции позволяет участвовать в выставках и конкурсах городского, краевого и российского масштаба. Так, в 2003 г. ЗАО БМК «Меланжист Алтая» было присвоено звание «Лучшее предприятие года» на XX федеральной оптовой ярмарке товаров и оборудования текстильной и легкой промышленности.

К достижениям комбината за последние годы можно отнести: строительство и пуск собственной газовой котельной, полностью обеспечивающей нужды комбината в технологическом и бытовом паре; реализацию проекта по перевооружению приготовительного участка прядильной фабрики, направленного на повышение качества суровых тканей, а также на снижение их себестоимости за счет увеличения производительности. В рамках данного проекта запущен в эксплуатацию новый агрегат по очистке хлопковолокна,



что позволило улучшить качество пряжи, т. к. качество сырья и процесс его очистки является основным фактором, влияющим на качество пряжи. Запуск агрегата позволил повысить выход пряжи из хлопка, уменьшить зажугченность пряжи, снизить энергозатраты. Кроме того, входящие в состав агрегата аппараты разведки искры и металла, металлоотделитель и магнит исключили пожары в приготовительном цехе. Отделочная фабрика ЗАО БМК «Меланжист Алтая» укомплектована достаточно современным оборудованием, используемым многими европейскими производителями ткани.

В 2005 г. на предприятии возобновил работу швейный цех. С целью увеличения рентабельности бизнеса в 2006 г. было принято решение разместить новую швейную фабрику в пустующих помещениях комбината. 30 августа 2006 г. состоялось официальное открытие швейной фабрики ЗАО БМК «Меланжист Алтая». По праву ее можно назвать самым крупным, стабильно работающим швейным предприятием. Большие светлые цеха, новейшее оборудование (швейные машины с автома-

тической обрезкой и закрепкой нити, автоматический пневматически управляемый пресс) позволяет сказать, что аналогов такой фабрики нет в Сибири и за Уралом.

Также на комбинате происходило дальнейшее перевооружение прядильной фабрики, были запущены в эксплуатацию автопитатель, 2 смесителя, 10 чесальных, 6 ленточных и 2 ровничные машины. На предприятии был открыт таможенный склад временного хранения (один из трех в Барнауле), что позволило получать хлопок из стран среднеазиатского региона напрямую.

Сегодня ЗАО БМК «Меланжист Алтая» – многопрофильное предприятие, специализирующееся на различных видах продукции: от тканей для рабочей одежды и суровья до таких тканей, как бязь, сатин, вафельное полотно, тик матрасный, саржа. Ассортимент ЗАО БМК «Меланжист Алтая» постоянно обновляется. У всех новинок тканей крученая нить и повышенная стойкость к истиранию по плоскости до 7350 циклов, ведется работа над расширением гаммы цветов этих тканей и тканей традиционного ассортимента. На базе

предприятия налажено производство спецодежды летнего и зимнего ассортимента из выпускаемой предприятием ткани для работников различных сфер деятельности (шахтеров, строителей, лесозаготовителей, работников автотранспортных организаций, работников агропромышленного комплекса и др.). С 2008 г. поступили в продажу зимние костюмы и куртки на ватине.

Комбинат предлагает также постельное белье и махровые полотенца, под торговой маркой «Семь небес», изготовленные из 100% хлопка и отвечающие требованиям ГОСТа. Сейчас комплекты постельного белья «Семь небес» выпускаются в нескольких эксклюзивных вариантах расцветок, постоянно ведется работа над расширением

ряда цветовых решений. Признанием достоинств продукции предприятия стала победа торговой марки «Семь небес» в конкурсе «Лучший алтайский товар – 2007».

С 2000 г. и по настоящее время генеральным директором ЗАО БМК «Меланжист Алтая» является Олег Маркович Песиков. О. М. Песиков работая на комбинате с 1975 г., прошел путь от мастера ремонтно-механического цеха до генерального директора.

Высокое качество и стабильность работы – главные характеристики ЗАО БМК «Меланжист Алтая». Предприятие постоянно совершенствуется, изучая предложения и замечания своих покупателей и клиентов.

*Е. В. Золотко, М. В. Саватеева*

## ЛИТЕРАТУРА

**Акт** закладки меланжевого комбината в г. Барнауле 21 июня 1932 г. // Красный Алтай. 1932. 23 июня.

**Крючкова, С.** Алтайские текстильщики // Алтайская правда. 1949. 7 авг.

**Заруцкая, Е.** Первый в Сибири / Е. Заруцкая, М. Кашкуров // Алтайская правда. 1962. 4 июля.

**Алтайские** текстильщики. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1964. 52 с.: ил.

**Заруцкая, Е.** Барнаульскому меланжевому – 30 лет // Блокнот агитатора. Барнаул, 1964. Авг. (№ 15). С. 36–48.

**30 лет** Барнаульскому меланжевому: [подборка материалов] // Алтайская правда. 1964. 8 авг.: фото.

**Анисимова, Е.** Первенец // Наш край родной. Барнаул. 1969. С. 160–166: фото.

**Анисимова, Е.** Рабочая биография // Алтайская правда. 1974. 6 авг.: фото.

**Орлов, М.** БМК // Алтайская правда. 1976. 1 авг.

**Насонова, В.** Первый гигант Сибири: сегодня исполняется 45 лет со дня закладки Барнаульского меланжевого комбината // Молодежь Алтая. 1977. 21 июня.

**Кожевников, Н.** БМК: шаги обновления // Алтайская правда. 1977. 27 сент.

**Орлов, М.** Как родился Барнаульский меланжевый // Агитатор Алтая. 1979. Апр. (№ 8). С. 15–17.

**Шусь, М.** Сын пятилетки // Молодежь Алтая. 1979. 10 июля.

*Воспоминания ветерана БМК о строительстве комбината.*

**Лялин, М.** Первенец текстильной индустрии // Алтайская правда. 1982. 15 июля.



**Ильичев, Н.** БМК: ступени роста. 1. Эффект обновления. 2. Покорители рабочих высот // Алтайская правда. 1984. 24, 25 июля: фото.

**Кудрицкий, В.** К высоким рубежам // Алтайская правда. 1984. 3 авг.  
*История комбината в 1930–1980-х гг.*

**Песиков, О. М.** Меланжистам «Звезда» светит / вел М. Курбаков // Алтайская правда. 1993. 5 окт.

*Исполком международной организации «Деловые инициативные предложения» наградила Барнаульский меланжевый комбинат «Золотой звездой». Беседа с главным инженером комбината О. М. Песиковым.*

**Щусь, М.** Меланжевому – 60 / подгот. М. Курбаков // Алтайская правда. 1994. 24 авг.: фото.

**Акционерное** общество открытого типа «Меланжист»: Барнаульский меланжевый комбинат. Барнаул: Б. и., 1996. 2 с.

**Голубева, В. М.** Барнаульский меланжевый комбинат // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 57–58.

[**Барнаульский меланжевый комбинат**] // Октябрьскому району 60. 1938–1998. Барнаул, 1998. С. 11–12: фото.

**Родионов, В. Т.** Меланжевый комбинат // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 182–183: фото.

**Скрипник, Н.** Флагман текстильной промышленности Сибири // Скрипник, Н. Истина жизни. Барнаул. 2000. С. 19–52.

**Ермакова, Л. И.** 70 лет со дня начала строительства Барнаульского меланжевого комбината // Барнаульский хронограф. 2002 г: календарь знаменат. и памят. дат. Барнаул, 2001. С. 15–17. Библиогр.: с. 17 (18 назв.).

**Песиков, О. М.** На «Меланжисте» шьют шапку-невидимку / вела Л. Третьякова // Алтайская правда. 2002. 20 марта.

*Беседа с директором Барнаульского меланжевого комбината О. М. Песиковым.*

**Песиков, О. М.** Человек, который держит слово / вела Н. Скалон // Аргументы и факты. Алтай. 2002. Апр. (№ 14). С. 3: портр.

**Шумилов, Е.** Камуфляжный успех // Свободный курс. Барнаул, 2004. 19 авг. (№ 34). С. 9: фото.

**Исаев, В.** Мы еще посмотрим, чье галифе шире! // Алтайская правда. 2006. 14 сент.: фото.

*Об открытии швейного производства на комбинате.*

**Тростникова, А.** Барнаул оденет армию // Вечерний Барнаул. 2008. 25 апр. С. 38: фото.

*ЗАО БМК «Меланжист Алтай» выиграл тендер на производство военной формы для Минобороны, МВД и ФСБ.*





## 140 лет со времени открытия Барнаульского духовного училища

Вопрос о создании в Барнауле духовного училища обсуждался довольно долгое время. Дело в том, что при том развитии транспортного сообщения, которое было в середине XIX в., получение духовного образования для детей алтайского духовенства было огромной проблемой. Доходы приходских священников были невелики, да еще ближайшее духовное учебное заведение было более чем за 500 верст. В то время духовное училище имелось только в Томске.

А между тем, росла численность приходов и с каждым годом возрастала потребность в духовном образовании. Преосвященный Алексей, епископ Томский, указом Духовной консистории от 15 февраля 1868 г. № 873 вынес на обсуждение алтайского духовенства вопрос о «нужде открытия в городе Барнауле Духовного училища и покупке для нужд оногo дома у вдовы титу-

лярного советника Фавсты Черновой».

В течение нескольких месяцев в Томск шли рапорты с отзывами священнослужителей о создании Барнаульского духовного училища. В это время Консистория вела активную переписку с соответствующими административными структурами по вопросу надлежащего оформления покупки дома у госпожи Ф. Черновой. В Алтайском горном правлении были заказаны чертежи домов. Их было два. Один из них Ф. Черновая жертвовала, а второй предлагала выкупить по небольшой цене.

Решение вопроса о помещении для духовного училища давало основания епископу Томскому Алексею ходатайствовать перед Святейшим Правительствующим Синодом об открытии училища. Данное ходатайство, как и полагалось, было представлено Синоду обер-прокурором и рассмотрено на заседании 23 августа 1868 г.

Синодом была признана очевидной необходимость открытия духовного училища в одном из отдаленных от Епархиального центра округов, которым являлся Барнаул. И после решения ряда формальных затруднений Святейший Синод постановил: «учредить означенное духовное училище». Кроме того, впредь до преобразования училища по новому уставу (и это тоже является значительной уступкой) на содержание его разрешено вносить ежегодно в смету расходов Епархии с июня 1869 г. по 2880 руб. 60 коп., в т. ч. на личный состав (зарплату учителям и сотрудникам) по 2380 руб. 60 коп., а остальные 500 руб. на содержание здания и прочие расходы. Оставался очень важный вопрос о содержании пансиона для учащихся, ведь училище создавалось в основном для детей из бедных семей духовенства. В этом вопросе епископу Алексию были даны права распределять по своему усмотрению на Барнаульское духовное училище часть средств, «ассигнуемых» на содержание учеников из малообеспеченных семей в Томское духовное училище (семинарии тогда в Томске еще не было, она была учреждена несколько позднее). Таким образом, благодаря взвешенной позиции преосвященного Алексия, средства, имеющиеся в Епархии на образование детей из духовного сословия, были разумно распределены между Томским и Барнаульским духовными училищами.

В том же 1868 г. был проведен Барнаульский училищный съезд, на котором избрали членов Правления Барнаульского духовного училища. Первым учебным годом в училище был определен предстоящий 1869/70 учебный год. Официальной датой открытия училища можно считать 16 августа 1869 г. Это событие произошло при новом епископе Томском – преосвященном Платоне.

Округ Барнаульского духовного училища составили округа: Барнаульский, Бийский со всеми станами Алтайской духовной миссии, часть округа Кузнецкого и областей Семипалатинской и Семиреченской. Новый Барнаульский училищный округ с самого начала своего существования стал включать 146 приходов, при которых значилось 158 причтов.

Руководство учебно-воспитательным процессом было возложено на смотрителя училища, которым был назначен игумен Анфим, а помощником смотрителя – священник А. Лашков. Наиболее важные организационные и финансовые вопросы решались Правлением училища, члены которого избирались на съезде Барнаульского училищного совета. Духовенство принимало активное участие в его работе. Причем, многое делалось бескорыстно. Так, например, члены Правления трудились безвозмездно. В первый же год существования училища игумен Анфим отдал весь свой кандидатский оклад, 75 рублей серебром, на обустройство училища. Городской врач В. С. Михальский в течение трех лет безвозмездно исполнял обязанности училищного врача «с самым похвальным усердием». Священник Барнаульской Покровской церкви отец В. Святухов по собственному желанию безвозмездно преподавал ученикам училища переплетное мастерство и другие полезные ремесла. В 1871 г. был открыт класс рисования, для этого на очередном съезде училищного совета были выделены деньги для покупки карандашей, туши, резинок и прочего.

Энтузиазм и бескорыстие духовенства и мирян Барнаула были увенчаны значительными результатами, полученными в короткий срок. Так уже в 1871 г. ревизия Барнаульского духовного училища, проведенная ректором Томской



духовной семинарии, архимандритом Моисеем, показала, что новообразованное духовное учебное заведение состоялось и находится в «хорошем состоянии по части учебной и нравственной».

Со временем расширялась материальная база Барнаульского духовного училища. В 1870–1880-е гг. в несколько этапов было построено просторное каменное здание с шатровыми завершениями по углам и с крестами на них. В северной угловой башне была устроена колокольня, а в самом здании был обустроен училищный храм в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, освященный в 1879 г.

Имея достаточное число дипломированных преподавателей и наставников, Барнаульское духовное училище за свое, почти без малого пятидесятилетнее существование, воспитало целую плеяду священнослужителей, среди которых был священномученик Никита (Прибытков), епископ Бийский.

Во время пожара 2 мая 1917 г. в Барнауле значительно пострадал главный корпус духовного училища с домовою церковью. Временно, как тогда думали, состав преподавателей был переведен в Бийское миссионерское катехизаторское училище. Об этом писала в письме к отцу П. Бенедиктову игуменья Людмила, настоятельница Чемальской женской общины. Также это событие освещает псаломщик П. Миронов из с. Маралихинское Бийского уезда в письме к Совету Барнаульского духовного училища.

Здание училища было отреставрировано только в 1924 г. по проекту инженера-строителя П. П. Курковского. Здание было восстановлено с реконструкцией кровли шатров и стало использоваться для нужд новой власти. В настоящее время здесь располагаются некоторые отделы городской администрации. Барнаульско-Алтайская епархия во главе с преосвященнейшим Максимом ве-

дет активную работу по возвращению данного здания его историческому владельцу – Русской Православной Церкви – и восстановлению первоначального предназначения здания.

В 1990-е гг. духовное образование в Барнауле стало активно возрождаться. В 1995 г. были открыты пастырские курсы, а в 1997 г., по инициативе преосвященнейшего Антония (Масендича) в Барнауле вновь было открыто духовное училище и произведен полноценный набор воспитанников. Поначалу учебные классы располагались в церковном доме при Покровском кафедральном соборе. Затем училищу был выделен этаж в новопостроенном здании Епархиального управления.

С февраля 2002 г. ректором Барнаульского духовного училища стал преосвященнейший Максим, епископ Барнаульский и Алтайский. Весной 2002 г. для пастырского отделения было начато строительство нового просторного учебного корпуса. К началу 2003/04 учебного года новый корпус училища был сдан в эксплуатацию, а в начале 2004 г. был введен в строй еще один корпус, в котором размещены банно-прачечный комплекс, газовая котельная и гостиница для студентов-заочников.

19 июля 2006 г. стараниями преосвященнейшего Максима и решением Священного Синода Барнаульское духовное училище было преобразовано в семинарию. В связи с этим учебный план стал пятигодичным. Воспитанникам была предоставлена возможность сдать академическую разницу и перейти на обучение по семинарскому учебному плану. В результате, к концу 2007/08 учебного года ряд пятикурсников смогли выполнить семинарскую программу, а 6 июня 2008 г. состоялась первая в истории барнаульских духовных школ защита выпускных квалификационных работ. На торжественном акте Барнаульской духовной семинарии



15 июня 2008 г. получили дипломы первые девять выпускников.

Таким образом, сегодня открывается новая страница в духовной жизни Алтая, дающая перспективу создания не только полноценного богословского учебного заведения, но крупного ду-

ховно-просветительского и исследовательского центра, который объединил усилия и церковных, и светских специалистов.

*Г. Крейдун, иерей,  
Т. В. Скворцова*

## ЛИТЕРАТУРА

**Барнаульское** духовное училище // Документы по истории церквей и вероисповеданий в Алтайском крае (XVII – начало XX вв.). Барнаул, 1997. С. 149–151.

**Костенков, П. П.** Барнаульское уездное духовное училище // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 64.

**Ворсина, В. Н.** Духовное училище / В. Н. Ворсина, П. П. Костенков // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 106: фото.

**Хвастунова, Ю.** Один день и вся жизнь / Ю. Хвастунова, Т. Зяткова // Алтайская миссия. 2000. Янв. (№ 1). С. 4.

**Ворсина, В.** Домовая церковь в Барнауле // Вечерний Барнаул. 2000. 6 июня.

**Елизарьева, Т.** На службе Господу // Свободный курс. Барнаул, 2000. 28 сент. (№ 39). С. 5: фото.

**Вигандт, Л.** Выведение души в канон // Алтайская неделя. 2001. 15–21 марта (№ 12). С. 4–5: фото.

**Модин, П.** Из истории духовного образования в Барнауле // Алтайская миссия. 2002. Февр. (№ 2). С. 23: фото.

*О Барнаульском духовном училище на рубеже XIX–XX вв.*

**Костенков, П. П.** Барнаульское уездное духовное училище // Энциклопедия образования в Западной Сибири. Барнаул, 2003. Т. 2. С. 78–79.

**Палий, А.** Это было недавно... // Алтайская миссия. 2003. Февр. (№ 2). С. 10: фото.

**Палий, А.** Духовное училище в Барнауле // Контраст. Барнаул, 2003. 30 апр.-6 мая (№ 18). С. 4: фото.

**Зальцман, О.** Закурил? Иди с Богом! // Свободный курс. Барнаул, 2004. 9 сент. (№ 37). С. 21: фото.

*О воспитательном процессе в Барнаульском духовном училище.*

**Ворсина, В.** Барнаульская семинария – третья в Сибири // Вечерний Барнаул. 2006. 1 авг.: фото.

**Скворцова, Т. В.** Духовное училище // Алтайский благодатный край. М., 2007. С. 162–163: фото.

## ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

**Государственный архив** Томской области (ГАТО).

Ф. 170. Оп. 2. Д. 227. Л. 43, 72–73.

**Центр хранения архивного фонда Алтайского края** (ЦХАФ АК).

Ф. 131. Оп. 1. Д. 54.

Ф. 164. Оп. 1. Д. 158.



## 270 лет со времени начала строительства Барнаульского медеплавильного завода Акинфия Демидова и образования заводского поселка



Выбор места для строительства металлургического завода в XVIII в. определялся тремя основными факторами. Первым было наличие руды, достаточно богатой для проведения промышленной плавки и удобство ее транспортировки от месторождений к плавильным печам. Вторым условием являлось наличие водных ресурсов, необходимых для образования пруда и приведения в действие заводских гидросиловых механизмов. Третьим обязательным требованием считалось обилие лесов в окрестностях будущего предприятия, поскольку металлургические печи топились древесным углем.

Еще летом 1726 г. из Невьянского завода, демидовской уральской резиденции, на Алтай была направлена экспедиция с целью поиска места под первое медеплавильное предприятие. В октябре руководитель экспедиции приказчик Гаврила Евтихийев составил сообщение А. Н. Демидову, в котором указал, что вблизи Колыванской горы (видимо, современная гора Синюха) имеются обильные запасы руды, а «лесов окрест горы тоя нарочито [известно] как навиду, а наипаче ... до Черышу реки». Именно там, на реке Колыванке, в 1727 г. был построен первый «ручной» завод Акинфия Демидова, получивший название Колыванского.

Руководивший строительством завода Никифор Клеопин писал в ноябре 1727 г.: «Плотину очень скоро можно построить, ибо от берега до берега поперху только 20 сажен. Может действовать всегда тремя колесами без нужды, а весною и осенью – больше». Причем

опытный горный офицер Клеопин сразу определил, что лесных запасов хватит только на пятнадцать лет работы предприятия.

Однако весной 1728 г. выяснилось, что запасов воды в реке Колыванке недостаточно для действия гидротехнических сооружений, поэтому 5 июня 1728 г. в трех верстах от «прежнего жилья» на более полноводной реке Белой вместо Колыванского был основан новый Воскресенский завод, ставший главным предприятием Акинфия Никитича на Алтае.

Несмотря на обилие руд и наличие водных запасов, перед колывано-воскресенскими приказчиками остро стояла проблема экономии леса. «Руд есть множество, а лесов во близости скудно», – так лаконично сформулировал основную проблему Колывано-Воскресенского завода В. Н. Татищев. Недостаток леса ограничивал производительность Колывано-Воскресенского завода и даже грозил его будущим закрытием. Решение этой проблемы и Акинфию Демидову, и уральскому горному начальству виделось в строительстве еще одного нового завода, предназначенного для выплавки меди из колыванских руд. Если первый демидовский завод построили рядом с колыванскими месторождениями, то второе предприятие для переработки этих же руд необходимо было возводить в месте, богатом лесами, то есть на равнине, вдали от Алтайских гор.

Для экономии лесов вокруг Колывано-Воскресенского завода, уже в начале 1730-х гг. руды на нем переплавляли

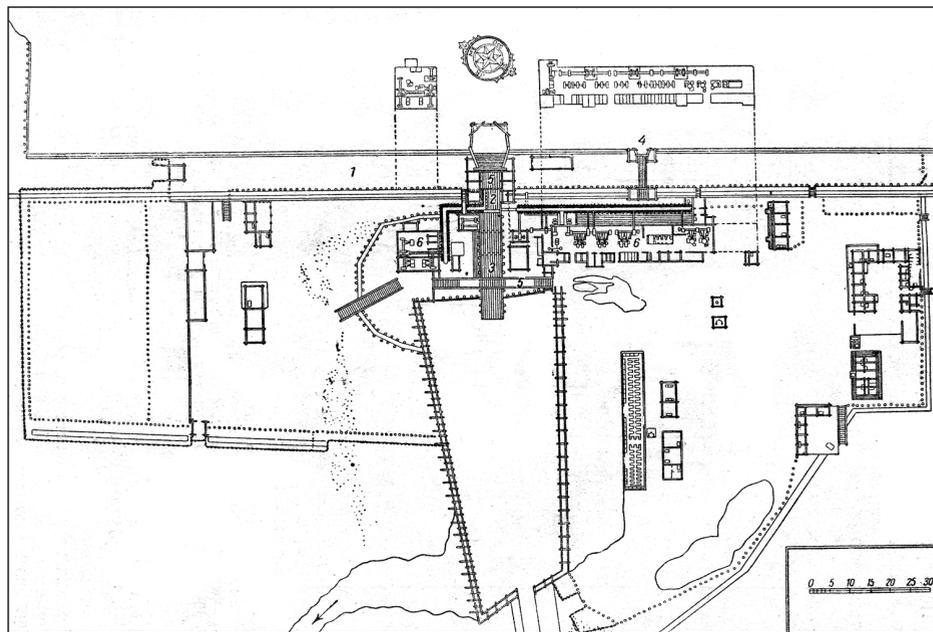


Рис. 12. Барнаульский завод в 1751 г., по чертежу, засвидетельствованному И. И. Ползуновым. 1—плотина; 2—водоспуск; 3—сливной мост; 4—ларевой прорез; 5—мосты через водоспуск и сливной мост; 6—сереброплавильный завод (ЦГАНХ, Л.).



лишь до стадии получения полуфабриката («черной меди»), который затем водным путем по Оби и Иртышу перевозили на Невьянский и Нижне-Тагильский заводы Демидова, где и получали «красную медь».

Документы свидетельствуют, что с того же времени уральский заводчик стал разрабатывать планы строительства на Алтае новых металлургических предприятий рядом с обширными лесными массивами. Поиск мест для новых заводов люди Демидова вели на притоках Иртыша и Оби. К середине 1730-х гг. было выбрано два места для возведения медеплавильных заводов. Первое – на реке Шульбе, правом притоке Иртыша, где имелось «довольное число» лесов. В мае 1733 г. с Урала даже были отпущены припасы «для употребления к заводскому строению». Второе предприятие подразумевалось построить также рядом с большим лесным массивом на реке Бобровке, правом притоке Оби. В документах он получил даже собственное название – «Бобровский завод». Интересно отметить, что одним из доводов в пользу реки Бобровки яв-

лялось то, что «за Обью прямо против Бобровки пришел Барнаульской бор, а лесу в нем довольно».

Получать специальное разрешение на возведение новых предприятий Демидову не требовалось. Дело в том, что 26 сентября 1727 г. состоялся указ, дававший льготы всем, кто захочет искать и плавить любые металлы на землях, расположенных восточнее города Тобольска (т. е. собственно в Сибири). Единственная обязанность горнозаводчика состояла в том, чтобы в течение двух-трех месяцев «по вступлении в тот промысел» уведомить об этом власти. Поэтому, в отличие от Колывано-Воскресенского завода, никаких документов о разрешении строительства Барнаульского завода в архивах нет.

Возведение новых демидовских заводов в Верхнем Обь-Иртышье было отложено в связи с тем, что в феврале 1735 – мае 1737 гг. Колывано-Воскресенские предприятия по инициативе В. Н. Татищева были отобраны у Акинфия Демидова в казенное содержание. Представители Сибирского горного начальства продолжили поиски мест для строи-



тельства новых заводов. Их выбор остановился на той же речке Бобровке, а также на притоке Иртыша – реке Зимовой, располагавшейся очень далеко от Рудного Алтая. Однако и этим планам не суждено было сбыться. В 1736 г. Акинфий Демидов подал в Кабинет министров адресованное на имя императрицы Анны Иоанновны прошение, где в числе прочего шла речь и о судьбе его алтайских предприятий. По-прежнему считая себя владельцем Колыванского завода и рудников, Акинфий Никитич «просил, чтоб его, Демидова, от команды Тагичева со всеми заводами освободить и те заводы и взятые инструменты ему отдать». 12 ноября 1736 г. императрица своим указом одобрила просьбу знаменитого заводчика и не только распорядилась вернуть Колывано-Воскресенские предприятия их прежнему владельцу, но и подтвердила право Демидова строить в Сибири, восточнее Тобольска, любые металлургические заводы «какие хочет». Сам промышленник позже сообщал об этом так: «По имянной ея императорского величества резолюции, состоявшейся 736 году ноября 12 дня за собственно-ручным ея императорского величества подписанием, велено мне по Обе и по Иртышу рекам заводы... строить».

Второй медеплавильный завод на Алтае был построен не на Бобровке или Шульбе, а на реке Барнаул, которая не фигурировала ни в одном документе 1730-х гг. как потенциально удобное место. Чем объяснялся выбор устья современной речки Барнаулки неясно, неизвестно и кто из демидовских специалистов предложил это место для будущего завода. Сам А. Н. Демидов на своих алтайских предприятиях никогда не бывал, и не вызывает сомнения, что решение принимал кто-то из его доверенных лиц. На наш взгляд, место на реке Бобровке было забраковано из-за неудобства для строительства плотины. Особенности рельефа, по-видимому,

не позволяли создать здесь пруд, способный снабжать предприятие водой в течение всего года. Еще в 1733 г. плавильный мастер И. Х. Инглик, осмотрев реку, отмечал, что «вверх по той речке пришли места луговые и розливистые, и будет розлив немалой». Это означало, что созданный пруд при большой площади будет иметь незначительную глубину и малый запас воды. Крутые берега Барнаулки позволяли при той же площади пруда собрать в нем большее количество воды. На решение о переносе места строительства могли повлиять и особенности грунта. Обе реки протекают по песчаному руслу, но только близ устья Барнаулки имелись огромные запасы глины, необходимой для устройства плотины.

По косвенным источникам известна точная дата начала строительства Барнаульского завода. В рукописной истории Колывано-Воскресенских заводов конца XVIII в. сообщается: «Строением сей завод начат в 739 году с 28 сентября определенными к тому прикащиком, бывшем до сего в Колыванском заводе, Иваном Осиповым и истребованным с Красноярских заводов плотинным мастером Романом Харитоновым [сыном] Латниковым, которая, утвердя плотину, построя 2 плавильные и 4 гармахерския печи и прочее строение... По устроении в действие пущен в 744 году июля с 5 числа». Таким образом, второй демидовский завод был основан 9 октября 1739 года (по новому стилю).

К этому времени на устье Барнаулки уже имелось небольшое поселение – деревня Усть-Барнаульская, основанная государственными крестьянами в середине 1730-х гг. Документами, свидетельствующими о существовании Усть-Барнаульской деревни ранее 1735 г., историки не располагают. Наиболее вероятным временем возникновения первого русского населенного пункта на территории города можно считать период между

осенью 1734 и осенью 1735 гг. Никакого отношения к Акинфию Демидову эта деревня не имела, в ней жили государственные крестьяне, большинство из которых были выходцами из Белоярской крепости, расположенной поблизости, на другом берегу Оби. Соседство с металлургическим заводом оказалось неудобным для крестьян, все они затем покинули место своего прежнего обитания. История современного города Барнаула полностью связана с развитием демидовского медеплавильного завода и его промышленного поселка.

Для управления производством вновь построенного предприятия была учреждена Барнаульская заводская контора, которая подчинялась Кольванской заводской конторе. На Барнаульском заводе «за приказчика» находился плотинный мастер Роман Латников, а заводской казной ведал приказчик Иван Осипов.

Иван Осипов являлся крепостным Акинфия Демидова и его доверенным лицом на Алтае. Человек, которому подчинялись сотни людей, сам был не свободен и считался собственностью уральского промышленника. Уроженец поволжского села Фокино, шестидесятирехлетний старообрядец Иван Осипов был ровесником Акинфия Демидова. Надо полагать, что хозяин знал его не один десяток лет, иначе вряд ли назначил бы крепостного приказчиком сначала на далекий Кольванский завод, а затем отправил строить Барнаульский. На Кольвано-Воскресенских заводах он работал с 1733 г. расходчиком. В 1738 г. Осипов руководил Нижне-Тагильским заводом на Урале, Акинфий Демидов в одном из писем называет его «Иваном Осиповым [сыном] Щукой».

Вторым человеком, руководившим в 1739 г. закладкой Барнаульского завода, был плотинный мастер Роман Харитонович Латников. Сведений об этом барнаульском первопоселенце сохранилось меньше, чем о приказчике

Иване Осипове. Романа Латникова в документах также называют демидовским мастеровым и старообрядцем. Он был неграмотен. В середине 1730-х гг. работал старшим плотинным подмастерьем на государственных металлургических заводах Урала. В начале февраля 1738 г. уже в качестве плотинного мастера он работал в Красноярском уезде на строительстве плотин для новых металлургических предприятий на притоках Енисея. Весной 1739 г. по просьбе А. Демидова уральское горное начальство распорядилось «Латникова... отослать на заводы Демидова без умедления по прежним указом». С осени плотинный мастер стал работать в Приобье. После взятия заводов в государственную казну именно Роман Латников хранил «у себя демидовские письменные дела и денежную казну».

Барнаульский завод недолго действовал как медеплавильное предприятие. Вскоре после смерти А. Н. Демидова в императорском Кабинете приняли решение о перестройке медеплавильного завода для производства серебра. Уже в августе 1746 г. плавка демидовской меди была остановлена, и началось переоборудование предприятия за государственный счет для получения драгоценного металла.

По указу императрицы Елизаветы Петровны от 1 мая 1747 г. вся колывано-воскресенская недвижимость умершего Акинфия Демидова вместе с выкопанными рудами, инструментами, мастеровыми людьми и приписными крестьянами были взяты у наследников горнопромышленника в казну. Тем же указом Барнаульский завод объявлялся единственным металлургическим предприятием, где должно было проводиться извлечение серебра из алтайских руд. Благодаря этому обстоятельству заводской поселок превратился в административный центр и стал быстро приобретать черты горного города.



В настоящее время от демидовского медеплавильного завода 1739–1746 гг., ставшего градообразующей доминантой Барнаула XVIII–XIX столетий, сохранилась только часть насыпи плотины с центральным водоспуском. По указу Президента Российской Федерации № 176 от 20 февраля 1995 г. «Об утверждении Переч-

ня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» комплекс Барнаульского сереброплавильного завода, в который входит и плотина, объявлен памятником архитектуры федерального (общероссийского) значения.

*А. В. Контев*

## ЛИТЕРАТУРА

**Об утверждении** Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения: Указ Президента Рос. Федерации от 20 февр. 1995 г. № 176 // Собрание законодательства Российской Федерации. 1995. № 9. Ст. 734. С. 1381–1481. – Из содерж.: [Алтайский край]. С. 1395–1399, 1432.

**Указ Петра II** «О дозволении свободно отыскивать и обрабатывать руду в отдаленных местах Сибири». Именной, состоявшийся в Верховном тайном совете 26 сентября 1727 г. // Полное собрание законов Российской империи. СПб., 1830. Т. 7. № 5163. С. 863–865.

**Данилевский, В. В.** История гидросиловых установок России до XIX века. М.: Гос. энергет. изд-во, 1940. 208 с.: ил. – Из содерж.: [Барнаульская плотина]. С. 53, 55, 60, 67–69, 71, 73, 74, 80, 121.

**Контев, А. В.** Становление и развитие горно-металлургического производства в Западной Сибири (конец XVII – первая половина XVIII в.): дис. на соиск. уч. степ. канд. ист. наук. Барнаул, 1997. 360 с.: прил.

*В т. ч. о Барнаульском медеплавильном (сереброплавильном) заводе.*

**Скубневский, В. А.** Барнаульский медеплавильный (сереброплавильный) завод // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 57.

**Контев, А. В.** 260 лет со дня основания Барнаульского медеплавильного завода // Барнаульский хронограф. 1999 г.: календарь знаменат. и памят. дат. Барнаул, 1999. С. 12–14. Библиогр.: с. 14.

**Бородаев, В. Б.** У истоков истории Барнаула: учеб. пособие для ср. школы / В. Б. Бородаев, А. В. Контев. Барнаул: ОАО «Алт. полигр. комбинат», 2000. 336 с.: ил.

**Булыгин, Ю. С.** Латников Роман Харитонович // Барнаул: энциклопедия Барнаул, 2000. С. 163.

*Р. Х. Латников – плотинный мастер, один из первых строителей Барнаульского завода.*

**Скубневский, В. А.** Меде-, сереброплавильный завод / В. А. Скубневский, Т. М. Степанская // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 179–182: ил.

**Швецов, А. Я.** Заводские пруд и плотина // Барнаул: энциклопедия Барнаул, 2000. С. 116–117.

**Барнаульский сереброплавильный завод:** из личного фонда Михаила Андреевича Юдина (1910-?) / [вступ. ст. Н. И. Разгон] // Судьбы: воспоминания, дневники, письма, стихи, материалы экспедиций, доклады, протоколы допросов. Барнаул, 2001. С. 191–243: портр., ил.

*В сборник включены материалы из кандидатской диссертации М. А. Юдина о Барнаульском заводе с момента его строительства, описания зданий и сооруже-*



ний на его территории, фотографии или реконструкции этих объектов. Иллюстрированный материал приведен с аннотациями и датировкой автора.

**Степанская, Т. М.** Архитектура городов-заводов Сибири XVIII–первой половины XIX столетия: [учеб. пособие] / Т. М. Степанская; М-во образования и науки Рос. Федерации, Алт. гос. ун-т. Барнаул : Изд-во АГУ, 2004. 159 с.

**Демин, А. М.** Наводнение 1793 г. на Барнаульском заводе / А. М. Демин, Д. И. Семенова // Барнаул на рубеже веков: итоги, проблемы, перспективы. Барнаул, 2005. С. 307–311. Библиогр.: с. 311.

**Степанская, Т. М.** Архитектурное наследие горного города Барнаула // Там же. С. 25–33.

**Контев, А.** Барнаульский металлургический завод – памятник российской истории // Алтайский благодатный край. М., 2007. С. 64–67: фото цв.

**Бородаев, В.** Барнаульский медеплавильный / В. Бородаев, А. Контев // Культура Барнаула. 2007. № 4. С. 39–40: фото цв.

*Из истории основания Барнаульского медеплавильного (сереброплавильного) завода.*

**Бородаев, В.** Взятие в казну / В. Бородаев, А. Контев // Культура Барнаула. 2008. № 3. С. 39–40.

*О взятии в государственную казну Колывано-Воскресенских заводов А. Демидова.*



## ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

**Российский** государственный архив древних актов (РГАДА).

Ф. 271. Оп. 1. Д. 576. Л. 18–18 об. – Сообщение немецкого мастера И. Х. Инглика о результатах обследования места для нового медеплавильного завода на реке Бобровке. 16 октября 1733 г.; Кн. 13. Л. 109–109 об., 122 об.–123. – Пункты прошения А. Н. Демидова о строительстве завода на Оби и Иртыше, поданного в Кабинет министров с резолюцией императрицы Анны Иоанновны. 12 ноября 1736 г.

Ф. 1267 (Демидовы). Оп. 1. Д. 137. Л. 230–234. – Описание строений Барнаульского завода. 1746–1748 гг.

**Российский** государственный исторический архив (РГИА).

Ф. 468 (Кабинет е.и.в.). Оп. 18. Д. 47. Л. 10 об. – Сообщение демидовских приказчиков в 1745 г. о точной дате пуска Барнаульского завода. 2 августа 1745 г.; Д. 73. Л. 37–44. – Описание строений Барнаульского завода. 1746–1748 гг.

**Государственный** архив Свердловской области (ГАСО).

Ф. 24. Оп. 1. Д. 777. Л. 254–255; Оп. 12. Д. 266. Л. 111–112. – Документы о направлении Романа Латникова на алтайские предприятия А. Н. Демидова. 1739 г.

Ф. 24. Оп. 1. Д. 903. Л. 257–258. – Доношение А. Н. Демидова о начале строительства плотины Барнаульского завода в апреле 1740 г. 17 ноября 1740 г.

**Центр** хранения архивного фонда Алтайского края (ЦХАФ АК).

Ф. 1. Оп. 1. Д. 19. Л. 138–138 об.; Д. 23. Л. 64. – О работе Романа Латникова «за приказчика и расходчика» на Барнаульском заводе. 1748 г.; Д. 28. Л. 263–264 об. – Список жителей деревни Усть-Барнаульской по второй ревизии 1745 г. Копия 1747 г.; Л. 366–424 об. – Список первых жителей поселка Барнаульского завода по второй ревизии 1745 г. Копия 1747 г.

Ф. 163 (Гуляевы). Оп. 1. Д. 55. Л. 130. – Сведения С. И. Гуляева по истории основания Барнаульского завода. Середина XIX в.

**Государственный** исторический музей (Москва). Отдел письменных источников.

Ф. 395 (Соймоновы). Д. 71. Л. 74–75 об. – Сведения о дате основания Барнаульского завода. Вторая половина 1790-х гг.

## 125 лет со дня образования на Алтае Общества попечения о начальном образовании

«Среди угнетающей общественной тоски и мелочных житейских интересов приятно остановиться на тех редких и отрадных проявлениях общественной самодеятельности, которой вообще не особенно богата окружающая жизнь сибирского захолустья. К числу таких симпатичных явлений общественного свойства, несомненно, следует отнести деятельность «Общества попечения о начальном образовании в г. Барнауле...» – так начинался краткий отчет о 15-летней деятельности Общества попечения о начальном образовании (ОПОНО) в Барнауле за период времени с 7 октября 1884 г. по 7 октября 1899 г.

Действительно, сегодня трудно найти в истории Алтайского края другое общественное явление, которое бы так ярко и неповторимо, хотя и коротко, промелькнуло в культурной и социальной жизни Барнаула, как ОПОНО, объединившее вокруг себя самых разных людей конца XIX – начала XX в. – начальников Алтайского округа, купцов,

творческую и научную интеллигенцию, духовенство, горожан, крупнейших алтайских и российских предпринимателей, жителей разных сел и городов Сибири. И в жизни просветительских обществ Сибири деятельность Барнаульского общества занимает особое почетное место.

Несмотря на то, что Барнаул был административным центром Алтайского округа, в деле начального образования он находился в весьма плачевном состоянии. В основном, после отмены крепостного права, на Алтае и в Барнауле действовали церковно-приходские, миссионерские, начальные школы, которые не могли удовлетворить всех желающих учиться детей из беднейших слоев населения, живущих на окраинах и в слободах.

Огромную просветительскую и организационную роль в деле организации средних общеобразовательных бесплатных школ призваны были сыграть политические ссыльные, которые, несмотря



Народный дом в г. Барнауле. ЦХАФ АК. Ф. П-5876. Оп. 5. Д. 613.

на строгий надзор, вели широкую работу. В Бийске проживало 19 ссыльных народников, а в Барнауле – 28. В числе ссыльных оказался либеральный народник Василий Константинович Штильке, по происхождению немец, по призванию – русский, сибирский интеллигент, родившийся в Барнауле и посвятивший свою жизнь этому городу, его людям. Огромное влияние на становление его личности в бытность учителем в Томске оказал смотритель Томского духовного училища, миссионер и меценат Петр Иванович Макушин. И когда Василий Константинович, просматривая газеты, наткнулся на заметку об основании в Томске Петром Ивановичем Общества попечения о начальном образовании, у него не было сомнений в том, что это именно то, что нужно Барнаулу.

Был разработан проект устава Общества, представлявший копию томского, который и был представлен на заседании Барнаульской городской думы в марте 1883 г.

В речи В. К. Штильке, произнесенной в городской думе, чувствовалась боль и сострадание к тем жителям Барнаула, которые были совсем лишены по разным причинам возможности посылать своих детей в существующее двухклассное городское училище, расположенное в конце города, это жители Нагорной и Заячьей местности.

Гласные городской думы, в большинстве своем чиновники и купцы, положительно отнеслись к предложению домашнего учителя. В апреле 1883 г. проект Устава был послан в Петербург, в Министерство внутренних дел, и в марте 1884 г. его утвердили. В октябре состоялось организационное собрание Общества, на котором присутствовало 63 человека.

Председателем Совета Общества был избран тогдашний начальник Алтайского горного округа Н. И. Журин, а его секретарем или заместителем – В. К. Штильке.



*Василий Константинович Штильке.  
ЦХАФ АК. Фотопозитив № 6038.*

Общество ставило перед собой цели: содействие материальными средствами городскому общественному управлению в открытии новых приходских училищ и в улучшении положения существующих; оказание помощи беднейшим и способнейшим ученикам и ученицам приходских городских школ, а по окончании ими курса училищ помощь дальнейшему их обучению; оказание пособия лицам, с особенной пользой обучавшим в городских школах и оказание пособия лицам, которые, с разрешения начальства, откроют и будут содержать частные первоначальные школы.

Кто же мог быть членом Общества? Состав ОПОНО был разнообразным: это могли быть лица обоего пола, всех званий, состояний и вероисповеданий, кроме учащих учебных заведений и лиц, находящихся под надзором полиции. Членом общества признавался всякий, вносящий в кассу ежегодно не менее одного рубля. Звание же члена-ревнителя присваивалось лицам, внесшим одновременно не менее 50 руб., и сверх того заботившимся о расширении



деятельности общества и увеличения его средств.

Почетными членами считались лица, внесшие в кассу Общества не менее 100 руб. или избранные в это звание общим собранием за особые услуги.

В разное время почетными членами ОПОНО были: Илим Павлович Демидов князь Сан-Донато, Н. И. Журин, В. К. Болдырев, А. Г. Морозов, В. Д. Сухов, Е. И. Судовская, И. М. Сибиряков и многие другие известные не только на Алтае, но и в России люди.

В пределах разрешенного устава Общества открыло свои действия 7 октября 1884 г. И первым его делом стала пропаганда Общества, привлечение членов и изыскание средств. Совет Общества распространял массу уставов, воззваний и т. п., приглашая сочувствующих прийти на помощь юному образовательному учреждению.

И население всегда горячо откликалось на эти призывы. Главными источниками доходов служили членские взносы, пожертвования и сборы по подписным листам, субсидии Барнаульской городской думы, Мещанского общества, сборы со спектаклей, концертов, гуляний и маскарадов, эксплуатация сада, каруселей, бильярда, катка и т. д.

Нужды городских школ были слишком очевидны, причины недостатка начального образования в городе признавались всеми, и ближайшие задачи Общества определились сами собой.

Согласно постановлению общего собрания членов 15 сентября 1885 г. в одной из многочисленных частей города «Нагорной» была открыта первая бесплатная школа ОПОНО для девочек и мальчиков.

Открытие школы, сразу переполненной учащимися, показало, что потребность в образовании была так велика, что ограничиваться одной школой было не правильно, поэтому было решено открыть еще две школы: в «Заячьей»

слободе и на «Песках».

Сразу после открытия Нагорной школы выяснилось, что часть ее учеников не может посещать занятия из-за отсутствия теплой одежды и обуви. Не лучшей была картина и в открывшейся позже Зайчанской школе, занятия в которой начались в 1891 г., а собственное здание учителя и дети получили в 1896 г. Добрые люди города выделили сукно, фланель, полушубки и пальто, разное платье, пимы и белье. Много вещей раздавалось на рождественских елках в качестве подарков: книжки для чтения, карандаши, ручки с пером и лакомства.

Неутомимый В. К. Штильке пытался даже решать вопрос с производственным обучением, выступив с предложением открыть ремесленный класс.

По предложению Василия Константиновича в школах Общества впервые были организованы за счет пожертвованных завтраки для беднейших учеников. Благодаря таким «урокам милосердия» только в Нагорной школе за первые десять лет ее существования было обучено грамоте около 900 детей, а в 1896 г. в Зайчанской и Нагорной школах учились около 400 человек – треть учеников Барнаула! Их здания существуют и сегодня – это бывшая художественная школа по адресу: ул. Аванесова, 30, а также школа № 13 Центрального района по ул. Анатолия, 241.

Любопытно, что В. К. Штильке и его единомышленники прекрасно понимали, что мало научить детей читать, писать и считать, важно дать им более широкие знания и умения, которые пригодились бы в будущем, а, самое главное, привить интерес к чтению, познанию мира. Не случайно, для того, чтобы дети впоследствии не стали «безграмотными рецидивистами», т. е. снова не забыли грамоту, в 1885 г. при Нагорной школе была открыта первая в городе народно-школьная библиотека. Первым библиотекарем в ней стал



В. К. Штильке. А известный меценат И. М. Сибиряков прислал очень хорошую подборку книг. Библиотекой пользовались все учащиеся города.

В 1887 г. В. К. Штильке предложил открыть в городе общественную публичную библиотеку. Совет ОПОНО и Барнаульская городская дума его поддержали. И на средства города и благодетелей И. М. Сибирякова и купца Сухова, после разрешения Томского губернатора в 1888 г. была основана библиотека, которая сегодня известна как Алтайская краевая универсальная научная ордена «Знак Почета» библиотека им. В. Я. Шишкова. На этом деяния Общества не закончились. Время, а также цели просвещения требовали создания в Барнауле своеобразного центра культурной и общественно-политической жизни города, который мог бы оставаться при любых ситуациях: перемены власти, политических и экономических коллизиях и даже прекращения деятельности ОПОНО. Таким центром должен был стать Народный Дом.

Надо отметить, что Общество было пропагандистом театрального дела в Барнауле. Устраиваемые им спектакли, во-первых – приобщали к театру за минимальную плату самые широкие слои барнаульцев, а во-вторых – доходы от спектаклей, концертов и других зрелищных мероприятий пополняли казну. Театральная секция собрала вокруг себя лучшие любительские силы Барнаула. Это были – Надежда Степановна Гуляева, Сергей Иванович Борисов (известный фотограф), В. К. Штильке, его жена – Эмилия Антоновна и др. Собственного здания у ОПОНО не было, поэтому В. К. Штильке неоднократно говорил, что для самостоятельности Обществу нужно свое библиотечно-театральное здание. Мысль о превращении пустовавшего в течение многих лет здания бывшей тюрьмы подал ссыльный народник С. П. Швецов. Сменивший

Н. И. Журина на посту начальника округа В. К. Болдырев поддержал эту идею и вскоре Кабинет его императорского величества бесплатно уступил здание тюрьмы и прилегающего сада на все время существования Общества. Автором проекта библиотечно-театрального здания стал выдающийся русский зодчий второй половины XIX в. Иван Павлович Ропет (И. Е. Петров). И. П. Ропет выполнил работу бесплатно. Народный дом был построен в Барнауле в 1900 г. Большую помощь в строительстве здания оказал барнаульский архитектор И. Ф. Носович.

В пользование Общества перешел также и запущенный сад. Общество построило в нем помещение для летнего театра, павильоны для чайного буфета и газетный, тир, кегельбан, трапедии, исполинские шаги, качели, бильярдную и др. С 1896 г. сад был открыт в будни для публики бесплатно, а в праздники, в дни общедоступных спектаклей, гуляний – с минимальной платой от 3 до 10 коп. В течение двадцати лет в нем было дано более двухсот спектаклей, которые состояли главным образом из произведений бытового русского репертуара и исполнялись любителями драматического искусства или заезжими профессиональными артистами.

Все время существования ОПОНО школьный сад пользовался большой популярностью в народе, особенно охотно его посещали дети, для которых здесь под наблюдением опытных педагогов организовывались игры и развлечения.

По инициативе Общества и с участием его членов – учителей школ в городе впервые начали свою деятельность детские летние площадки, прообраз современных, организованных при школах, где дети получали бесплатное питание, занимались творчеством и по-настоящему трудились и не были предоставлены сами себе.





Особого разговора заслуживает все, что связано с Народным Домом, здание которого навсегда останется одной из визитных карточек Барнаула. По сути своей и по роду всех деяний в нем происходивших он является поистине «народным». Построенный на деньги горожан, он долгое время являлся центром общественной и культурной жизни. Здесь проходили любительские и профессиональные спектакли, размещалась бесплатная библиотека, состоялись художественные выставки. Для проведения лекций, собраний, благотворительных концертов в пользу погорельцев, увечных воинов здание арендовали профсоюзы и общество врачей, Совет рабочих и военных депутатов и эсеры, пожарное общество и Украинская Громада, военнопленные офицеры-чехи и польская организация, Российское общество Красного Креста и старообрядцы, меньшевики и социал-демократы.

Известные на всю Россию артисты включали в маршрут своих гастролей Барнаул и давали концерты в Народном Доме. Это певцы Н. А. Шевелев и М. П. Комарова, Н. В. Плевичкая и Р. Адамовская, всемирно известный скрипач Графман и многие, многие другие. Революционные события и гражданская война не обошли стороной здание Народного Дома: здесь в марте 1917 г. заседал Барнаульский Совет рабочих депутатов, 6–16 февраля 1918 г. состоялся губернский съезд советов, провозгласивший советскую власть в Алтайской

губернии. В нем размещался городской, а затем краевой драматический театр. С 1976 г. здесь находится филармония.

К 1917 г. число членов ОПОНО Барнаула составляло: 16 – почетных, 300 – действительных, 6 – соревновательных. Работали две бесплатных народных школы, были организованы народная, школьная и публичная библиотеки, книжный склад, летний общественный театр, сад для жителей города. Народный Дом служил практически для всех слоев общества. С одной стороны удовлетворялась жгучая потребность населения в образовании, с другой – объединялась интеллигенция, которая сумела, как сегодня говорят, «системно» подойти к вопросу просвещения: убедить администрацию города и губернии в необходимости создания ОПОНО, найти и сплотить заинтересованных в этом деле людей, найти средства для воплощения идеи и поэтапно ее осуществлять. Это все и было тогда нужно в Сибири.

Не случайно Барнаульское Общество попечения о начальном образовании, просуществовавшее только до 1918 г., за свою «полезную деятельность» было отмечено различными наградами: похвальными листами Комитета Казанской научно-промышленной выставки 1890 г.; Курганской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки 1895 г.; дипломами Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде 1895 г.; международной выставки в Стокгольме.

*Т. Г. Мальцева*

## ЛИТЕРАТУРА

**Общество** попечения о начальном образовании в г. Барнауле: отчет за 1884 г. Барнаул, 1885. 24 с.

**Отчет** Совета Общества попечения о начальном образовании в г. Барнауле за ... год / Общество попечения о начальном образовании в г. Барнауле. Барнаул, 1886–

...с 7 октября 1884 по 1 января 1886. 1886. 40 с.

...за 1886 год. 1887. 52 с.  
 ...за 1887 год. 1888. 40 с.  
 ...за 1888 год. 1889. 51 с.  
 ...за 1889 год. 1890. 50 с.  
 ...за 1890 год. 1891. 62 с.  
 ...за 1891 год. 1892. 72 с.  
 ...за 1892 год. 1892. 40 с.  
 ...за 1893 год. 1894. 114 с.  
 ...за 1894 год. 1895. 60 с.  
 ...за 1895 год. 1896. 79 с.  
 ...за 1897 год. 1900. 104 с.  
 ...за 1914 год. 1916. 45 с.  
 ...за 1917 год. 1917. 4 л.

**\*Один** из отцов. Торжество 15-го сент. В Барнауле: (открытие первой школы общества первоначального образования) // Сибирская газета. 1885. № 41.

**\*Барнаульское** общество начального образования в 1887 г. // Сибирская газета. 1888. № 23.

**Голубев, П.** Общество попечения о начальном образовании в Барнауле // Алтай. 1890. С. 296–298.

**Очерк** X-летней деятельности Общества попечения о начальном образовании в г. Барнауле. Барнаул, 1894. 48 с.

**Краткий** очерк XV-летней деятельности Общества попечения о начальном образовании в г. Барнауле (1884–1899 гг.) / сост. Г. Б. Байтов. Барнаул: Тип. Литогр. при Гл. упр. Алт. округа, 1899. 20 с.

**Краткий** очерк XXV-летней деятельности Общества попечения о начальном образовании в г. Барнауле (1884–1909) / сост. Ф. М. Гаврилов. Барнаул: Паровая тип. Орнатской, Шпунтовича и К, 1909. 35 с.

**Очерк** положения начального образования в Томской губернии в 1908 г. // Памятная книжка Томской губернии на 1910 год. Томск, 1910. 317 с., 230 с., 50 с. – Из содерж.: [Барнаульское общество попечения о начальном образовании]. С. 141.

**Из краткого** очерка двадцатипятилетней деятельности Общества попечения о начальном образовании в городе Барнауле (1909 г.) // Хрестоматия по истории Алтайского края: (с древнейших времен до конца XIX века). Барнаул, 1966. С. 98–99.

**Юдалевич, М.** Усилиями энтузиастов // Юдалевич, М. Барнаул. Барнаул, 1992. С. 179–183: фото.

**Гришаев, В.** К 110-летию Общества попечения о начальном образовании в Барнауле // Вечерний Барнаул. 1994. 27, 29 сент.

**Костенков, П. П.** Общество попечения о начальном образовании в Барнауле / П. П. Костенков, И. Н. Никулина // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 254.

**Дегальцева, Е. А.** Барнаульское общество попечения о начальном образовании (1884–1917 гг.) // Вопросы истории Сибири XX века. Новосибирск, 1998. С. 28–42. Библиогр. в примеч. С. 40–42.

**Гришаев, В. Ф.** Общество попечения о начальном образовании в Барнауле // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 207–208.

**Костенков, П. П.** Нагорная школа // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 194. *Открыта в Барнауле Обществом попечения о начальном образовании.*

**Воробьева, Н. В.** Библиотеки «Общества попечения о начальном образова-



нии» –первые публичные библиотеки г. Барнаула конца XIX – начала XX века // Проблемы научно-исследовательской работы библиотек Алтая – 2001. Барнаул, 2001. С. 39–58: фото.

**Дегальцева, Е. А.** Научно-просветительные общества // Дегальцева, Е. А. Общественные неполитические организации Западной Сибири (1861–1917 гг.). Барнаул, 2002. С. 192–229: фото.

*В т. ч. о деятельности Барнаульского ОПОНО.*

**Дегальцева, Е. А.** Организации в сфере досуга // Там же. С. 229–248.

*В т. ч. о деятельности Барнаульского ОПОНО.*

**Бутакова, Н. В.** Организация культурного досуга барнаульцев в конце XIX – начале XX в. // Барнаул на рубеже веков: итоги, проблемы, перспективы. Барнаул, 2005. С. 192–197. Библиогр.: с. 196–197 (14 назв.).

\* \* \*

**Общество** попечения о начальном образовании в Барнауле: (к 110-летию со дня создания): список лит. / Алт. краев. б-ка им. В. Я. Шишкова, Алт. центр междунар. Демидов. фонда. Барнаул, 1994. 3 с.

#### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

**Центр** хранения архивного фонда Алтайского края (ЦХАФ АК).

Ф. 72. Оп. 1. Д. 1–8; Оп. 1 д. Д. 1–9.





**70 лет со дня  
рождения  
доктора  
искусствоведения,  
профессора  
Т. М. Степанской**



Тамара Михайловна Степанская родилась в г. Свободном Хабаровского края, в 1962 г. окончила биологический факультет Иркутского государственного университета, но нашла свое призвание в другом – в искусствоведении. Став преподавателем в школе после окончания вуза, была поражена, что не только ученики, но и многие родители не имеют каких-либо знаний и представлений о богатейшей русской культуре, особенно архитектуре и изобразительном искусстве. И Тамара Михайловна становится неутомимым просветителем в сфере искусствоведения: занимается преподавательской деятельностью, читает лекции для населения, становится автором многих научных и научно-популярных изданий. В 1975 г. она с отличием завершила образование в Академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде, став дипломированным специалистом-искусствоведом. Затем прошла обучение в дневной аспирантуре этого вуза и в 1979 г. под научным руководством доктора искусствоведения, профессора Игоря Александровича Бартенева выполнила и успешно защитила кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения на тему: «Промышленное зодчество Сибири XVIII – первой половины XIX веков». Для Сибири специальность весьма редкая. Годы учебы позволили Тамаре Михайловне глубоко познакомиться с историей, архитектурой, музеями Ленинграда (ныне Санкт-Петербурга). Для Тамары Михайловны этот город стал любимым.

Что касается профессиональной деятельности, то Т. М. Степанская работала научным сотрудником Алтайского государственного музея изобразительных и прикладных искусств (1969–1971), директором первой на Алтае детской художественной школы в Барнауле (1972–1976), проректором по научной работе Алтайского государственного института культуры (1984–1989) и в Алтайском государственном университете (с 1976 и по настоящее время). В 1997 г. Тамара Михайловна завершила работу над докторской диссертацией, защитив ее в Академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Санкт-Петербурге. В 1998 г. она получила звание профессора, 1999 г. – звание «Почетный работник высшей школы», в 2006 г. – Тамару Михайловну избрали Почетным про-



фессором Алтайского государственного университета. И это не случайно: Т. М. Степанская, являясь первым доктором искусствоведения в Сибири, стала организатором подготовки кадров высокой квалификации. В 1991 г. она создала и возглавила кафедру мировой художественной культуры, которая с 1993 г. стала выпускающей по направлению и специальности «Искусствоведение», в 2000 г. – отделение искусств, в 2002 г. – основала факультет искусств. В 2000 г. Тамара Михайловна организовала и возглавила кандидатский диссертационный совет по специальностям «Теория и история искусства» и «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура». К настоящему времени в нем защищено 52 диссертации, из них 31 выполнена под ее научным руководством. Большая часть из защитившихся, являются выпускниками основанного Т. М. Степанской факультета искусств. Сегодня они заведуют кафедрами, читают ведущие учебные курсы. Воспитанники научно-педагогической школы Тамары Михайловны выступают авторами монографий, статей в ведущих журналах, участвуют в подготовке к изданию фундаментальных трудов, таких как двухтомный библиографический словарь «Художники Алтайского края». С 1994 г. она основала ежегодное издание сборника научных трудов «Культурное наследие Сибири», где публикуются статьи ученых всего сибирского региона. В 2007 г. – положила начало изданию сборника материалов научно-практического семинара «Наследие и современность (искусство Сибири)».

Тамара Михайловна определила перспективу развития новых специальностей на факультете искусств. Она понимала, что факультет может стать стабильным в современных условиях только при наличии нескольких специальностей, отвечающих требованиям времени. Поэтому приложила все усилия, чтобы к 2005 г. открыть в Алтай-

ском государственном университете специальности «Художественное проектирование костюма» (2003) и «Профессиональное обучение (дизайн)» (2003), «Культурология» (2006).

Научные труды Т. М. Степанской посвящены широкому спектру проблем истории культуры и искусства Сибири (архитектуры, изобразительного искусства, градостроительства). В частности, одно из направлений ее исследований – архитектура и градостроительство Алтайя. В ходе работы над темой Тамара Михайловна исследовала архивы городов: Санкт-Петербурга, Москвы, Барнаула, Омска, Новосибирска, выявила и ввела в научный оборот множество уникальных документов и графических материалов об архитектуре и градостроительстве Сибири XVIII–XX вв. Первоначально она занималась архитектурой горнозаводского периода Алтайя: Барнаульского, Змеевского, Павловского, Локтевского заводов, исследовала планировку и застройку Барнаула, Змеиногорска, Горной Колывани, Павловска, культовое зодчество того периода. Промышленное зодчество Алтайя XVIII–XIX вв. Т. М. Степанская оценивает как уникальное явление общероссийского масштаба. Прежде всего, это относится к комплексу бывшего Барнаульского серброплавильного завода. Она отмечает: «Значение барнаульского заводского архитектурного ансамбля трудно переоценить – это уникальный памятник русской промышленной архитектуры и русского классицизма. Здесь впервые в Сибири была поставлена и решена задача создания художественного образа промышленного сооружения» (Памятники истории и культуры Барнаула. Барнаул, 1983).

Несколько позднее Т. М. Степанская стала углубленно изучать зодчество второй половины XIX – начала XX вв. На Алтае оно было представлено преимущественно купеческими постройками Барнаула, Бийска, Камня, Змеиногорска (особняки, магазины, промышленные предприятия, складские помещения).

Другое направление исследований Т. М. Степанской – изобразительное искусство Алтая. Ею проанализировано творчество художников региона как прошлых лет (В. Петров, М. Мягков, Г. Гуркин, А. Никулин, М. Курзин и др.), так и современности (Ю. Кабанов, А. Югаткин, Г. Бельшев, И. Зоммер и др.). Тамара Михайловна – автор многих каталогов выставок, статей в периодической печати и научных изданиях о художниках и скульпторах, автор-составитель книги «Рассказы о картинах» (Барнаул, 1979). С 1984 г. Т. М. Степанская – член Союза художников России.

Важнейшее направление научной и практической деятельности Т. М. Степанской – выявление и охрана памятников истории и архитектуры Алтая. С 1983 г. она принимает активное участие в паспортизации памятников, благодаря ее усилиям многие из них поставлены на учет. Т. М. Степанская принимает участие в подготовке и издании сборников статей о памятниках отдельных регионов Алтайского края, в подготовке ряда «охранных» конференций, выступает как редактор сборников статей и тезисов. При содействии Алтайской краевой краеведческой ассоциации ею издан каталог «Памятники градостроительства и архитектуры Алтайского края» (Барнаул, 1990) – первое такого рода издание на Алтае.

Т. М. Степанская инициировала научные исследования в области этноискусствознания. Этому способствовало обращение к современному искусству Алтая и сопредельных территорий Монголии и Казахстана. Губернатор Алтайского края А. Б. Карлин утвердил это научное направление как особо значимое, актуальное для региона.

Научные труды Т. М. Степанской получили признание научной общест-венности. Т. А. Славина, доктор архи-тектуры, профессор, действительный член Российской Академии архитекту-ры и строительства (Санкт-Петербург) в отзыве пишет: «...При дефиците ин-

формации о местном культурном на-следии и о региональных традициях немислимо ни адекватное формирова-ние общественного культурного созна-ния, ни профессиональное образование архитекторов и художников, которые обязаны нести эти традиции дальше. Таким образом, кроме общенаучного, деятельность Т. М. Степанской имеет еще и важное общественно-культурное значение». Высокую оценку трудам Та-мары Михайловны дает В. А. Федоров, доктор исторических наук, академик РАН, профессор Московского госу-дарственного университета: «...Мне удалось познакомиться с монографией Т. М. Степанской. На высоком профес-сиональном уровне прослежена связь сибирского зодчества с общей историей развития русской культуры и архитекту-ры...». А. В. Максимова, кандидат искус-ствоведения, Государственный русский музей (Санкт-Петербург) отмечает: «...В работах Т. М. Степанской ясно слышен голос российского интеллигента конца XX века, который кровно связан с исто-рией отечественной культуры».

Тамара Михайловна отличается умением налаживать профессиональ-ные и творческие контакты с ведущими искусствоведческими школами России (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбу-рг), художественными вузами и му-зеями (Красноярск, Кемерово, Томск, Тюмень, Тобольск). В нашем крае она выступает, с одной стороны – как ис-следователь фондов, с другой – как научный консультант (Алтайский го-сударственный краеведческий музей, Музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, Каменский и Таль-менский краеведческие музеи и др.).

Преподавательская работа опреде-лила участие Т. М. Степанской в под-готовке ряда учебных пособий для студентов вузов, учителей и учеников средней школы.

Т. М. Степанская является дипло-мантом Всероссийского конкурса «Зод-чество–1996»; ранее в 1995 г., а затем и



в 2002 г. она отмечена как лауреат премии Демидовского фонда Алтайского края, награждена медалью Серафима Саровского (Москва, 2003), медалью Петровской Академии науки и искусства (Санкт-Петербург, 2003), медалью Вернадского (Москва, 2007), Почетной грамотой Правления Союза художников России за вклад в развитие сибирского искусствоведения в связи с 65-летием (Москва).

Важным качеством разносторонней деятельности Т. М. Степанской является то, что она эффективно воплощает результаты своей научной деятельности в реальную жизнь Алтайского края, и этим она нашла широкое общественное признание: 28 августа 2005 года она была награждена премией главы администрации г. Барнаула в номинации «За просветительскую работу в области изобразительного искусства, редакторскую деятельность в краеведческих изданиях, возрождение традиций русской культуры». Премию вручил мэр города В. Н. Колганов, который отметил боль-

шую просветительскую работу Тамары Михайловны, ее авторские теле- и радиопередачи на темы охраны и использования памятников культурного наследия России, изобразительного искусства Сибири: «Храмы Барнаула», «Ансамбль Московского проспекта», «Площади Барнаула», «Дома и люди», «Человек искусства в провинции». Яркий пример – авторский цикл передач в июне 2008 г. о проекте С. Г. Хачатуряна «Выставка произведений алтайских художников в Западной Европе».

Тамара Михайловна неутомимый труженик и энтузиаст своего любимого дела. Она по-прежнему тесно связана с ведущей Санкт-Петербургской школой искусствоведения, что придает ее трудам особое качество. В наше трудное время она находит нетрадиционные пути для того, чтобы содействовать сохранению исторической памяти и развитию культуры своего народа.

*Л. И. Нехвядович,  
В. А. Скубневский*

## ЛИТЕРАТУРА

### Отдельные издания Т. М. Степанской

**Два** натюрморта: П. П. Кончаловский, И. С. Богданова / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств. Барнаул, 1977. 1 слож. л.: ил.

**Портрет** кисти В. А. Тропинина [«Дама в зеленом»] в Алтайском краевом музее изобразительных и прикладных искусств / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств. Барнаул, 1977. 1 слож. л.

**Три** этюда о Барнауле [М. Я. Будкеева, Г. Ф. Борунова] / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств, Краев. отд-ние Всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры. Барнаул: Алт. правда, 1978. 1 слож. л.: ил. авт. текста.

**Рассказы** о картинах: живопись / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств; авт. предисл. и сост. Т. М. Степанская. Барнаул, 1979. 126 с. – Из содерж.: [Степанская, Т. М.] От составителя. С. 5–8; Портрет кисти В. А. Тропинина. С. 26–31: ил.; Страницы «Киргизской сюиты» П. В. Кузнецова. С. 74–79: ил.; П. П. Кончаловский. «Натюрморт». С. 80–84: ил.; И. С. Богданова «Натюрморт с ветчиной». С. 98–100: ил.

**Сибирское** промышленное зодчество XVIII – первой половины XIX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения / Акад. художеств. СССР. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Л., 1979. 28 с.: ил. Библиогр.: с. 26 (7 назв.).

**Первые** архитекторы Алтая [А. И. Молчанов, Л. И. Иванов, Я. Н. Попов] / Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств, Краев. отд-ние Всерос. о-ва охраны



памятников истории и культуры; худож. В. Еврасов. Барнаул, 1980. 1 слож. л.: ил. (Барнаулу 250 лет. 1730-1980).

**Русское искусство XIX века:** живопись, графика, скульптура: кат. выст. к 20-летию Алт. краев. музей изобразит. и приклад. искусств (1959–1979) / сост. и авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул, 1980. 28 с., 10 л. ил.

**Памятники архитектуры Барнаула** / А. П. Долнаков, Е. А. Долнакова, Л. А. Зотеева, Т. М. Степанская, науч. ред. Е. А. Ащепков. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1982. 160 с. Библиогр.: с. 159.

**Из художественного наследия Бахов:** кат. выст. / Архив. отд. Алт. крайисполкома, Гос. арх. Алт. края, Алт. гос. ин-т культуры; сост. и авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул, 1989. 17 с.: ил., фото. Библиогр.: с. 16 (3 назв.).

**Памятники градостроительства и архитектуры Алтайского края:** каталог / Алт. краев. краевед. ассоц. Барнаул, 1990. 62 с.: ил. Библиогр.: С. 61.

**Барнаул:** архитектурные образы нач. XX в. / авт.-сост., авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул, 1994. 24 с.: цв. ил. Соавт. К. Н. Метельницкий, А. Ф. Деринг.

**Архитектура Алтая XVIII – начала XX вв.** / Алт. гос. ун-т. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 1995. 181 с.: ил. Библиогр.: с. 164–168.

**Михаил Будкеев:** живопись: каталог / [Краев. Союз художников Алтая; авт. вступ. ст. и сост. Т. М. Степанская; отв. ред. С. М. Будкеев]. Барнаул: ИМПРЕСС, 1995. 18 л.: портр.

**Югаткин Алексей Александрович:** живопись: персон. выст., 1995 / [авт. текста Т. М. Степанская. Барнаул], 1995. 1 слож. л.

**Архитектура Алтая XVIII – начала XX веков:** автореф. дис. на сосик. учен. степ. д-ра искусствоведения / Рос. акад. художеств, Санкт-Петербург. гос. академ. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. СПб.; Барнаул: Изд-во АГУ, 1997. 52 с. Библиогр.: с. 46–52 (61 назв.).

**Скульптор Иоганнес Зоммер** / сост. и авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул: Российско-Немецкий Дом, 1998. 80 с.: цв. ил. Текст парал.: нем., рус. яз.

**Служили Отечеству на Алтае:** кн. для чтения по худож. краеведению / Ком. администрации Алт. края по образованию, НИИ гуманист. исслед. Алт. гос. ун-та. Барнаул: Пикет, 1998. 135 с.: ил. (Б-чка школьника Алтая).

**Архитектура городов и сел Алтая XVIII – начала XX веков:** учеб. пособ. для студентов ист. фак., направление «Искусство» / Алт. гос. ун-т, каф. культурологии и истории искусств. Барнаул: Изд-во АГУ, 1999. 68 с.: ил. Библиогр. в конце ст.

**Описание** и анализ памятников искусства: учеб. пособие / сост. Т. М. Степанская. Барнаул: Изд-во АГУ, 2002. 56 с.

**Архитектура городов-заводов Сибири XVIII – первой половины XIX столетия:** [учеб. пособие] / М-во образования и науки Рос. Федерации, Алт. гос. ун-т. Барнаул: Изд-во АГУ, 2004. 159 с. Библиогр.: с. 126–130 (77 назв.).

**Названия улиц города Барнаула:** историко-лингвистическое описание / Т. М. Степанская и др. Барнаул, 2004. 632 с.

*Т. М. Степанская – автор описаний памятников истории и архитектуры.*

**Тихое слово:** стихи. Барнаул: ОАО «Алт. полигр. комбинат», 2004. 78 с.: портр.

**Избранные статьи** и очерки. Барнаул: Изд-во АГУ, 2005. 199 с. (Культурное наследие Сибири; Вып. 6/7).

**Искусство художественного текстиля на Алтае:** монография / Т. М. Степанская, Ю. В. Кирюшина. Барнаул: Изд-во АГУ, 2005. 123 с.

**Пейзаж** – национальный жанр России – в коллекции Сергея Хачатуряна: кат. выст. 12 мая–12 июня / вступ. ст., сост. кат. и созд. экспозиции Т. М. Степанская. Барнаул, 2005. 32 с.



**Александр** Емельянов: живопись, графика / Союз художников России; [авт. текста Т. М. Степанская]. Барнаул: Алт. Дом печати, 2006. 41 с.: ил.

**Архитектура** Алтая XVIII–XX вв. Барнаул: А.Р.Т., 2006. 300 с.: ил. Библиогр.: с. 181–183.

**Барнаул** = Barnaul: фотоальбом / [авт. текста В. Скубневский, Т. Степанская]. Барнаул: Алтапресс, 2007. 183 с.: цв. ил.

**Описание** и анализ памятников искусства: учеб. пособие / Федер. агентство по образованию, Алт. гос. ун-т; [авт.-сост. Т. М. Степанская]. Барнаул: Изд-во АГУ, 2007. 169, [1] с.: табл. Библиогр.: с. 164–168.

**Последнее** такси: стихи. Барнаул: Алтапресс, 2007. 117, [3] с.: ил.

### Литература о жизни и деятельности с 2007 г.

**Бочковская, В. И.** Развитие детского художественного образования в Алтайском крае: художественные школы, школы искусств, студии // Культура Алтайского края как опыт толерантного взаимодействия сопредельных территорий. Барнаул, 2007. С. 462–464. Библиогр.: с. 464 (5 назв.). – Из содерж.: [Т. М. Степанская]. С. 463.

**Бочковская, В. И.** Художественное образование Алтайского края как один из важнейших аспектов формирования его культурного ландшафта // Современное социокультурное пространство: полипарадигмальный контекст исследования. Барнаул, 2007. С. 101–103. Библиогр. в конце ст.: 3 назв. (Ученые записки / Алт-ГАКИ; вып. 4). – Из содерж.: [Т. М. Степанская]. С. 102.

**Бочковская, В. И.** Художественное образование Барнаула как один из важнейших аспектов формирования культурного ландшафта Алтайского края // Городское самоуправление в России: вчера, сегодня, завтра: к 130-летию барнаульского городского самоуправления. Барнаул, 2007. С. 98–103. – Из содерж.: [Т. М. Степанская]. С. 100–101.

**Нехвядович, Л. И.** Культурное наследие и национально-региональный компонент гуманитарных специальностей // Там же. С. 223–226. – Из содерж.: [Т. М. Степанская] С. 225–226.

*Модель национально-регионального компонента, разработанная на факультете искусств Алтайского государственного университета профессором Т. М. Степанской.*

**Олейник, В. С.** «Алтайские краеведы» – серия библиографических изданий в фондах АКУНБ им. В. Я. Шишкова // Гуляевские чтения. Барнаул, 2007. Вып. 2. С. 60–69. Библиогр. в примеч.: с. 69 (9 назв.). – Из содерж.: [Т. М. Степанская]. С. 62.

\* \* \*

**Т. М. Степанская:** библиогр. указ. / Алт. гос. ун-т, Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова. Отд. краеведения; [сост. М. Л. Борцова; вступ. ст. В. А. Скубневского, Г. П. Степанова]. Барнаул: Изд-во АГУ, 1999. 36 с.: фото. (Краеведы Алтая).

**Степанская** Тамара Михайловна // Художники Алтайского края: библиогр. слов. Барнаул, 2006. Т. 2: М–Я. С. 286–312: портр.

**Степанская** Тамара Михайловна // Лауреаты премии главы администрации г. Барнаула. 2000–2006 гг.: библиогр. указ. Барнаул, 2007. С. 25–26: портр.

### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

**Центр** хранения архивного фонда Алтайского края (ЦХАФ АК).

Ф. Р–1667. Личный фонд Т. М. Степанской. 86 ед. хр., 1951–1989 гг., оп. 1.





**175 лет  
со дня рождения  
барнаульского  
городского головы,  
писателя,  
исследователя  
Алтая  
А. А. Черкасова  
(1834–1895)**



Александр Александрович Черкасов родился **26 декабря 1834 г.** в г. Старая Русса Новгородской губернии, в семье горного инженера, управляющего содовым заводом, страстного охотника. Любовь к природе он привил и всем трем сыновьям.

Для Александра эта любовь едва не кончилась трагически. Еще мальчишкой, в одном из первых походов, он провалился под лед и полтора года не вставал с постели, а потом еще долго ходил на костылях, но, к счастью, со временем выздоровел.

В 11 лет он был определен в институт Корпуса горных инженеров, по окончании которого (1855) был направлен, по собственному желанию, в Нерчинский горный округ.

*Край отдаленный, снегами повитый,  
Скорбью людскою, слезами облитый,  
Правом гражданским, народом  
забытый,  
Славою каторги в мире покрытый.*

Так писал о нем сам А. А. Черкасов. Он провел в этом крае 16 лет – лучшие молодые годы. Служил, в основном, в золотоискательных партиях и на золотых промыслах, то есть в самых отдаленных,

глухих уголках и без того глухого Забайкалья. Единственным утешением, отдыхом, развлечением была охота, любовь к которой он унаследовал от отца.

«Все мое имение, – вспоминает А. А. Черкасов, – состояло из двух чемоданов с бельем и платьем, двух ружей с необходимыми принадлежностями и здорового лягаша Каштана... За плечами... никакой удручающей заботы, кроме неизбежной тоски по родине после прощания с обожаемыми мною родителями. Полнейшее одиночество, незнакомый суровый край, лязг кандалов, клейменные лица – все это давало себя знать на каждом шагу, и только силой воли я подавил тоску наболевшего сердца по родине и свыкся со всем окружающим, а богатая охота в крае мало-помалу помирила меня с окружающей обстановкой».

Скитаясь с ружьем по тайге, молодой, любознательный, к тому же простой и общительный горный инженер жадно слушал рассказы товарищей по охоте о повадках зверей и птиц, разные бывальщины; ночуя в крестьянских избах и дымных чумах «инородцев», наблюдал их быт, обычаи. Эти люди, вся жизнь которых была связана с тайгой и характер закален в борьбе с природой,

искусные охотники и следопыты, восхищали А. А. Черкасова своим мужеством, душевной щедростью, всегдашней готовностью помочь товарищу в беде. Пришло время, и А. А. Черкасов всей душой полюбил этот край, его людей, его природу. А полюбив, захотел рассказать о нем другим.

Так, может быть, упрощенно представляются мне причины, побудившие скромного зрителя золотого промысла сесть за книгу. Он назвал ее «Записки охотника Восточной Сибири», возможно, по аналогии со знаменитыми «Записками ружейного охотника Оренбургской губернии» С. Т. Аксакова, которые появились несколькими годами раньше и, надо полагать, не прошли мимо его внимания.

Фрагмент «Записок» был опубликован (правда, без подписи) в 1866 г. в майском номере некрасовского «Современника». Подписи не было по той простой причине, что «коронослужащему» на такую публикацию полагалось испрашивать позволение начальства, а оно вряд ли бы позволило: журнал-то был крамольным!

Но и анонимный отрывок, по существу, не увидел света. В апреле 1866 г. по «Высочайшему повелению» издание «Современника» было прекращено и готовый уже майский номер конфискован. По свидетельству краеведа Е. Д. Петряева, единственный его экземпляр теперь имеется в библиотеке Пушкинского Дома в Санкт-Петербурге.

В 1867 г. «Записки охотника Восточной Сибири» вышли отдельной книгой в Санкт-Петербурге в издательстве С. В. Звонарева. Об этом издателе известно, что он без совета и рекомендации Н. А. Некрасова ничего не предпринимал. Таким образом, можно считать, что литературный дебют забайкальского горного инженера состоялся под покровительством Н. А. Некрасова.

«Записки охотника Восточной Сибири» и современники писателя, и позднейшие исследователи его творче-

ства ставят в один ряд с «Записками» С. Т. Аксакова. Его называют «Сибирским Аксаковым» (Е. Д. Петряев). А виднейший русский охотовед Д. К. Соловьев даже отдает А. А. Черкасову предпочтение на том основании что у Аксакова рассказывается лишь о птицах, а у А. А. Черкасова – практически обо всех обитателях тайги, имеющих промысловое значение. «Книга представляет несомненный интерес для многих и сегодня, особенно описание жизни зверей и охоты на них», – отмечает народный писатель Казахстана, наш земляк М. Д. Зверев.

Но эта книга не только о зверях, птицах и способах промысловой охоты на них. Она содержит богатые сведения о прошлом Забайкалья, культуре, быте, обычаях населения.

Известно, что каждая книга – отражение личности автора. Вот как отзывывается об А. А. Черкасове один из его товарищей: «Его доброта, отзывчивость ко всему честному, хорошему, ширина воззрений, добродушный и в то же время мягкий юмор делали то, что все, кто бы ни приходил с ним в соприкосновение, становились его друзьями».

Он же приводит такой факт, что торговщики, даже пожилые, работавшие на промыслах под началом А. А. Черкасова, называли его отцом. Доброта, трогательная готовность помочь ближнему были в нем с детства. Недаром в институте товарищи дали ему прозвище Мамка. А еще они называли его Самсоном – из уважения к богатырскому росту и недюжинной силе. Духом доброты, сострадания к униженным и оскорбленным веет со страниц этой необычной книги. Она написана в лучших демократических традициях русской литературы.

Одним из главнейших ее достоинств является великолепный русский язык. «В лице Черкасова, – отмечает известный писатель Марк Сергеев, – счастливо сочетались качества тонкого наблюдателя с подлинным литературным талантом. В



результате, не будучи профессиональным писателем, он создал превосходное произведение, стоящее в одном ряду с «Записками» С. Т. Аксакова».

Книга еще в XIX веке вышла на немецком (1886) и дважды на французском (1896, 1899) языках. В нашей стране она издавалась несколько раз, причем четырежды – в советский период.

А. А. Черкасов служил в Забайкалье до 1871 г., служил успешно: был награжден тремя орденами, вырос от прапорщика до майора (надворного советника), а за открытие Урюмских золотых россыпей «Всемилоостивейше пожалован» пожизненной пенсией в размере 1200 руб. в год (сумма эта превышала его годовое жалованье). Женился на дочери забайкальского казака, стал отцом троих детей (потом, на Алтае, родились еще четверо).

В конце 1871 г. Александр Александрович был переведен в Алтайский горный округ на должность управляющего Салаирскими рудниками и Бачатской каменноугольной копьей, но уже через год назначен управляющим Сузунским медеплавильным заводом, где и прослужил почти 11 лет.

После отмены крепостного права горнозаводское производство Алтая быстро покатилось к упадку. Не избежал этой участи и Сузунский завод. 4 ноября 1882 г., незадолго перед увольнением, А. А. Черкасов докладывал начальнику округа, что встречает крайнее затруднение в рабочей силе, что нет никакой возможности пустить завод на полный ход. «Работные люди, несмотря на осеннее время, не только не прибывают, но и убывают с каждым днем, чему причина – хорошие заработки на крестьянских страдах. Завод имеет 40 основных рабочих вместо 55 и вспомогательных 33 вместо 42».

В 1883 г. А. А. Черкасов вышел в отставку и переселился в Барнаул, где прожил семь лет, из них пять был городским головой. В эти годы и даже несколько ранее начался второй пери-

од его творческой деятельности, даже более активный, чем забайкальский. Начиная с 1883 г. в московском журнале «Природа и охота» один за другим появляются его рассказы и очерки о годах нелегкой службы в Забайкалье, встречах с интересными людьми и, конечно, об охоте: «Сломанная сошка», «Култума», «Урюм», «Подъездная охота в Сибири», «Бальджа», «Зерентуй», «Шахтама», «Кара» (первые три написаны на Сузунском заводе, остальные – в Барнауле). В 1886 г. в журнале «Русский вестник» публикуются очерки «В Кадаче» и «Разбойник».

В Барнауле А. А. Черкасов начинает писать и мемуарные записки. Воспоминания его о некоторых эпизодах кадетской жизни в институте были опубликованы в 1887–1888 гг. в малоизвестном и недолговечном журнале «Охотник».

Не обошел он вниманием и алтайскую тему. В журнале «Природа и охота» увидели свет его очерки «Федот» (1886) и «А. Брем» (1887) – о посещении Барнаула знаменитым немецким натуралистом. В то же время он дорабатывает «Записки охотника Восточной Сибири». В 1884 г. они выходят в Санкт-Петербурге у А. С. Суворина, известного журналиста и издателя.

В 1890 г. из-за необходимости учить детей А. А. Черкасов переезжает в Екатеринбург и здесь приступает к работе о виденном и пережитом на Алтае за 19 лет службы.

В марте 1893 г. он предложил эти «Записки», скромно назвав их статьей, А. С. Суворину для журнала «Исторический вестник». Суворин поставил об этом в известность редактора «Исторического вестника» С. Н. Шубенского: «Черкасов – очень талантливый человек. Я издал целую книгу его. Думаю, что он и теперь написал интересно. Напишите ему в Екатеринбург».

Но статья не подошла для журнала ни по размерам, ни по профилю. Тогда А. А. Черкасов отдал ее в журнал «Природа и охота», где она с подзаголовком



«Из записок сибирского охотника» и была опубликована в том же 1893 г. в июльском – октябрьском номерах.

Но быстро – еще не значит хорошо. «Глубоко сожалею, – писал А. А. Черкасов А. С. Суворину, – что в статье «На Алтае» редакция и цензура сделали много выпусков, весьма интересных, и в общем изгадили весь труд, потерявший связь в рассказе».

Но и в таком виде записки «На Алтае» и другие работы А. А. Черкасова пользовались большим спросом у читателей.

«Почти все мои рассказы, – писал он А. С. Суворину, – идут о Сибири и знакомят читателя с этой страной во многих отношениях, а охота часто служит лишь канвою... Мои статьи охотно читаются... даже прекрасным полом, а в Екатеринбурге «поиском ищут» этих рассказов. Многие знакомые и не знакомые прожужжали мне уши: почему я не издам все, помещенное в журналах, особой книгой... А хорошего издателя найти не могу. Не можете ли мне в этом?..»

Не совсем ясно почему с такой просьбой он обращался к А. С. Суворину? Ведь тот сам был издателем!..

К сожалению, довести начатое дело до конца А. А. Черкасов не успел. Рокочную роль в этом сыграло, видимо,

то, что в октябре 1894 г. он и в Екатеринбурге был избран городским головой. Но не пришлось ко двору местным толстосумам. Начались интриги, сплетни, травля. Через два месяца легко ранимый А. А. Черкасов заявил об уходе в отставку, но тут ему был нанесен последний удар: 24 января 1895 г. он получил по почте грязный анонимный пасквиль, оскорбляющий честь его и семьи. И сердце не выдержало. Александр Александрович Черкасов скончался тут же, в кабинете, за рабочим столом, зажав в руке анонимку...

Его хоронил весь город.

Последовавшие бурные годы оказались не лучшими для сохранения памяти о людях, подобных А. А. Черкасову. Могила его затеряна. Архив исчез. Исчезла и рукопись записок «На Алтае». Остался лишь опубликованный журнальный вариант, тот самый, что, по словам А. А. Черкасова, «изгадили» редакция и цензура. Но даже в таком виде он представляет большую художественную и познавательную ценность и по своим литературным достоинствам ни в чем не уступает «Запискам охотника Восточной Сибири».

*В. Ф. Гришаев*

## ЛИТЕРАТУРА

### Произведения А. А. Черкасова

**На Алтае:** из записок сибирского охотника // *Природа и охота*. 1893. № 7. С. 1–62; № 8. С. 1–65; № 9. С. 1–70; № 10. С. 1–76; № 11. С. 1–59.

**Из записок** сибирского охотника / авт. предисл. «Жизнь среди природы...» Е. Петряев. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1987. 571 с.: портр.

**Записки** охотника Восточной Сибири. Чита: Читинское кн. изд-во, 1958. 352 с.: ил. Библиогр.: С. 348–350.

**Записки** охотника-натуралиста / ред., авт. вступ. ст. «А. А. Черкасов и его «Записки охотника-натуралиста» Е. Т. Сыроечковский. М.: Изд-во Акад. Наук СССР, 1962. 504 с.: ил.

**Записки** охотника Восточной Сибири / авт. предисл. «Александр Александрович Черкасов – натуралист, охотовед, писатель» Ф. Штильмарк. М.: Физкультура и спорт, 1990. 574 с.: ил., портр.

«**Синяя дама:**» [фрагмент записок «На Алтае»] // *Алтайская правда*. 1992. 25 авг.

**Записки** барнаульского городского головы (охотника, писателя, краеведа) // *Алтай*. 1993. № 1. С. 129–141; № 2. С. 83–98; № 3. С. 127–146; № 4. С. 129–152; № 5. С. 127–147; № 6. С. 109–123.



**Из Записок** сибирского охотника // Хрестоматия по литературе Алтая. Барнаул, 1996. Ч. 1. С. 93–107: портр. Библиогр.: с. 107 (3 назв.).

**На Алтае** / авт. послесл. В. Гришаев // Бийский вестник. 2003. № 1. С. 22–70: портр. на вкл. с.

**На Алтае:** записки городского головы / авт. предисл. «Забытое имя» В. Гришаев. Барнаул, 2004. 286 с.: портр. (Библиотека журнала «Алтай»).

### Литература о жизни и творчестве

**Баснин, П.** Александр Александрович Черкасов: (некролог) // Вестник золотопромышленности. 1895. № 5. С. 141–142.

**Петряев, Е.** Сибирский Аксаков // Сибирские огни. 1968. № 7. С. 164–169. Библиогр. в подстроч. примеч.

**Юдалевич, М.** Сибирский Аксаков // Юдалевич, М. Барнаул (1730–1917). Барнаул, 1992. С. 152–154.

**Гришаев, В.** Забытое имя // Алтай. 1992. № 6. С. 120–122: портр.

**Гришаев, В. Ф.** 160 лет со дня рождения писателя, исследователя Алтая А. А. Черкасова (1834–1895) // Страницы истории Алтая. 1994 г.: календарь знаменат. и памят. дат. Барнаул, 1993. С. 108–111. Библиогр.: с. 111 (9 назв.).

**П. В. Б.** Черкасов // Энциклопедический словарь / Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. Репринт. Ярославль, 1993. Т. 76. С. 572.

**Левашова, О. Г.** Творчество А. А. Черкасова / О. Г. Левашова, Т. Г. Черняева, М. Г. Никитина // История Алтая. Барнаул, 1995. Ч. 1. С. 395–398.

**Юдалевич, Б. М.** Литература // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1996. Т. 1. С. 258–281. – Из содерж.: [А. А. Черкасов]. С. 263.

**Гришаев, В. Ф.** Черкасов Александр Александрович // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 400: портр.

**Гришаев, В. Ф.** Александр Александрович Черкасов (1834–1895) // Гришаев, В. Ф. Алтайские горные инженеры. Барнаул, 1999. С. 223–229: портр.

**Гришаев, В. Ф.** Черкасов Александр Александрович // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 332.

**Черкасов** Александр Александрович // Исследователи Алтайского края. XVIII – начало XX века: библиогр. слов. Барнаул, 2000. С. 226–227.

**Юдалевич, М. И.** Литературная жизнь Барнаула // Барнаул. История культуры. Барнаул, 2000. С. 60–69. – Из содерж.: [А. А. Черкасов]. С. 64–65.

**Лен, К. В.** Городские головы Западной Сибири (70–90-е гг. XIX в.) // Предприниматели и предпринимательство в Сибири. Барнаул, 2001. Вып. 3. С. 228–251: табл. – Из содерж.: [А. А. Черкасов]. С. 242–243.

**Родионов, А.** Инженер – Голова – Писатель: заметки об А. Черкасове, барнаульском городском голове конца XIX в. // Вечерний Барнаул. 2004. 31 марта: портр.

**Тяпкин, М. О.** Охрана лесов Томской губернии во второй трети XIX – начале XX в. Барнаул, 2006. 225 с. – Из содерж.: [А. А. Черкасов]. С. 32–33.

### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

**Центр** хранения архивного фонда Алтайского края (ЦХАФ АК).

Ф. 2. Оп. 5. Д. 603. Л. 72–83.



## 210 лет со дня рождения живописца М. И. Мягкова (1799(?)-1852)



Точный год рождения художника Михаила Ивановича Мягкова не известен. Возможна другая, более ранняя дата рождения – 1797 (или 1798) год.

М. И. Мягков родился в с. Луковсеи (Луповсеи?) Череповецкого уезда Новгородской губернии. Он был крепостным семейства Прозоровских. Его отец был дворовым человеком статс-дамы княгини А. М. Прозоровской, и служил у нее управляющим.

М. И. Мягков, к тому времени крепостной князя Ф. С. Голицына (перешедший к нему в результате брака князя с дочерью Прозоровской), был принят в Академию художеств «для обучения архитектуре» в 1814 г. Однако в дальнейшем он специализировался как живописец. В сентябре 1817 г. он был награжден малой серебряной медалью за рисунок с натуры, а в конце этого года получил вольную. В 1818 г. М. И. Мягков удостоивается еще одной малой серебряной медали и получает аттестат 2-й степени на звание художника исторической живописи «за благонравие и успехи в художествах». В последующие семь лет он продолжает свое обучение под руководством профессора исторической живописи А. Е. Егорова.

В 1823 г. М. И. Мягков предпринимает первую попытку получить звание «назначенного в академики». Представленная им картина не сохранилась, известно только ее название «Самсон, предаваемый филистимлянам». Вероятно, она выполнялась под контролем его

учителя А. Е. Егорова. В Государственной Третьяковской галерее сохранился подготовительный рисунок к ней «Самсон и Далила» (бум., кар., 18,9x23,7). Картина не получила положительных отзывов, и просьба художника была отклонена.

В 1826 г. М. И. Мягков пытался получить вакантное место учителя рисования в Академии художеств. Ссылаясь на свои многолетние занятия, он выражал надежду, что сможет «упомянутому художеству обучать и других». Но его кандидатура не удовлетворяет Совет Академии художеств, и М. И. Мягков получает отказ.

В следующем 1827 г. М. И. Мягков вторично желает получить звание «назначенного в академики», предоставив уже не историческую картину, а пять живописных портретов. Об этих работах известно лишь одно, что они были либо погрудными, либо поясными. Однако и на сей раз его желание остается не удовлетворенным. (Алтайский исследователь творчества Мягкова В. К. Вистенгаузен выдвинул предположение, что анонимный портрет из Государственного Русского музея, может быть автопортретом художника).

Осенью 1828 г. президенту Императорской Академии художеств А. Н. Оленину было направлено письмо из Кабинета его императорского величества по случаю поступившей от начальника Кольвановоскресенских заводов П. К. Фролова просьбы подыскать для местного горного училища преподавателя рисования.

М. И. Мягков, с подачи А. Е. Егорова, давшего ему рекомендацию, решает воспользоваться поступившим предложением. Кандидатура М. И. Мягкова была утверждена, и распоряжением от 30 апреля 1829 г. он был определен на службу учителем рисования в Колывано-Воскресенское горное училище с жалованием 1200 рублей в год. В мае художник покидает столицу, перед отъездом представив через профессора портретной живописи А. Г. Варнека портреты своей работы, предпринимает еще одну попытку получить заветное звание.

На этот раз Совет Императорской Академии художеств определил утвердить его в этом звании и задать ему программу «по нахождению его в Сибири представить сцену из домашней жизни сибирских дикарей».

Писание картины заняло несколько лет. Летом 1833 г. М. И. Мягков присылает свою картину в Петербург. В пояснительной записке художник объяснял: «избрав предмет сей в окружности Телецкого озера кочующих народов под названием куминдинских татар, в точности представлен быт и характер сих народов...». Современные исследователи считают, что на полотне изображены кумандинцы. В том же году Мягков получает звание академика портретной и исторической живописи. Картина долгое время хранилась в Академии художеств. При образовании Русского музея в Петербурге в 1897 г. она была передана туда, где находится и сейчас, но под более общим названием «Сцена из домашней жизни бурят» (х., м. 128x158). О картине писали многие искусствоведы, в том числе Александр Бенуа.

При его назначении на место службы особо оговаривалось, что М. И. Мягков должен прослужить не менее 4 лет. Однако художник не стал возвращать-

ся и свою дальнейшую судьбу связал с Барнаулом. Из Петербурга вместе с ним приехала его жена – Евгения.

По приезде М. И. Мягков заказывает принадлежности для преподавания рисования, в т. ч. гравюры и гипсовые слепки. Из этого следует, что художник и в педагогической деятельности следовал заветам, полученным в Академии художеств, где копирование оригиналов и гипсовых фигур было краеугольным методом преподавания. Сохранились сведения об уроках частным лицам. Многочисленные заказы принесли материальное благополучие (известно, что художник имел загородный дом с пасекой). А так же, признание его художественных заслуг не только в среде барнаульцев, но и сибиряков. Особо отличившимся местным чиновникам – как разновидность поощрения – полагались поездки в Петербург с обозами серебра. Мягков дважды пользовался такой возможностью: в 1849 и 1852 гг.

Педагогическую деятельность Михаил Иванович совмещал с активной творческой работой. Назначение в Сибирь предоставило художнику неожиданную возможность творчески реализоваться, полностью раскрыть свой живописный талант. М. И. Мягков проявил себя как исторический живописец и портретист.

Уже в первые годы жизни в Барнауле М. И. Мягков начинает работать в религиозной живописи. Он выполнял значительные заказы для барнаульской церкви Дмитрия Ростовского, Собора Св. Николая Угодника в Омске, многих церквей горного округа. Изображения для храмов писались именно как картины на холстах, в традиции академической живописи. Известно, что художник пользовался услугами натурщиков. В его картинах были знаки и символы, пришедшие из католического искусства.



Религиозные сцены трактовались как светские изображения (натуралистическое изображение рук, «портретная» узнаваемость библейских персонажей, исполнение одежд в академической манере). Поэтому, считать его работы иконами, будет неверно.

Написание одного произведения занимало несколько месяцев, для скорейшего написания картин М. И. Мягков пользовался услугами помощников. Из этой мастерской вышел самостоятельный мастер Широков. Современник художника, есаул омского казачьего полка Ребров оставил свои впечатления: «В городе Барнауле... есть два живописца. Один, выпущенный из Академии Мягков, другой – ученик его унтер-шихт-мейстер Широков. Лучшая церковь в Барнауле Дмитриевская, в которой иконостас весь работы Академика Мягкова... В Дмитриевской церкви есть много произведений его кисти, считающихся изящными...».

Ни одна из религиозных композиций Мягкова не сохранилась. Известен всего один авторский рисунок к неосуществленной картине «Бог Саваоф» (Центр хранения архивного фонда Алтайского края).

Намного больше известно о деятельности М. И. Мягкова – портретиста. Первые портреты он стал писать еще в Петербурге, наиболее вероятная дата – начало 1820-х гг.

В Барнауле художник исполнил десятки заказов. В его портретной галерее известны и знатные горожане, частные лица. Мягков писал одиночные, парные и многофигурные композиции. Особенно нравились ему семейные портреты. После получения в 1851 г. нового классного чина художника даже официально именуют – «по части живописи домашних сцен титулярный советник».

К достоверным авторским произведениям относят:



*«Портрет Ф. А. Геблера». Около 1840 г. Алтайский государственный краеведческий музей.*

«Портрет И. Ф. Шамшина с дочерью Елизаветой», 1820-е гг. (Государственная Третьяковская галерея).

Двойной женский портрет (известен по фотографии, хранящейся в Государственном Русском музее).

Утраченный «Семейный портрет Злобиных и Таскиных», 1838 г. (известен по фотографии, хранящейся в Алтайском государственном краеведческом музее).

«Портрет Л. А. Соколовского» и «Портрет Е. А. Соколовской», 1838–1841 гг. (Государственный Казахский художественный музей).

«Портрет Ф. А. Геблера», около 1840 г. (Алтайский государственный краеведческий музей).

Самыми известными являются первый и последний портреты из данного списка.

«Портрет И. Ф. Шамшина с дочерью» попал в круг авторских работ М. И. Мягкова недавно. Портрет относится к петербургскому периоду жизни художника.

«Портрет Ф. А. Геблера» – это поздняя работа М. И. Мягкова, на которой изображен известный на Алтае врач и



ученый. Это картина является чрезвычайно важной для понимания авторской манеры живописца.

Представляется возможным приписать М. И. Мягкову ряд других произведений (пока гипотетично): предполагаемый «Автопортрет» из Государственного Русского музея; акварельный портрет из Алтайского государственного краеведческого музея, долгое время считавшийся изображением П. К. Фролова (портрет то выводится из круга авторских работ, то – рассматривается вновь); «Семейный портрет» («За чтением письма») из Государственного художественного музея Алтайского края.

Большинство картин и портретов художника не сохранилось, что, конечно, затрудняет понимание истинного масштаба творчества М. И. Мягкова.

Зимой 1851–1852 гг. Мягков вместе с очередным караваном серебра отпра-

вился в Петербург, где внезапно скончался 26 января (7 февраля).

Судьба Михаила Ивановича Мягкова типична, и в то же время уникальна, для своего времени. Он прошел большой жизненный путь от крепостного, до уважаемого всеми живописца. Важно, что он смог максимально реализовать свой творческий потенциал. Поездка в далекую Сибирь, оказалась для художника счастливой. Более двадцати лет прожил М. И. Мягков в Барнауле, внес большой вклад в развитие художественной жизни: профессиональное обучение, первые в истории города мастерские, монументальные заказы, многочисленные частные портреты; и задал «высокую», академическую планку местному изобразительному искусству.

*Д. Е. Золотарев*



## ЛИТЕРАТУРА

\***Петров, П. И.** Сборник материалов для истории Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. Т. 1. Спб., 1864–1866. Из содерж.: [М. Мягков]. С. 118, 182.

\***Живописная Россия.** Т. XII: Восточная Сибирь. Спб., 1908. – Из содерж.: [М. Мягков]. С. 184.

**Токарев, В.** Алтайские живописных дел мастера // Сибирские огни. 1972. № 11. С. 156–162: репрод.

**Снитко, Л. И.** Первые художники Алтая. Л.: Художник РСФСР, 1983. 155 с. – Из содерж.: [М. И. Мягков]. С. 9, 19, 92, 147.

**Гришаев, В. Ф.** Поруганный храм // Молодежь Алтая. 1990. 18 мая.

*О церкви Святого Дмитрия Ростовского в Барнауле. О четырех картинах М. Мягкова в ней.*

**История** Алтая в документах и материалах. Конец XVII – нач. XX в. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1991. 352 с. – Из содерж.: № 139. Из прошения в Императорскую Академию художеств от художника М. И. Мягкова, 1828; № 140. Письмо из Академии художеств главному начальнику Алтайских горных заводов и Томскому гражданскому губернатору [о М. Мягкове], 1835. С. 169.

**Степанская, Т. М.** Творческое наследие академика исторической и портретной живописи М. И. Мягкова: (состояние, использование, пробл. поиска) // Охрана и изучение культурного наследия Алтая. Барнаул, 1993. Ч. 2. С. 279–281.

**Токарев, В. П.** М. И. Мягков (1799–1852) // Токарев, В. П. Художники Сибири. XIX век. Новосибирск, 1993. С. 39–42: репрод.

**Степанская, Т. М.** Мягков Михаил Иванович // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 36.

**Степанская, Т. М.** Академик живописи М. И. Мягков // Степанская, Т. М. Служили Отечеству на Алтае. Барнаул, 1998. С. 82–87: ил. Библиогр. в примеч.: с. 86–87.

**Степанская, Т. М.** Мягков Михаил Иванович // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 193.

**Вистингаузен, В. К.** Портретная живопись М. И. Мягкова // Художественная культура Сибири и Алтая: история и современность. Барнаул, 2001. С. 32–35: репрод. Библиогр. в примеч.: (19 назв.).

**Ермакова, Л. И.** Штрихи к творческой биографии живописца М. И. Мягкова // Культурное наследие Сибири. Барнаул, 2004. Вып. 5. С. 99–101: рис. Библиогр.: с. 101.

**Золотарев, Д. Е.** Первые художники Алтая: о местных художниках XIX века // Встреча. Барнаул, 2005. № 3. С. 131–138. – Из содерж.: [М. И. Мягков]. С. 135–136.

**Степанова, С. С.** Возвращение имени. О портрете работы М. И. Мягкова, обнаруженном в собрании Третьяковской галереи. // Первые искусствоведческие Снитковские чтения. Барнаул, 2005. С. 47–52. Библиогр. в примеч. (13 назв.).

**Вистингаузен, В. К.** Спорные моменты биографии художника М. И. Мягкова // Известия Алтайского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. Право. Филология и искусствоведение. Философия, социология и культурология. Экономика. Барнаул, 2007. № 2. С. 75–76. Библиогр.: с. 76.

**Золотарев, Д.** Тайны старинного портрета // Вечерний Барнаул. 2008. 28 июня. С. 8: фото.

*О картине «Портрет неизвестного мужчины», автором которой, возможно, является М. И. Мягков.*

\* \* \*

**Мягков Михаил Иванович** // Художники Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2006. Т. 2: М–Я. С. 63–66: репрод. между с. 320–321.

### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

**Российский** Государственный исторический архив (РГИА).

Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 99, 873, 1725, 2788.

**Центр** хранения архивного фонда Алтайского края (ЦХАФ АК).

Ф. 2. Оп. 1. Д. 99, 2163, 2425, 3337, 4027 а.

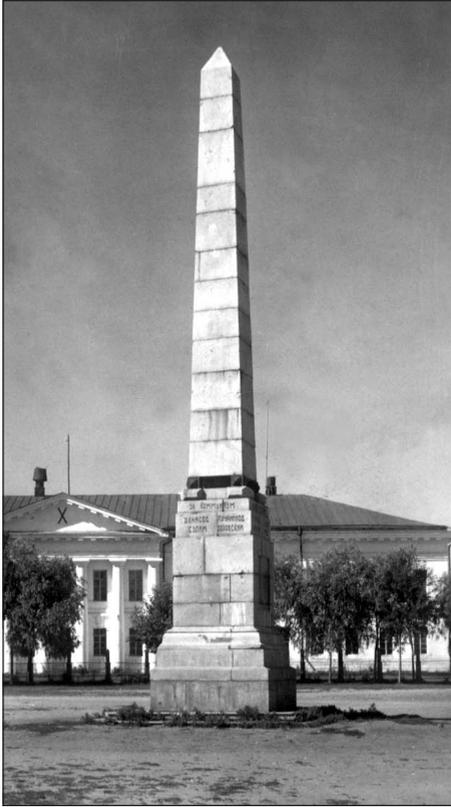
Ф. 2. Оп. 4–5. Дело М. И. Мягкова. 422 ед. хранения.

Ф. 26. Оп. 1. Д. 1065. Л. 106 об., 107, 109–109 об., 110, 112.

**Алтайский** Государственный краеведческий музей (АГКМ).

Фототека (негативный фонд). НФ. 1327/15.





## 170 лет со времени открытия в Барнауле Демидовского столпа – обелиска в честь 100-летия горного производства на Алтае



Историк-публицист П. И. Небольсин, посетив Барнаул в 1845 г., среди достопримечательностей города, обращая на себя «особенное внимание любопытных», первым назвал памятник А. Демидову. Так уже в 40-х гг. XIX столетия называли обелиск, установленный в центре предзаводской площади города.

По имеющимся сведениям, впервые вопрос о создании памятника в честь столетнего развития горнозаводского производства на Алтае начальник Колывано-Воскресенских заводов Петр Козьмич Фролов поставил перед Кабинетом его императорского величества в рапорте от 3 апреля 1824 г., за год до юбилея, и в течение года добивался его решения. Наконец, 10 марта 1825 г. управляющий Кабинетом граф Д. А. Гурьев предписал П. К. Фролову: «Что же касается до устройства в Барнауле памятника, то необходимо нужно, чтобы доставили Вы ко мне предварительно рисунок оному

с означением надписи и из каких материалов предполагаете его сделать».

В то время в ведении Колывано-Воскресенских заводов не было специалистов, основательно знающих архитектуру. Первый профессиональный архитектор Барнаульского завода А. И. Молчанов еще в начале 1824 г. «по старости и слабости здоровья» ушел в отставку. Посланный в Петербург в 1820 г. «для обучения теоретическим и практическим познаниям в архитектуре» маркшейдерский ученик Яков Попов продолжал, по настоянию архитектора К. Росси, «усовершенствовать себя в знании практического производства» в столице. В данных обстоятельствах, вероятнее всего, проект памятника разработал П. К. Фролов. Служа с 1811 г. в Петербурге начальником чертежной Экспедиции горных и соляных дел, он, несомненно, видел и обелиск работы архитектора В. Ф. Бренна на Царицыном лугу (Марсово поле), и обелиски,

установленные в пригородных дворцово-парковых ансамблях. «Однако в отличие от многих обелисков того времени, – замечает А. П. Уманский, – пьедестал обелиска Фролова лишен карниза, не имеет вычурных украшений, а сам обелиск строг, прост и изящен».

Проект с текстами надписей – «Столетию Колывано-Воскресенских заводов, совершившемуся в царствование императора Александра I лета 1825» и «Колывано-Воскресенские заводы основаны статским советником Демидовым в 1725, вступили в собственность императорского величества в царствование императрицы Елисаветы I в 1747 году» – начальник Колывано-Воскресенских заводов послал в Кабинет при рапорте от 17 апреля 1825 г., спустя немногим более месяца после предписания Д. А. Гурьева. Кабинет 4 июня вынес определение по полученным документам.

Начальнику Колывано-Воскресенских заводов было дозволено «соорудить в Барнаульском заводе памятник... по доставленному от него рисунку и употребить на сие из экономических заводских сумм до пяти тысяч рублей». О таком решении П. К. Фролов был извещен кабинетским указом от 18 июня 1825 г.

Получив указ Кабинета, начальник Колывано-Воскресенских заводов со свойственной ему энергией приступает к реализации намерения ознаменовать столетие горнозаводского производства на Алтае возведением памятного обелиска. 29 июля 1825 г. П. К. Фролов предписал управляющему Колыванской шлифовальной фабрикой М. С. Лаулину добывать гранит на памятник в соответствии с чертежом обелиска. Змеиногорской же горной конторе поручалось приготовление ступенек для памятника из саушкинского гранита.

С 1 августа 1825 г. начались каменоломные работы «против деревни Белов-

ской, по течению реки Белой, по левую сторону». Добыча гранитных штук для памятника, по мнению П. К. Фролова, шла «слишком медленно». За первые полтора месяца добыли лишь 7 камней. Не доволен он был и тем, что отдельные штуки не соответствовали проектным требованиям. Уменьшение толщины гранитов происходило из-за трещин и наплывин, выявлявшихся по отделении их от месторождения.

«Желая поспешить, по возможности, постановлением памятника столетию Колыванских заводов, а с тем вместе приготовлением для одного материалов, – писал П. К. Фролов 14 ноября 1825 г. М. С. Лаулину, – считаю нужным добычу для одного гранитов производить и в продолжении зимы». 9 декабря он предписал управляющему шлифовальной фабрикой сделать распоряжение о добыче камней для памятника в зимнее время. Для усиления каменной ломки П. К. Фролов остановил предварительную обтеску добытых гранитов на Беловской каменоломне. Одновременно велел заготовлять лес для построения плотов, чтобы весной обеспечить сплав гранитных камней до Барнаульского завода.

Заготовкой леса и построением плотов на р. Башчелак занимался унтер-шихтмейстер Иван Колычев.

7 июля 1826 г. шихтмейстер Иван Саламатов, ведший каменоломные работы, рапортовал М. С. Лаулину о принятии первых 7 плотов, сплавленных с р. Башчелак по Чарышу до устья р. Белой. Последние плоты И. Саламатов принял от И. Колычева 11 августа. 12 августа началась погрузка. Руководил ею командированный специально для проведения сплава гранитов в Барнаул унтер-шихтмейстер Пазников.

20 октября начальник Колывано-Воскресенских заводов П. К. Фролов сообщил в контору Колыванской шли-



фовальной фабрики об окончании сплава камней для памятника и о поступлении их в распоряжение Барнаульской заводской конторы для окончательной отделки. Всего на добычу и доставку гранитных камней с Беловской каменоломни в Барнаул было израсходовано (в период с августа 1825 г. по октябрь 1826 г.) 3 тыс. 299 руб. 99¼ коп.

В 1827 г. «за занятием рабочих людей другими нужнейшими работами» отделка камней для памятника и их сплав с каменоломни в Барнаул не производились. В документах о новых постройках в Барнауле до 1829 г. сведений о возведении памятника нет. В строительный сезон 1829 г. на месте, определенном под обелиск велась забивка свай. К 30 августа она была закончена, и на сваи стали класть лежни. В октябре под фундамент памятника было уложено несколько рядов плит, положен бут и начата кладка фундамента кирпичом. На 31 октября фундамент был выложен на 1 аршин 2 вершка (80 см).

Работы по сооружению обелиска были начаты при архитекторе Лаврентии Ивановиче Иванове, окончившем на средства Нерчинских заводов полный курс Академии художеств в Петербурге и с конца 1827 г. занимавшимся проектно-строительными работами на Кольвано-Воскресенских заводах. С 27 августа 1829 г. данные обязанности были возложены на возвратившегося из столицы Я. Н. Попова. С этого времени возведение памятника велось под его руководством.

Яков Николаевич Попов, получив навыки практической работы у создателя основных архитектурных ансамблей центра Петербурга К. И. Росси, творчески подошел к наследию предшественников. Для сохранения компо-

зиционного единства архитектурного комплекса застройки площади он переработал проект обелиска: уменьшил его высоту, изменил соотношение пьедестала и стержня, уменьшил ниши для мемориальных досок и внес ряд других поправок. Переработанный проект Я. Н. Попов воплотил в гранит.

Строительство памятника затянулось до 1839 г. Были годы, когда работы по сооружению обелиска не велись. Иногда они были незначительны. Требовала времени доставка каменных штук с Беловской каменоломни на Барнаульский завод. Трудоемкой была подготовка гранитных блоков: окончательная отделка гранитов для памятника производилась в Барнауле. Не хватало рабочих рук: они были задействованы на других строительных объектах города – госпитале, богадельне, церкви. В 1839 г. гранитный памятник 100-летнему существованию Кольвано-Воскресенских заводов был «окончен устройством».

При возведении обелиска из блоков серого гранита для прочности сооружения применяли свинцовые спайки камней, соединение железными штырями. Управляющий Барнаульской конторой писал в январе 1870 г.: «Со времени устройства памятника он не требовал ремонта, и должно заключить, что еще долго оно не потребует, так как незаметно нисколько его уклонения на фундаменте, равно как и никакого изменения в качестве гранита от атмосферных влияний».

Он и сегодня стоит гордо и величаво на Демидовской площади – Демидовский столп – символ горно-металлургической славы Алтая и славного исторического прошлого Барнаула.

*Л. И. Ермакова*



ЛИТЕРАТУРА

с 1989 г.

**Степанская, Т. М.** 150 лет со времени открытия в Барнауле обелиска в честь 100-летия горного производства на Алтае // Страницы истории Алтая. 1989 г.: библиогр. указ. Барнаул, 1988. С. 66–68. Библиогр.: с. 68 (5 назв.).

**Степанская, Т. М.** Обелиск в честь 100-летия горного производства на Алтае // Культурное наследие Сибири. Барнаул, 1994. С. 82.

**Уманский, А. П.** 170 лет с начала сооружения обелиска в ознаменование столетнего юбилея горнозаводского дела на Алтае // Страницы истории Алтая. 1995 г.: календарь знаменат. и памят. дат Барнаул, 1994. С. 51–57. Библиогр.: с. 56–57 (8 назв.).

**Гришаев, В. Ф.** «Демидовский столп» // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Барнаул, 1995. Вып. 5, ч. 1. С. 186–191: фото. Библиогр. в примеч. (11 назв.).

**Степанская, Т. М.** Демидовский столп // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 122–123: фото.

**Гришаев, В.** «Демидовский столп» // Вечерний Барнаул. 1997. 24 сент.: фото.

**Степанская, Т. М.** Демидовский столп // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 99: фото.

**Ракитин, Г.** Обелиск вечной славы // Вечерний Барнаул. 2002. 16 апр.: фото.

**Лушников, А.** Вокруг Демидовского столпа // Алтайская правда. 2002. 12 сент.: фото.

**Степанская, Т. М.** Городничий Барнаула о Демидовском столпе // Свободный курс. Барнаул, 2005. 12 мая (№ 19). С. 27: фото.

**Родионов, А.** «Родомысл», «Демидовский статуй» и «Царица ваз» // Родионов, А. Колывань каменерная: повествование о рудознатцах, горных инженерах, подмастерах и мастерах. Барнаул, 1986. С. 213–224: фото.

**То же** // Родионов, А. Колывань камнерезная. Барнаул, 2007. С. 155–162: рис., фото.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

**Центр хранения архивного фонда Алтайского края (ЦХАФ АК).**

Ф. 1. Оп. 2. Д. 3465, 3568;

Ф. 2. Оп. 1. Д. 1646, 2071, 2985, 3504, 3575, 3580; Оп. 2. Д. 6592;

Ф. 5. Оп. 1. Д. 392, 400;

Ф.Р–1658. Оп. 1. Д. 2.





## 150 лет со дня рождения фотографа С. И. Борисова (1859(?)-1935)



В Алтайском государственном краеведческом музее хранится фонд известного в начале XX в. фотографа – Сергея Ивановича Борисова, включающий сотни фотоснимков и открыток, запечатлевших Барнаул и его горожан, потрясающие виды Горного Алтая и поселений, документы и личные вещи фотографа. В формировании фонда приняли участие дочь фотографа – Татьяна Сергеевна Борисова, родственники – Антонина Федоровна Сенникова, Тамара Федоровна и Наталья Георгиевна Малоковы и многочисленные барнаульцы. Сегодня фотоснимки С. И. Борисова иллюстрируют большую часть изданий об Алтае, к сожалению, часто без ссылки на автора.

Будущий барнаульский фотограф родился в середине позапрошлого столетия в г. Симбирске. (Точная дата рождения не установлена, предположительно – 1859 г. – Ред.). По воспоминаниям родственников, с раннего детства зарабатывал на жизнь, был «мальчиком на побегушках». Его первое стремление к творчеству проявилось в театральном балагане, куда он однажды устроился заправщиком ламп. Обладая приятным голосом, он начал участвовать в музыкальных спектаклях. После встречи с

баянистом Петром Невинным юноша перешел работать в музыкальный театр. В конце 1880-х гг. дорога привела его в Сибирь, в Барнаул. Первое время он квартировал в доме барнаульского извозчика Василия Петровича Клещова, где и познакомился со своей будущей женой – Анастасией Петровной, сестрой Клещова. Вскоре родилась дочь – Татьяна, позже, сын – Валентин. Дочь – Татьяна Сергеевна, явно унаследовав творческие способности от отца, станет актрисой, жизнь Валентина Сергеевича оборвется в годы Великой Отечественной войны. Из воспоминаний внучатой племянницы Антонины Федоровны: «В доме Борисовых всегда было много гостей, душой всех начинаний, конечно, был Сергей Иванович». У нее и по сей день осталось ощущение доброты и тепла, исходившего от ее бабушки. Умер Сергей Иванович в 1935 г., похоронен на Булыгинском кладбище (около р. Пивоварки). К сожалению, очень сложно установить точное место захоронения.

Имеются сведения, что прежде, чем заняться фотоделом, С. И. Борисов основательно ознакомился с техническими новинками в области фотографии,

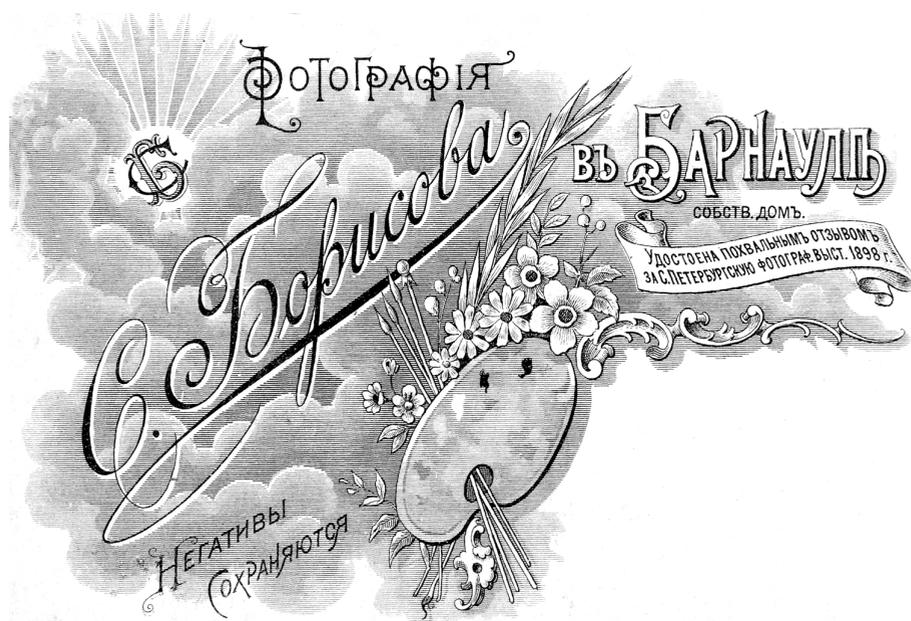


*Из фондов АГКМ.*

для чего совершил несколько поездок в Петербург и за границу. В заграничной поездке он приобрел рецепт технологии изготовления фотобумаги и пытался наладить ее производство в Барнауле. С 1894 г. практически все фотографии выходят на фирменном паспарту с указанием фамилии фотографа, адреса фотомастерской, которую он открыл по улице Бийской (ныне ул. Никитина), ставшей впоследствии наиболее крупной и популярной в Барнауле. Пожалуй, значительная часть фотографий начала XX в., хранящихся и сегодня в семейных альбомах барнаульцев, сделана в этой мастерской С. И. Борисова. За участие в Санкт-Петербургской выставке 1898 г. он был удостоен похвального отзыва. Музейная коллекция фотографий поражает обилием сюжетов: портретные снимки горожан – большое семейство родственников Клещовых, общественный деятель В. К. Штильке, семья священника Зеленева, флагман алтайской кооперации А. Е. Антонов из Старой Тарабы. Многочисленные портреты сменяют виды Барнаула, позволяющие совершить прогулку по старому городу, который практически

растворился в прошлом. Именно его фотографии помогают восстановить облик города начала XX в. Но и это не все, он снимает театральную жизнь города и промышленные объекты, становится первым популяризатором тогда еще неизвестных для широких масс фантастических красот Горного Алтая.

С 1907 г. С. И. Борисов начинает фотоэкспедиции по Горному Алтаю. Барнаулская газета от 9 мая 1911 г. «Жизнь Алтая» писала: «Летом минувшего года местный фотограф С. И. Борисов совершил продолжительную поездку по Горному Алтаю со специальной целью фотографировать его в возможно большем масштабе и затем познакомить широкую публику с Алтаем при помощи волшебного фонаря. В план его съемочной работы кроме пейзажа, который является главной работой, входили также и жанровые этюды, рисующие жизнь алтайских инородцев... За время поездки сделаны им до 1000 снимков для стереоскопа и открытых писем... Господин Борисов намерен в 1000 видах продемонстрировать Горный Алтай с севера до юга, с востока до запада...».



*Из фондов АГКМ.*

За одно лето ему удалось сфотографировать села Черный Ануй, Улалу, Чергу, Элекмонар, Чемал, Онгудай, р. Катунь с притоками на значительном протяжении, мосты и паромные переправы через них. С. И. Борисов поднялся до горы Белуха и сделал серию снимков самой горы и ледников в ее районе. Вернувшись из экспедиции, фотограф познакомил барнаульцев с результатами работы. Для этой цели были вручну раскрашены диапозитивы, приобретен диапроектор. Демонстрация состоялась 14 и 16 января 1911 г. в барнаульском Народном доме, причем ежедневно давалось 2–3 сеанса. Показ диапозитивов сопровождался комментариями самого автора. С первозданной красотой Горного Алтая смогли познакомиться не только барнаульцы, но и жители других сибирских городов. Изданный в 1911 г. Сибирский торгово-промышленный календарь, для иллюстраций очерка «По Алтаю» использовал снимки фотографа.

Окончательным результатом длительных фотосъемок стали черно-белые и цветные открытки. «Торговый дом А. Г. Морозова с сыновьями», «Книж-

ный магазин В. К. Сохарева» в Барнауле, шведская полиграфическая фирма – «Акционерное общество Гранберг в Стокгольме» и другие фирмы выпустили многочисленные серии открыток с видами Барнаула и Горного Алтая. Высокий профессионализм С. И. Борисова, его желание запечатлеть увиденное, делает эти открытки необычайно привлекательными для нас, спустя столетие. Рассматривая их, можно вместе с фотографом пройти по узким горным тропам, заглянуть в казахский аил на свадьбу, полюбоваться гордой осанкой алтайца, сидящего на лошади, или пройти по улице Улалы, а в районе Чемала неожиданно столкнуться с первыми дачниками. Горный Алтай С. И. Борисова, величественный и таинственный, несомненно, будоражил воображение еще не очень искушенного российского путешественника, звал в дорогу.

В 1920–1930 гг. С. И. Борисов работал в фотоартели «Объединение», о чем свидетельствуют уже немногочисленные снимки того периода. Профессионализм и творчество фотографа были отмечены грамотой и знаком «Ударник пятилетки».

Сергей Иванович Борисов – личность, несомненно, ярко одаренная, увлекающаяся и очень обаятельная. По-видимому, у него было две страсти в жизни – фотография и театр. С. И. Борисов был постоянным участником благотворительных спектаклей Общества попечения о начальном образовании, ученических спектаклей и вечеров. 29 января 1917 г. барнаульцы отметили 25-летие его сценической деятельности в Народном Доме. В этот вечер,

зачитывая памятные адреса, барнаульцы выражали искреннюю благодарность бескорыстному труженику: «Служа искусству, Вы всегда чутко относитесь к нуждам общества и способствовали успехам последнего..». К этим словам присоединяемся и мы, живущие в XXI в. Сергей Иванович Борисов, остановив мгновение, сохранил для нас нечто большее, чем фотографию на память.

*И. В. Попова*

### ЛИТЕРАТУРА

**Ризенко, В.** По Алтаю: очерки // Сибирский торгово-промышленный календарь на 1911 г. СПб, 1911. Отд. 3. С. 15–36: фото.

*Очерки иллюстрированы фотографиями С. И. Борисова.*

**Поздняков, А.** Фотографии и судьбы // Алтайская правда, 1976. 20 июля: портр.

**Метельницкий, К.** Уникальные снимки // Алтайская правда. 1987. 26 авг.: портр.

**Явинский, В.** Фотоснимку – сто лет // Советская культура. 1987. 1 окт. С. 4.

**Шипилов, В.** Фотограф Сергей Борисов // Звезда Алтая. Горно-Алтайск, 1987. 10 дек.

**Мурыгин, Г.** Чудесный фотомастер // Томская старина. 1992. № 3 (5). С. 2–3: фоторепрод., портр.

**Метельницкий, К.** Фотограф. Гуманист. Путешественник // Алтайская правда. 1992. 4 июля. С. 10: фото.

**Метельницкий, К. Н.** Из истории развития фотодела в Барнауле: (по материалам фондов Алтайского краевого краеведческого музея) // Алтайский сборник. Барнаул, 1993. Вып. 17. С. 100–112: фото. – Из содерж.: [С. И. Борисов]. С. 103–108.

**Барнаул** Сергея Борисова / подгот. Т. Дмитриенко // Свободный курс. Барнаул, 2005. 23 июня (№ 25). С. 22–23: фото.

**Кочетыгова, Т.** Свет ушедшей эпохи // Вечерний Барнаул. 2005. 28 июля: фото.

**Жукова, Е.** Из великого племени самоучек // Алтайская правда. 2005. 21 окт. С. 6–7: фото.

### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

**Алтайский** государственный краеведческий музей (АГКМ).

ОФ. 12595.

ОФ. 13473.

ОФ. 17267.





## 150 лет со дня рождения барнаульского купца В. Д. Сухова (1859–после 1917)

Василий Дмитриевич Сухов был одним из наиболее ярких представителей дореволюционного купечества Барнаула, прежде всего, благодаря своей широкой благотворительности. Имя его не должно быть забыто и потому, что он был избран почетным гражданином города.

Среди купеческих родов Барнаула одно из центральных мест занимали Суховы. Предприниматели в промышленности и торговле, крупные владельцы недвижимого имущества, они были хорошо известны в городе как меценаты. История этой купеческой семьи прослеживается с 1850 по 1917 год, т.е. на протяжении нескольких поколений. Нельзя не обратить внимание и на многочисленность клана Суховых, в 1910 г. 4 семьи купцов Суховых насчитывали 32 человека. Особенно большой была семья Василия Федоровича Сухова, у

которого было 11 детей и одна внучка. Впрочем, многодетные семьи вообще были характерны для купеческого сословия.

Точная дата причисления Суховых к купеческому сословию пока не выявлена, но известно, что в 1850-е гг. купцы Суховы уже проживали в Барнауле. В 1850 г. на городском базаре появляется «Суховский» корпус, просуществовавший более 60 лет. В 60–80-е гг. XIX в. главой суховской семьи являлся Никифор Трифионович, купец 1-й гильдии. О нем выявлено немного сведений. Известно, что к 1877 г. он являлся владельцем дома, арендовал две десятины земли под кирпичные сараи, т.е. кирпичное производство, был безграмотен и документы за него подписывал сын Дмитрий.

Помимо Дмитрия у Н. Т. Сухова были сыновья Василий и Федор. Никифор Три-

фонович умер в 80-е гг. XIX в., видимо, в преклонном возрасте, а в 1888 г. умирает сын – Василий Никифорович. Дмитрий и Федор Никифоровичи продолжили род Суховых.

Особую активность в коммерческих и общественных делах проявляли Дмитрий Никифорович и его сыновья – Василий, Павел, Прокопий. Именно при Дмитрие Никифоровиче, в 80-е гг. XIX в. Суховы становятся крупнейшими предпринимателями Барнаула. К кирпичному производству прибавляются в 1883 г. кожаное, в 1884 г. – свечное. Предприятия были небольшими, без какой-либо механизации.

В начале 90-х гг. XIX в. Д. Н. Сухов – единственный в тот период купец первой гильдии в городе являлся самым крупным владельцем недвижимости, а по оборотам торговые и промышленные предприятия Сухова уступали лишь виноторговой компании Платонова и Судовской. В 1892 г. недвижимое имущество Д. Н. Сухова было оценено в 51 тыс. руб., наследников Василия Никифоровича Сухова в 12 тыс. руб., Василия Дмитриевича, купеческого сына, в 7 тыс. руб., Федора Никифоровича – в 1,1 тыс. руб.

Обороты торговых и промышленных заведений Д. Н. Сухова составили в 1890 г. 170 тыс. руб. Но здесь указаны только городские предприятия, а ведь Суховы торговали по всему Алтайскому округу. В одном из справочных изданий обороты мануфактурной торговли Суховых определены в 400 тыс. руб. на середину 90-х гг. По оборотам среди всех суховских предприятий выделяется «мануфактурная», т.е. текстильная торговля, купец торговал также кожаным товаром, свечами, вином и прочим.

Именно при Дмитрие Никифоровиче Сухове дело приобрело большой размах, и есть все основания предпо-

лагать, что он являлся умелым организатором и удачливым коммерсантом. Не случайно он оставил наследникам 4 млн руб.

Д. Н. Сухов умер в 1893 г. и в следующем году был учрежден торговый дом «Д. Н. Сухов и сыновья» с основным капиталом в 60 тыс. руб. Участниками торгового дома стали сыновья – наследники Василий, Павел, Прокопий. Во второй половине 90-х гг. и в первом десятилетии XX в. торговый дом «Д. Н. Сухов и сыновья» являлся крупной и авторитетной торговой фирмой региона. По сравнению с предшествующим периодом расширился ассортимент товаров. В магазинах Суховых продавали текстиль и одежду, обувь петербургских, московских и варшавских фабрик, мебель и сельскохозяйственную технику, швейные машины и музыкальные инструменты, краски, чай и сахар, вино и табак, а также кожи собственного завода. Скупали Суховы зерно и жировые товары, а также имели золотые прииски в Семипалатинской области. Суховы торговали не только в Барнауле, но и в Бийске, Камне и других местах Алтая.

Суховы, как и ранее, в большей степени были торговцами, чем заводчиками. Свечное и кирпичное производства дальнейшего развития не получили и только кожаный завод расширился. Для него были выстроены новые корпуса, установлен паровой двигатель мощностью 16 л.с., до 40–50 человек выросло число рабочих. Стоимость ежегодно производимой продукции составляла 200 тыс. руб., а производил завод сапожную и подошвенную кожу. Известно, что дважды продукция предприятия отмечалась на выставках медалями, в 1903 г. – серебряной в Кривом Роге, а в 1909 г. – золотой в Поневеже Ковенской губернии.



К лету 1911 г. торговый дом «Д. Н. Сухов и сыновья» неожиданно даже для банковских служащих прекратил платежи кредиторам. Задолженность фирмы достигла 1 млн руб. По сообщению управляющего Барнаульским отделением Госбанка, «...Дела этой старинной и солидной фирмы пришли в упадок постепенно, в течение ряда лет, вследствие отсутствия во главе предприятия опытного руководителя».

Крах торгового дома, несомненно, пошатнул позиции суховского клана. Кредиторы удовлетворились выплатой по 50 коп. за каждый рубль кредита. Но и после краха торгового дома Суховы оставались весьма состоятельными людьми, а Павел Дмитриевич продолжал активно заниматься коммерцией.

Другой стороной деятельности Суховых являлась благотворительность и работа в органах городского самоуправления. Благотворительность Суховых началась с Никифора Трифионовича. Известно, что он пожертвовал 1,5 тыс. руб. на церковную утварь и колокола для тюремной церкви. Василий Никифорович, являясь членом правления Общества попечения о начальном образовании г. Барнаула, пожертвовал кирпич и известь на строительство Нагорной школы, а в 1882 г. – 200 аршин ткани для пошива одежды неимущим учащимся. Но особенно благотворительность проявилась в деятельности третьего поколения Суховых – Василия, Павла и Прокопия Дмитриевичей. Благотворительность Суховых, как и прочих сибирских купцов, была теснейшим образом связана с работой в органах городского самоуправления. Являясь гласными городской думы, обсуждая вопросы городской жизни, участвуя во всевозможных городских комиссиях, купцы постоянно сталкивались с проблемой нехватки финансов

на городские нужды, плачевным состоянием народного образования, здравоохранения, городского хозяйства. Пожертвования чаще всего делались через городскую думу купцами-гласными.

Суховы постоянно были представлены в городской думе, и, как правило, не одним гласным. Василий Дмитриевич постоянно был гласным, начиная с 1892 г., Василий Федорович – с 1899 по 1907 г., Павел Дмитриевич – с 1911 г. Гласными становились и другие представители семей Суховых. С 1895 г. в течение четырех лет Василий Дмитриевич был городским головой. В разные годы В. Д. Сухов был членом комиссий городской думы: санитарной, финансовой, оценочной, училищной, по благоустройству, а в 1902 г. – продовольственной. Участие в комиссиях было далеко неформальным, отнимало много времени и средств, которые купец жертвовал постоянно на нужды образования, здравоохранения, церкви, в пользу бедных. С 1895 г. он являлся почетным членом Общества попечения о начальном образовании, общие суммы пожертвований обществу, в том числе на строительство Народного дома, составили 5 тыс. руб. Василий Дмитриевич являлся членом попечительского совета женской гимназии, блюстителем Николаевского смешанного городского училища, почетным попечителем торговой школы. В 1899 г. вместе с братом Прокопием он пожертвовал здание для нового смешанного училища, а в 1907 г. – 4,5 тыс. руб. на строительство нового здания для городского училища.

Будучи городским головой, В. Д. Сухов отдавал свое жалование на строительство городской больницы. 1902 г. на Алтае был неурожайным и городу грозил голод. В городской думе была создана продовольственная комиссия, состоявшая из купцов-хлеботорговцев,



вошел в нее и В. Д. Сухов. Комиссия прекрасно справилась со своей миссией, в Челябинске и других местах было закуплено более 105 тыс. пудов зерна, которое продавали в Барнауле по умеренным ценам. Свою лепту внес и В. Д. Сухов. Он пожертвовал 3 тыс. руб. на закупку муки и сам удачно закупил в Челябинске 25 тыс. пудов зерна.

Судя по пожертвованиям церквям, В. Д. Сухов был религиозен и продолжал в этом отношении традиции предшествующих поколений семьи. В 1902 г. он стал попечителем бывшей тюремной церкви, которую в середине века обустроивали на деньги его деда, и которую в 1902 г. передали городу. Она получила название Александра Невского. В 1908 г. он был избран церковным старостой кладбищенской церкви на новом загородном кладбище. На его деньги была сооружена и обставлена в 1909 г. новая Воскресенская церковь и дом церковного причта. Кроме того, В. Д. Сухов являлся членом-жертвователем пожарного общества, почетным попечителем Мариинского детского приюта. В 1909 г. по предложению прихожан Воскресенской церкви, правления общества взаимопомощи приказчиков городская дума ходатайствовала перед админист-

рацией Томской губернии о присвоении купцу первой гильдии В. Д. Сухову звания Почетного гражданина Барнаула.

Василий Дмитриевич и его супруга Анфиса Васильевна были бездетными, но взяли на воспитание девочку Лиду Алексееву, дочь умершего офицанта общественного собрания. По ее воспоминаниям, опубликованным в 1996 г. в газете «Алтайская правда», купеческая чета относилась к ней как к собственному ребенку. Интересны ее воспоминания о доме В. Д. Сухова. Он был двухэтажным (предположительно, на углу Московского проспекта и улицы Большой Тобольской), на первом и втором этажах были кабинеты хозяина, в доме имелись спальня, детская, две столовые – будничная и парадная, комната для приказчиков, две комнаты для прислуги, молельная комната и библиотека. Однако умер Василий Дмитриевич фактически в нищете, так как при новой власти у него не только национализировали недвижимость, но и реквизировали личное имущество. Так что, когда он умер, родственники одели его в костюм племянника. Супруга его умерла раньше, в 1914 г.

*В. А. Скубневский*

## ЛИТЕРАТУРА

**Скубневский, В. А.** Барнаульские купцы Суховы – предприниматели и меценаты: историко-социологический очерк // Актуальные проблемы социологии, психологии и социальной работы. Барнаул, 1993. Вып. 2. С. 141–155. Библиогр.: с. 151–152 (36 назв.).

**Кроха, Ю.** Девочка Лида в доме купца Сухова // Алтайская правда. 1996. 22 мая. *Из воспоминаний Л. Алексеевой, воспитывавшейся в доме купца В. Д. Сухова.*

**Гончаров, Ю.** Купеческие династии Алтая // Альянс. Барнаул, 1996. 4–10 дек. (№ 13). С. 5: портр.

*В т.ч. о династии купцов Суховых.*

**Скубневский, В. А.** Суховы // Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири. Новосибирск, 1997. Т. 4, кн. 1. С. 101–104.



**Скубневский, В. А.** Суховы // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 351.

**Домовая, Е.** Сгоревшая история // Свой дом. Барнаул, 1998. 23 янв. (№ 3). С. 3: фото.

*О пожаре в здании БТИ, история этого здания (Торговый Дом «Д. Н. Сухов и сыновья»).*

**Барнаульская** городская Дума. 1877–1996: сб. документов. Барнаул, 1999. 307 с. – Из содерж.: [Суховы]. С. 119–120, 188–190, 201–203.

**Скубневский, В.** Духовный мир барнаульского купечества конца XIX – начала XX в. // Журнал «Сибирский рассвет». Литература и журналистика Алтая в социальной и культурной жизни Сибири. Барнаул, 1999. С. 88–99. Библиогр.: с. 98–99 (19 назв.). (Труды Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая; вып. 7).

**Антонович, И. В.** Роль купечества в благотворительности // Благотворительность на Алтае в прошлом и настоящем. Барнаул, 2000. С. 11–21: фото.

*В т.ч. о купцах Суховых.*

**Ковалевский, Я.** Роль купечества Алтая к. XIX – нач. XX вв. в экономической и общественной жизни региона: (на примере династии купцов Суховых) // Молодежь – Барнаулу. Барнаул, 2000. С. 121–123.

**Скубневский, В. А.** Суховы // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 285.

**Колганов, В.** Василий Дмитриевич Сухов (городской голова в период с 1894 по 1898 гг.) // Колганов, В. Между прошлым и будущим... Барнаул, 2003. С. 17–23: фото.

**Скубневский, В. А.** Суховы // Деловая элита старой Сибири: ист. очерки. Новосибирск, 2005. С. 209–219: фото.

**Скубневский, В. А.** Алтай купеческий / В. А. Скубневский, А. В. Старцев, Ю. М. Гончаров. Барнаул, 2007. 169 с. – Из содерж.: [Суховы]. С. 55, 56, 65, 69–70, 71, 76, 77, 78, 92, 150–151.





## 150 лет Знаменскому собору Барнаула

Барнаульский Знаменский собор – один из старейших храмов города, история его престолов началась еще с середины XVIII в. 24 июня 1754 г. в Барнауле была построена и освящена деревянная однопрестольная церковь во имя Святых и Праведных пророка Захария и Елисаветы. Храм расположился в заречной части города по правую сторону по течению речки Барнаулки. Через 12 лет началось строительство новой, уже двухпрестольной церкви Захария и Елисаветы. В мае 1766 г., за несколько дней до смерти, И. И. Ползунов, известный изобретатель-механик, внес в казну 20 руб. «ради новостроящегося придела Николая Чудотворца». Церковь строилась долго, не хватало средств. И наконец, в 1778 г. двухпрестольная церковь была построена и освящена.

В 1844 г. был разработан проект каменной двухэтажной трехпрестольной церкви Святых и Праведных Захария и Елисаветы с приделами во имя Святителя и Чудотворца Николая и Архистратига Михаила. Проект был подпи-

сан двумя архитекторами Арефьевым и Турским. И грамота дана барнаульскому второй гильдии купцу Михаилу Чернышову, согласно его прошению построить его иждивением новую каменную церковь вместо ветхой старой. Подписана грамота епископом Томским и Енисейским Афанасием. Но этот проект по неизвестной причине не был осуществлен.

В августе 1852 г. была получена грамота от епископа Афанасия на сооружение новой каменной церкви с престолами во имя иконы Знамения Божией Матери, явленной в Новгороде, Святых и Праведных Захария и Елисаветы и Святителя и Чудотворца Николая, Архиепископа Мирликийского, которую «по чиноположению церковному заложить Барнаульскому благочинному протоиерею Петру Васильеву».

1 января 1853 г. рядом со старой церковью было заложено новое каменное здание по проекту горнозаводского архитектора Н. Шульдаля. В июле 1853 г. закончена стройка фундамента

до пола. Попечитель запросил горного начальника Алтайских заводов «для руководства работами» командировать мастера «хорошо знающего каменную кладку, по которому все содержание будет производимо из суммы на возведение церкви имеемых». Мастер был дан, а коллежскому секретарю архитектору И. М. Злобину «предписано иметь надлежащее наблюдение за построением каменной церкви». С этого же времени староста церкви В. С. Мушников шлет прошения от имени прихожан «ко многим архипастырям» в города: Санкт-Петербург, Москву, Варшаву, Тобольск, Ригу, Казань, Чернигов, Ярославль, Харьков, Смоленск, Калугу, Новгород – с пожеланием «иметь списки с чудотворных икон Божией Матери». Все архипастыри откликнулись на просьбы прихожан и были присланы списки с чудотворных икон.

31 октября 1854 г. причт Захарьевской церкви разработал особый церковный календарь: «Желая воздать сильное благодарение Пречистой Деве Марии за Ея призрение рабов своих и надеясь найти многих сомолитвенников не только из прихожан, но и из всех граждан, мы вознамерились учредить при Захарьевской церкви чтение акафистов в честь Божией Матери в 6 часов вечера с благовестом в праздничный колокол». В продолжение всего строительства в старой церкви читались акафисты Божией Матери.

У истоков строительства нового каменного храма стоял священник Павел Константинович Белоярский (1826 г. р.), дьяческий сын, в 1848 г. окончил курс учения в Тобольской духовной семинарии, 6 декабря этого же года рукоположен к сей церкви во священника Преосвященным Афанасием, епископом Томским и Енисейским. За ревностное служение церкви и попечительство о благодати храма 25 октября 1855 г. полу-

чил благословение и благодарность от епископа Парфения, в 1859 г. награжден набедренником.

Указом Томской Духовной Консистории от 29 декабря 1861 г. он был определен к преподаванию Закона Божия нижним воинским чинам, находящимся в Барнауле. В память о войне 1853–1856 гг. имел наперсный бронзовый крест на Владимирской ленте.

13 июля 1855 г. церковный староста В. С. Мушников доставил в церковь полученные от тверской помещицы Улановой два креста и две иконы, в которых хранятся разные святыни. В. С. Мушников вместе с сими святынями доставил и документ, написанный Улановыми: «Нижайше представляя означенный документ, осмеливаемся утруждать особу Вашего Преосвященства документ этот утвердить и приказать передать нам для всегдашнего хранения при церкви, а иконы и кресты, содержащие в себе вышеупомянутые святыни, – благословить и поставить в приличном месте храма для поклонения им благочестивых христиан».

14 августа 1857 г. губернский архитектор Н. Шульдаль посылает рапорт в Алтайское горное правление, где сообщает, что строящаяся церковь во имя Святых Захария и Елисаветы (еще долго Знаменскую церковь будут по привычке называть Захарьевской) им освидетельствована «и оказалось: каменные, плотничьныя и кровельные работы произведены во всех частях согласно утвержденному плану и фасаду из хорошего качества материала и сая работы произведены прочно».

В июле 1859 г. церковь была освящена. Начались регулярные богослужения в новом каменном храме. Здание крыто железом, венчалось восемью куполами, в одной связи с колокольней, внутренний размер 40 на 22 м. Престолов в ней три. Главный престол во имя Зна-





мения Божия Матери явленной в Новгороде, в приделах: по правую сторону – во имя Святых и Праведных Захария и Елисаветы, по левую – во имя Святителя и Чудотворца Николая. По распоряжению горного начальника полковника А. Е. Фрезе по проекту урядника Иванова была построена каменная ограда. Вот и вознесся красавец храм с высокой, стройной трехярусной колокольней в 12 колоколов: от большого – 212 пудов, до самого малого – в 11 фунтов. Церковь выходила на Сенную площадь.

В конце 1860-х гг. за Захарьевской церковью закрепилось официальное наименование Знаменской.

Шли годы. Знаменская церковь окрепла материально, на ее приход падала четвертая часть дворов и очень большое число прихожан.

В 1894 г. в Знаменскую церковь был переведен из Покровской Николай Петрович Корольков. С 8 марта 1892 г. он являлся духовником благочиния № 17 (все церкви города). В 1898 г. о. Н. Корольков получил пенсию «за свыше двадцатипятилетнюю службу законоучителем по Министерству Народного Просвещения». В 1900 г. трудами о. Николая устроена школа для девочек. В 1904 г. построены два двухэтажных дома для причта церкви по ул. Б. Олонской. В 1915 г. сооружена собственная школа на углу ул. Подгорной и Ивановского Лога.

Из наградного списка протоиерея Николая Петровича Королькова за 1916 г.: «Награжден в 1872 г. набедренником, в 1882 г. – скуфьей, в 1887 г. – камилавкой, в 1896 г. – наперсным крестом, в 1901 г. – орденом Святой Анны III степени, в 1903 г. – Библией от Св. Синода, в 1904 г. – саном протоиерея, в 1914 г. – орденом Святой Анны II степени. Кроме того, удостоен в 1876 г. благословения Св. Синода, в 1901 г. – архипастырского благословения. Имеет медаль в память незабвенного царя Миротворца Алек-

сандра III и на право ношения медали в память 25-летия церковных школ и юбилейного знака в память царствования дома Романовых».

Уже в возрасте 71 года он состоял сотрудником Епархиального попечительства о бедных духовного звания (с 1872 г.), духовником Барнаульских градских причтов (с 1892 г.), заведующим Знаменской церковно-приходской школой (с 1900 г.), законоучителем Знаменской церковноприходской школы во всех отделениях (с 1915 г.).

Кроме церковно-приходской школы для девочек в приходе были школы Министерства народного просвещения, которые находились – одна на Пароходной зимовке (Затон), другая – в деревне Ересной. При храме была церковная библиотека, и по своему составу достаточная. В ней книг разных наименований было 96 в 616 томах. Там же помещалась и бесплатная духовно-нравственная библиотека, в коей книг разных наименований – 564, но в конце 1901 г. переведена в здание церковно-приходской Одигитриевской школы. В эту библиотеку выделено из церковной 170 книг в 200 томах. В 1912 г. в Нагорной части города (ныне улица Аванесова) был построен храм Святой Троицы, приписанный к Знаменскому собору.

В 1915 г. при Знаменской церкви построили и 30 августа освятили каменную часовню в память 300-летия царствования дома Романовых. Построена она была на средства барнаульского второй гильдии купца Ивана Спорыхина.

После октября 1917 г. судьба храма мало отличается от судеб других церквей. Еще 27 октября 1918 г. прихожане Знаменской церкви, выслушав доклад священника Иоанна Шорина, постановили: «... вносить каждому из своих средств по полтора рубля в месяц, а в год – 18 рублей на дела церковной благотворительности, религиозно-нрав-

ственного просвещения и другие дела спасения ближнего...».

Но новой власти было не до нравственного воспитания. В 1922 г. под видом помощи голодающим Поволжья начинается кампания по изъятию церковных ценностей.

В 1923 г. Знаменская церковь становится ненадолго кафедральным собором.

В начале 1930-х гг. в город прибыл архиепископ Иаков (Маскаев), прославленный в лике святых новомучеников Российских Юбилейным (2000 г.) Архиерейским собором Русской Православной Церкви. Здесь прошли последние дни его исповеднического пути. В Знаменском кафедральном соборе архиепископ Иаков главным образом и нес свое архипастьырское служение. На Пасху собирались в Знаменский храм люди из Барнаула и пригорода, чтобы получить благословение Владыки.

В октябре 1936 г. он был арестован прямо во время службы и 29 июля (день памяти новомученика Иакова и с ним пострадавших) 1937 г. расстрелян.

В 1934–1936 гг. храм использовали вместо элеватора. Община верующих обращалась за помощью в Запсибкрайисполком, в краевую комиссию по рассмотрению религиозных вопросов в Новосибирске. Написали заявление в Москву на имя И. И. Калинина, А. Я. Вышинского, наконец, на имя Н. К. Крупской с просьбой не засыпать зерном храм. Всего подписалось 2169 верующих общины. Но Москва промолчала. Местное начальство предложило использовать сторожку при храме для совершения богослужений.

В марте 1938 г. было сфабриковано дело об убийстве сторожа при Знаменской церкви, по которому «раскрыто» дело одной из групп «Контрреволюционной церковно-монархической повстанческой организации». Усиливалась волна репрессий. По сути все шло к

ликвидации храма. 7 декабря 1938 г. подписана смета на 47063,72 руб. на переоборудование бывшей церкви по ул. Б. Олонской для Алтайкрайархива. Решением крайисполкома от 11 апреля 1939 г. церковь была закрыта. В том же году снесли купол, разбили колокольню. В интерьере устроили второй этаж. В 1960-е гг. к церкви были сделаны пристройки. Храм утратил исторический облик и уже не отличался от других строений. Благодаря тому, что в нем был размещен архив, сохранились многие церковные документы не только по Барнаулу и Барнаульскому благочинию. В архив стекались церковные бумаги из Бийска, других городов и сел Алтайского края.

В конце 1992 г. Знаменский храм был возвращен православной церкви.

Благословением епископа Новосибирского и Барнаульского Тихона настоятелем храма был назначен протоиерей о. Михаил Капранов. Предстояло восстановление разрушенной святыни, и дело это казалось невозможным. От храма остались только стены, изувеченные пристройками. Не было даже пола, отошла штукатурка, зияли проломы конструкций.

Богослужения начались почти сразу после назначения настоятеля. Уже 10 декабря 1993 г. был отслужен акафист иконе Божией Матери Знамение и начались работы по строительству Иоанно-Кронштадтского придела, где была устроена купель для совершения таинства крещения полным погружением. С февраля 1994 г. в храме начались регулярные богослужения.

В марте 1994 г. образована Барнаульская епархия, правящим архиереем которой по благословиению Святейшего патриарха Московского и всея Руси Алексия II назначен Преосвященнейший Антоний, епископ Барнаульский и Алтайский.





При Знаменском храме распоряжением правящего архиерея, был образован женский монастырь. Его первой настоятельницей стала монахиня Глафира (в миру Галина Викторовна Любицкая). Она – из тайных монахинь, так же, как и первые сестры монастыря – ныне покойные схимонахини Филарета, Георгия, Гавриила и др. Через два года их молитвами и трудами был восстановлен главный храм и освящен центральный престол в честь иконы Знамения Божией Матери. А еще через полгода, приняв схиму, скончалась первая настоятельница монастыря схимонахиня Евлогия (Глафира). Ее могила находится на территории монастыря перед алтарем храма.

В 1997 г. восстановлены и освящены исторические придельные престолы – Свято-Никольский – в январе, в честь Захария и Елисаветы – в августе.

Еще не начинались работы по воссозданию внешнего исторического облика храма, как стала сама «отходить» от храма пристройка с южной стороны. Когда ее разобрали, появились пять

окон и еще два в притворе. Храм стал открываться во всей своей первозданной красоте. В 1999 г. была построена новая красного кирпича ограда. Убрана пристроенная котельная, проведено центральное отопление. Обустроена территория монастыря, разбиты цветники, посажены плодовые деревья.

Особое слово – о новых святынях храма. Из Иерусалима прибыла частица мощей преподобномученицы Елисаветы, бесценный подарок преподнес один из прихожан Знаменского собора – образ иконы Божией Матери «Почаевская» Афонского письма. Сохранные церковные иконы Божией Матери и подаренные прихожанами: «Всех скорбящих Радость», «Неувядаемый цвет», «Казанская», принесенная из Покровского собора, отреставрированная икона Знамение «Абалакская», икона «Святителя Николая Мирликийского Чудотворца», «Преподобного Саввы Сторожевского» с частицей его мощей. В храме немало святынь, привезенных со Святой Земли и многих российских монастырей.

*Т. В. Скворцова*

## ЛИТЕРАТУРА

**Справочная** книга по Томской Епархии 1898–99 гг. Томск, 1900. 458, LIII с. – Из содерж.: Знаменский. С. 278.

**Справочная** книга по Томской Епархии 1902–03 гг. / под ред. Д. Е. Березова. Томск: Тип. Епарх. братства, 1903. 531, LVI с. – Из содерж.: Знаменский. С. 290–291.

**Справочная** книга по Томской Епархии 1909–10 гг. Томск: Тип. Приюта и Дома трудолюбия, 1911. 810 с. – Из содерж.: Знаменский. С. 374–375.

**Степанская, Т. М.** 140 лет со времени завершения строительства Знаменской церкви // Барнаульский хронограф. Барнаул, 1995. С. 36–38: фото. (Библиогр.: с. 34–38).

**Документы по истории** церквей и вероисповеданий в Алтайском крае (XVII – начало XX вв.) / Упр. архив. дела администрации Алт. края. Барнаул : Б. и., 1997. 407 с. : фото, табл. Из содерж.: [Знаменская церковь]. С. 26–27, 34, 55, 225, 367.

**Скворцова, Т.** 140 лет Знаменскому храму // Алтайская миссия. 1998. Ноябрь. (№ 21). С. 2.

**Градо-Барнаульский** Знаменский кафедральный храм // Документы по истории церквей и религиозных объединений в Алтайском крае (1917–1998 гг.). Барнаул, 1999. С. 146–156, 161–163: фото.

**Русская** Православная Церковь. Монастыри: энцикл. справ. / [Под общ. ред. архиеп. Бронницкого Тихона]. М.: Изд-во Моск. Патриархии : Республика, 2000. 462 с.: ил. – Из содерж.: Знаменский женский монастырь. С. 70.

**Скворцова, Т. В.** Духовная православная культура в Барнауле // Барнаул: история культуры. Барнаул, 2000. С. 36–46. – Из содерж.: Знаменский женский монастырь. С. 37–39.

**Степанская, Т. М.** Знаменская церковь // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 124–125.

**Скворцова, Т. В.** Знаменский женский монастырь // Там же. С. 125.

**Знаменский** женский монастырь: [буклет / авт.-сост. Т. В. Скворцова]. Барнаул: Миссионер. отд. Алт. епархии, 2001. 6 с.: ил.

**Кривоносов, Я. Е.** Православные храмы Барнаула (1751–2001 гг.) / Я. Е. Кривоносов, Т. В. Скворцова. Барнаул: Азбука, 2001. 174 с.: 26 л. ил. – Из содерж.: Знаменский собор. С. 14–27, III–VI.

**Вигандт, Л.** Есть в Барнауле монастырь // Аргументы и факты. Алтай. 2001. Янв. (№ 2). С. 12, 14: фото.

*О Знаменском женском монастыре и церкви Барнаула.*

**Барнаульский** Знаменский женский монастырь // К свету: альманах. М., 2002. Вып. 20. С. 133–135: фото.

**Скворцова, Т. В.** Барнаульский в честь иконы Божией Матери «Знамение» женский монастырь // Православная энциклопедия / Церковно-научный центр РПЦ. Москва, 2002. Т. 4. С. 345.

**Третьякова, Е. В.** Знаменский женский монастырь – культурное наследие Барнаула // Студенческие исследования: материалы междунар. науч.-практ. конф. Барнаул, 2003. Вып. 1. С. 45–48. Библиогр. в конце ст.

**Ушаков, А.** Собор иконы «Знамение» // Аргументы и факты. Алтай. 2003. Дек. (№ 51). С. 11.

*О Знаменском храме Барнаула.*

**Скворцова, Т.** 10 лет Барнаульскому Знаменскому женскому монастырю // Алтайская миссия. 2004. Дек. (№ 12). С. 5: фото.

**Крейдун, Ю. А.** Протоиереи Анемподист Завадовский, Иоанн Смирнов и Николай Корольков и их роль в системе просвещения и народного образования г. Барнаула: [конец 19 – начало 20 в.] / Ю. А. Крейдун, Т. В. Скворцова // Гуляевские чтения. Барнаул, 2007. Вып. 2. С. 149–154. Библиогр. в примеч.: с. 154–55 (8 назв.).

**Скворцова, Т. В.** Неугасимая лампада // Алтайский благодатный край. Москва, 2007. С. 158–164. (Наследие народов Российской Федерации; вып. 8). – Из содерж.: Знаменская церковь. С. 161–162: фото цв.

**Забродина, Т. В.** Барнаульский Знаменский храм и женский монастырь / Т. В. Забродина, С. А. Усольцев // Вестник филиала Всероссийского заочного финансово-экономического института в г. Барнауле. 2007. № 9. С. 191–192.

**Скворцова, Т. В.** 230 лет Никольскому престолу в Барнаульском Знаменском соборе (1778–2008 гг.) // Алтайская миссия. 2008. Апр. (№ 4). С. 16.



## ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

**Центр** хранения архивного фонда Алтайского края (ЦХАФ АК).

ДФ 2. Оп. 1. Д. 2672.

ДФ 26. Оп. 1. Д. 296.

ДФ 131. Оп. 1. Д. 43, 45, 49, 51, 60, 64, 66, 67, 530.

ДФ 138. Оп. 3. Д. 28.

ФР 1117. Оп. 1. Д. 10.



## 140 лет со времени открытия в Барнауле дроболитейного завода

В 1869 г. в Барнауле был открыт единственный тогда в Сибири дроболитейный завод Михаила Егоровича Функа. В источниках завод назывался также «заводом дробы» и «дробным заводом». Дата открытия завода указана в историко-статистическом сборнике «Алтай» и книге С. П. Швецова «Материалы по исследованию арендного хозяйства в Алтайском округе». По сведениям П. Ф. Кочнева, автора мемуаров «Жизнь на Большой Реке», это предприятие М. Е. Функ открыл в компании с Василием Ивановичем Шмурыгиным, бывшим управляющим тюменского купца Н. Н. Тюфина.

Михаил Егорович Функ до выхода в отставку был управляющим Барнаульской почтово-телеграфной конторы. Имел чин коллежского асессора, происходил из семьи дворян прибалтийских немцев, женат был на русской. В Барнауле жил и его брат Дмитрий, женатый на швейцарке. К сожалению, в краеведческой литературе о братьях Функах сведений очень мало. Между тем, по крайней мере, Михаил Егорович был человеком очень инициативным и интересным. Помимо завода дробы у него было большое пароходство и соляные промыслы.

Но известность в Сибири принес ему именно завод по производству охотничьей дробы. Предприятие было небольшим, первые десять лет производило по 10 пудов дробы в год, но приносило владельцу прибыль, так как спрос на продукцию был велик. Далее производство колебалось в зависимости от разных обстоятельств, например, поставок сырья. Стоимость продукции оценивалась в разные годы от 2 до 30 тыс. руб., а число рабочих не превышало 10 человек.

В 1860–1870-е гг. свинец для производства дробы покупался на кабинетских серебро-свинцовоплавильных заводах. В

1880-е гг. владельцы перешли на закупку английского и немецкого свинца, а с 1886 г. свинец стал поступать с Каркарлинского завода. Завод работал и после смерти М. Е. Функа (1893 или 1894 г.). В приложениях к ежегодным отчетам томского губернатора – «Обзорах Томской губернии» – он упоминается вплоть до 1905 г. Владельцем мог быть уже упоминавшийся выше В. И. Шмурыгин, так как прямые наследники Михаила Егоровича коммерцией не занимались.

Другой сферой предпринимательства М. Е. Функа было пароходство. В конце 1870-х гг. он совместно с купцом 1-й гильдии из города Тары Тобольской губернии организовал пароходную компанию с конторой в Барнауле. Компаньон Алексей Иванович Щербаков был известным заводчиком и торговцем в Западной Сибири. Оба компаньона были сторонниками освоения Северного морского пути. В 1878 г. М. Е. Функ и А. И. Щербаков доставили в Обскую губу 23,5 тыс. пудов пшеницы с Алтая, здесь они обменяли груз на промышленные товары, доставленные из Европы гамбургским купцом Отто Баргминтом. Экспедиция удалась и принесла компаньонам прибыль. В 1882 г. М. Е. Функ построил пароход «Барнаул» (80 л. с.), в 1883 г. – шхуну «Бийск», в 1889 г. – пароход «Заметный» (240 л. с.), в то время самый мощный на Оби. В начале 1880-х гг. М. Е. Функ и А. И. Щербаков предприняли вторую попытку установить прямые торговые отношения с Европой через Северный морской путь. Они зафрахтовали 4 английских судна, которые должны были доставить европейские товары в Обскую губу. Навстречу им двигались пароходы тюменского купца Н. Н. Тюфина с грузом алтайской пшеницы. Но английские корабли не смогли преодолеть льды Карского моря и верну-



лись обратно. Н. Н. Тюфин же продал алтайскую пшеницу в Тюмени. Так что эта попытка принесла М. Е. Функу и А. И. Щербакову убытки.

М. Е. Функ и его брат занимались добычей соли на Бурлинском озере. Например, в 1889 г. каждый из братьев добыл по 51 тыс. пудов. В 1880-е гг. Михаил Егорович перебрался на жительство в Тюмень,

оставив управлять барнаульской конторой брата Дмитрия. Оба брата были образованными людьми, хорошо говорили по-немецки и по-французски. У Михаила была хорошая библиотека. По свидетельству П. Ф. Кочнева, братья Функи отличались порядочностью и честностью в коммерческих делах.

*В. А. Скубневский*

## ЛИТЕРАТУРА

**Алтай:** историко-статистический сборник по вопросам экономического и гражданского развития Алтайского горного округа / издание В. А. Г-ва, под ред. П. А. Голубева. Томск: Типо-Литография Михайлова и Макушина, 1890. 436 с.: табл. – Из содерж.: [Завод дробный Функа]. С. 111, 112–113.

\***Шулятиков, М.** Очерк судоходства по рекам Западной Сибири. М., 1893.

**Материалы** по исследованию арендного хозяйства в Алтайском округе / Статистическое Отделение Главного Управления Алтайского округа; сост. С. П. Швецов. Т. 1. Барнаул: Типография И. Д. Реброва, 1896. 204 с., прилож., табл. – Из содерж.: [Завод для изготовления дробы]. С. 57.

**Носова, Е. А.** Хлеботорговля и хлеботорговцы на Алтае (вторая половина XIX в.) // Предпринимательство на Алтае XVIII в. – 1920-е годы. Барнаул, 1993. С. 31–43: табл.

*В т. ч. о М. Е. Функе.*

**Скубневский, В. А.** Функ Михаил Егорович / В. А. Скубневский, А. В. Старцев, Ю. М. Гончаров // Скубневский, В. А. Предприниматели Алтая. 1861–1917 / В. А. Скубневский, А. В. Старцев, Ю. М. Гончаров. Барнаул, 1996. С. 100.

**Скубневский, В.** Функ Михаил Егорович // Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири. Т. 4, кн. 2. Новосибирск, 1998. С. 70.

**Жиров, А. А.** Щербаковы / А. А. Жиров, А. Г. Киселев, М. И. Корсакова, В. А. Скубневский // Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири. Т. 4, кн. 3. Новосибирск, 1999. С. 58–59.

**Скубневский, В. А.** Функ Михаил Егорович // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 319.

**Кочнев, П. Ф.** Жизнь на Большой Реке: записки сибирского приказчика / сост., публикац., предисл. Т. С. Мамсик; коммент. А. С. Ваганов, Т. С. Мамсик. Новосибирск: ИД «Сова», 2006. 388 с.: ил., прилож. – Из содерж.: [М. Е. Функ]. С. 9, 211–213, 221, 236, 237, 242, 247, 248, 250, 251–263, 265, 266, 270, 274, 276, 277, 279, 281, 282, 284, 290, 293, 294, 305, 320, 322, 324.

**Алтай купеческий** / В. А. Скубневский, А. В. Старцев, Ю. М. Гончаров. Барнаул: Издат. центр КГУ «Алт. бизнес-инкубатор», 2007. 172 с.: ил. – Из содерж.: М. Е. Функ. С. 157.

**Бойко, В. П.** Купечество Западной Сибири в конце XVIII–XIX в.: очерки социальной, бытовой и ментальной истории / под ред. д-ра ист. наук В. П. Зиновьева. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2007. 424 с. – Из содерж.: [М. Е. Функ]. С. 263–264.



## 100 лет со времени регистрации Барнаульского мусульманского общества

Кочевники мусульманского вероисповедания проживали на территории нынешнего Алтайского края еще до заселения ее россиянами. В XIX в. они кочевали на северо-западе и западе Алтайского округа, в Кулундинской и Бельгагачской степях, где со временем стали возникать и поселения оседлых мусульман. В казахском селении Назаровском нынешнего Михайловского района в XIX в. действовала мусульманская мечеть. Значительное число мусульман в XIX в. жило и в Барнауле. Об этом свидетельствует то, что уже на плане города за 1856 г. на западе от православного нагорного кладбища обозначено «Татарское кладбище». В более поздних документах оно иногда называется «магометанским», следовательно, обособление захоронений происходило по религиозным мотивам.

После издания правительственных указов о свободе совести (17 апреля 1905 г.) и о порядке устройства религиозных общин (17 октября 1906 г.) ожилилась инициатива барнаульских мусульман по открытию мечети в городе. Было собрано 400 руб. на приобретение здания. В соответствии с названными указами и утвержденным порядком в 1909 г. Томский окружной суд зарегистрировал Барнаульское мусульманское общество и разрешил открытие мечети. Двухэтажная деревянная мечеть была построена в микрорайоне нынешнего элеватора. С разрешения Томского губернского директора народных училищ в этом же здании велись занятия татарского училища (начальной школы). Судя по сохранившемуся отчету

общества за 1912 г. учитель Шагмамадов получал жалование 200 руб. в год. Столько же обществу ежегодно выделяла Барнаульская городская управа. В том же году с родителей учащихся было собрано 267 руб.

Помимо этого на содержание общины и мечети производился сбор пожертвований с прихожан. Так Балтабай Кужасов пожертвовал 10 руб., Галиулл Хамидуллин 3 руб., Шакир Жаббаров 10 руб., Хамидулла Даудов 10 руб. С участников праздника «Гайдифитра» 31 августа 1912 г. собран 61 руб.

По законам того времени в мечети была заведена метрическая книга, куда заносились сведения о рождении, бракосочетании и смерти прихожан.

Имамом города Барнаула был Н. З. Галеев.

В 1917 г. Барнаульская дума узаконила предложения группы архитекторов и энтузиастов, выделила площади земли в северо-восточной окраине города под застройку индивидуальными участками по принципам сада-города. «Каждая семья, к какому бы классу она не принадлежала, должна располагать небольшим участком с домом, садом и огородом». По ходатайству мусульманского общества его прихожанам в 1918 г., уже при советской власти, выделено 60 участков, в числе которых два участка в микрорайоне современной нефтебазы для мечети и школы. К 1923 г. здесь уже проживало до 300 мусульман, было построено здание мечети и школы. Зарегистрировано две общины: Мусульманская городская община и Мусульманская сад-городская община.



Наступили трудные времена для вероисповеданий. В соответствии с постановлением Президума Алтайского губисполкома от 10 ноября 1920 г. «О распусшении всех молитвенных домов» здание мечети в микрорайоне элеватора было определено только под мусульманскую советскую школу. Однако на втором этаже продолжалось исполнение религиозных обрядов. 26 октября 1923 г. было проведено собрание татар, где «благодаря усиленной агитации» было решено отдать и мечеть в сад-городе под школу. Но и здесь службы продолжались. 2 февраля 1924 г. административный отдел губисполкома докладывает Сибревкому о закрытии в Алтайской губернии пяти храмов, в числе которых названы и мусульманские мечети Барнаула. Однако в 1925 г. тот же административный отдел информирует, «что мусульманской группе Сада-Города дано разрешение на совершение религиозных обрядов в помещении восточной части Сада-Города, квартал

62, место 6 [адрес мечети – Я. К.]. Под ответственностью уполномоченного от группы Газеева Г. ... с нормой молящихся до 50 человек». В другом документе содержатся сведения, что в этом году в Барнауле был 191 верующий мусульманин.

В тридцатые годы XX в. деятельность всех религиозных общин в крае была принудительно прекращена.

В начале 90-х гг. XX в. было зарегистрировано Общество мусульман Алтайского края. В 1992 г. председателем общества был Р. М. Мухаметов.

В 2001 г. закончено строительство мечети Барнаула. В настоящее время действует Централизованная религиозная организация Духовное правление мусульман Алтайского края. Председатель приходского совета приходской соборной мечети Барнаула, руководитель Духовного правления мусульман Алтайского края, главный имам Ф. М. Ахметгалиев.

*Я. Е. Кривоносов*

## ЛИТЕРАТУРА

**Мухамедов, Р. М.** Аллах посмотрел вниз и обрадовался... / беседа вела Е. Знобичева // Молодежь Алтая. 1992. 20 марта (№ 12). С. 5.

*Беседа с исполняющим обязанности председателя мусульманского общества «Магди» Р. М. Мухамедовым об образовании общества.*

**Мухаметов, Р.** «Магди» – мусульманское общество / беседа вела Л. Овчарова // Алтайская правда. 1992. 22 авг.

*Беседа с исполняющим обязанности председателя мусульманского общества в Барнауле Р. Мухаметовым.*

**Латыпов, З.** Пришел праздник – Ураза-Байрам // Алтайская правда. 1994. 16 марта.

*О проблемах мусульман края, в т. ч. история мусульманского общества «Магди».*

**Николаев, Д.** Получат ли барнаульские мусульмане свою мечеть назад? // Молодежь Алтая. 1995. 10 нояб. (№ 46). С. 3.

*В т. ч. история Барнаульского мусульманского общества.*

**Мусульмане** // Документы по истории церквей и вероисповеданий в Алтайском крае (XVII – начало XX вв.). Барнаул, 1997. С. 342–343: рис., табл.



**Мусульмане** // Документы по истории церквей и религиозных объединений в Алтайском крае (1917–1998 гг.). Барнаул, 1999. С. 311–312.

**Кривонос, Я. Е.** Религиозные общины: православная, католическая, лютеранская, пятидесятников, адвентистов седьмого дня, иеговистов, еврейские, мусульманские // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 256–257: фото.

**Маняхина, М. Р.** Место и роль мусульманской конфессии в социокультурной жизни Алтая [XIX – начало XX в.] // Маняхина, М. Р. Русская православная церковь в конфессиональных процессах в истории культуры Сибири (XVII – начало XX в.). СПб., 2003. С. 172–184.

#### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

**Центр** хранения архивного фонда Алтайского края (ЦХАФ АК).

Ф. 50. Оп. 13. Д. 7. План горного города Барнаула. 1856 г.

Ф. 51. Оп. 2. Д. 201. Л. 1, 2.

Ф. 219. Оп. 1. Д. 85. Л. 2–5.

Ф. Р– 10. Оп. 4. Д. 20. Л. 107

Ф. Р– 531. Оп. 1. Д. 61. Л. 105

Ф. П– 2. Оп. 4. Д. 413. Л. 25, 53





## 100 лет со времени открытия в Барнауле пассажа И. Ф. Смирнова

В 1909 г. в Барнауле был открыт самый большой в городе магазин – пассаж Ивана Федоровича Смирнова. По некоторым оценкам в то время это здание было самой большой постройкой в Барнауле. Дату окончания строительства подтверждает документ из фонда Барнаульской городской думы Центра хранения архивного фонда Алтайского края (ЦХАФ АК) – «Список недвижимых имуществ, подвергнутых оценке в 1909 г.». Кстати, всего в списке было указано 50 построек, оцененных в 215 тыс. руб., из них пассаж Смирнова был оценен выше всего, в 103762 руб.

Точная дата начала строительства не выявлена, но возводился он не менее трех лет, так как известно, что летом 1906 г., 10–13 июня, на строительстве пассажа бастовали каменщики (подрядчик Бодунов), требуя 8-ми часового рабочего дня.

Здание имело форму буквы «П», его фасады выходили на улицы – Пушкинскую, Гоголевскую и Московский проспект, ныне – проспект Ленина. Офици-

альный адрес: Пушкинская, 45. Здание было кирпичным, двухэтажным, по углам имело и третий этаж. Трехэтажные части завершались четырехскатными куполами и шпилями. Оконные проемы первого этажа были прямоугольными, большими, рассчитанными на зеркальные витрины. Оконные проемы второго и третьего этажей – полуциркулярные. Т. М. Степанская называет пассаж Смирнова «типичным образцом эклектики».

Пассажи во второй половине XIX – начале XX в. были распространенным в больших городах типом торгового здания (в Петербурге, Москве, Одессе, Харькове, Томске и др.). Самый грандиозный в России пассаж – это, конечно, Верхние торговые ряды (ныне ГУМ) на Красной площади в Москве. Отличительной особенностью пассажей было наличие внутри здания крытых галерей. Не имея фотографий интерьеров пассажа Смирнова, нам сейчас трудно судить о его внутреннем пространстве. Но по внешнему облику пассаж Смир-

нова имел схожие черты с выстроенным несколько позднее (1911) торговым корпусом И. И. Полякова (ныне – магазин «Красный») и многими торговыми зданиями Омска, Томска, Иркутска и других сибирских городов.

Пассаж Смирнова был фактически универсальным магазином. Известны два логотипа фирмы Смирнова. На одном изображены фасады магазинов в Барнауле, в т. ч. пассаж. На другом отмечены 26 групп товаров, которыми торговал И. Ф. Смирнов, в их числе: модно-галантерейные, золото и серебро, парфюмерия и косметика, одежда, музыкальные инструменты, швейные машины, канцелярские товары, велосипеды, фототовары, мебель, обои, аптекарские товары, вина и др. Известно, что И. Ф. Смирнов сам ездил в Москву и Варшаву закупать товары. Торговля Смирнова была оптово-розничной, при этом торговал он не только в Барнауле, но и Бийске и ряде сел Алтая. Здание пассажа освещалось электричеством, еще раньше, в 1906 г. Смирнов на Пушкинской улице выстроил небольшую собственную электростанцию. Во дворе пассажа размещался погреб виноградных вин. Часть второго этажа пассажа сдавалась в аренду Барнаульскому отделению Русского для внешней торговли банка и шляпной мастерской. (Не ясно, кто был владельцем этой мастерской).

Во время мобилизации, летом 1914 г., когда в Барнауле начались волнения мобилизованных в армию, пассаж и особенно погреб виноградных вин пострадали от грабежа и пожара. Пассаж не только был восстановлен, но и расширен, был надстроен третий этаж, а угловые башни стали четырехэтажными. На третьем этаже разместилось управление Алтайской железной дороги. 2 мая 1917 г. во время известного пожара пассаж полностью сгорел и уже не восстанавливался.

У И. Ф. Смирнова были и другие магазины в центре Барнаула на улицах Пушкинской, Л. Толстого и др. Все недвижимое имущество купца было оценено в 1914 г. в 223,6 тыс. руб.

Несколько слов о самом Иване Федоровиче. Он родился в 1857 или 1858 г., в Барнауле проживал с 1875 г. Торговал с 1882 г., тогда он был купцом 2-й гильдии, в начале XX в. стал купцом 1-й гильдии. Его торговля особенно больших оборотов достигла накануне Первой мировой войны, в 1913 г. – 1,7 млн руб. Это второй показатель в городе после торгового дома «А. Г. Морозов с сыновьями». Иван Федорович избирался гласным городской думы, был смотрителем 3-го городского училища. Но все же меценатством он занимался заметно меньше, чем, например, Суховы, Федуловы или Судовская.

*В. А. Скубневский*



## ЛИТЕРАТУРА

**Горбачев, В. Т.** Архитектура торговых зданий в купеческих городах Сибири // Города Сибири (эпоха феодализма и капитализма). Новосибирск, 1978. С. 271–284.

**Степанская, Т. М.** Архитектура. Изобразительное искусство // Очерки истории Алтайского края. Барнаул, 1987. С. 235–242. – Из содерж.: [Пассаж И. Ф. Смирнова]. С. 236–237.

**Метельницкий, К.** Город, который мы не знаем // Молодежь Алтая. 1989. 24 февр.

**Рабочее** движение в Сибири: историография, источники, хроника, статистика. В 3-х т. Т. 2.: 1905 г. – июнь 1907 г. Томск: Изд-во Томск. гос. ун-та, 1990. 376 с. – Из содерж.: [Пассаж И. Ф. Смирнова]. С. 245.

**Метельницкий, К.** В 17-м произошел пожар... // Алтайская правда. 1992. 7 марта.

**Степанская, Т. М.** Архитектура Алтая XVIII – начала XX вв. Барнаул: Изд-во АГУ, 1995. 180 с. – Из содерж.: [Пассаж И. Ф. Смирнова]. С. 72.

**Скубневский, В. А.** Смирнов Иван Федорович / В. А. Скубневский, А. В. Старцев, Ю. М. Гончаров // Скубневский, В. А. Предприниматели Алтая 1861–1917 / В. А. Скубневский, А. В. Старцев, Ю. М. Гончаров. Барнаул, 1996. С. 88–89.

**Метельницкий, К.** Вдоль по Пушкинской... / К. Метельницкий, М. Угловой // Свободный курс. Барнаул, 1996. 21–28 марта (№ 12). С. 19: фото.

*Из истории зданий, расположенных на ул. Пушкина в Барнауле, в т. ч. о пассажe Смирнова.*

**Скубневский, В. А.** Смирнов Иван Федорович / В. А. Скубневский, А. В. Старцев // Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири. Новосибирск, 1997. Т. 4, кн. 1. С. 66–67.

**Скубневский, В. А.** Смирнов Иван Федорович // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 334.

**Скубневский, В. А.** 140 лет со дня рождения барнаульского купца И. Ф. Смирнова // Барнаульский хронограф. 1998 г.: календарь знаменат. и памят. дат. Барнаул, [1997]. С. 39–41: фото. Библиогр.: с. 41.

**Скубневский, В.** Духовный мир барнаульского купечества конца XIX – начала XX в. // Журнал «Сибирский рассвет». Литература и журналистика Алтая в социальной и культурной жизни Сибири. Барнаул, 1999. С. 88–99.

*В т. ч. об И. Ф. Смирнове.*

**Скубневский, В. А.** Смирнов Иван Федорович // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 273.

**Старцев, А. В.** История Барнаула: учеб. пособие для сред. шк. / А. В. Старцев, М. О. Тяпкин, О. А. Тяпкина. Барнаул: ОАО «Алт. полигр. комбинат», 2000. 330 с.: ил. – Из содерж.: [пассаж Смирнова]. С. 137–138: фото.

**Алтай** купеческий / В. А. Скубневский, А. В. Старцев, Ю. М. Гончаров. Барнаул: Издат. центр КГУ «Алт. бизнес-инкубатор», 2007. 172 с.: ил. – Из содерж.: И. Ф. Смирнов. С. 148.

## ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

**Центр** хранения архивного фонда Алтайского края (ЦХАФ АК).

Ф. 31. Оп. 1. Д. 190.

Ф. 51. Оп. 1. Д. 8. Л. 490 об., Д. 15.

Ф. 52. Оп. 1. Д. 1863.





## 50 лет со времени начала строительства Алтайского приборостроительного завода «Ротор»

В 1959 г. в нагорном бору, в 15 км от Барнаула развернулось строительство нового завода – почтовый ящик 80. Стройка оказалась непохожей на другие стройки тех лет в Алтайском крае по своим впечатляющим масштабам и темпам. Решение о строительстве завода было принято согласно постановлению ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 02.07.1958 г.

Проектное задание на строительство завода разработано Государственным союзным проектным институтом-2 Госкомитета судостроения в 1959 г. и утверждено Алтайским совнархозом. Специализация завода по проекту – производство гироскопических приборов и специальной радиоэлектронной аппаратуры.

С февраля 1959 до января 1961 г. директор завода – Аунапу Фердинанд

Фердинандович, ранее работавший директором Алтайского моторного завода. В 2009 г. исполняется 100 лет со дня его рождения и 30 лет как Фердинанд Фердинандович ушел из жизни.

Строительство и запуск завода почтовый ящик 80, а затем Алтайского электромеханического завода находилось на особом контроле Алтайского крайкома КПСС, Алтайского совнархоза, Алтайского крайисполкома и Барнаульского горисполкома.

После перехода профессора Ф. Ф. Аунапу на преподавательскую работу в Алтайский политехнический институт в январе 1961 г. директором завода был назначен Чепурко Анатолий Иванович, главный инженер Барнаульского станкостроительного завода.

В 1962 г., когда полным ходом шло строительство производственных кор-



пусов сборочного производства, была выпущена в соответствии с директивными сроками первая сложная и уникальная продукция оборонного назначения. Таким образом, совсем молодым, еще только формирующимся коллективом завода была впервые успешно решена важная государственная задача. Это стало возможным благодаря интенсивной подготовке производства установленных государственным заданием гироскопических приборов в приспособленных для этого помещениях, а также высокой ответственности, профессионализму и самоотверженному труду первых рабочих и специалистов завода.

Одновременно со строительством завода в 1959 г. начал строиться рабочий поселок с целью создания отдельного жилого микрорайона нового завода для полного обеспечения его работников и работников сферы обслуживания поселка благоустроенными квартирами.

В январе 1966 г. введено новое наименование завода – «Алтайский приборостроительный завод «Ротор».

С 1966 г. на заводе начат выпуск гражданской продукции, но до 1969 г. ее удельный вес в общем объеме производства был незначительным. Только после организации в 1969 г. поточно-массового производства телевизионных стабилизаторов напряжения произошло резкое увеличение гражданского производства, его доля, в общем объеме производства, уже в 1971 г. возросла до 17%.

В начале 1970-х гг. завод «Ротор» вошел в число высокоэффективных, рентабельных предприятий. На заводе работали более 7 тыс. человек. В крае, городе, Центральном районе Барнаула завод стал занимать с этого времени ведущее место по комплексу социально-экономических показателей; завод в течение двадцати последующих лет многократно завоевывал высокие мес-



*В. Н. Коновалов – директор Алтайского приборостроительного завода «Ротор»*

та в районных, городских, краевых и всесоюзных соревнованиях.

За успешное выполнение пятилетнего плана и организацию производства новой техники Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18.01.71 г. завод награжден орденом «Знак Почета».

В 1971 г. завод «Ротор» достиг проектной мощности по объему производства военной продукции.

Рос и развивался рабочий поселок. В 1967–1968 гг. были введены в эксплуатацию Дворец культуры, закрытый плавательный бассейн, комплекс спортивных сооружений; в 1972 г. – заводской профилакторий на 70 мест. В поселке проживало уже более 12 тыс. человек.

В ознаменование юбилея Советского Союза, и отмечая заслуги завода «Ротор» в укреплении обороноспособности страны в 1972 г. заводу присвоено новое название – Алтайский приборостроительный завод имени 50-летия СССР.

В течение 1970–1980-х гг. предприятие имело ежегодную положительную динамику показателей финансово-хозяйственной деятельности, в конце этого периода была достигнута наивысшая

за всю историю завода эффективность работы предприятия.

За 1972–1988 гг. выпуск оборонной продукции почти утроился. На заводе производились все гироскопические навигационные комплексы и системы, которыми оснащались корабли Военно-морского флота СССР, а также другая высокоточная военная продукция.

1 сентября 1984 г. в пос. Южном открылось базовое профессионально-техническое училище № 8 для подготовки для завода рабочих массовых профессий.

В семидесятые и восьмидесятые годы получило динамичное развитие и гражданское производство. С 1976 г. на заводе был организован серийный выпуск игровых автоматов «Воздушный бой», «Точный стрелок», «Зимняя охота», «Дуплет» и «Перехватчик»; с 1983 г. – стоматологического аппарата «Катунь». В 1984 г. завод начал производство сложных бытовых изделий: электромиксеров «Алтай», универсальных кухонных машин «Ротор».

Устойчивое финансовое положение завода способствовало решению социальных проблем коллектива. По состоянию на 01.01.1990 г. жилой фонд пос. Южного составлял более 170 тыс. кв. метров. В поселке проживало около 20 тыс. человек. Социальный состав населения заводского поселка в конце 1980-х гг. выглядел следующим образом (в процентах от числа проживающих): рабочие и служащие – 58%; школьники и студенты, учащиеся техникумов и училищ – 19,5%; дети дошкольного возраста – 11,3%; пенсионеры (неработающие) – 11,2%.

В середине 1980-х гг. в поселке было 2300 детей дошкольного возраста, с полной нагрузкой работали 7 детских садов-яслей.

С 1961 по 1983 г. заводом руководил Чепурко Анатолий Иванович (1914–1984), внесший основной вклад в становление и развитие завода, освое-

ние сложных образцов новой техники, выполнение государственных заданий. Обладавший незаурядными организаторскими способностями, требовательный и принципиальный руководитель, Анатолий Иванович наряду с решением производственных задач проявлял постоянную заботу об улучшении социальных и культурно-бытовых условий работников завода, расширении и благоустройстве рабочего поселка.

Трудовые заслуги А. И. Чепурко высоко оценены государством. Он награжден двумя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», а также медалями. С 1980 г. – почетный гражданин г. Барнаула. Его именем названа аллея в пос. Южном и установлена стела.

В связи с резким сокращением государственного оборонного заказа с 1989 г. начался обвальный спад военного производства. В 1995 г. его уровень сократился более чем в 16 раз, а к 1999 г. – практически «обнулится».

С начала 1990-х гг. на заводе было внедрено несколько программ конверсии военного производства. Было создано производство электронасосных центробежных агрегатов для воды, освоен серийный выпуск изделий для переработки в домашних условиях сельхозпродуктов (зернодробилок, маслобоек, сепараторов), несколько видов электроинструмента, приборов медицинской техники и других товаров народного потребления.

Выполнение программ конверсии позволило в определенной мере облегчить последствия перехода завода как оборонного предприятия на выпуск гражданской продукции, сохранить часть высококвалифицированных рабочих и специалистов. Но осуществляемые программы репрофилирования предприятия в силу многих объективных причин не могли решить пробле-



му выполнения выпадающих объемов производства и стремительного обострения финансового кризиса.

В марте 1992 г. завод получил прежнее наименование – Алтайский приборостроительный завод «Ротор».

В мае 1994 г. завод преобразован в акционерное общество открытого типа «Алтайский приборостроительный завод «Ротор», а с мая 1998 г. и по настоящее время – открытое акционерное общество «Алтайский приборостроительный завод «Ротор» (ОАО АПЗ «Ротор»).

Началом нового этапа для завода стал 2002 г., когда были определены приоритетные направления хозяйственной деятельности: восстановление утраченных деловых партнерских отношений с институтами-разработчиками и головными предприятиями судостроения; установление контактов и налаживание хозяйственных отношений с предприятиями авиапрома; глубокая модернизация товаров народного потребления с целью повышения их качества и снижения себестоимости; разработка новых изделий; жесточайшая экономия всех ресурсов, существенное сокращение всех видов затрат на производство; улучшение структуры кадров; укрепление трудовой и производственной дисциплины; повышение культуры производства.

Целенаправленная работа в течение 2002–2008 гг. по реализации приоритетных направлений работы завода имеет свои конкретные положительные результаты: общий объем производства возрос в 4 раза, а производство военной продукции в 6 раз, причем более половины объема такой продукции занимают новые изделия. Предприятие

стало рентабельным и платежеспособным, ежемесячно уплачиваются все налоги, задолженность по заработной плате отсутствует. Заработная плата по сравнению с 2001 г. выросла в 6 раз. У предприятия имеются лицензии на разработку, производство и ремонт вооружения и военной техники, а также на производство медицинской техники. Завод прошел сертификацию системы менеджмента качества.

За последние годы восстановлены уникальные технологии и мощности по выпуску навигационных комплексов. За большой вклад в производство современных высокоэффективных навигационных приборов и гироскопических устройств ОАО АПЗ «Ротор» в 2006 г. награжден дипломом Торгово-промышленной палаты Российской Федерации.

Проводится целенаправленная работа по повышению качества и надежности товаров народного потребления. За пять лет модернизированы все изделия, на которые имеется спрос на рынке (электромясорубки, зернодробилки, сепараторы, медтехника и др.), а также освоены и выпускаются новые товары народного потребления. В число лучших товаров России входят 7 выпускаемых заводом изделий, 10 – удостоены наград конкурса «Лучший товар Алтай».

ОАО АПЗ «Ротор» является членом ассоциации «Морская навигация и связь».

Завод растет и развивается, коллектив завода трудовыми свершениями встречает 50-летие своего предприятия.

*В. В. Коновалов  
Г. П. Ремнев*

## ЛИТЕРАТУРА

**Лысенко, К. М.** «Ротор» // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 313.



**Шульгин, Э.** Бульвар Анатолия Чепурко /Э. Шульгин, Л. Ковшова, записала Е.Старухина // Вечерний Барнаул. 1999. 7 авг.: фото

**Соколов, М. В.** «Ротор» // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 262–263.

**Воротягина, Е.** История поселка Южного / Е. Воротягина; науч. рук. Л. Г. Найденнова // Барнаул на рубеже веков: итоги, проблемы, перспективы. Барнаул, 2005. С. 331–334. – Из содерж.: [завод «Ротор»]. С. 332.

**Бандурина, И. А.** Эффективность системного управления качеством продукции (на примере ОАО АПЗ «Ротор» / И. А. Бандурина, науч. рук. И. К. Мищенко // Современные международные отношения: экономика, бизнес, политика. Барнаул, 2006. С. 123–126.

**ОАО «Алтайский приборостроительный завод «Ротор»** // Алтайский край: [ил. повествование.]. Барнаул, 2007. Т. 2. С. 50–51: портр., фото. цв. (Проект «Алтай: XXI век. Имена. Дела. Судьбы; Серия «Малая родина»).

**Калошина, И. А.** Управление качеством продукции на основе системного подхода: (на примере ОАО АПЗ «Ротор»)/ И. А. Калошина, науч. рук. И. К. Мищенко // Вестник филиала Всероссийского заочного финансово-экономического института в г. Барнауле. 2007. № 9. С. 195–198: табл.

**Кузиванова, И. В.** Управление денежными потоками предприятия: (на материалах деятельности ОАО АПЗ «Ротор») / И. В. Кузиванова, науч. рук. Н. Воронова // Там же. С. 203–204.

**Плужников, А.** Путь в глубины морей и океанов, путь в высокое небо / А. Г. Плужников ; под общ. ред. В.Д. Гончарова. Барнаул: ОАО «Алт. Дом печати», 2008. 295 с.: ил.

*Посвящается 50-летию основания Алтайского приборостроительного завода «Ротор».*

**Коновалов, В. В.** Развитие конкурентных преимуществ – основа успеха / В. В. Коновалов, И. В. Цомаева // ЭКО. 2008. № 6. С. 115–128: табл.

**О патронах,** дизелях, и ткани для армии / подгот. Т. Попова и др. // Вечерний Барнаул. 2008. 29 авг. С. 4: фото. цв. – Из содерж.: [Лучшие в небе и на море].

\* \* \*

**Дмитриев, В. В.** Аунапу Фердинанд Фердинандович // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 41.

**Лысенко, К. М.** Чепурко Анатолий Иванович // Там же. С. 399.

**Носкова, Е. И.** 90 лет со дня рождения Фердинанда Фердинандовича Аунапу (1909–1979), заслуженного деятеля науки и техники РСФСР // Барнаулский хронограф. 1999 г.: календарь знаменат. и памят. дат. Барнаул, 1999. С. 8–9. Библиогр.: с. 9 (3 назв.).

**Аунапу, Т. Ф.** Аунапу Фердинанд Фердинандович // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 32: портр.





## 50 лет со времени основания поселка Южного г. Барнаула

Постановление Совета Министров РСФСР от 18.07.1958 г. положило начало строительства Алтайского приборостроительного завода «Ротор». Одновременно для строительства жилого поселка по распоряжению Совмина РСФСР от 19.05.1959 г. за № 2476-р из земель овощного севооборота и отделения учебно-опытного хозяйства Алтайского сельскохозяйственного института (ныне Алтайский аграрный университет) был отведен участок сначала площадью 68 га (квартал 1, 2, 5 и 6), а в 1960 г. еще 20 га (квартал 4).

Первые разбивки зданий в районе временных сооружений были произведены в марте-апреле 1959 г. в квартале 5 и 6 и были предназначены главным образом для проживания строителей. В последующие годы эти постройки получили название пос. Спутник.

Уже в мае 1959 г. началось строительство объектов основного производства, железнодорожной ветки, кана-

лизационного коллектора, автодороги, жилого поселка, завода, линии электропередач, водозабора и водовода.

Выполнение этой задачи Алтайский Совет народного хозяйства возложил на стройтрест «Алтайпромстрой». Перед трестом была поставлена задача – в короткий срок и высоким качеством обеспечить строительство завода и жилого поселка.

Для решения этой задачи были созданы два строительных управления – СУ № 8, которому было поручено строительство завода, и СУ № 9 – для возведения жилых домов, школ, детских садов и других культурно-бытовых объектов. Оба управления были укомплектованы наиболее квалифицированными кадрами, были разработаны недельно-суточные графики, организовано бесперебойное обеспечение стройки всеми необходимыми материалами, конструкциями, механизмами и транспортом. Работа велась в две смены. Для всего коллектива треста строительст-

во завода и поселка было одной из лучших страниц в его богатой биографии.

Одновременно со строительством завода на южной окраине Барнаула на пустом месте создавался благоустроенный жилищный массив для рабочих, инженерно-технических работников (ИТР) и служащих строящегося завода. Ежегодно вводилось в эксплуатацию большое количество благоустроенных жилых домов. При этом учитывался комплексный подход к застройке микрорайонов. Рядом с жилыми домами строились и вводились в эксплуатацию детские учреждения, школы, магазины, мастерские бытового обслуживания, столовая, баня и другие объекты.

На жилой площадке, как и на промышленной, неизменными условиями были высокое качество строительства, полное выполнение всего комплекса благоустройства. Здесь также все вопросы решались с подрядчиками-строителями, с которыми были установлены отличные деловые отношения. В результате завод получал ежегодно сверхплановое жилье. Эта традиция сохранялась многие годы.

Позднее жилье строили выделившийся из треста «Стройгаз» специализированный трест «Барнаулжилстрой», затем основным застройщиком поселка стал домостроительный комбинат, ныне – объединение «Барнаулстрой».

Трестом «Стройгаз» к 50-летию Октябрьской революции за короткий срок были введены в строй Дворец культуры «Южный», плавательный бассейн «Амфибия».

Душой, вдохновителем этих дел был в первую очередь директор завода – Анатолий Иванович Чепурко, который превратил эту стройку в дело всего коллектива. И это при том, что в те времена ограничивалось строительство культурно-массовых и спортивных сооружений. Анатолий Иванович на свой страх и риск решил

построить эти сооружения хозспособом, привлекая для этого работников завода. Таким образом, были построены крытый плавательный бассейн, стадион с трибунами на 2000 мест и другие объекты.

Застройка жилого поселка по проекту, разработанному институтом «Ленгипрогор», была начата в мае 1959 г. со строительства двух общежитий для строителей и заводчан (дома № 5 и 7 по улице им. Дзержинского). Позднее были заложены дома №№ 1, 3, 9 и 11 по этому же проспекту, №№ 2 и 4 по ул. Герцена, детский сад № 78 и т. д.

В это время начинает складываться коллектив рабочих и ИТР завода. По решению Алтайского крайкома КПСС, Барнаульского горкома КПСС и исполкома было разрешено принимать на работу высококвалифицированных рабочих, инженерно-технических работников с других промышленных предприятий города и края, а также из-за пределов края.

В городе распространялась информация о строительстве нового завода, о пос. Южном. Появилось много заявлений об устройстве на работу. Уже ставился вопрос о строительстве в ближайшее время 20 жилых домов.

Большой вклад в дело строительства завода и поселка внесли его первые работники: заместитель директора по капитальному строительству Лихачев Петр Иванович, инженер-строитель Булох Иван Иванович, инженеры: Симонов Юрий Петрович, Оточкина Ираида Дмитриевна, Чистяков Евгений Александрович, Березиков Михаил Алексеевич и многие др.

Наряду со строительством жилья активно расширилась сеть торговых, культурно-развлекательных, спортивных, медицинских, общеобразовательных и других учреждений, без чего жизнь в поселке была бы невозможна. К 1965 г. пос. Южный уже значитель-



но вырос по объему жилья, количеству населения.

Поселок Южный административно относится к Центральному району Барнаула, расположен автономно в 15 км от центра города у кромки уникального ленточного бора – излюбленного места отдыха горожан. В поселковую администрацию включены поселки Борзовая Заимка, Садоводов, Плодопитомник и станция Ползуново с общей площадью свыше 540 га, в т. ч. сам поселок Южный с площадью 245 га.

Численность населения поселка – 26751 чел. В настоящее время на территории пос. Южного действуют 23 производственных предприятия, наиболее крупные из них – Алтайский приборостроительный завод «Ротор», племпредприятие «Барнаульское», отделение Научно-исследовательского института садоводства Сибири им. М. А. Лисавенко, акционерное общество «Алтайгазавтосервис». Средние и мелкие предприятия: ООО «Ротор-транс», ООО «Клен-агро», ООО «Тимбе продакшен», ОАО «Агрофирма «Цветы Алтая», ОАО «Пинео», ООО «Борзовский кирпичник» и др. В поселке организовано 71 торговое предприятие, 19 предприятий бытового обслуживания.

Построено 17 образовательных учреждений, в том числе 4 общеобразовательных школы, частная школа «Фриона», спецшкола-интернат, профессиональные училища № 8 и № 81, 8 детских садов, Центр детского творчества № 2. На территории поселка работают 11 учреждений здравоохранения: Городская больница № 10, Детская туберкулезная больница, Станция скорой помощи, 7 аптек и аптечных пунктов, медицинский центр «Здравгород». Культура представлена следующими учреждениями: Дворец культуры «Южный», Дом культуры пос. Борзовая Заимка, Библиотека № 10 им. А. С. Пушкина и 8 школьных библиотек,

Школа искусств № 4. В поселке действуют 8 учреждений физкультуры и спорта: стадион «Рубин», плавательный бассейн «Амфибия», хоккейная коробка, спортивные залы.

Значительная часть населения поселка – приборостроители, их семьи, и обслуживающие поселок учителя, врачи, продавцы, работники сельского хозяйства и др.

Это их поселок, они любят его, гордятся им, так как многое из того, что имеется в поселке, построено, выращено и создано их руками.

Поселок Южный вырос на пустыре, окруженном живописным природным ландшафтом, что не помешало, а наоборот, побудило жителей поселка поставить перед собой цель – превратить свой дом в город-сад, органически вписанный в окружающую его природу. Там, где много лет назад были посажены тоненькие саженцы, – сегодня тенистые аллеи и дома, утопающие в зелени, а на открытых солнцу скверах и внутриквартальных бульварах – ковры цветов.

Поселок Южный почти ежегодно занимает первые и лидирующие места по благоустройству и озеленению. При общей площади свыше 500 га почти 40% занимают зеленые газоны. Ежегодно высаживаются свыше 250000 цветов, свыше 14000 м<sup>2</sup> засажены цветами, высажено более 17000 деревьев и 80000 кустарников.

Главная транспортная магистраль поселка – проспект Дзержинского. Одной своей стороной он примыкает к лесу, а жилые дома и другие учреждения отделены от него широким сквером с аллеями деревьев и кустарников, создающих живую противозвуковую защиту. Все кварталы поселка застроены в основном крупнопанельными и кирпичными 4–9-ти этажными домами.

*Г. С. Коньшев*



ЛИТЕРАТУРА

**О присвоении** имени А. И. Чепурко площади и бульвару на поселке Южном: решение Барнаульской городской думы № 417 от 16.06.99 г. // Вечерний Барнаул. 1999. 29 июня.

**Балабанов, В. С.** Южный берег Барнаула / вел А. Лушников // Вечерний Барнаул. 1997. 14 мая.

*Беседа с главой Южной поселковой администрации Барнаула В. Балабановым.*

**Федюков, Ю.** «Южные» – реалии «постэлитной» эпохи / записал Е. Берсенева // Вечерний Барнаул. 1998. 7 февр.: фото.

[Поселку Южный – 40 лет] / подгот. Л. Ермолина // Алтайская правда. 1999. 7 авг.

**Шульгин, Э.** Бульвар Анатолия Чепурко / Э. Шульгин, Л. Ковшова, записала Е. Старухина // Вечерний Барнаул. 1999. 7 авг.: фото.

*О пос. Южном и заводе «Ротор» рассказывают зам. директора завода Э. Шульгин и зам. главы Южной поселковой администрации Л. Ковшова.*

**Соколов, М. В.** Южный – поселок // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 349.

**Зимогор, М.** Тихий остров // Вечерний Барнаул. 2000. 19 дек.: фото.

*По материалам беседы с главой администрации пос. Южного Ю. В. Федюковым.*

**Вальцева, А.** Маленький городок между лесом и полем // Свободный курс. Барнаул, 2002. 2 мая (№ 18). С. 10–11: фото.

**Брагин, А.** Праздник в «райском уголке» // Вечерний Барнаул. 2002. 17 сент.: фото.

**Зимогор, М.** Когда деревья стали большими // Вечерний Барнаул. 2004. 20 авг. С. 7: фото.

*Пос. Южному – 45 лет.*

**Ермолина, Л.** Южане веселились от души // Алтайская правда. 2004. 25 авг.: фото.

*О праздновании 45-летия пос. Южного.*

**Воротягина, Е.** История поселка Южного / Е. Воротягина; науч. рук. Л. Г. Найденова // Барнаул на рубеже веков: итоги, проблемы, перспективы. Барнаул, 2005. С. 331–334.

[Поселку Южному – 46 лет] / подгот. Л. Вигандт // Вечерний Барнаул. 2005. 25 окт.: фото.

**Коньшев, Г.** 50 лет поселку Южный. Барнаул: Алт. Дом печати, 2008. 174 с.





## 30 лет со времени основания ансамбля классического танца «Эос»

Ансамбль классического танца родился в 1979 г. в стенах Дворца культуры Барнаульского шинного комбината (ныне ДК Барнаула). Заниматься с малышами в детскую балетную студию пригласили Наталью Николаевну Кривякову. Она закончила институт культуры, получив профессию хореографа, а ее успешные занятия классическим танцем в ансамбле Дворца культуры химического комбината подсказывали, что эта тонко чувствующая танец девушка станет первоклассным специалистом. К этому обязывала и школа: ее педагогами в институте были известные хореографы супруги Пуйовы: Валентина Владимировна и Виктор Михайлович, а самые первые азы мастерства она постигала под руководством Людмилы Александровны Батаниной.

Большую роль в становлении коллектива сыграла заведующая кафедрой хореографии Алтайского государственного института искусств и культуры

Римма Михайловна Шишина. Именно она предложила дать ансамблю имя античной богини утренней зари – «Эос». Участницы одобрили звучное имя с восхищением.

Буквально на глазах у зрителей студия превращалась в зрелый ансамбль. Танцовщицы смело выходили на сцену и исполняли сложные произведения – грациозно и пластично, гармонично вписываясь в музыкальный рисунок. Первыми постановками были – «Вальс» на музыку Д. Шостаковича и «Ноктюрн» на музыку Ф. Шопена, Триптих «Возрождение, на лютневую музыку, «Жанна» на музыку Г. Генделя. Уже в 1982 г. на сцене Дворца «Эос» дал первый полноценный вечер балета.

Нужно обладать душой художника и выносливостью спортсмена, безудержно любить балет, чтобы постоянно совершенствовать свое мастерство и творить чудеса на сцене. Преодолевать все трудности, укреплять веру в свои силы по-

могает ребятам вместе с руководителем уже два десятка лет педагог-репетитор Людмила Александровна Батанина.

Подобно тому, как к фигуристам приходит чувство льда, к танцовщикам «Эоса» приходило чувство сцены. Танцы, дивертисменты, развернутые балетные сцены дарил «Эос» своим зрителям. Первыми солистами ансамбля, кумирами любителей балета были Лена Смирнова, Наташа Чинилова, Лариса Белова, Ольга Вернигора, Сергей Смирнов. Практически для каждого из них «Эос» стал путеводной звездой в мире культуры, все они связали свою жизнь с танцем. Кто-то создал свою школу, кто-то ставит постановки, в том числе и для нынешних балерин «Эоса». В профессиональных театрах страны работают выпускники «Эоса»: Ирина Кошелева, Ксения Копылова, Ольга Воробьева, Сергей Жуков и другие.

В середине 1980-х гг. уже на многих городских праздниках, новогодних балах «Эос» задавал тон, настрой. Барнаул, где нет профессионального театра балета, получил возможность видеть пусть любительский, но все же классический коллектив, способный передать красоту и гармонию этого искусства, сочетающего в себе другие виды: музыкального и хореографического, художественного и изобразительного.

Первым признанием мастерства любительского барнаульского коллектива на всесоюзном уровне стал диплом Государственного академического Большого театра, врученный «Эосу» в 1985 г.

В 1988 г. ансамбль выезжал в Новокузнецк на Всесоюзный фестиваль. Было много действительно хороших коллективов, среди них московское жюри выделило барнаульский «Эос». Ансамбль показал большую 40-минутную программу, включая сцены балета «Времена года» на музыку А. Вивальди, «Цыганские напевы» на музыку П. Са-

расате и был удостоен Диплома фестиваля.

Потом было множество других успешных выступлений на краевых, городских хореографических конкурсах, а также на выездных фестивалях. Сложными для коллектива были перестроечные годы. Но «Эос» выжил и продолжает радовать барнаульцев своими выступлениями. В детской студии при коллективе подрастали новые солисты. Появлялись новые номера, звучали новые имена.

С каждым годом пополняется репертуар ансамбля: балет «Шопениана» на музыку Ф. Шопена, «Па-де-катр», «Маркитантка» на музыку Ч. Пуни, развернутые сцены из балетов «Дон Кихот», «Баядерка» на музыку Л. Минкуса и т. д. Наряду с классикой отечественного и зарубежного балета Наталья Кровякова ставила и свои собственные яркие авторские постановки: одноактный балет «Времена года» на музыку А. Вивальди, «Вальс цветов» и другие сцены из балетов на музыку П. Чайковского, Г. Свиридова, С. Прокофьева. Совместно с Риммой Шишиной были поставлены «Проказы матушки Жигонь» А. Вивальди и «Болеро» Равеля. В 1990 г. в Новосибирске на конкурсе балетмейстеров региона Сибири и Дальнего Востока Наталья Кровякова и Римма Шишина заняли II место среди профессионалов за танец на 5-ю симонию Л. Бетховена.

В таких больших и ярких постановках как балет «Дон Кихот» на сцену выходило до 40 человек, языком классического танца передавались романтические истории любви, разгорались на сцене безудержные страсти. Ведущими солистами коллектива становились Анжелика Онушко, Олеся Левицкая, Юлия Власова, Вера Радченко, Марина Корнилова, Наталья Мустафина, Евгений Речкунов, Павел Ключников,





Сергей Жуков, Наташа Немилостива. Наташа запомнилась зрителям не только как яркая исполнительница, но и как талантливая самобытная постановщица современной хореографии. Собственно, чуть ли не с самых первых дней становления коллектива танцовщицы «Эоса» великолепно исполняли как классические номера, так и современные. Неизменно и тут, и там присутствовали мастерство и пластика, яркие образы, созданные танцовщицами, не оставляли зрителей равнодушными.

В 1993 г. «Эосу» присвоено звание народный коллектив. В 1997 г. «Эос» – участник дней русского балета в Германии.

Когда в Барнауле стали проводиться Демидовские балы (кстати, «Эос» – лауреат Демидовской премии), танцовщицы именно этого коллектива создавали атмосферу бала, как бы перекидывая исторический мостик из нашей эпохи в восемнадцатый век.

Северная столица, колыбель балета – Петербург рукоплескал «Эосу» трижды. В 1997 г. на фестивале «Душой исполненный полет» в городе на Неве, искушенном в балете, были удивлены, увидев это «сибирское чудо». Танцовщики из Барнаула выглядели не скромными провинциалами, а показывали настоящую классику балета. В 2001 г. победив на фестивале в Сибирском регионе, «Эос» в Санкт-Петербурге и открывал, и закрывал своими номерами гала-концерт, таким образом, было подчеркнуто особое признание мастерства барнаульцев. В 2005 г. на фестиваль в Санкт-Петербург «Эос» отправился уже по персональному приглашению. Строгое жюри – ведущие хореографы страны – присудило барнаульскому коллективу Гран-при, отметив высокий профессионализм, яркий артистизм балерин, интересные постановки танцев. За столь любимый барнаульцами «Вальс цветов» Наталья Кровякова на этом конкурсе была отмечена дипло-

мом – лучшая балетмейстерская работа фестиваля.

Сегодня ведущими солистами «Эоса» являются Екатерина Кича, Ксения Падера, Марина Яблочкина, Ксения Железкова, Клава Яровая, Константин Радьков, Татьяна Щипко. Все они выросли в «Эосе». Примами-балеринами можно назвать Регину Соколову и Маргариту Губанову. На 7-х Всероссийских Дельфийских играх в мае 2008 г. в Новосибирске Регина Соколова получила высокую оценку жюри за мастерство, артистизм и профессионализм исполнения танцев. Маргарита Губанова – любимица барнаульских зрителей. Эта универсальная танцовщица одинаково великолепно исполняет как лирические, так и экспрессивные танцы.

Подрастают в детской студии и новые звезды. Ежегодно помимо выступлений на разных площадках города «Эос» дает и по два-три больших вечера балета. Как правило, наряду с уже полюбившимися танцами, балетными сценами, дивертисментами «Эос» предлагает зрителю ряд ярких премьерных номеров. Так, 2008 год стал датой рождения таких классических танцев как «Агония Виллис» на музыку Дж. Россини, «Аполлон-Мусагет» на музыку И. Стравинского. Детская студия вынесла на суд зрителей «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского. Репертуар современной хореографии обновился такими великолепными постановками как «Трудный разговор», «Параноя», «Жажда скорости». В 30-й юбилейный сезон «Эос» входит с премьерой – хореографическим мини-спектаклем «Мозарт а ля Гайдн», который поставила Марина Корнилова.

О мастерстве и профессионализме ансамбля говорится постоянно. Так, на питерском фестивале прозвучало компетентное мнение – «Эос» готов стать базой профессионального театра,

в 2007 г. на фестивале в Новосибирске режиссер профессионального театра также подтвердил, что был бы рад, если бы в его коллективе работали такие танцовщицы.

Ансамбль «Эос» – лауреат муниципальной премии Барнаула (1997), лауреат Демидовской премии Алтайского края (1998), лауреат и обладатель Гран-при Всероссийского конкурса классического танца в Санкт-Петербурге (1997, 2005), дипломант Международного конкурса балетмейстеров в Новосибирске (2000), обладатель Гран-при фестиваля хореографического искусства Алтая «Навстречу солнцу» (2000), обладатель Гран-при и диплома межрегионального

фестиваля коллективов классического и современного танцев в Новосибирске (2001), лауреат премии Алтайского края в области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества (2006), многократный лауреат Всероссийских конкурсов хореографических краевых, городских коллективов на призы газеты «Труд» в Кемерово, обладатель Гран-при Межрегионального конкурса «Терпсихора» (2007), лауреат Всероссийского конкурса классического танца «Душой исполненный полет» в Новосибирске (2007), обладатель Гран-при регионального конкурса-игры «Неваляшка» (2008).

*Н. П. Гончарова*



## ЛИТЕРАТУРА

**О присуждении** премий Алтайского края в области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества: постановление администрации края от 18.09.06 г. № 384 // Алтайская правда. 2006. 28 сент.

*В т. ч. ансамблю «Эос».*

**Ерахмилевич, В.** «Эос» на питерской сцене // Время и деньги. Барнаул, 1997. 20–26 марта (№ 11). С. 14: фото.

*Ансамбль «Эос» стал победителем Всероссийского смотра коллективов классического танца в Санкт-Петербурге.*

**Келлер, Н.** Балет будет прирастать Сибирью // Вечерний Барнаул. 1997. 2 сент.: фото.

**Сабурин, С. В.** «Эос» // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 346.

**От русской** пляски до классики танца // Демидовский вестник. Барнаул, 2000. 26 февр. (№ 6). С. 6. – Из содерж.: Народный ансамбль классического танца «Эос».

**Цигвинцева, Н.** Жесткое, но красивое искусство // Вечерний Барнаул. 2000. 22 янв.: фото.

**Гончарова, Н.** Покорение Сибири «Эосом» // Вечерний Барнаул. 2001. 11 дек.: фото.

*Ансамбль «Эос» – обладатель Гран-при Всероссийского конкурса классического и современного танцев в Новосибирске.*

**Польщикова, О.** Равных «Эосу» не нашлось // Алтайская правда. 2001. 18 дек.: фото.

**Гончарова, Н.** В созвездии лауреатов // Вечерний Барнаул. 2002. 22 мая.

*Ансамбль «Эос» – лауреат Всероссийского конкурса хореографических коллективов в Кемерово.*

**Польщикова, О.** В волшебном мире Терпсихоры // Алтайская правда. 2002. 24 дек.

**Гончарова, Н.** Гран-при – венец юбилейного года // Вечерний Барнаул. 2005. 25 нояб. С. 20: фото.

*Ансамбль «Эос» стал абсолютным победителем Всероссийского конкурса в Санкт-Петербурге.*

**Гончарова, Н.** Подобно утренней заре // Вечерний Барнаул. 2005. 23 дек.: фото. цв.

*О сольном концерте ансамбля «Эос» во Дворце культуры Барнаула.*

**Польщикова, О.** Звездный год «Эоса» // Алтайская правда. 2006. 29 апр.: фото.

**Петрова, Н.** Классика – это классно! // Вечерний Барнаул. 2006. 20 июня: фото.

**Колесникова, Т.** Все только начинается // Культура Барнаула. 2007. № 3. С. 22–23: фото. цв.

**Петрова, Н.** Анна Павлова осталась бы довольна // Вечерний Барнаул. 2008. 2 мая. С. 40: фото. цв.

*В Барнауле прошел вечер балета народного ансамбля классического танца «Эос».*

**Попова, Т.** «Эос» и «Ассорти» – звезды «Неваляшки» // Вечерний Барнаул. 2008. 5 апр. С. 4: фото цв.

*Ансамбль «Эос» стал победителем седьмого межрегионального конкурса «Неваляшка».*

\* \* \*

**Ансамбль «Эос»** // Муниципальные премии г. Барнаула в области литературы, искусства и архитектуры. 1995–1999 гг.: [библиогр. указ.]. Барнаул, 2000. С. 29.



## Дополнительный перечень дат

### Январь 1909

100 лет со времени (1909–1910) издания в Барнауле городской ежедневной «политической, литературной и экономической» газеты «Барнаульский листок». Редактор-издатель – П. В. Орнатский, руководитель барнаульской группы партии кадетов. 4 февраля 1910 г. переименована в «Алтайскую газету». (Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 43).

### Январь 1934

75 лет со времени открытия в Барнауле физиолечебницы. Первым и бессменным заведующим физиолечебницы был А. Е. Позняк. В 1934 г. в физиолечебнице имелись кабинеты токов высокого напряжения, для лечения ультрафиолетовыми лучами, франклизации, рентгена. Лечили, прежде всего, неврологических больных, также пытались лечить и хирургические, терапевтические, гинекологические, педиатрические заболевания. В 1937 г. физиолечебница приобрела статус краевой. 21 октября 1937 г. в физиолечебнице был открыт стационар. В 1950 г. в здании физиолечебницы была организована краевая больница, занявшая все помещения лечебницы. Физиотерапевтическое отделение размещалось сначала в одном, затем в двух кабинетах. Руководил отделением также А. Е. Позняк. В 1958 г. в больнице открылся терапевтический корпус, где светолечение расположилось уже в трех кабинетах. Силами врачей отделения проводилась большая работа по подготовке кадров медсестер физиокабинетов и водогрязелечебниц края.

*А. Г. Сыщенко*

### 2 февраля 1889

120 лет со дня рождения (1889–1937) Алексея Николаевича Борисова – живописца, театрального художника, педагога. С 1918 г. жил на Алтае, в 1923 г. переехал в Барнаул. Преподавал черчение и рисование в школах, техникумах, педагогическом институте, вместе с С. М. Розе вел студию самодеятельных художников, написал ряд статей по проблемам художественного образования и искусства. Состоял членом общества художников «Новая Сибирь». (Барнаульский хронограф. 2004 г. С. 13–17; Художники Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2005. Т. 1: А–Л. С. 64–67).

### 13 февраля 1879

130 лет со дня рождения (1879–1921) Арсения Ивановича Жилякова – писателя. С 1915 г. и до последних дней жил в Барнауле. С 1916 г. писатель работал над циклом автобиографических рассказов под общим заглавием «У истоков жизни». При жизни писателя вышла в свет только одна небольшая книга «В тихих лесах» (Барнаул, 1918). (Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 115; Барнаульский хронограф. 2004 г. С. 18–19).

### 26 февраля 1994

15 лет со дня основания Барнаульской Епархии Русской Православной Церкви. (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 131).



**13 марта 1879**

130 лет со дня рождения (1879–1954) Алексея Матвеевича Маслова – одного из первых руководителей Барнаульской подпольной группы РСДРП (январь–сентябрь 1906 г.) (Страницы истории Алтая. 1989 г. С. 18–19; Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 178).

**7 апреля 1909**

100 лет со времени основания народно-школьной библиотеки при Зайчанской школе. Ей присвоено имя В. К. Штильке. Пользование книгами было бесплатным (Барнаул: летопись города. Барнаул, 2007. С. 79).

**4 июня 1929**

80 лет со дня открытия в Барнауле первого автобусного маршрута, который проходил по пр. Социалистическому от пл. Свободы до железнодорожного вокзала. (Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 8–9).

**25 июня 1929**

80 лет со дня рождения Людмилы Михайловны Остертаг – учителя русского языка и литературы школы № 27 Барнаула, организатора и руководителя школьного литературно-краеведческого музея (Барнаульский хронограф. 2004 г. С. 26–27).

**29 июня 1959**

50 лет со дня основания Барнаульского комбината железобетонных изделий № 1. Комбинат входит в состав корпорации ООО «Производственно-инвестиционная корпорация». Комбинат выпускает полный комплект железобетонных и бетонных конструкций для производственных, жилых и общественных зданий. (Ленинский район – 35 лет. 1972–2007. Барнаул, 2007. С. 51).

**Июнь 1884**

125 лет назад по инициативе В. К. Штильке 48 приказчиков магазинов Барнаула подали ходатайство томскому архимандриту о введении воскресного отдыха. Это требование было удовлетворено губернскими властями в 1888 г., и Барнаул стал первым городом в Сибири, где воскресенье для торговых служащих стало днем отдыха. (Барнаул: энциклопедия Барнаул, 2000. С. 251).

**5 июля 1939**

70 лет со дня рождения Тамары Владимировны Скворцовой – архивариуса Барнаульской епархии, автора работ по истории церквей в Алтайском крае.

**5 сентября 1909**

100 лет со дня освящения Кресто-Воздвиженского кладбищенского храма. (Кривонос, Я. Е. Православные храмы Барнаула (1751–2001 гг.) / Я. Е. Кривонос, Т. В. Скворцова. Барнаул, 2001. С. 61–63).

**24 сентября 1779**

230 лет со времени принятия Кабинетом решения об открытии в Барнауле горного училища. Фактически начало функционировать в 1785 г. Открытие его задерживалось из-за отсутствия преподавателей. Училище готовило специалистов для горной и металлургической промышленности. В 1836 г. преобразовано в



Барнаульское окружное училище, в 1897 г. – в реальное училище (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 63; Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 307; Барнаульский хронограф. 2004 г. С. 38–41).

### **25 сентября 1924**

85 лет со дня рождения Виктора Александровича Зотеева (1924–2008) – живописца, педагога. С 1969 г. жил в Барнауле. Работал в жанре лирического пейзажа. В. А. Зотеев много путешествовал, привозя обширный натуральный материал. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Красной Звезды (дважды), орденом Славы III степени; Отечественной войны II степени, медали «За взятие Берлина», «За взятие Кенигсберга». (Страницы истории Алтая, 1999 г. С. 41–43; Барнаульский хронограф. 2004 г. С. 42–43; Художники Алтайского края: биобиблиогр. слов. Барнаул, 2005. Т. 1: А–Л. С. 261–268).

### **Сентябрь 1919**

90 лет со дня сдачи в эксплуатацию первой очереди Барнаульского водопровода (Барнаульский хронограф, 1999 г. С. 15–16).

### **14 ноября 1884**

125 лет со дня рождения Александра Павловича Киркинського (1884–1937) – врача-терапевта. Родился в с. Дягилевка Рязанского уезда Рязанской губернии. Окончил духовную семинарию в Рязани, а в 1910 г. медицинский факультет Томского университета. В 1905 г. был уволен с работы как участник «противоприветельственных демонстраций». В период гражданской войны работал санитарным врачом Алтайской железной дороги. В 1920–1923 гг. – военно-санитарный инструктор, заведующий военно-санитарным подотделом Алтайского губвоенкомата. Считался лучшим врачом в Барнауле, у него лечился «весь город». 13 ноября 1937 г. был арестован. На момент ареста работал врачом в Барнаульской физиолечебнице. Расстрелян 27 декабря 1937 г. в Барнауле. Дело было прекращено Военным трибуналом Сибирского военного округа за отсутствием состава преступления 4 мая 1956 г. (Отдел специальной документации управления архивного дела Алтайского края. Ф. Р–2. Оп. 7. Д. 4350. Т. 1; Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 141).

*А. А. Колесников*

### **28 ноября 1959**

50 лет со дня открытия нового здания Барнаульского железнодорожного вокзала (Алтайская правда. 1959. 29 нояб.).

### **29 ноября 1909**

100 лет со дня образования в Барнауле Общества попечения о подкинутых детях (Барнаул: летопись города. Барнаул, 2007. С. 81).

### **28 декабря 1939**

70 лет со дня рождения Тамары Ивановны Вараксиной – создателя и первого директора Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая. Музей был основан 8 сентября 1989 г. на базе сформированных Т. И. Вараксиной крупнейших литературно-художественных коллекций. (Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 62; Барнаульский хронограф. 2004 г. Барнаул, 2003. С. 35–37).



**1869**

140 лет со времени создания в Барнауле первой уездной почтовой конторы с подчинением ее почтовой части Томской губернии. В 1891 г. она объединена с телеграфной станцией (Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 240).

**1889**

120 лет со времени прибытия в Барнаул ссыльного народника Петра Александровича Голубева (1855–1912). П. А. Голубев – инициатор, составитель, основной автор, редактор историко-статистического сборника «Алтай» (1890). Им написано 19 статей о жизни округа. (Страницы истории Алтая, 1999 г. С. 93–95; Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 78).

**1899**

110 лет со времени прибытия в Барнаул политического ссыльного, известного общественного деятеля Сибири Григория Борисовича Баитова (1861–1921). Г. Б. Баитов родился в Тюмени, окончил Тюменское уездное училище, состоял на военной службе, уволен в запас в звании батальонного писаря. В 1889 г. он был привлечен к дознанию по делу о революционных кружках Тобольска. По высочайшему повелению от 15 ноября 1889 г. подчинен гласному полицейскому надзору с 18 января 1890 г. на два года. Надзор был учрежден в Томске, куда Г. Б. Баитов переехал во время дознания. Здесь он работал в переплетной своего брата Евгения. В Томске имел постоянные контакты с политическими ссыльными и был замечен в дерзком поведении к чинам полиции. По распоряжению департамента полиции удален из Томска и 12 июля 1891 г. водворен в избранный им для жительства Семипалатинск, где жили родные его жены. В Семипалатинске он организовал переплетную мастерскую. 15 ноября 1891 г. по окончании срока гласного полицейского надзора был подчинен негласному надзору полиции. Осенью 1893 г. переехал в Томск, где продолжил общение с неблагонадежными лицами. В июне 1894 г. Баитов выехал в с. Кривошеково Томского округа, в 1896 г. снова вернулся в Томск, где служил в управлении Средне-Сибирской железной дороги, затем с 1897 г. – в конторе редакции газеты «Сибирская жизнь». Г. Д. Баитов многое сделал для организации сибирской печати, будучи одним из основателей газетного дела Сибири, постоянно сотрудничал в местных газетах. Однако в 1899 г. он оставил работу в «Сибирской жизни» и переехал в Барнаул, где поступил на службу писцом в городскую управу, с 1902 г. служил столоначальником в управе.

Наиболее известные публикации Г. Б. Баитова: «Из писем Н. М. Ядринцева об Алтае» (Восточное обозрение. 1903. № 128), «Из архива С. И. Гуляева» (Восточное обозрение. 1905. № 36), «Василий Константинович Штильке» (Сибирский торгово-промышленный календарь на 1911 г.) и др. Автор «Очерков Барнаула» (1906), где отражена деятельность городского самоуправления за 25 лет (1877–1902). (Деятели революционного движения в России: биобиблиогр. слов. Т. 3. Вып. 1. М., 1933. С. 160–161; Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 34; Центральный государственный архив Республики Казахстан. Ф. 15. Оп. 2. Д. 232. Л. 1, 3, 6, 9; Д. 241. Л. 15)

*И.Н. Никулина*

**1899**

110 лет со времени торжеств в Барнауле по случаю 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина. Ул. Иркутская была переименована в Пушкинскую. Академия наук направила в Алтайский округ медали и портреты поэта для вручения выпускникам, окончившим школу с наградой. Одна медаль хранится в литературном музее школы № 27 Барнаула. Всем ученикам был роздан специально изданный двухтомник А. С. Пушкина, также присланный из Петербурга (Барнаульский хронограф. 1999 г. С. 4–5; Барнаул: летопись города. Барнаул, 2007. С. 62).

**1909**

100 лет со времени открытия в Барнауле отделения Русского для внешней торговли банка, учрежденного в Санкт-Петербурге в 1871 г. при участии немецких банков (Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири. Новосибирск, 1997. Т. 3, кн. 3. С. 115).

**1909**

100 лет со времени завершения строительства и освящения Вознесенской церкви в Барнауле (Документы по истории церквей и вероисповеданий в Алтайском крае (XVII – начало XX вв.). Барнаул, 1997. С. 55).

**1909**

100 лет со времени открытия в Бобровском Затоне одноклассного, начального Министерства народного просвещения училища. Средства собирали пароходные служащие и рабочие (Барнаул: летопись города. Барнаул, 2007. С. 78).

**1919**

90 лет со дня рождения Георгия Семеновича Исакова (1919–1944) – Героя Советского Союза (13.09.1944, посмертно). Его именем названа улица в Барнауле. (Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 131).

**1929**

80 лет со дня рождения Татьяны Александровны Гулевской – почетного гражданина Барнаула (1980), отличника народного просвещения (Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 91).

**1974**

35 лет со времени открытия в Барнауле «Крытого рынка» (Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 265).

**1979**

30 лет со времени основания при Барнаульском музыкальном училище фольклорного музыкального ансамбля «Песнохорки. Основатель и художественный руководитель – Ольга Абрамова – заслуженный работник культуры, лауреат Славянской и Демидовской премий. Ансамбль – лауреат премии Ленинского комсомола Алтая, лауреат ВДНХ СССР, дипломант XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, дипломант Всероссийского телерадиоконкурса «Голоса России», лауреат премии Алтайского края 2004 г. в области народного творчества. Лауреат международных фестивалей в Испании, Германии, Румынии, Венгрии,



Польше. Единственный коллектив Барнаула – обладатель лазерных дисков. Возраст участников коллектива – от 16 до 32 лет, большинство из них имеют музыкальное или педагогическое образование. Направления деятельности коллектива: научно-исследовательская, концертная, информационно-пропагандистская, образовательная. (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 275; Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 221).

### **1989**

20 лет со времени создания музея Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова. На его базе в 1995 г. основан Ползуновский центр. Собрано около 1200 экспонатов: новые технические разработки, патенты, лицензии, научные труды и издания АлтГТУ; архивные документы (копии) из Барнаула, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга о горном деле на Алтае, деятельности И. И. Ползунова, Ю. В. Кондратюка, М. Т. Калашникова, М. А. Лисавенко и других ученых. (Барнаул: энциклопедия Барнаул, 2000. С. 191).

### **1994**

15 лет со времени издания журнала для садоводов и огородников «Времена года». Учредители – Научно-исследовательский институт садоводства Сибири им. М. А. Лисавенко, Западно-Сибирская овощная опытная станция, ассоциация крестьянских (фермерских) хозяйств края, Алтайский краевой совет профсоюзов (Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 71).





### Уточнения к справке:

Кобелев, А. И. 150 лет со дня рождения барнаульского уездного исправника, надворного советника Ф. П. Лучшева (1858 – после 1917) // Барнаульский хронограф. 2008 г. Барнаул, 2007. С. 61–64.

В «Барнаульском хронографе» 2008 г. помещен биографический очерк о барнаульском уездном исправнике, надворном советнике Ф. П. Лучшеве, в связи с 150-летием со дня его рождения. Там же размещена и фотография. Знарок истории, журналист Владимир Нейштадт выразил сомнение в том, что на фотографии изображен именно Ф. П. Лучшев, своими мыслями он поделился на страницах «Алтайской правды» (от 22 февраля 2008 г.). Здесь же разместил и две фотографии – одну из «Хронографа», вторую – из собственной коллекции.

Автор очерка Алексей Кобелев, кроме помещенной фотографии в «Хронографе», имел еще два снимка Федора Лучшева, правда, не лучшего качества. К тому же сделаны они были со значительным временным отрывом друг от друга. Чтоб развеять сомнения, он по своей инициативе направил три снимка в Экспертно-криминалистический центр при ГУВД по Алтайскому краю. Исследование проводили высококлассные специалисты, их заключение составлено на шести листах. Они назвали много общих признаков внешности, тем не менее, вывод таков: «Анализ данных, полученных в ходе исследования, позволяет сделать только вероятный вывод, что на представленных репродукциях изображены разные лица».

В связи с тем, что сомнения остаются, ниже приводится достоверный портрет Ф. П. Лучшева, сделанный в пору его зрелости.



## Сведения об авторах

**Гончарова Надежда Петровна** – журналист газеты «Вечерний Барнаул»

**Гришаев Василий Федорович** – краевед, писатель, член Союза писателей России

**Губин Михаил Кириллович** – начальник пресс-центра администрации Барнаула

**Гулай Наталья Александровна** – зав. отд. истории театр. искусства, киноискусства и музык. культуры Алтая Государственного музея истории лит. и культуры Алтая

**Дариус Елена Ильинична** – искусствовед, ст. науч. сотрудник Государственного художественного музея Алтайского края, член Союза художников России

**Дьяченко Юрий Степанович** – ст. преподаватель кафедры новейшей отечественной истории Алтайского государственного университета

**Ермакова Любовь Ивановна** – гл. археограф отдела информации и публикации документов Управления архивного дела администрации Алтайского края

**Золотарев Дмитрий Евгеньевич** – искусствовед

**Золотко Елена Валентиновна** – менеджер по рекламе ЗАО БМК «Меланжист Алтая»

**Ишутина Елена Николаевна** – зав. отделом истории просвещения и литературного наследия Алтая Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая

**Колесников Андрей Алексеевич** – кандидат ист. наук, гл. археограф отдела информации и публикации документов Управления архивного дела администрации Алтайского края

**Коновалов Владимир Викторович** – доктор техн. наук, директор Алтайского приборостроительного завода «Ротор»

**Контев Аркадий Васильевич** – кандидат ист. наук, доцент, зам. зав. кафедры отечественной истории Барнаульского государственного педагогического университета

**Коньшев Геннадий Степанович** – председатель Совета ветеранов войны и труда пос. Южного

**Крейдун Георгий, иерей** – проректор Барнаульской духовной семинарии

**Кривonosов Яков Егорович** – архивист, краевед

**Мальцева Татьяна Геннадьевна** – ведущий специалист отдела информации и публикации документов Управления архивного дела администрации Алтайского края



**Нестерова Светлана Валентиновна** – доктор культурологии, профессор кафедры культурологии Алтайского государственного аграрного университета

**Нехвядович Лариса Ивановна** – кандидат искусствоведения, доцент Алтайского государственного университета

**Никулина Ирина Николаевна** – доктор ист. наук, профессор Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова

**Новопашин Александр, протоиерей** - настоятель Собора во имя св. Александра Невского (Новосибирск)

**Попова Ирина Васильевна** – зам. директора Алтайского государственного краеведческого музея

**Ремнев Геннадий Петрович** – помощник ген. директора Алтайского приборостроительного завода «Ротор»

**Саватеева Марина Валерьевна** – маркетолог ЗАО БМК «Меланжист Алтая»

**Салькова Валентина Степановна** – научный сотрудник НИИ садоводства Сибири им. М. А. Лисавенко

**Скворцова Тамара Владимировна** – архивариус Барнаульской епархии

**Скубневский Валерий Анатольевич** – доктор ист. наук, профессор Алтайского государственного университета

**Стюхин Михаил Тимофеевич** – музыковед, просветитель

**Сыщенко Александр Григорьевич** – краевед

**Федотов Александр Владимирович** – ст. научный сотрудник Государственного художественного музея Алтайского края, член Союза художников России



## Содержание

70 лет со дня рождения заслуженного работника культуры,  
композитора М. Ф. Старикова

4

70 лет со дня рождения главы администрации,  
почетного гражданина Барнаула В. Н. Баварина (1939–2003)

7

100 лет со дня рождения основателя и первого директора Алтайской  
краевой филармонии З. Б. Гутчина (1909–1992)

13

70 лет со дня рождения поэта В. М. Нечунаева

16

80 лет со дня рождения специалиста в области генетики и селекции  
овощных и ягодных культур Л. С. Санкина

19

90 лет со дня рождения заслуженного работника культуры РСФСР,  
педагога, солиста, дирижера Е. М. Каца (1919–1985)

22

70 лет со дня рождения художника П. Д. Джуры

26

60 лет со дня принятия постановления о строительстве Барнаульского  
завода геологоразведочного оборудования (ныне ОАО «Алтайгеомаш»)

31

65 лет со дня рождения митрофорного протоиерея, клирика Барнаульский  
епархии, настоятеля Никольского храма М. С. Капранова (1944–2007)

34

100 лет со дня рождения художника И. Е. Харина (1909–1995)

40

75 лет со дня начала работы Барнаульского меланжевого комбината

45

140 лет со времени открытия Барнаульского духовного училища

50

270 лет со времени начала строительства Барнаульского медеплавильного  
завода Акинфия Демидова и образования заводского поселка

54

125 лет со дня образования на Алтае  
Общества попечения о начальном образовании

60



70 лет со дня рождения доктора искусствоведения,  
профессора Т. М. Степанской

67

175 лет со дня рождения городского головы, писателя,  
исследователя Алтая А. А. Черкасова (1834–1895)

73

210 лет со дня рождения  
живописца М. И. Мягкова (1799(?) – 1852)

78

170 лет со времени открытия в Барнауле Демидовского столпа – обелиска в честь  
100-летия горного производства на Алтае

83

150 лет со дня рождения фотографа С. И. Борисова (1859(?) – 1935)

87

150 лет со дня рождения барнаульского купца  
В. Д. Сухова (1859 – после 1917)

91

150 лет Знаменскому собору Барнаула

96

140 лет со времени открытия в Барнауле дроболитейного завода

103

100 лет со времени регистрации Барнаульского  
мусульманского общества

105

100 лет со времени открытия в Барнауле  
пассажа И. Ф. Смирнова

108

50 лет со времени начала строительства  
Алтайского приборостроительного завода «Ротор»

111

50 лет со времени основания поселка Южного г. Барнаула

116

30 лет со времени основания ансамбля классического танца «Эос»

120

Дополнительный перечень дат

125

Сведения об авторах

132

