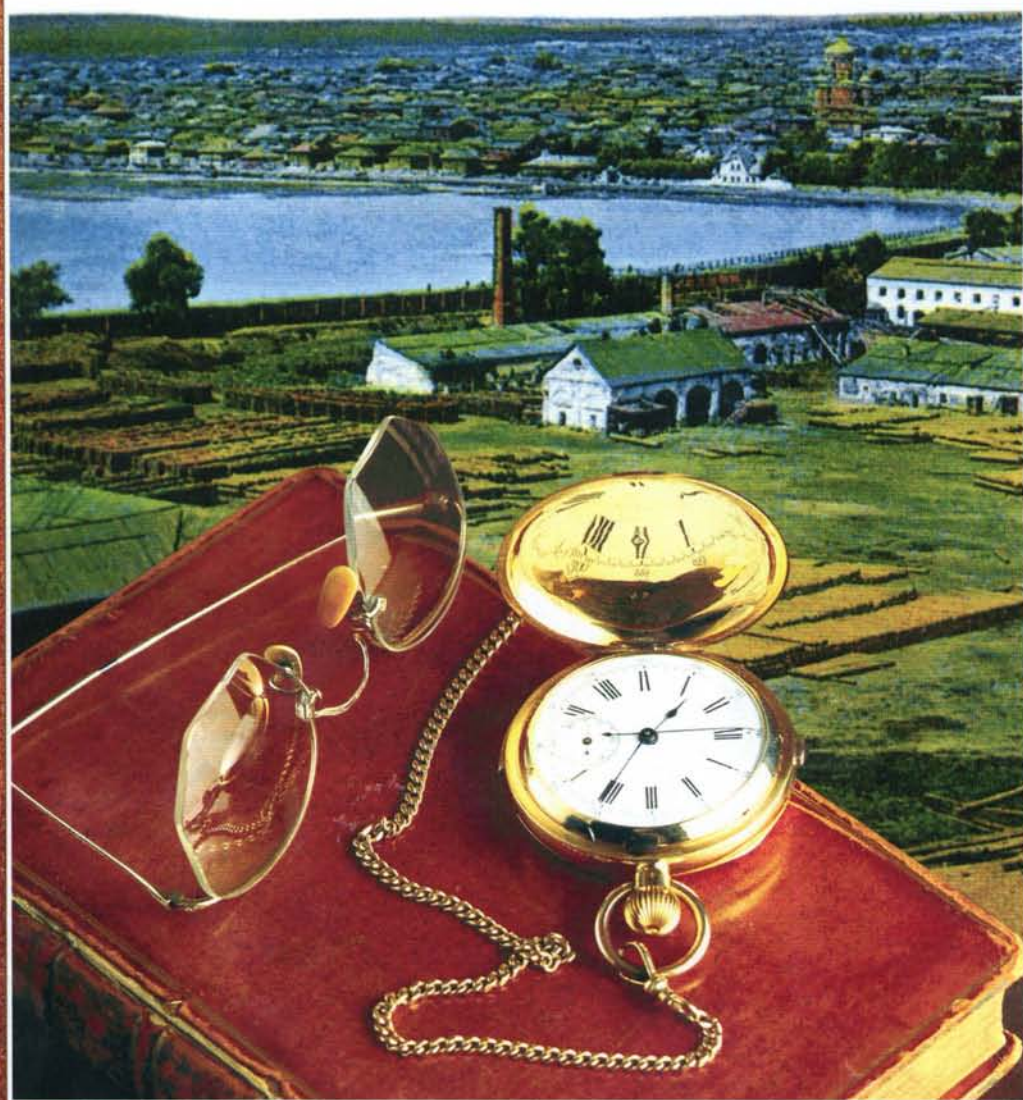




Б·А·Р·Н·А·У·Л·Ь·С·К·И·Й
ХРОНОГРАФ

• календарь знаменательных дат •

2011





**2011 год - Год космонавтики
в России**



Комитет по культуре администрации г. Барнаула
Алтайская ордена «Знак Почета» краевая универсальная
научная библиотека им. В. Я. Шишкова

Краевое государственное учреждение
«Государственный архив Алтайского края»


Лаборатория исторического краеведения
Алтайской государственной педагогической академии

Муниципальное учреждение «Музей «Город»

Б·А·Р·Н·А·У·Л·Ь·С·К·И·Й
ХРОНОГРАФ
2011

Календарь знаменательных и памятных дат

(Издается с 1995 года)

A black and white photograph of a pocket watch and a pair of glasses. The pocket watch is open, showing its face with Roman numerals and a small seconds sub-dial. The glasses are resting on a dark surface next to the watch. The background is a light, textured surface with faint, embossed patterns.

Барнаул
2010

ББК 91.9:63(2)
Б 255

Редакционный совет: В. С. Олейник (отв. ред.), В. Б. Бородаев,
Н. В. Вакалова, О. Н. Дударева, д. и. н. В. А. Скубневский

Ответственный за выпуск: В. Г. Паршков

Составители: Н. А. Бордюкова, Е. В. Лукинец,
В. С. Олейник, Э. Г. Штанько

Оформление: А. Л. Кальмуцкий

Б 255

Барнаульский хронограф, 2011 г. : календарь знаменат. и памят. дат. –
Барнаул: 2010. – с. : ил.

Календарь знаменательных и памятных дат по г. Барнаулу знакомит с событиями,
юбилейные годовщины которых приходятся на 2011 год. Для широкого круга чи-
тателей.

ISBN

© Комитет по культуре г. Барнаула, 2010
© Государственное учреждение культуры «Алтайская краевая библиотека
им. В. Я. Шишкова», составление, 2010
© Коллектив авторов, 2010
© Кальмуцкий А.Л., оформление, 2010

Настоящий выпуск календаря знаменательных и памятных дат «Барнаульский хронограф» (впервые издан в 1996 г.) познакомит с различными событиями в общественной и культурной жизни города Барнаула, юбилейные годовщины которых приходятся на 2011 г.

Справочные статьи, раскрывающие суть исторического события или биографию конкретного лица, снабжены списками литературы и сведениями о документальных источниках.

Расположение материала в списках – хронологическое.

*Источники, не просмотренные de visu, отмечены *.*

В первой части календаря представлены даты в хронологической последовательности по месяцам, далее – события, хронология которых установлена лишь в пределах года.

События до 1 февраля 1918 г. датированы по старому стилю. При определении даты рождения деятелей советского периода, родившихся до 1 февраля 1918 г., предпочтение отдается той дате, которой пользовался сам человек.

Календарь содержит краткий дополнительный перечень дат, кроме этого сведения, касающиеся Барнаула, можно найти также в календаре знаменательных и памятных дат «Алтайский край» (до 2004 г. – «Страницы истории Алтая», издается с 1987 г.).

За издание календаря творческий коллектив Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова стал лауреатом премии главы администрации г. Барнаула 2003 г. в области литературы, литературоведения.

Замечания и предложения просим направлять по адресу:

656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5.

АКУНБ им. В. Я. Шишкова.

Отдел краеведения, т. 38–00–89.

E-mail: kraevedaltay@yandex.ru





В исторической летописи Алтайского края немало ярких страниц. Многие вехи его развития неразрывно связаны с главным городом Алтая – Барнаулом. «Барнаульский хронограф» напоминает о страницах нашей истории, о событиях и людях, определивших судьбу края и города. Ученые, исследователи, рабочие, писатели, художники оставили свой след во многих областях науки, производства, общественной деятельности, культуры и искусства.

Чем дальше отстоят от нас события прошлого, тем ярче их историческое значение.

2011 г. – Год Космонавтики. На весь мир прославили свою малую родину ученые, летчики-испытатели, космонавты, имена многих из них связаны с Алтаем, Барнаулом.

В преддверии 75-летия Алтайского края «Барнаульский хронограф», рассказывая на своих страницах о людях и событиях, поможет не только глубже осмыслить прошлое, но и понять современность. А главное – всегда помнить об уникальном богатстве Алтая – его людях. Мы должны приумножить созидательный труд многих поколений наших земляков, их характеры и поступки.

И. Савинцев



ОТ ИСТОКОВ КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ ДО НАШИХ ДНЕЙ (СЫНЫ АЛТАЯ – КОСМОСУ)

По предложению Президента Российской Федерации Д. А. Медведева 2011 г. объявлен Годом Российской Космонавтики в честь пятидесятилетия первых в мире космических полетов, осуществленных в 1961 г.: 12 апреля – **Юрием Алексеевичем Гагариным** и 6–7 августа – **Германом Степановичем Титовым**. 12 апреля 1961 г. считается официальной датой начала космической эры Земли. 50 лет назад сердце каждого человека взорвалось восторгом: «**МЫ ВЫШЛИ В КОСМОС! Межпланетные дороги открылись людям!**» Полет Ю. Гагарина открыл, что человеку под силу преодолеть притяжение Земли и остаться живым. Всего через четыре месяца 6–7 августа – суточный полет Г. Титова. Этот гигантский скачок в неведомое, шаг в совершенно новую и непознанную среду космоса показал, насколько велики возможности человека, он может не только выжить в этой совершенно чуждой среде, но и активно действовать в ней.

Полеты Ю. Гагарина и Г. Титова задали вектор дальнейшего развития нашей страны. Многие люди помнят то всеобщее ликование и состояние радостного ощущения сопричастности к этому великому мигу – переходу человечества в космическую эру. Это единение устремлений народа в космическом прорыве освещало ярким светом жизненный путь большинства людей нашей страны, определяло жизненный выбор молодежи, что позволило Советскому Союзу в шестидесятые годы совершить гигантский рывок в космических технологиях, надолго опередив другие страны.

Космонавтика прочно вошла в нашу жизнь, став одним из важных рычагов промышленности и составной частью мировой экономики. Космические исследования становятся ключевым фактором развития науки и экономики развитых государств. В клуб космических держав, кроме России и США, сегодня входят страны Европейского Содру-

жества, Япония, Индия, Китай. Россия по-прежнему является одним из лидеров мировой космонавтики.

С запуском первого искусственно-го спутника и первыми космическими полетами возникает бурный интерес к освоению космоса, он-то и задал главное направление просветительской деятельности планетария Барнаула. Каждый новый космический успех человечества тут же находит отражение в лекциях. Осенью 1961 г. Барнаул посещает **Г. Титов**, во встречах со вторым космонавтом планеты участвуют и представители планетария. Тема космоса становится главной в планетарии, а его коллектив развивает связи со Звездным городком и Федерацией Космонавтики России.

Барнаульский планетарий тесно сотрудничает с Федерацией Космонавтики (ФК) и по праву гордится почетными грамотами, дипломами и медалями ФК РФ за значительный вклад в дело пропаганды достижений отечественной космонавтики. Планетарий стал членом ФК РФ в июне 2007 г., директор Г. И. Шкловская в 2008 г. награждена высшей наградой ФК России – медалью «За заслуги».

В стенах Барнаульского планетария проведено две международные конференции под председательством президента Ассоциации планетариев России космонавта **Г. М. Гречко** «Планетарии на пороге XXI века» (июнь 2000 г.) и «Планетарии в современном мире» (август 2008 г.). Почетными гостями на 55-летнем юбилее планетария в 2005 г. были космонавт **В. В. Коваленок**, президент ФК РФ и исполнительный директор федерации – **В. В. Кузнецов**.

Сегодня планетарий Барнаула один из ведущих планетариев России. Достижения отечественной и мировой космонавтики по-прежнему являются приоритетной темой лекторского репертуара. Здесь собирают сведения и бережно хранят память о сынах Алтая, посвятивших жизнь космосу. Эти люди становятся героями программ, тематических выставок, создаваемых в планетарии.

2010 юбилейный шестидесятый год для Барнаульского планетария проходил

под знаком трех знаменательных событий: 45-летие первого выхода человека в открытый космос – 18 марта 1965 г., 60-летие создания первого отряда космонавтов, одним из первых в него был принят Г. Титов, чей 75-летний юбилей отмечался 11 сентября.

Сыны Алтая и Сибири оставили заметные следы на космических трассах. 45 лет назад 18 марта в открытый космос впервые вышел человек в скафандре, покинув спасительную защиту корабля, на десять минут превратившись в спутник Земли, парящий над голубой планетой в яростном сиянии Солнца. Им был сибиряк, кемеровчанин **Алексей Леонов**.

19 июня 1963 г. в Кулундинской степи близ с. Верхняя Чуманка Баевского района приземлилась «Чайка» – первая в мире женщина-космонавт **Валентина Терешкова**. Еще один космический сын Алтая **Василий Лазарев** родом из с. Кытманово 27-29 сентября 1973 г. возглавил полет «Уралов» на корабле «Союз-12». Герою СССР В. Лазареву присвоено звание «Космонавт № 26».

И сегодня живет в Барнауле один из первых водителей «Лунохода-1» **Андрей Калинин**. Сорок лет назад 17 ноября 1970 г. «Луна-17» доставила на наш естественный спутник первый автоматический самоходный исследователь «Луноход-1». Он проработал на Луне беспрецедентно долго 11 месяцев, оставив в море Дождей след в 16 км. А. Калинин не удалось оставить на Луне свой физический след, но до сих пор он помнит каждую складочку, каждую особенность маршрута своего подопечного Лунохода.

Несколько наших земляков прошли полную космическую подготовку, долгое время пребывали в отряде военных космонавтов под руководством Г. Титова, но так и не дождались своего звездного часа, исполнения своей мечты – полетов на «Спираль» и «Буран». Это барнаулец **Виктор Чиркин**, зачисленный в 1971 г. в первый военный отряд космонавтов, и уроженец с. Повалихи Первомайского района, выпускник школы № 56 и летного училища Барнаула – **Николай Пушенко**. Он был в третьем наборе космонавтов «Бурана».



Успешный проект челнока многоразового пользования «Спираль» закрыли из-за недостатка финансирования, а печальная участь «Бурана» известна: после единственного беспилотного полета в автономном режиме в 1988 г. его законсервировали на неопределенный срок. В 1995 г. В. Чиркину присвоено звание Героя России. Оба космонавта сегодня летчики-испытатели.

Немалый вклад выходцев с Алтая в создании самой космической техники и

ки на другие планеты, использование притяжения других планет для разгона и смены курса космических кораблей. Его схему посадки на Луну полностью воплотили авторы программы «Аполлон» США в 1969 г. при первом пилотируемом полете на Луну. Эта схема известна сегодня, как спираль Кондратюка. А его принцип гравитационного маневра у планет широко применяется в полетах межпланетных автоматических станций.



Кабанов Ю. Б. Митинг по случаю окончания строительства «Мастодонта». 1988. Офорт. 41x50. Графическая серия «Хлеб и Звезды». Памяти Ю. В. Кондратюка.

прокладывании космических трасс. В первую очередь это связано с именем **Юрия Кондратюка** (настоящее имя – **Александр Шаргей**). Он закладывал основы космической навигации в двадцатые годы прошлого столетия, строя элеваторы и зернохранилища в Рубцовске, Пospelихе, Шипуново, Камна-на-Оби. К сожалению, его деревянные творения не сохранились, но в памяти людей он остался навечно своей мечтой о полетах в космос. В небольшой книжке «Завоевание космических пространств», изданной на собственные средства в 1928 г. в Новосибирске, он заложил основные принципы космической навигации, схемы полета и посад-

ки на другие планеты, использование притяжения других планет для разгона и смены курса космических кораблей. И для нас открываются имена наших земляков, внесших весомый вклад в космические достижения России. Это **Владимир Карраск**, из г. Камня-на-Оби, первый заместитель генерального конструктора конструкторского бюро (КБ) «Салют». За создание самой надежной тяжелой ракеты-носителя «Протон-К», которая и сегодня выводит на орбиты космические корабли «Союзы», и другие космические проекты В. К. Карраск был удостоен Государственной и Ленинской премий СССР и премии правительства России. Тесно

причастен к космической отрасли инженер и летчик-испытатель **Федор Богданов**, уроженец г. Камня-на-Оби, еще в школьные годы страстно увлекающийся планеризмом, выпускник школы № 1 Барнаула, соратник И. Курчатова и С. Королева. Он удостоен звания Героя Советского Союза в сентябре 1957 г. Доктор химических наук **Елена Губко** из с. Зяtkово Панкрушинского района, дочь ссыльного из Санкт-Петербурга, расстрелянного в 1938 г., награждена орденом Ленина за подготовку полета Ю. Гагарина. Астроном **Виталий Проскурин**, родом из Бийска, – главный в расчетной группе первых космических спутников. При неудачном запуске третьего спутника получил разрыв сердца. Его именем названа малая планета № 2379. Уроженец с. Солонки, доктор физико-математических наук **Анатолий Мартынов** более 30 лет проработал на закрытых предприятиях, обеспечивающих космические программы. Уроженец с. Боровское инженер-испытатель космических полигонов Плесецк и Капустин Яр **Сергей Есенков** за деятельность в создании стартовых комплексов и подготовке к запуску ракет-носителей удостоен звания Героя Социалистического Труда и Государственной премии СССР, им произведено более 600 запусков. Генерал-полковник **Владимир Никитин** – один из создателей Ракетно-ядерного щита СССР и России, родом из с. Топучая Шебалинского района, выпускник барнаульской школы № 25. И сегодня продолжает работать в Бийске выдающийся советский ученый, создатель гептила – топлива для тяжелых ракет-носителей (РН), доктор технических наук, академик РАН, Герой Социалистического Труда **Геннадий Сакович**.

В ноябре 2010 г. закончено формирование группы из 24 спутников, обеспечивающей работу Глобальной Навигационной Спутниковой Системы (ГЛОНАСС) – главного космического проекта России последнего десятилетия. Система «ГЛОНАСС» осуществляет навигацию любых транспортных средств (космических, воздушных, наземных и морских) и точное определение местонахождения по всему миру

любого зарегистрированного объекта с точностью до трех метров. В случае опасности передатчик размером с ладонь передает радиосигнал на спутник. Спутник слежения рассылает сигнал тревоги и точные координаты объекта. У истоков разработки и создания системы «ГЛОНАСС» стоял наш земляк **Виктор Галазин**, уроженец с. Поспелихи и выпускник Поспелихинской средней школы № 1. За разработки в этой области, за исследование и внедрение первого спутникового геодезического приемника Глонасс/GPS профессор В. Ф. Галазин, начальник научного управления космической геодезии НИИ Минобороны РФ был удостоен в 1999 г. Государственной премии РФ в области науки и техники.

В поселке Комсомольский под Барнаулом дислоцируется войсковая часть космических войск, сформированная в 1966 г. на Байконуре. Она обеспечивает радиосвязь космических запусков межпланетных автоматических станций, космических спутников и кораблей, производимых на Байконуре. В с. Саввушка Змеиногорского района заканчивается строительство Оптико-лазерного Космического Центра, одна из задач которого корректировать трассы космических полетов.

В XXI в. космос станут рассматривать, как расширенную среду человечества, и знания о космосе становятся одним из основных элементов образованности людей. Космонавтика – одна из приоритетных тем Барнаульского планетария. Все космические открытия и самые последние новости из космоса находят отражение в программах, видеороликах, тематических выставках планетария. Здесь создаются красочные интересные программы, посвященные космическим исследованиям, ориентированные на разные возрастные и образовательные уровни. Названия программ, создаваемых в планетарии, говорят сами за себя. «Первый космонавт планеты», «17 витков и вся жизнь», «Штурманы небесных просторов», «Этапы отечественной космонавтики», «Космические миссии Земли», «Они были первыми», «Космонавтика в цифрах и фактах», «Алтай в истории





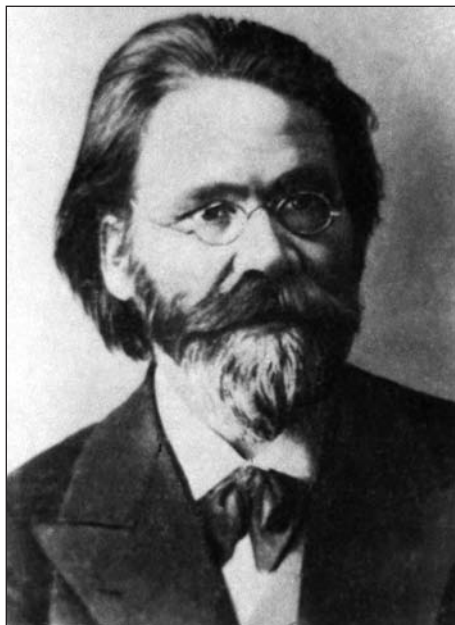
Г. М. Гречко в Барнаульском планетарии 1 августа 2008 г.

космонавтики», «Эволюция космических аппаратов», «Гришка-космонавт», «Приключения ребят в космосе» и др.

Стимулирует освоение космических знаний и открытый городской Астрономический конкурс, который ежегодно проводит планетарий в своих стенах в дни космонавтики. Темой одиннадцатого конкурса станут люди, посвятившие свою жизнь космосу, чьи корни на Алтае. Викторины и опросы, которые

проводят сотрудники планетария в дни космонавтики, выявляют хорошее знакомство жителей Алтайского края с историей отечественной космонавтики. Даже самые маленькие посетители, верно, называют имена первых космонавтов и основоположников отечественной космонавтики, портреты которых высвечиваются на куполе планетария. И все помнят, что первый прорыв в Космос осуществила наша страна!

Н. Н. Павлова



150 лет
со дня рождения
общественного деятеля
Сибири, политического
ссыльного
Г. Б. Баитова
(1861–1921)



Григорий Борисович Баитов родился 24 января 1861 г. в Тюмени, православного вероисповедания. Получил домашнее образование, затем окончил Тюменское уездное училище, состоял на военной службе, уволен в запас в звании батальонного писаря.

В 1889 г. он был привлечен к дознанию, производившемуся с 1888 г. по делу о революционных кружках Тобольска. Изобличен в том, что, получив экземпляр протеста политических ссыльных на имя царя для отправки в Петербург, давал его подписывать находившимся в Тюмени ссыльным и с той же целью связывался с поднадзорными в Ялуторовске. По обвинению политического ссыльного Сергея Жебунова и других в государственных преступлениях Высочайшим повелением от 15 ноября 1889 г. Г. Б. Баитов был подчинен гласному полицейскому надзору с 18 января 1890 г. на два года, учрежденным в Томске, куда Г. Баитов переехал во время дознания. Здесь он работал в переплетной своего брата Евгения, поскольку владел переплетным ремеслом. В Томске имел постоянные контакты с политическими ссыльными и был замечен в дерзком поведении к чинам полиции. По распоряжению департамента полиции удален из Томска и 12 июля 1891 г. водворен в избранный им для жительства Семипалатинск, где жили

родные его жены. Г. Б. Баитов был женат на дочери подполковника Нестерова фельдшернице-акушерке Александре Александровне, имел сына и дочь. В Семипалатинске он организовал переплетную мастерскую.

15 ноября 1891 г. по окончании срока гласного полицейского надзора был подчинен негласному надзору полиции в Семипалатинске. Известно, что 22 февраля 1893 г. Г. Б. Баитов выбыл на золотые прииски купца Михаила Степанова, находившиеся в Усть-Каменогорском уезде, и 4 марта остановился там на жительство. С 8 марта по 20 мая 1893 г. он был в составе служащих помощником конторщика, причем в донесениях военному губернатору Семипалатинской области указывалось на его очень хорошее поведение. Однако осенью 1893 г. Г. Б. Баитов переехал в Томск, где продолжил общение с неблагонадежными лицами. В июне 1894 г. он выехал в с. Кривошеково Томского округа, в 1896 г. снова вернулся в Томск, где служил в управлении Средне-Сибирской железной дороги, затем с 1897 г. – в конторе редакции газеты «Сибирская жизнь».

Необходимо отметить, что Г. Б. Баитов многое сделал для организации сибирской печати в 1880-х – 1890-х гг., будучи одним из основателей газетного дела Сибири, постоянно сотрудничал в местных газетах, являясь «горячим си-

бирским патриотом». Однако в 1899 г. он оставил работу в «Сибирской жизни», «не сойдясь во взглядах на направление газеты» с редактором П. И. Макушиным, и переехал в Барнаул, где поступил на службу писцом в городскую управу, с 1902 г. служил столоначальником в управе.

Среди наиболее известных публикаций Г. Б. Баитова следует назвать: «Очерки Барнаула» (1906), в которых подробно освещалась деятельность городского самоуправления за 25 лет (1877–1902). «Очерки» были составлены по документам городского управления и прочитаны им 16 апреля 1902 г. на юбилейном торжестве, посвященном 25-летию введения в Барнауле Городового Положения 1870 г. Следует отметить, что после прочтения «Очерков» на юбилее Г. Б. Баитов дополнил некоторые главы, например, «о земельном наделе», «о промышленности и

торговле» и ввел новые: «о кустарной промышленности», «частные общества в Барнауле», «открытие памятника Ядринцеву в Барнауле». По мнению автора, «эти главы...служат характеристикой того частного общественного почина, который в значительной степени скрашивает и облегчает деятельность наших муниципалитетов, занятых многосложным городским хозяйством и не всегда свободных в своих действиях...». Оценивая проделанную работу, он писал, что «сделал все, что возможно при данных условиях, и буду счастлив, если мои скромные заметки принесут хотя бы маленькую пользу», что, несомненно, является подтверждением его активной жизненной позиции.

Г. Б. Баитов, политический ссыльный, известный общественный деятель Сибири, скоропостижно скончался в Томске 6 января 1921 г.

И. Н. Никулина



ЛИТЕРАТУРА

Публикации Г. Б. Баитова

***Баитов, Г. Б.** Из писем Н. М. Ядринцева об Алтае // Восточное обозрение. 1903. № 128.

***Баитов, Г. Б.** Из архива С. И. Гуляева // Там же. 1905. № 36.

Баитов, Г. Б. Очерки Барнаула. Томск : Тип.-литогр. П. И. Макушина, 1906. 158 с. : ил.

Баитов, Г. Б. Василий Константинович Штильке // Сибирский торгово-промышленный календарь на 1911 г. Отдел II. Галерея деятелей Сибири (биографии и портреты). СПб., б. г. С. 9–12.

Литература о жизни и деятельности

***Обзор** важнейших дознаний, производившихся в жандармских управлениях империи по делам о государственных преступлениях с 1 января 1888 г. по 1 января 1889 г. Т. 13. С. 40.

***По Томску** // Знамя революции. 1921. № 12.

***Коншин, Н.** Материалы для истории политической административной ссылки в Степной край // Записки Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отдела Русского географического общества. Семипалатинск, 1923. Вып. 14. С. 92.

***Баитов Г. Б.** // Деятели революционного движения в России : биобиблиогр. слов. М., 1933. Т. 3, вып. 1. С. 160–161.

Гришаев, В. Крамольный просветитель // Алтай. 1984. № 3. С. 56–78. – Из сод-ерж.: [О Г. Б. Баитове]. С. 60.

Баитов Г. Б. : фото. // Барнаульская городская Дума, 1877–1996. Барнаул, 1999. С. 201.

Никулина, И. Н. Баитов Григорий Борисович (1861–1921) // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 34.

Дегальцева, Е. А. Общественные неполитические организации Западной Сибири (1861–1917 гг.). Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2002. 287 с. : ил. – Из содерж. : [О Г. Б. Баитове]. С. 75, 132.

Воробьев, В. В. Либеральная периодическая печать Сибири в общественно-политической жизни края (1907–1914) : учеб. пособие. Омск: ОмГУ, 2003. 123 с. Библиогр. (21 назв.). – Из содерж.: [О Г. Б. Баитове]. С. 20, 26, 38–40.

Кладова, В. П. Откуда пошло наше самоуправление / интервьюер В. Ворсина // Вечерний Барнаул. 2006. 3 авг. : фото.

О книге Г. Б. Баитова «Очерки Барнаула».

Баитов, Г. Б. // Барнаул: летопись города : Хронология. События. Факты. Барнаул, 2007. С. 62–63.

Никулина, И. Н. 110 лет со времени прибытия в Барнаул политического ссыльного, известного общественного деятеля Сибири Григория Борисовича Баитова // Барнаульский хронограф. 2009 г. : календарь знаменат. и памят. дат. Барнаул, 2008. С. 128.



ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Центральный государственный архив Республики Казахстан (ЦГА РК).

Ф. 15. Оп. 2. Д. 232. Л. 1, 3, 6, 9; Д. 241. Л. 15.



90 лет со времени посещения Барнаула известным исследователем Центральной Азии П. К. Козловым (1863–1935)

Известный исследователь Петр Кузьмич Козлов по праву считается продолжателем трудов Николая Михайловича Пржевальского по изучению Центральной Азии. П. К. Козлов родился 3 (15) октября 1863 г. в семье мелкого торговца скотом в небольшом уездном городке Духовщина Смоленской губернии (ныне Смоленская область). В двенадцатилетнем возрасте Петр Козлов поступил в городское училище. Он пристрастился к чтению, увлекался книгами о путешествиях. Издания тех лет были полны сообщений о географических открытиях Н. М. Пржевальского. Статьи и книги этого исследователя зажгли в Петре Козлове интерес к просторам Азии.

По окончании учебы юноша поступил на службу в контору пивоваренного завода в местечке Слобода. В свободное время он занимался самообразованием, готовился к поступлению в учительский институт. Летом 1882 г. произошла случайная встреча с Н. М. Пржевальским, изменившая дальнейшую жизнь Петра Козлова. Впоследствии он писал: «Тот день я никогда, никогда не забуду, тот день для меня из знаменательных знаменательный». Жажда знаний и увлеченность юноши, привлекли внимание путешественника. По приглашению Николая Михайловича Петр Козлов поселился в его имении. После

усиленной подготовки ему удалось в 1883 г. сдать экстерном экзамен в Смоленском реальном училище и получить аттестат о среднем образовании. Чтобы принять участие в путешествии полковника Н. М. Пржевальского, П. Козлов поступил вольноопределяющимся на воинскую службу. Через несколько месяцев он был зачислен в состав экспедиции, члены которой в 1883–1885 гг. под руководством Н. М. Пржевальского занимались исследованиями районов Северного Тибета и Восточного Туркестана.

После возвращения из путешествия П. К. Козлов поступил в Петербургское военное училище. После окончания этого учебного заведения в 1888 г., он в чине подпоручика был откомандирован под руководство Н. М. Пржевальского, направляющегося в Центральную Азию. Смерть Николая Михайловича прервала экспедицию. Ее работа возобновилась осенью 1889 г. под руководством М. В. Певцова. Петру Кузьмичу были поручены самостоятельные исследования в районах Восточного Туркестана. Он фиксировал рельеф местности и многообразие растительного мира; пополнял зоологические коллекции; собирал этнографический материал. В 1891 г. Императорское Русское географическое общество наградило П. К. Козлова серебряной медалью

им. Н. М. Пржевальского. В том же году он стал действительным членом данной организации.

В 1893–1895 гг. П. К. Кузьмич участвовал в экспедиции В. П. Роборовского по изучению района горного хребта Нань-Шаня и северо-восточной части Тибета. В результате был собран обширный материал, характеризующий климат, природу, население тех мест, установлены протяженность и границы отдельных горных хребтов, уточнены карты, составленные предшественниками. В 1895 г., во время болезни В. П. Роборовского, П. К. Козлов принял на себя обязанности руководителя.

В 1899 г. П. К. Козлов отправился в свое четвертое путешествие по Центральной Азии, которое длилось до 1901 г. Через Монгольский Алтай, пустыни Гоби и Алашань экспедиция добралась до северо-восточной части Тибетского нагорья. Были осуществлены описания многочисленных физико-географических объектов маршрута (озер, верхних бассейнов рек Хуанхэ, Янзцы и Меконга, горных хребтов); собраны материалы по орографии, климате, растительном и животном мире Тибетского нагорья, малоизвестных племенах. Геологическая коллекция включала 1200 образцов горных пород, ботаническая – 25 тыс. экземпляров растений, в зоологическом собрании находилось восемь неизвестных науке птиц. Опубликованные П. К. Козловым в двухтомном труде «Монголия и Кам», «Кам и обратный путь» (1905–1906) результаты Монголо-Тибетской экспедиции принесли ему мировую известность. Императорское Русское географическое общество удостоило исследователя золотой медалью.

В 1907–1909 гг. П. К. Козлов возглавил Монголо-Сычуаньскую экспедицию. Во время этого путешествия в песках пустыни Гоби были обнаружены развалины города Хара-Хото, столицы средневекового тангутского государства Си-Ся, существовавшего в XI–XIII вв. Предпринятые по заданию Императорского русского географического общества археологические раскопки дали уникальные материалы: живописные

изображения на бумаге, шелке, холсте; 2000 книг, свитков, рукописей; барельефы; фигурки культового значения; керамику; металлические и бумажные деньги и т. д. Кроме археологических работ сотрудники экспедиции занимались всесторонним изучением озера Куку-Нор и малоизвестной высокогорной территорией Амдо в излучине течения реки Хуанхэ. В одном из монастырей П. К. Козлову удалось встретиться с духовным владыкой Тибета – далай-ламой.

В 1910 г. Императорское Русское географическое общество избрало П. К. Козлова своим почетным членом. В 1911 г. он стал почетным членом Венгерского географического общества, Английское и Итальянское географические общества присудили ему большие золотые медали. В Лондоне с большим успехом прошел доклад путешественника об исследованиях Монголии, Амдо и открытии Хара-Хото.

Петр Кузьмич плодотворно работал над собранными во время путешествий материалами, готовился к новым исследованиям районов Тибета. Однако начавшаяся Первая мировая война изменила его планы. Полковник П. К. Козлов служил цензором, комендантом в г. Тирново, Яссы, Торнополь, выезжал в Монголию с целью закупок скота для снабжения армии. В 1917 г. по инициативе Русского географического общества и Российской академии наук Петр Кузьмич возглавил заповедник Аскания-Нова. В 1920 г. осуществилось издание его книги «Тибет и Далай-Лама».

Политические и государственные изменения в России отразились на деятельности Русского географического общества (РГО). В 1917–1919 гг. не осуществлялось финансирование его периферийных отделов, их судьба находилась в неопределенном состоянии. Так, например, в январе 1920 г. в Барнауле было реквизировано здание музея и находившиеся в нем разнообразные коллекции, библиотека, экспедиционное оборудование, принадлежавшие Алтайского подотделу Западно-Сибирского отдела Русского географического общества. Организация, цель деятельности которой заключалась в сборе и



обработке материалов для всестороннего изучения Алтайского округа и сопредельных территорий, временно приостановила свою работу. В течение 1920 г. состоялось лишь несколько заседаний совета.

Большую роль в активизации работы Алтайского подотдела Западно-Сибирского отдела Русского географического общества сыграл приезд в январе 1921 г. в Барнаул путешественника П. К. Козлова. Он имел специальное поручение от Центрального совета Русского географического общества выяснить положение местных сибирских отделов, судьбу их музеев и библиотек. На встрече 11 января 1921 г. П. К. Козлов рассказал собравшимся о состоянии РГО, его взаимоотношениях с органами советской власти, упомянул о денежной поддержке общества Народным комиссариатом просвещения и о предстоящем в Томске съезде научных организаций Сибири. Затем председатель Алтайского подотдела Западно-Сибирского отдела РГО А. П. Велижанин коротко обрисовал положение организации за последнее время и просил Петра Кузьмича оказать поддержку в вопросе возвращения музея и библиотеки. Оказалось, что П. К. Козлов придерживался мнения о возможности существования географических обществ и без музеев. А. П. Велижанин считал, что местный музей должен находиться в ведении краеведческой организации. Вопрос о принадлежности музея был поставлен на голосование членов совета. Они поддержали мнение председателя. Андрей Петрович просил П. К. Козлова указать руководству губернского отдела народного образования на незаконность их действий по реквизиции у подотдела музея, библиотеки и доложить о сложившейся ситуации в Центральный совет РГО, Народный комиссариат просвещения.

П. К. Козлов присутствовал на заседаниях совета 14, 19 и 22 января, на общем собрании членов Алтайского подотдела Западно-Сибирского отдела РГО 16 января 1921 г. он прочел доклад «Монголо-Сычуанская экспедиция и мертвый город Хара-хото». Газета «Красный Алтай» заранее поместила

объявление о свободном входе на лекцию всех желающих. В трудное время, когда в Барнауле свирепствовал тиф, не хватало продуктов питания, топлива выступление знаменитого путешественника стало значительным событием в городской жизни. В лекционном зале Дворца рабочих собралось более 500 слушателей.

В книге «Собственноручные подписи особ, почтивших посещение своим Барнаульский музей» П. К. Козлов написал: «Мысленно желаю быть всегда среди горячих работников Алтайского подотдела Русского географического общества. Буду искренне счастлив, если своим приездом внес, свежую струю в жизнь и деятельность местного кружка краеведов». Благодаря помощи П. К. Козлова была восстановлена деятельность Алтайского подотдела Западно-Сибирского отдела РГО по ряду важных вопросов: разработан план работы, обсужден проект устава, составлена смета предстоящих расходов, установлены взаимоотношения с губернским отделом народного образования. Состав организации пополнился новыми сотрудниками.

После отъезда П. К. Козлова из Барнаула сотрудники Алтайского подотдела Западно-Сибирского отдела РГО некоторое время поддерживали с ним связь, получая различные рекомендации и извещения о текущих делах. В течение 1920-х годов члены организации осуществили несколько экспедиций, занимались пополнением коллекций Барнаульского музея, провели Первую Алтайскую губернскую конференцию (1925), которая способствовала привлечению внимания населения к проблемам краеведения. Были изданы «Очерки Алтайского края» (1925), «Алтайский сборник» (1930). Работы краеведов публиковались в журналах «Сибирские огни», «Жизнь Сибири», «Просвещение Сибири», «Uragus» и т. д.

В 1922 г. было принято решение о продолжении исследований в Центральной Азии. Петр Кузьмич Козлов возглавил Монголо-Тибетскую экспедицию (1923–1926 гг.), во время которой в Северной Монголии в урочище Ноин-Ула был обследован курганный



могильник хуннуской знати. Участие в работах принял археолог С. А. Теплоухов. В результате раскопок нескольких больших курганов был получен значительный материал, характеризующий культуру гунну. В числе уникальных находок – сохранившиеся ткани, ковры, лаковые чашечки с китайскими надписями, украшения из бронзы и золота, изделия из железа и т. д. С целью продолжения археологических работ П. К. Козлов вновь посетил Хара-Хото. В Монгольском Алтае путешественники обнаружили древний ханский мавзолей. В горах Хангай была найдена усыпальница 13 поколений потомков Чингисхана, открыты развалины ки-

тайского города Шюн-Уй-чжен. Члены экспедиции осуществляли палеонтологические сборы, занимались изучением флоры и фауны Монголии. Впоследствии экспедиционные дневники были изданы под названием «Путешествие в Монголию. 1923–1926 гг.».

В последние годы жизни П. К. Козлов занимался лекционной работой. Умер 26 сентября 1935 г. в Петергофе. Перу путешественника и географа принадлежит более 60 произведений. Именем Петра Кузьмича Козлова назван ледник в хребте Табын-Богдо-Ола (Монгольский Алтай).

Т. В. Тишкина



ЛИТЕРАТУРА

Северин, Н. А. Петр Кузьмич Козлов // Северин, Н. А. Отечественные путешественники и исследователи. М., 1956. С. 209–222.

Руденко, С. И. Археологические исследования П. К. Козлова в аспекте исторической географии / С. И. Руденко, Л. Н. Гумилев // Известия Всесоюзного географического общества. 1966. № 3. С. 240–246. Библиогр.: 245–246.

Географическое общество Союза ССР. 1917–1967. М. : Мысль, 1968. 272 с. – Из содерж.: [О П. К. Козлове]. С. 21, 24.

Медникова, Э. Почетный гость Барнаула // Алтайская правда. 1986. 28 авг.

Падалкина, О. В. «Музей глазами современников» // Алтайский сборник. Барнаул, 1993. Вып. 17. С. 6–24. Библиогр.: с. 23–24. – Из содерж.: [О П. К. Козлове]. – С. 15.

Тишкина, Т. В. Деятельность краеведческих организаций Алтая в 1918–1931 гг. Барнаул : Изд.-во АГУ, 2004. 311 с. : ил. – Из содерж.: [О П. К. Козлове]. С. 55–57, 64.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Государственный архив Алтайского края (ГААК).
Ф.Р–140. Оп. 1. Д. 2.



15 лет со времени создания компании ЗАО «АЛТАЙ-ПАРК»

Свою историю «Алтай-Парк» ведет с февраля 1997 г.

С первого дня основания президентом компании является Роман Николаевич Романов – организатор движения по созданию региональных ассоциаций парков и производителей аттракционов, высококлассный специалист в области паркового дела и индустрии развлечений.

На протяжении 15 лет ЗАО «Алтай-Парк» занимается организацией семейного отдыха и развлечений, городских праздничных мероприятий и катания на аттракционах.

Предприятие было создано для строительства нового в городе семейного парка развлечений «Солнечный ветер».

Первоначально для посетителей работали три аттракциона: «Солнышко», «Колокольчик» и батут. В настоящее время в парке действуют более 20 разнообразных аттракционов на любой вкус, подобранных с учетом возраста посетителей, динамики движения и разнообразия представляемых ощущений.

Каждый год сюда, в мир детства, радости и развлечений приезжают от-

дохнуть семьи со всего края. В течение сезона «Солнечный ветер» посещают более 400 тыс. человек.

Парк имеет огромную социальную значимость в деле организации досуга детей и подростков, оказывает поддержку малообеспеченным семьям и вносит весомый вклад в воспитание доброго отношения к семье, детям, старшему поколению, своему дому.

Ежегодно в комитеты по социальной защите города руководство «Солнечного ветра» передает не менее 2 тыс. бесплатных билетов для малообеспеченных семей на общую сумму около 100 тыс. руб. Кроме того, парк дает возможность более 200 воспитанникам детских домов бесплатно покататься на различных аттракционах парка.

На территории «Солнечного ветра» предоставляется целый спектр разнообразных услуг: для посетителей действуют уютные кафе, палатки со сладостями, воздушными шарами и сувенирами, веселые аниматоры развлекают детей всевозможными играми, в парке работают профессиональные художники и фотографы.

В течение сезона в «Солнечном ветре» проводятся тематические праздники и конкурсы, которые делают отдых горожан ярким и запоминающимся. Среди них: фестиваль вокального творчества «Солнечный микрофон», Всероссийская социальная акция «Улыбнемся солнечному дню», конкурс молодых мам, фестиваль воздушных шаров, праздничное мероприятие «С Новым годом, Лето!» и др.

В парке созданы безопасные условия для посещения. Здесь каждый посетитель застрахован от возможных рисков в страховой компании.

В «Солнечном ветре» работает постоянный и дружный коллектив. Приветливые, улыбчивые люди оставляют ощущение доброжелательности и внимательного отношения к посетителям. Профессиональный конкурс позволяет сотрудникам парка постоянно совершенствовать свое мастерство и умения.

Семейный парк развлечений «Солнечный ветер» входит в десятку лучших парков страны. За 15 лет существования он стал визитной карточкой компании, одним из самых посещаемых парков города и достойным украшением Барнаула.

В 2002 г. компания «Алтай-Парк» в рамках программы развития парковой отрасли Барнаула и расширения спектра предоставляемых услуг в сфере семейного досуга ввела в эксплуатацию развлекательно-игровой комплекс «Барнаульская крепость», посвященный истории образования и становления Барнаула и Алтайского края. Он находится в самом центре города – на пл. Сахарова, где проходят все торжественные и развлекательные мероприятия общегородского масштаба. Визитная карточка «Барнаульской крепости» – 30-метровое «Колесо обозрения» – самый высокий аттракцион города.

Колесо обозрения расположено на самом краю холма на сыпучих грунтах, поэтому специально для его установки кафедрой основания и фундамента Алтайского государственного технического университета был разработан уникальный проект фундамента, получивший диплом первой степени на «Сибирской региональной выставке».

«Барнаульская крепость» – это развлекательно-игровой комплекс, работающий круглый год.

С 2010 г. было принято решение о введении на территории комплекса единого входного билета. Он дает право на посещение 23 спортивно-игровых модулей в течение неограниченного количества времени. В 2009 г. компания «Алтай-Парк» объявила территорию «Барнаульской крепости» – территорией здоровья, в зоне комплекса запрещены алкоголь и курение.

На предприятии работают специалисты высокого класса, профессиональные успехи которых неоднократно отмечались благодарственными письмами комитета Администрации Алтайского края по культуре и архивному делу, мэра Барнаула, комитета по культуре администрации города.

Деятельность компании отмечена наградами различных конкурсов:

1998 – лауреат Демидовской премии в номинации «Общественная деятельность»;

1999 – победитель конкурса «Лучшая компания города»;

2000 – обладатель «Золотой медали Алтайской ярмарки» в номинации «Услуги, сервис» за производство социально значимой продукции и организацию культурного досуга молодого поколения;

2001 – обладатель Памятного знака и Диплома победителя конкурса «1000 лучших предприятий России» за высокую деловую активность и эффективную деятельность;

2003 – обладатель Сертификата доверия потребителя за ведение безупречного бизнеса.

2003, 2007 – парк «Солнечный ветер» и РИК «Барнаульская крепость» (2003) – победители смотра-конкурса среди парков страны «Хрустальное колесо».

Директор ЗАО «Алтай-Парк» – Татьяна Владимировна Романова, специалист индустрии развлечений, прекрасный руководитель, обладающий богатым практическим опытом, творческими идеями и энтузиазмом.

Основное кредо компании – непрерывное развитие и ориентированность на успех. Сегодня «Алтай-Парк», про-



фессионально занимаясь развитием индустрии развлечений, способствует внедрению высоких стандартов качества выпускаемой и эксплуатируемой техники, установлению и развитию де-

ловых контактов между участниками рынка и представителями органов государственного управления.

В. П. Эман

ЛИТЕРАТУРА



Романов, Р. Справка из ЦК оказалась липой / интервьюер Е. Козодоева // Алтайская неделя. 1999. 27 мая–2 июня (№ 22). С. 4–5 : фото.

Беседа с директором АО «Алтай-Парк».

Холдинг «Алтай-Парк» // Наше дело. Барнаул, 2003. Окт. (№ 10). С. 16–17.

«Алтай-Парк»: формируя новое культурное пространство // Континент Сибирь. 2004. 27 февр.–5 марта (№ 7). С. 12 : фото цв.

Наумов, В. Власти предпочтут музею очередной торговый центр? // Аргументы и факты. 2004. Июль (№ 29). Прил. : Алтай. С. 5.

О развитии РИК «Барнаульская крепость».

Прозорова, Я. Парк для экстремалов // Алтайская правда. 2004. 22 июня : фото.

Об открытии 2-й части парка «Солнечный ветер».

Романов, Р. «Трагедия в «Трансваале» на нашем бизнесе не отразилась» / интервьюер Е. Воронин // Ваше дело. Барнаул, 2004. 31 мая. С. 3 : фото. Прил. к газ. Купи-Продай.

Беседа с генеральным директором ЗАО «Алтай-Парк».

Васильев, А. Отдых сегодня: Роман Романов об алтайском парковом бизнесе // Два слова. Барнаул, 2006. 6 сент. (№ 14). С. 11. : фото.

Беседа с владельцем холдинга «Алтай-Парк».

«Барнаульская крепость» станет центром туризма // Свободный курс. Барнаул, 2006. 20 апр. (№ 16). С. 12 : фото цв.

Там, где всегда праздник // Культура Барнаула. 2007. № 1. С. 34–35 : фото цв.

О парках отдыха Барнаула : «Солнечный ветер», «Барнаульская крепость», «Эдельвейс», «Лесная сказка».

Старцев, А. В. ЗАО «Алтай-Парк» // Промышленность и предпринимательство Октябрьского района города Барнаула. Барнаул, 2008. С. 11 : фото цв.

Голикова, И. А. Проблемы и перспективы развития тематических парков в Барнауле // Молодежь – Барнаулу. Барнаул, 2009. Т. 2. С. 20–22.

В. т. ч. о парках «Барнаульская крепость» и «Солнечный ветер».



**90 лет
со дня рождения
заслуженного
строителя РСФСР,
Почетного
гражданина
Барнаула
П. П. Есаулова**



Петр Павлович Есаулов родился 8 марта 1921 г. в с. Плаксино Иванинского района Курской области в семье крестьянина. В семье было трое детей. Отец, Павел Леонтьевич, владел мельницей. После того как в 1937 г. репрессировали его братьев, Павел Леонтьевич, не дожидаясь подобной участи, бросил хозяйство и в 1938 г. уехал вместе с семьей по оргнабору на стройки Дальнего Востока, в г. Хабаровск.

Трудовой путь Петра Павловича начался в 1933 г. в возрасте 12 лет. Учиться дальше пятого класса не позволили финансовые возможности семьи. Он пошел работать штукатуром на сахарный завод им. К. Либкнехта в пос. Пены Курской области. Бригадир-односельчанин не мог нахвалиться смышленным и расторопным парнишкой. Петр на лету схватывал премудрости штукатурной, малярной, столярной работ. Золотые руки! Даже балалайку себе смастерил такую, что вся деревня приходила послушать: уж больно звонкой получилась.

Когда семья переехала в Хабаровск, Петр поступил работать штукатуром на стройку в трест «Дальстройпуть» МПС СССР. Работал отлично, уже в 1938 г. в семнадцатилетнем возрасте имел наивысший 6-й разряд штукатура.

С началом Великой Отечественной войны 1 июля 1941 г. был призван в

ряды Красной Армии. Служил на Дальнем Востоке. В 1945 г., во время войны с Японией, в качестве командира телефонного отделения пулеметного батальона участвовал в боевых операциях в Корее. Был награжден медалью «За победу над Японией» и получил благодарность Верховного Главнокомандующего.

Демобилизовавшись, с августа 1946 г. работал на строительстве железной дороги Кулунда-Семипалатинск в мехколонне № 8 на должности ответственного исполнителя по кадрам. Мехколонна, а с ней и Петр Павлович были перебазированы в Барнаул. С 1948 г. он работал бригадиром штукатуров-отделочников в тресте «Стройгаз». Когда в 1961 г. из треста «Стройгаз» был выделен трест «Барнаулжилстрой», туда перешла и бригада П. П. Есаулова.

Почти полвека возглавлял бригаду Петр Павлович. Более 30 лет работали с ним в бригаде А. Л. Ангакова, А. С. Лихотина, А. В. Филимонова. Проблемы текучести кадров не существовало. В бригаде царила атмосфера доброжелательности, товарищества, взаимной выручки. Каждый член бригады имел по 3–4 специальности. И не было такой операции, которую не смог бы образцово выполнить сам бригадир. Петр Павлович не заносился своим мастерством и заслугами, всегда был приветлив, заботлив, спокоен.



Бригада П. П. Есаулова вела отделку многих значимых и ответственных общественных и гражданских зданий Барнаула: гастроном «Под шпилем» на площади Октября, медицинский, политехнический, педагогический, сельскохозяйственный институты, Алтайский государственный университет, строительный техникум, кинотеатры «Россия», «Юность», «Мир», Дворцы культуры химиков, шинников, Дворец спорта, Краевой драматический театр, Театр музыкальной комедии, Театр юного зрителя, Дома пионеров, Краевая универсальная библиотека, гостиница «Барнаул» и многие другие объекты.

Отделочные работы выполнялись качественно и зачастую с опережением графика. В 1969 г. бригада выступила с инициативой – сдавать штукатурно-облицовочные работы с гарантийным паспортом.

Бригада П. П. Есаулова впервые в городе применила декоративную штукатурку зданий и устройство мозаичных полов.

Петр Павлович отличался смекалкой, поиском и изучением нового, творческой стрункой. Им была написана брошюра «Опыт работы нашей бригады штукатуров», где освещались приемы работы, повышающие производительность труда. Для изучения опыта строительства в других странах в 1964 г. он

в составе делегации побывал в Германской Демократической Республике, Чехословацкой Социалистической Республике, Польской Народной Республике.

Петр Павлович перестал работать в 1995 г. в связи с ликвидацией треста «Барнаульжестрой», общий трудовой стаж, включая службу в армии, составил 62 года.

П. П. Есаулов активно участвовал в общественной жизни Барнаула. Был депутатом Барнаульского городского совета депутатов нескольких созывов, членом Барнаульского горкома КПСС, кандидатом в члены Алтайского крайкома КПСС, состоял членом городского градостроительного Совета. В 1977 г. стал делегатом XVI съезда профсоюзов СССР.

Заслуги П. П. Есаулова отмечены наградами: орденом Ленина (1958), юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», знаком «Отличник социалистического соревнования Министерства строительства СССР». В 1966 г. ему присвоено звание «Заслуженный строитель РСФСР». На второй сессии Барнаульского городского Совета народных депутатов 22 января 1980 г. было принято решение: «В целях поощрения трудящихся, показывающих образцы гражданского долга и трудовой доблести, а также активно участву-

ющих в общественной, политической и культурной деятельности присвоить звание «Почетный гражданин города Барнаула» Петру Павловичу Есаулову – бригадиру штукатуров строителей управления № 9 треста «Барнаулжилстрой», главе династии Есауловых».

Строителями стали два сына и дочь Петра Павловича.

Старший сын, Владимир Петрович, 1947 г. р., работал в проектных организациях Барнаула и Новосибирска в должностях инженера, главного конструктора. Младший сын, Александр Петрович, 1949 г. р., работал в строительных организациях городов Надыма, Нового Уренгоя, Сургута, занимая должности от мастера до исполнительного директора.

Дочь, Валентина Петровна Костанде (Есаулова), 1951 г. р., работала старшим инженером в проектно-сметном бюро управления торговли Алтайского крайисполкома.

Жена Петра Павловича, Зоя Ивановна (1926–2008) работала библиотекарем и лаборанткой в строительном техникуме.

В январе 1972 г. в крае была учреждена премия имени знатных династий, – Грязевых, Петровых, Ярыгиных, Есауловых и др. В январе 1973 г. на основании совместного решения Алтайского крайкома КПСС, крайисполкома, краевого совета профессиональных союзов и краевого комитета ВЛКСМ признан победителем краевого социалистического соревнования за 1972 г. с вручением премии имени знатной династии Есауловых В. Я. Федоров – штукатур строительного управления № 13 треста «Алтайпромстрой», а также определены два призовых места для поощрения Е. Д. Четыриной и И. Н. Кизилова. В последующие годы список лауреатов расширился. Так, за 1979 г. премия была вручена пяти коллективам бригад штукатуров, бетонщиков, а также персонально В. Н. Лузиной, Г. П. Тамбовцеву, А. М. Хохрякову. Премия ежегодно присуждалась лучшим строителям Алтайского края до 1992 г., в 1991 г. она была вручена последний раз.

В настоящее время Петр Павлович проживает со своей дочерью в Барнауле.

В. П. Есаулов, О. Н. Дударева



ЛИТЕРАТУРА

О награждении Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР работников предприятий, учреждений и организаций города Барнаула Алтайского края : Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 15 авг. 1980 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1980. № 34. С. 759. Ст. 1082.

В числе других Почетной Грамотой награжден П. П. Есаулов.

* * *

***Есаулов, П.** Опыт работы нашей бригады штукатуров. Барнаул, 1955.

Прилипченко, И. Мастер. Рассказ о строителе П. П. Есаулове // Алтайская правда. 1972. 10 февр. : портр.

Прилипченко, И. Сотворение красоты // Их имена – знамя соревнования. Барнаул, 1972. С. 24–30 : портр.

То же // Молодежь Алтая. 1972. 24 июня : портр.

Санатин, В. Петр Павлович Есаулов // Молодежь Алтая. 1977. 1 янв. : портр.

Сонин, В. Вся биография стройка // Алтайская правда. 1981. 7 марта : портр.

Есаулов, П. П. Поговорим откровенно // Алтайская правда. 1986. 4 февр.

Гришаев, В. Ф. Есаулов Петр Павлович // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 110.



40 лет со времени ввода в эксплуатацию кинотеатра «МИР»

Кинотеатр «Мир», находится на площади Победы в Барнауле. Строительство кинотеатра было решено включить в перспективный план строительства жилых и общественных зданий на заседании исполнительного комитета Барнаульского городского совета депутатов трудящихся от 6 июня 1968 г. Оно было начато уже в октябре 1968 г. по типовому проекту, разработанному ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений, который был профессионально доработан архитектором Г. Г. Протопоповым. Проект был утвержден заместителем председателя Алтайского крайисполкома Веденьевым 29 октября 1970 г. Застройщиком выступил отдел капитального строительства Барнаульского горисполкома, а подрядчиком – СУ-7 (БСУ-2) треста «Барнаулжилстрой».

Строительство продолжалось в течение трех лет. Решением Барнаульского горисполкома от 10 марта 1971 г. № 148 здание было принято в эксплуатацию, и управлению кинофикации разрешено открыть кинотеатр. Это был первый широкоформатный кинотеатр в городе, рассчитанный на 1200 посадочных

мест, оснащенный современной аппаратурой.

Решение строить кинотеатр такого масштаба было принято неслучайно. В 1967 г. страна перешла с 6-дневной на 5-дневную рабочую неделю, и в Барнауле ощутилась нехватка мероприятий по организации досуга населения. На заседаниях пленумов и бюро КПСС высказывалась критика в адрес управлений культуры и кинофикации о недостатке объектов культурного назначения и организации досуговых мероприятий. Отмечалось, что нередко рабочие собирались в общежитиях, устраивали азартные игры с распитием спиртных напитков. Чтобы отвлечь население от этого, в городе организовывались новые мероприятия массового посещения. В летний период директоров клубов обязывали проводить в местах массового отдыха трудящихся концерты художественной самодеятельности, спектакли, выступления агитбригад, вечеров отдыха. Организовывались лекции, выездные выступления творческих коллективов, профессиональных артистов, устраивались спортивные соревнования. В выходные дни развер-

нулась книжная торговля на городских площадях. Для удобства отдыхающих к местам отдыха увеличивалась подача всех видов транспорта. Работа парков была продлена до 24-х часов, а торговля в них прохладительными напитками, мороженым, закусками – до 22-х часов. Прозвучали настойчивые призывы вернуть строительство клубов, кинотеатров, как в закрытых помещениях, так и под открытым небом.

К 1968 г. в Барнауле уже было несколько кинотеатров, в том числе с двумя залами, в которых показывали фильмы с удлиненным сеансом. Однако всех желающих они вместить не могли.

Строительство широкоформатного кинотеатра в Барнауле было под контролем партийных и советских органов, тем не менее, сдача объекта в эксплуатацию несколько раз переносилась. Вопрос этот рассматривался на пленумах Барнаульского горкома КПСС. Так, на заседании от 27 августа отмечалось, что в Барнауле имелось всего 7 кинотеатров, тогда как в других, равных по количеству населения городах, их в два раза больше: в Кемерово имелось 12 кинотеатров, в Иркутске – 16. При средних республиканских показателях в областных центрах на тысячу зрителей имелось в клубах и кинотеатрах 45,9 мест, а в Барнауле – 25,7 мест. При этом старые здания кинотеатров «Алтай» и «Октябрь» пришли в ветхое состояние, и в скором времени их нельзя будет эксплуатировать. В связи с этим было рекомендовано ежегодно вводить в строй по одному новому кинотеатру. И, прежде всего к годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции – 7 ноября 1970 г. – закончить сооружение первого в городе широкоформатного кинотеатра.

Но это не удалось сделать. На заседании Барнаульского горкома КПСС от 7 января 1971 г. была заслушана информация управляющего трестом «Барнаулжилстрой» о ходе строительства кинотеатра и определена новая дата открытия – 1 марта 1971 г. От субподрядчиков требовали необходимое количество рабочих и стройматериалов, а также обозначили дату окончания всех работ – 20 февраля и сдачи в эксплуа-

тацию – 25 февраля. Из графика производства работ по кинотеатру видно, что к январю 1971 г. здание еще не было достроено: в нем не было внутренней отделки, монтажа оборудования, неблагоустроена территория. Но 10 марта 1971 г. кинотеатр был принят в эксплуатацию, хотя и с большими недоделками, что отражено в соответствующем акте. Все недочеты застройщик и подрядчик должны были устранить до 15 июня. Тем не менее, уже в марте 1971 г. многие рабочие, инженерно-технические работники (ИТР), строительные, субподрядные и проектные организации за участие в строительстве кинотеатра «Мир» были награждены почетными грамотами Барнаульских горисполкома и горкома КПСС.

23 января 1970 г. еще строящемуся кинотеатру на основании решения Барнаульского горисполкома № 644 было утверждено название «Мир». Первым директором нового кинотеатра, который и принимал его в эксплуатацию, стал М. И. Белецкий, а в марте 1973 г. в этой должности утвердили Марию Яковлевну Фомичеву, хотя в документах краевого управления кинофикации за 1971 г. она уже значится директором кинотеатра «Мир».

В первый же год своей работы кинотеатр досрочно выполнил квартальный план и перевыполнил годовой на 111,7 %, в основном, за счет выхода в прокат отечественных фильмов. Демонстрация первого фильма состоялась 26 марта 1971 г., это был фильм «Директор» с Николаем Губенко в главной роли.

Кинотеатр решал не только развлекательные задачи, но и участвовал в политическом просвещении населения. В фойе кинотеатра часто демонстрировались выставки, перед сеансами художественных фильмов в обязательном порядке показывали киножурналы. Чаще всего это были хроники с рассказом о важнейших событиях в политической, партийной и хозяйственной жизни страны. Устраивались тематические показы, посвященные различным праздникам. Кроме этого особой формой пропаганды стали кинолектории. При кинотеатре «Мир» действо-



вал, например, кинолекторий «Решения XXIV съезда КПСС в жизнь». 26 ноября состоялось его первое занятие. Внештатный лектор Алтайского крайкома КПСС А. И. Пергаев выступил с лекцией «XXIV съезд партии о международном положении СССР». После лекции демонстрировался фильм «Ночь над Китаем».

В кинотеатре часто проводились творческие встречи с известными артистами. В 1972 г. с 27 по 30 октября в честь 50-летия СССР был проведен кинофестиваль «Мосфильм – Алтай», на котором присутствовала большая группа работников киностудии «Мосфильм». Демонстрировался новый художественный фильм «Горячий снег». На премьере фильма «Укрощение огня» выступала редактор Нина Глаголева.

4 мая 1981 г. Привокзальная площадь, на которой расположен кинотеатр, была переименована в Площадь Победы. 15 ноября 1994 г., учитывая неоднократные обращения краевого комитета ветеранов войны, других ветеранских организаций, в честь 50-летия Победы в Великой Отечественной войне Алтайское краевое Законодательное Собрание приняло постановление о размещении у кинотеатра «Мир» танка Т-34. Он был установлен в 1995 г.

18 апреля 2000 г. площадка, прилегающая к кинотеатру «Мир», была названа бульваром Защитников Сталинграда. Бульвар назван по инициативе городского комитета ветеранов войны и военной службы в память о героях Сталинградской битвы.

До 1990-х гг. кинотеатр входил в обширную сеть кинотеатров Барнаула. Работали кинотеатры «Чайка», «Заря», «Пионер», «Юность», «Россия», «Луч», «Алтай», «Искра», «Родина», «Мир», «Спутник», «Первомайский». Кроме кинотеатров в городе имелось большое количество Домов культуры, в которых тоже демонстрировались фильмы.



Сегодня кинотеатры Барнаула в своей работе используют современные технологии и оборудование. В кинотеатре «Родина» работают два кинозала, оснащенных современным оборудованием, в торгово-развлекательном комплексе «Европа» – 4 зала с современными технологиями 3D, 4D.

В аренду кинотеатр «Мир» был передан в середине 1990-х, затем акционирован коллективом сотрудников. Было создано ООО «Культурно-торговый центр кинотеатр «Мир». В 2002 г. после реконструкции здания он открылся как крупнейший в крае киноконцертный развлекательный комплекс с кинозалом на 940 мест с самым большим экраном Сибири 10x20 м., а на втором и третьем этажах ночным клубом «Chaplin», рестораном и суши-баром. В настоящее время КРК «Мир» находится на реконструкции. Планируется сделать 3 кинозала с новым современным оборудованием.

Т. Г. Тюленева

ЛИТЕРАТУРА

Юдина, З. П. Безбилетный сеанс / интервьюер О. Гракова // Молодежь Алтая. 1979. 18 авг. С. 3.

Беседа с директором кинотеатра «Мир».



Леонидова, Л. Для тех, кто любит кино // Алтайская правда. 1981. 31 марта.
Кинотеатру «Мир» 10 лет.

Юдина, З. П. Приглашает «Мир» // Алтайская правда. 1986. 27 авг.

Кайзер, М. А что за парадным подъездом? // Алтайская правда. 1988. 20 сент.
О проблемах, стоящих перед кинотеатром «Мир».

Иванов, И. «Мир»ные инициативы // Алтайская правда. 1990. 8 нояб.
Кинотеатр «Мир» вышел из состава городской киносети.

Лушников, А. Живите с «Миром» // Алтайская правда. 1999. 14 апр. : фото.

Лаврова, Н. Г. «Мир» // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 185.

Дуров, Ф. Тридцать лет в широком формате // Вечерний Барнаул. 2001.
11 мая : фото.

Панченко, Н. В Барнауле откроется лучший в Сибири кинотеатр: «Мир» получает
второе рождение // Свободный курс. Барнаул, 2002. 16 мая (№ 20). С. 26 : ил.

Панченко, Н. Новый кинотеатр с прежним названием // Свободный курс. Бар-
наул, 2002. 27 июня (№ 26). С. 21 : фото.

В кинотеатре «Мир» проходит реконструкция.

Сидоркин, С. Старый «Мир» с новой начинкой // Вечерний Барнаул. 2002.
17 июля : фото.

Хартова, Л. «Мир» и другие // Алтайская правда. 2002. 18 июля : фото.

Толстошеева, И. Когда откроется «Мир»? // Молодежь Алтая. 2002. 18 сент. С. 3.

Тепляков, С. «Мир» выходит на орбиту // Алтайская правда. 2002. 30 окт. : фото.
Киноконцертный комплекс «Мир» открывается после реконструкции.

Ермолина, Л. Открытие «Мира» // Алтайская правда. 2002. 12 нояб. : фото.

Барнаульский киноконцертный комплекс «Мир» открылся после реставрации.

Зубенко, В. Мы впереди Сибири всей // Вечерний Барнаул. 2002. 12 нояб. : фото.
7 ноября в Барнауле открылся обновленный киноконцертный комплекс «Мир».

Беркут, Б. В мире иллюзий // Вечерний Барнаул. 2003. 15 июля : фото.

*По материалам беседы с руководителем киноконцертного развлекательного
комплекса «Мир» Я. Кацем.*

Степурко, А. В. Открываем киномир // Информация на БИС. Барнаул, 2005.
Окт.–нояб. С. 30–31 : фото цв.

Кац, Я. Город для блокбастеров / интервьюер А. Скворонский // Алтайский
Бизнес-журнал. 2006. № 4 (февр.). С. 106–107 : фото. цв.

*Беседа с директором КРК «Мир» Я. Кацем о развитии киносети «Киномир»
в Барнауле.*

«Все дороги ведут в МИР» // Культура Барнаула. 2007. № 1. С. 30–31 : фото цв.

Кац, Я. Разгрузка после напряженного дня / интервьюер Т. Елизарьева // Ве-
черний Барнаул. 2007. 5 июня : портр.

*Беседа с генеральным директором КРК «Мир» Я. Кацем о развитии кинобиз-
неса в Барнауле.*



ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Государственный архив Алтайского края (ГААК).

Ф. П–10. Оп. 59. Д. 29; Оп. 60. Д. 1, 23.

Ф. Р–312. Оп. 7. Д. 127, 128, 131, 198, 269, 288.

Ф. Р–838. Оп. 7. Д. 81, 82, 87, 225, 260.

Ф. Р–1826. Оп. 1. Д. 30.

40 лет со дня открытия в Барнауле первой очереди мемориала Славы



На заседании исполнительного комитета Барнаульского городского Совета депутатов трудящихся 30 июня 1965 г. было принято решение № 376 «О проекте памятника-обелиска в честь 20-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» об объявлении открытого конкурса на лучший проект памятника-обелиска. Этим же решением утвердили условия и цель конкурса – «создание проекта памятника воинам и труженикам алтайцам, героически сражавшимся в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и внесшим огромный вклад в дело победы над фашистским врагом». Срок подачи заявок определялся до 31 октября 1965 г. Но он несколько раз продлевался по ходатайству управления главного архитектора города и участников конкурса, последний раз решением горисполкома от 09.06.1966 г. № 349 – до 1 июля 1966 г. Местом расположения памятника определялась Привокзальная площадь Барнаула перед проектируемым широкоформатным кинотеатром (кинотеатр «Мир» был введен в эксплуатацию в марте 1971 г.). 27 января 1966 г. было принято еще одно решение «О конкурсе на проект памятника обелиска в честь Победы советского народа в Великой Отечественной во-



У Мемориала Славы. В центре Д. С. Полянский – первый заместитель председателя Совета министров СССР; справа П. Л. Миронов – скульптор, заслуженный художник России; слева начальник УКГБ Алтайского края В. Н. Мошков и первый секретарь Алтайского крайкома КПСС А. В. Георгиев. 1971 г. Из фондов ГААК.

йне 1941–1945 гг.», которым были утверждены Программа и Условия открытого конкурса, а также состав жюри.

В проекте приняли участие не только жители Барнаула, как было оговорено в условиях конкурса, но и представители других городов страны. И все-таки лучшими были признаны разработки местных авторов.

Окончательный состав жюри конкурса был утвержден решением Барнаульского горисполкома от 14.07.1966 г. № 466. В его состав вошли 11 человек, среди них: Б. М. Астахов – главный художник Алтайского краевого драматического театра, М. П. Федоров – архитектор Новосибирска, Л. Д. Либгот – архитектор института «Алтайгражданпроект» и другие лица. Председателем был назначен А. А. Сабиров – главный архитектор Новосибирского института «Гражданпроект». Для отправки в Москву отобрали три лучших проекта. Художественный экспертный совет по монументальной скульптуре Министерства культуры РСФСР дал свои рекомендации, а в дальнейшем эффективно помогал в реализации проекта. Совет Министров РСФСР распоря-

жением от 24 декабря 1966 г. № 3457-р принял предложение Алтайского крайкома КПСС и крайисполкома о сооружении в Барнауле памятника-обелиска в честь победы советского народа в Великой Отечественной войне и разрешил израсходовать на его сооружение 107 тыс. руб.

Авторами главных сооружений мемориала Славы первой очереди явились скульптор Петр Леонидович Миронов (1932–2002) и художник-монументалист Владимир Федорович Добровольский (1929–2002) – талантливые и увлеченные своим делом люди. В 1970 г. решением Барнаульского горисполкома от 31.03.1970 г. № 238 П. Л. Миронов, член Союза художников, был назначен главным художником Барнаула. Оба мастера в начале 1980-х гг. были удостоены почетного звания «Заслуженный художник РСФСР». В состав авторской группы кроме П. А. Миронова и В. Ф. Добровольского входили архитекторы В. Ф. Налимов и В. Э. Остен-Сакен, скульптор К. Г. Чумичев, инженеры М. П. Юферов и А. А. Глумов и др.

Памятник-обелиск в честь Победы советского народа в Великой Отече-

ственной войне был торжественно открыт при большом стечении барнаульцев 9 мая 1971 г.

Мощь воздвигнутых главных сооружений мемориала впечатляет. Вес скульптурной группы из бронзы «Прощание» (мать провожает сына на фронт) составляет 7 т., вес медных блоков на стеле (символические картины) – около 5 т. Высота стелы – 24 м. и еще почти 7 м. под землей (фундамент). В размещении, закреплении, облагораживании территории мемориала принимали участие специалисты многих учреждений, предприятий и учебных заведений: спецуправления по озеленению и благоустройству города, политехнического института, Барнаульских аппаратурно-механического, котельного заводов, Барнаульского завода транспортного машиностроения, Колыванского камнерезного. Посадочный материал, включая голубые ели, предоставила опытная станция садоводства им. М. А. Лисавенко.

«Алтайская правда» в июне 1971 г. писала: «Можно представить, сколько работы было с барельефами из меди по обоим бокам стелы («Сибиряки, фронт» и «Сибиряки, тыл»). Сначала лепили все из глины, потом следили, чтобы подходили друг к другу медные блоки, изготовленные на Московском экспериментальном скульптурно-производственном комбинате. Скульптурную группу «Прощание», размер которой 450х180х160 см, отливали в бронзе на Мытищенском заводе художественного литья. Потом все авторы буквально не уходили со строительной площадки».

И все же к открытию на Привокзальной площади города были сооружены важнейшие, но не все составляющие элементы собственно мемориала Славы. Это была только «первая очередь».

В 1974 г., идя «навстречу многочисленным просьбам и пожеланиям трудящихся», бюро Барнаульского горкома КПСС и исполком Барнаульского городского Совета рассмотрели вопрос о завершении строительства мемориального комплекса. В совместном постановлении от 19.03.1974 г. № 181/4 записали: «Начать строительство второй очереди

– установку стел с именами барнаульцев, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, благоустройство территории завершить к 30-летию Победы – 9 мая 1975 г.». Директор художественно-производственных мастерских Алтайского отделения художественного фонда РСФСР Г. К. Душкин заверил, что эскизный проект второй очереди мемориального комплекса и реконструкции Привокзальной площади будет готов к 15 апреля 1975 г. Архитектурно-планировочное задание на строительство второй очереди готовило управление главного архитектора города под руководством В. В. Казаринова. При Барнаульском горисполкоме была создана группа инженеров и проектировщиков, в которую вошли скульпторы В. Ф. Добровольский, П. Л. Миронов, архитекторы В. В. Казаринов, В. М. Михайлов, В. Э. Остен-Сакен. Радиозаводу было дано задание об установлении оборудования для передачи траурно-торжественной музыки, а отделу культуры горисполкома – подобрать мелодию. Тресту зеленого хозяйства поручили подготовить высококачественный посадочный материал для озеленения комплекса. До 1 июля 1974 г. краевой военкомат, на основании данных районных комиссариатов, должен был подготовить списки жителей Барнаула, погибших в годы Великой Отечественной войны, для размещения на мемориале. Также предполагалось, по согласованию с управлением главного архитектора города, провести ремонт, оформить фасады и балконы зданий, расположенных вокруг мемориального комплекса, благоустроить территорию, посеять газон, разбить цветники. Для оперативного рассмотрения вопросов строительства и контроля за ходом строительства был создан совет под руководством секретаря Барнаульского горкома КПСС В. К. Маслова.

9 мая 1975 г. Герой Советского Союза Н. А. Жуков, старший мастер Алтайского моторного завода, бывшая танкистка О. Д. Сотникова, Почетный гражданин Барнаула, Герой Социалистического Труда машинист локомотива А. С. Павлов, лейтенант В. П. Поздняков во время тор-



жественного митинга перерезали ленточку у входа в мемориал Славы. Право зажечь Вечный огонь было предоставлено Герою Советского Союза генерал-майору в отставке Н. Д. Козину, генерал-майору в отставке М. Т. Карначеву, Герою Советского Союза Г. М. Левину, полным кавалерам орденов Славы Н. В. Ведерникову, П. И. Кузнецову, Н. М. Коваленко, Героям Социалистического Труда И. К. Шипулину и А. В. Селиверстову. Они зажгли Вечный огонь в восьми часах, расположенных в нишах.

Наряду со скульптурной группой и стелой были воздвигнуты щиты с рельефными изображениями воинских атрибутов, а на щитах имена свыше четырнадцати тысяч воинов барнаульцев, павших за честь, свободу и независимость нашей Родины. На граните у обоих входов в мемориальный комплекс выбиты строки из «Реквиема» Роберта Рождественского:

Вспомним всех поименно.

Горем
вспомним
своим...

Это нужно –
не мертвым!
Это надо –
живым.

Но только 4 июля 1975 г. на заседании Барнаульского горисполкома был рассмотрен и утвержден акт государственной приемочной комиссии о приемке законченного строительством второй очереди мемориала Славы. Этим же решением застройщику – управлению коммунального хозяйства Барнаула и подрядчику – Строительному управлению № 1 треста «Стройгаз» предписывалось в срок до сентября 1975 г. устранить недоделки и



*В. Ф. Добровольский – заслуженный художник РСФСР. 1972 г.
Из фондов ГААК.*

дефекты: доработать ограждение и освещение внутреннего кольца, выполнить планировку грунта, благоустройство и озеленение территории.

Решением Барнаульского горисполкома от 3 октября 1975 г. № 579/1 утвержден акт государственной приемочной комиссии о приемке сквера у мемориала Славы, а в декабре этого же года – разрешена эксплуатация сети электроосвещения.

Остается добавить, что в 1981 г. решением Барнаульского горисполкома № 210 от 4 мая Привокзальная площадь Барнаула переименована в площадь Победы. И теперь ежегодно 9 мая на мемориальном комплексе Славы Барнаула проводится митинг в память обо всех погибших в годы Великой Отечественной войны.

О. Н. Дударева, А. А. Колесников

ЛИТЕРАТУРА

Калиниченко, А. Твой подвиг бессмертен, советский человек // Алтайская правда. 1971. 11 мая : фото.

Репортаж с митинга трудящихся Барнаула, посвященный открытию памятника-обелиска в честь Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Кувшинников, П. Священное место // Алтайская правда. 1971. 12 июня : фото.

Об авторах памятника-обелиска в честь Победы в годы Великой Отечественной войны скульпторе – П. Миронове, художнике – В. Добровольском.



Победы торжественный день // Алтайская правда. 1975. 10 мая : фото.

О праздничной манифестации и митинге на открытии мемориала Славы в Барнауле.

Подвиг народа: памятники Великой Отечественной войны. 1941–1945. Изд. 2-е, доп. М. : Политиздат, 1984. 342 с. – Из содерж.: [Воинам Алтая: Мемориал Славы в Барнауле]. С. 254 : цв. ил.

Садчиков, В. Встреча с Алтаем : фотоальбом. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1988. Из содерж.: Память [Мемориал Славы в г. Барнауле].

Кочевников, С. Памятник на века // Свободный курс. Барнаул, 1999. 6 мая (№ 19). С. 3 : фото.

О барнаульском мемориале Славы на площади Победы.

Степанская, Т. М. Памятник-монумент Славы // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 216–217.

Зимогор, М. Долг Анатолия Мельникова // Вечерний Барнаул. 2005. 6 мая. С. 5 : фото.

История создания Мемориала Славы в Барнауле.

Комарова, О. С. Мемориал Славы в культурном пространстве Барнаула // Барнаул на рубеже веков: итоги, проблемы, перспективы. Барнаул, 2005. С. 205–209. Библиогр.: с. 209.

Мызников, Д. Азбука памяти // Культура Барнаула. 2007. № 2. С. 19–20 : фото. цв. *О мемориале Славы в Барнауле.*

Лен, С. «Мемориал Славы» // По памятным местам Барнаула. Барнаул, 2008. С. 8–10. : фото.

Святое дело : в Барнауле завершается реставрация объектов на Мемориале Славы // Свободный курс. Барнаул, 2009. 26 авг. (№ 34). С. 3 : рис.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Государственный архив Алтайского края (ГААК).

Ф. Р–312. Оп. 7. Д. 71, 79, 216, 413, 433, 434, 435, 783.

Ф. Р–834. Оп. 12. Д. 321.

Ф. Р–1412. Оп. 1. Д. 27, 29, 30.

Ф. Р–1414. Оп. 1. Д. 9, 21, 35, 36.



100 лет со дня открытия в Барнауле частной музыкальной школы А. И. Смирновой

Это было выдающимся событием в истории Барнаула начала двадцатого века вообще, а не только лишь примечательным фактом развития музыкального образования. основополагающую роль в организации музыкальной школы сыграла искренне увлеченная своим делом, небезызвестная в культурном мире города Анна Ивановна Смирнова.

Первое объявление этой подвизницы о приеме в школу всех «желающих обучаться» появилось в газете «Жизнь Алтая» от 9 августа 1911 г. А 1 сентября по адресу ул. Томская, 75 (ныне ул. Короленко), уже осуществив набор учащихся, музыкальная школа открылась официально. В рекламном листе «Жизни Алтая» за 8 августа 1912 г., среди прочего указывались «Предметы преподавания: специальный – фортепиано и обязательные – элементарная теория музыки и сольфеджио».

Ведение этих предметов требовало от педагогов серьезной музыкальной подготовки, высокого профессионального умения, обостренного чувства ответственности за подопечных. И это стало «реальностью дня»...

Есть сведения, что А. И. Смирнова окончила Гельсингфорскую консерваторию, основанную в 1882 г. выдающимся финским композитором М. Вегелиусом. А. И. Смирнова училась на педагогическом отделении. О добарнаульском периоде жизни и деятельности Анны Ивановны известно мало. В тобольской газете «Сибирский листок» за 30 сентября 1901 г. было опубликовано сообщение: «С текущего месяца в Томске начала функционировать новая школа – музыкальная школа К. И. Томашинской, предметы преподавания которой – игра на фортепиано, теория музыки, сольфеджио и гармония. В настоящее время в школе числится 53 ученика и ученицы. Преподавателями школы

состоят: госпожа К. И. Томашинская, А. И. Смирнова и Благовестов М. Ф.».

Речь идет о первой частной музыкальной школе в Томске. Возможно, педагогическая деятельность в этом крупнейшем сибирском центре и натолкнула А. И. Смирнову на мысль о создании подобной школы в Алтайском округе.

Итак, Барнаул. Музыкальную школу удалось открыть. Верной помощницей (вторым педагогом) А. И. Смирновой по барнаульской школе стала замечательный специалист Н. А. Бруяк (дочь подполковника 12-го Барнаульского стрелкового полка). Увлеченно занимаясь обучением и воспитанием будущих музыкантов, высокообразованных людей – А. И. Смирнова и Н. А. Бруяк не ограничивались музыкальной теорией и практическими занятиями. Немалое значение они придавали выработке у учеников навыка выступлений перед публикой. С этой целью в школе устраивались «ученические музыкальные утра», на которые приглашались родители и прочие родные юных музыкантов, иные гости. Вероятно, выступать перед пришедшими на «утра» доверяли наиболее подготовленным ученикам. «Жизнь Алтая» время от времени информировала читателей – как эти мероприятия проходили. В газетных заметках зафиксированы четыре «утра»: за 1912 г. (25 ноября), 1913 г. (10 марта, 15 декабря), 1914 г. (3 марта). Одну из таких заметок (1912 г.) опубликовал известный в Барнауле (особенно в последующие десятилетия) музыкант и педагог А. И. Марцинковский. Под рубрикой «Музыка» («Музыкальное утро школы А. И. Смирновой») он писал: «В воскресенье 25 ноября в час дня было устроено св[ободной] худ[ожницей] А. И. Смирновой в ее школе музыкальное утро.



Мне, к сожалению, удалось попасть только к концу 1 отделения.

Выступал целый ряд учениц А. И. Смирновой и ее помощницы Н. А. Бруяк. Из числа выступавших в 2 отделении учениц, пальму первенства в паре нужно отдать г-же Ивановой. Она проявила в исполнении довольно трудной пьесы тонкое музыкальное чутье. Хорошая техника и умная нюансировка – делает честь ее учительнице – г-же Смирновой.

Кроме г-жи Ивановой заметно выделались красивой игрой г-жа Грязнова, Любарская и Преображенская. У всех их видна хорошая школа, выдержанность стиля исполняемой пьесы, а это для учениц самое главное.

Общее впечатление очень благоприятное. Видно желание преподавательниц подготовить из своих учениц серьезных пианисток».

В заключение своего отзыва Марцинковский заметил: «Нельзя не выразить пожелания, чтобы г-жа Смирнова устроила свою школу в более обширном помещении. Занимаемое теперь – очень мал[о], а в акустическом отношении никуда негодно».

Справедливости ради отметим, что в Барнауле тех лет неважной акустикой страдало не только помещение школы А. И. Смирновой. Так, этот недостаток имел место в здании клуба Барнаульского общественного собрания, где, тем не менее, давались ответственные концерты.

К названным же А. И. Марцинковским замечательным ученицам школы – из заметок других авторов об ученических утрах – необходимо добавить Богатыреву (ученица Смирновой) и Морозова (ученик Бруяк).

Из приведенной хронологической «раскладки» следует, что частная музыкальная школа А. И. Смирновой функционировала в 1911–1914 гг. Сведений за 1915–1917 гг. пока не выявлено. Возможно, школа прекратила существование в обстановке нарастания лишений и горестей первой мировой войны, коих не избежал и Барнаул.

А. И. Смирнову знали в городе не только как основателя и хорошего педа-

гога известного учебного заведения, но и как одного из руководителей Второго сибирского хорового певческого общества (ВСХПО). Именно в школе Смирновой в начале ноября 1911 г. состоялось принципиально важное собрание членов ВСХПО, обсудивших вопросы первого публичного выступления. 24 января 1914 г. на общем собрании ВСХПО А. И. Смирнова была избрана в его правление вместе с другими «музыкальными авторитетами» Барнаула: К. Д. Головки, А. И. Клястером, А. И. Марцинковским и др. В годы существования музыкальной школы Смирнову ценили и как хорошего аккомпаниатора на публичных концертах (прежде всего в здании Народного дома, имевшего великолепный зал – и по площади, и по акустике).

Уже после февральской революции – 21 марта 1917 г. – в Барнауле было создано музыкальное общество (преобразовано из ВСХПО). А. И. Смирнову избрали в члены правления, которое приняло решение с осени того же года открыть Народную консерваторию. И в ноябре 1917 г. в Народном доме это открытие состоялось. Консерватория состояла из классов: фортепиано, скрипки, сольфеджио и теории музыки. Анна Ивановна была избрана директором консерватории. Бесспорно, А. И. Смирнова со своим педагогическим и деловым опытом – стала им по праву.

В 1918 г. Народная консерватория была закрыта. Советская власть, однако, решила ее восстановить – под вполне «злободневным» названием «рабоче-крестьянская», и А. И. Смирнова 27 февраля 1920 г. вошла в совет по ее организации. Согласно протоколу № 33 заседания коллегии подотдела искусств отдела народного образования Алтайского губисполкома от 7 марта того же года Смирнова стала преподавателем по классу фортепиано. Через шесть с половиной лет – в декабре 1926 г. – консерватория была преобразована в музыкальную школу 1-й степени, которая в 1928 г. стала детской музыкальной школой им. А. К. Глазунова.

А. А. Колесников



ЛИТЕРАТУРА

Есина, Т. В. Музыкальная жизнь Барнаула // Барнаул: история культуры. Барнаул, 2000. С. 137–144. Библиогр.: с. 148–149 (19 назв.).

Есть сведения об А. И. Смирновой.

Нестерова, С. В. 80 лет со времени открытия Рабоче-крестьянской консерватории // Страницы истории Алтая. 2000 г. : календарь знаменат. и памят. дат. Барнаул, 2000. С. 8–11. Библиогр.: с. 10–11 (16 назв.).

Есть сведения об А. И. Смирновой.

Нестерова, С. В. Барнаульская рабоче-крестьянская консерватория / С. В. Нестерова, Е. И. Яковлева // Энциклопедия образования в Западной Сибири. Барнаул, 2003. Т. 2. С. 45–47.

Есть сведения об А. И. Смирновой.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Государственный архив Алтайского края (ГААК).

Ф. Р–141. Оп. 1. Д. 7а.





городе. Однако вскоре выяснилось, что она не может обслуживать жителей отдаленной части города, так называемой «Заячьей», или «Зайчанской». В связи с этим Общество открыло в этом районе отделение Нагорной школы в нанятом помещении с приглашением учительницы. Два года школа действовала в таком режиме, но всех желающих она принять не могла. 13 марта и 22 мая 1894 г. состоялись общие собрания членов Общества попечения о начальном образовании, на которых рассматривался этот вопрос. Было признано, необходимым построить здание для школы в «наиболее нуждающейся» западной части города и просить Барнаульскую городскую Думу передать в пользование Обществу земельный участок. Предполагалось, что он будет располагаться от Широкого переулка по направлению к Оби между Павловской и Сузунской улицами (сейчас это участок между улицами Анатолия и Интернациональной) размером по 50 сажен в длину и в поперечнике. Планировалось не только строительство здания, но разбивка пришкольного сада с питомником и огородом. Об этом на заседании городской Думы 1 июня 1894 г. объявил вступающий место городского головы А. Казанцев. Он обратился к депутатам с просьбой об оказании материальной помощи Обществу в «постройке дома, в котором подрастающее поколение Барнаула будет получать начатки своего умственного и нравственного просвещения». Городская Дума согласилась с доводами объявляющего и вынесла определение о выделении участка земли безвозмездно и на неопределенный срок. При осмотре участка выяснилось, что прежде чем начать строительные работы необходимо срыть окружающие участок песчаные бугры, иначе стекающая с них талая и дождевая вода будет подтоплять школьное здание. Об этом было объявлено на заседании Барнаульской городской Думы 1 декабря 1895 г. Для производства необходимых работ требовались большие затраты, которые ни Общество, ни городская Дума не могли обеспечить. Был найден другой, менее затратный вариант. Обществу предложили другой земельный учас-

ток на той же улице, но на противоположной стороне, где размещался дом мещанина Чикваркина. Он согласился перенести дом и освободить участок с условием выплаты ему 50 руб. за перенос дома и выделения бесплатно другого участка. Городской Думой решение было одобрено.

16 января 1896 г. из Строительного отделения Томского губернского управления пришло заключение о том, что проект школьного здания одобрен. Вскоре началось строительство и 6 сентября 1896 г. школа начала функционировать, хотя строительство продолжалось еще и в следующем году.

Расход на постройку здания составил 10000 руб., из которых городским самоуправлением было пожертвовано 1500 руб., остальные деньги были собраны самим Обществом и частными благотворителями. Одним из самых щедрых оказался купец И. К. Платонов, безвозмездно выделивший 30000 шт. кирпича. Деревянное одноэтажное здание на каменном фундаменте с погребом и колодцем отвечало всем действующим на тот период санитарным и техническим правилам. В нем было оборудовано три просторных классных комнаты, рекреационный зал, учительская, гардероб, кухня, сторожка. В распоряжении школы имелся усадебный участок размером 928 кв. сажен. Школа была снабжена обширной библиотекой, наглядными пособиями. Неимущие ученики имели возможность бесплатно завтракать, получали одежду, учебники, посещали рождественские елки, утренние спектакли и синемаграф. На праздниках всех угощали чаем, лакомствами, дарили подарки. Весной по окончании учебы для учащихся устраивалась загородная прогулка. Способные ученики, окончившие школу, для продолжения образования получали пособия. В начале учебного года перед началом занятий всех учеников осматривал врач. Все это осуществлялось на средства Общества и благодаря пожертвованиям благотворителей, среди которых были С. В. Смирнова, П. Д. Сухова и др.

В первый год в Зайчанской школе учились 146 мальчиков и 52 девочки. В июне следующего года состоялись эк-





замены, в результате которых большинство учеников перешли в следующий класс, некоторые остались на второй год обучения. Первым заведующим и преподавателем в старшем отделении был назначен И. Г. Киселев. Учителями в среднем отделении работала М. И. Горетовская, в младшем – О. В. Бессонова, законоучителем – священник И. Е. Горетовский, учителем пения – И. Г. Киселев, учительницей рукоделия – Н. С. Гуляева. Нужно отметить, что оплата учительского труда в школах Общества была выше, чем в других городских школах. Некоторое время в Зайчанской школе работала преподавателем в 1-м и 3-м отделениях дочь Василия Константиновича Штильке, Римма Васильевна. В 1917 г. она была вынуждена уехать на Украину в г. Черкассы, где устроилась работать учительницей в земской школе.

По уставу в задачи Общества в первую очередь входила забота о школьном деле, однако Совет Общества в первый же год решил расширить сферу деятельности. Поставив своей задачей внесение «света знания в самую гущу народных масс», Общество не могло оставить без внимания взрослое трудовое население города, желающее получить образование. Для этого на базе существующих школ было решено организовать воскресные, которые работали по выходным дням для всех желающих.

Воскресные школы находились в ведении духовенства, и открытие их зависело от решения местной епархии. Совет Общества ходатайствовал перед местной епархией и в 1897 г. получил разрешение на организацию школ с тем условием, что наблюдение за ними останется в ведении епархии. Школы были открыты 9 ноября 1897 г. В первый же день в Зайчанскую школу пришли 72 человека в возрасте до 55 лет, желающих учиться. После молитвы было начато деление учеников на группы. Преобладающее большинство людей были абсолютно неграмотными, их разделили на группы по возрастам и закрепили за разными педагогами. Тех, кто ранее обучался, разделили на группы по степени подготовки. При этом

каждый мог выбрать для себя ту или иную группу обучения по своему желанию. В воскресных школах обучали чтению, письму, арифметике. С середины января 1898 г. ученики, собранные в шесть групп прошли весь алфавит и научились писать под диктовку. Занятия в школе начинались с 12 часов, урок продолжался 1 час, позже он был сокращен на 10 минут. Перед началом занятий всех учеников осматривал доктор для предотвращения эпидемий различных болезней.

В 1918 г. из-за нехватки финансовых средств на содержание школы ее решили передать городскому местному самоуправлению. Однако после этого школа просуществовала недолго. По постановлению народного комиссариата по просвещению от 23 февраля 1918 г. все учебные заведения с помещениями, имуществом, денежными средствами передавались в ведение Наркомата просвещения.

В этом же, 1918 г., Общество попечения о начальном образовании было закрыто в связи с революционными событиями в стране, советская власть усмотрела в его работе контрреволюционные действия. Основанием для закрытия учебных заведений, открытых до 1917 г., послужил Декрет ВЦИК «О единой трудовой школе РСФСР» от 16 октября 1918 г., по которому все учебные заведения, кроме высших, получали статус «Единой трудовой школы». Согласно этим документам Зайчанская школа была закрыта, но фактически ее работа продолжалась с перерывами до 1920 г.

С падением советской власти в Барнауле Общество ненадолго возобновило работу и даже занялось своей реорганизацией, однако с восстановлением советской власти эта работа была прекращена.

Здание Зайчанской школы существует и сейчас, находится на пересечении улиц Анатолия и Челюскинцев. На здании в середине 1980-х гг. была установлена памятная доска за счет средств Барнаульского горисполкома. В настоящее время она утрачена.

Т. Г. Тюленева

ЛИТЕРАТУРА

- Гришаев, В. Ф.** Самые первые школы // Алтайская правда. 1983. 14 янв.
Костенков, П. П. Зайчанская школа // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 117–118 : ил.
Костенков, П. П. Зайчанская школа // Энциклопедия образования в Западной Сибири. Барнаул, 2003. Т. 2. С. 108–109.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

- Государственный архив Алтайского края (ГААК).**
Ф. 42. Оп. 1. Д. 4.
Ф. 72. Оп. 1. Д. 1, 8; Оп. 1 доп. Д. 1, 5.
Ф. 86. Оп. 1. Д. 3.





70 лет со дня открытия кинотеатра «РОДИНА»

Кинотеатр «Родина» является старейшим из ныне действующих барнаульских кинотеатров. Его проект был разработан московским архитектором Г. Х. Френком. Строительство кинотеатра началось незадолго до начала Великой Отечественной войны, но в связи со сложной обстановкой и массовой мобилизацией в июле 1941 г. оно было приостановлено.

В военное время руководство страны отводило кино ведущую роль в идеологической и политической работе с населением. Поэтому уже осенью по решению краевых властей стройка была возобновлена при активном участии молодежных бригад барнаульских предприятий. Так, в кратчайшие сроки методом народной стройки было возведено здание крупнейшего для своего времени в Барнауле кинотеатра с двумя просмотровыми залами («голубым» и «розовым»).

Открытие нового кинотеатра было решено приурочить к 24 годовщине Октябрьской революции. Патриотические

настроения горожан и партийного руководства повлияли на выбор названия нового кинотеатра, которому дали имя – «Родина».

Первый день работы кинотеатра – 5 ноября 1941 г. – стал для Барнаула событием большой политической и культурной значимости, символизирующим несломленную трагедией войны волю людей, их веру в скорую победу над врагом. В первые годы работы репертуар кинотеатра соответствовал духу времени: наряду с художественными картинами (в большей мере патриотическими и историческими) демонстрировались военная хроника, «Репортажи с фронта», «Боевые киноальбомы».

В послевоенные годы кинотеатр «Родина» конкурировал с популярным тогда среди барнаульцев кинотеатром «Октябрь», находившимся на ул. Л. Толстого. Но со временем, расположенный на главном проспекте города, в его историческом центре, кинотеатр «Родина» стал одним из культурных центров Барнаула.

Благодаря стараниям коллектива работников кинотеатра, возглавляемого Н. А. Харченко, удалось достичь высокого уровня обслуживания кинозрителей. Изобретательность и желание улучшить комфортабельность кинотеатра, присущие администратору «Родины» М. С. Кухмистеру и техническому руководителю П. М. Волобуеву, привели к тому, что у кинотеатра появилась эффектная наружная реклама, проходившая на улице демонстрировались ролики-анонсы предстоящих кинопоказов, в просмотровом зале были оборудованы места для слабослышащих зрителей.

В 1950-е гг. здание кинотеатра, несомненно, было украшением Ленинского проспекта: оно имело ухоженный вид, на площадке перед зданием до конца 1950-х гг. стоял памятник И. В. Сталину.

Работники кинотеатра постоянно стремились повышать качественный уровень проведения киносеансов, поэтому лидирующих позиций в прокатной деятельности кинотеатр не утратил и тогда, когда со второй половины 1950-х гг. киносеть Барнаула стала интенсивно расширяться.

Ежедневная работа кинотеатра со зрителями была подчинена законам советской кинопрокатной системы. Репертуар строго регламентировался (выдерживалось строгое соотношение советских и иностранных фильмов, обязательно демонстрировались картины детской тематики), количество зрителей фиксировалась в плановых обязательствах.

Наряду с организацией ежедневных киносеансов, работники кинотеатра участвовали в подготовке крупных мероприятий, среди которых: кинофестивали, проходившие по инициативе всесоюзного комитета по делам кинематографии, фестивали краевого значения, дни культуры союзных республик, творческие вечера народных артистов СССР, популярных актеров советского киноискусства.

Коллектив работников кинотеатра «Родина», прекрасно зная пристрастия зрителей, стремился развивать художественный вкус публики, расширять представления зрителей о разных направлениях отечественной кинемато-

графии, демонстрируя кинопериодику, документальные фильмы. А в начале 1980-х гг. в кинотеатре постоянно действовал зал кинохроники.

С конца 1980-х – 1990-е гг. кинопроизводство и кинопрокатная система в нашей стране переживала глубокий кризис. Сеть государственных кинотеатров резко сократилась. Но даже в это безвременье работники кинопроката стремились сохранить профиль деятельности учреждения культуры и искать новые формы работы со зрителем.

Так, после подписания договора о сотрудничестве между Алтайским краем и Госкино РФ в кинотеатре «Родина» была проведена модернизация, и 18 ноября 1997 г. на его базе открылся Центр российской кинематографии им. И. А. Пырьева.

Таким образом, в Барнауле появился региональный киноцентр с высоким уровнем обслуживания зрителей, оснащенный новейшей киноаппаратурой и формирующий репертуар на основе лучших произведений отечественного и мирового киноискусства.

Центр российской кинематографии им. И. А. Пырьева был призван вернуть публику в кинотеатры, возродить традицию восприятия кино как массового зрелища.

В соответствии с основной концепции своей деятельности с 1999 г. киноцентр начал принимать гостей и участников ставшего ныне традиционным Шукшинского кинофестиваля.

В 2001 г., в дни, когда отмечалось 100-летие кинорежиссера, народного артиста СССР И. А. Пырьева, на фасаде здания Центра была торжественно открыта мемориальная доска в честь нашего прославленного земляка.

Жизнь кинотеатра продолжается и в наши дни, обретая новые формы и содержание. Ныне кинотеатр «Родина» передан в долгосрочную аренду сети «Киномир». В 2005 г. новые владельцы кинотеатра произвели масштабную реконструкцию здания, с целью максимально точного воспроизведения внешнего облика построенного в 1941 г. кинотеатра. В ходе реконструкции бережное отношение к его истории проявилось в сохранении атмосферы кинотеатра



середины прошлого века, в дизайне интерьеров кинотеатра, украшением которых стали советские тематические плакаты и картины в духе соцреализма, и, что особенно важно, в сохранении первоначального названия кинотеатра – «Родина».

Открытие обновленного кинотеатра состоялось 25 августа 2005 г. и было приурочено ко Дню города.

В наши дни кинотеатр «Родина» активно участвует в киножизни Барнаула, его репертуарная политика позволяет знакомить барнаульцев со многими но-

винками мирового и отечественного киноискусства. Техническое оснащение кинотеатра соответствует современному уровню развития кинопроекционной техники. В кинотеатре работает три зала, два из которых («синий» и «красный») имеют по 132 зрительских места и один (малый зал) – на 32 места. С мая 2010 г. кинотеатр «Родина» проводит для барнаульских зрителей показы фильмы в 3D-формате.

Е. В. Огнева

ЛИТЕРАТУРА

Извекова, И. В. «Родина» // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 261 : фото.
Огнева, Е. В. 60 лет со дня открытия барнаульского кинотеатра «Родина» // Барнаульский хронограф. 2001. Барнаул, 2000. С. 35–37. Библиогр.: с. 37.

Ворсина, В. «Новая» Родина // Вечерний Барнаул. 2005. 9 авг. : фото.

О реконструкции кинотеатра «Родина».

Ермолина, Л. Обновленная «Родина» // Алтайская правда. 2005. 2 сент. С. 2 : фото.

Панченко, Н. «Россия» закрывается навсегда : что произойдет в кинобизнесе // Свободный курс. Барнаул, 2005. 10 февр. (№ 6). С. 26 : фото цв.

Сердцев, Д. Барнаульских зрителей заманивают мультиплексами // Коммерсант. 2005. 18 авг. С. 12.

О реконструкции кинотеатра «Родина».

«Все дороги ведут в МИР» // Культура Барнаула. 2007. № 1. С. 30–31 : фото цв.

О кинотеатрах Барнаула: «Мир», «Искра» и «Родина».

Кино, театр, танцплощадка, в Союзе отдыхалось сладко / подгот. О. Козодой // Комсомольская правда. 2007. 16 марта. С. 12 : фото.

Как проводили свой досуг барнаульцы в 1970–1980-е гг. в т. ч. о кинотеатре «Родина».

Белоглазова, Г. «Родина». До попкорна и 3D // Вечерний Барнаул. 2010. 23 июля. С. 25 : фото.





90 лет со дня основания Алтайского краевого театра драмы им. В. М. Шукшина

90 лет тому назад, в ноябре 1921 г., в Барнауле, среди всевозможного рода листовок, воззваний и афиш, появилась одна, казалась бы, ничем и не примечательная театральная афишка:

**В Субботу, 27-го Ноября 1921 г.,
В Народном доме
ОТКРЫТИЕ СПЕКТАКЛЕЙ
ПЕРВОГО ГОСТЕАТРА
Будет дана драма в 4-х актах
Гр. Ге: «ТРИЛЬБИ»
Постановка режиссеров Арказанова
и Белостоцкого**

Следует сказать, что в Барнауле к началу 1920-х годов «народилось» невероятное количество театров – профессиональных, полупрофессиональных, любительских и самодеятельных. Список, составленный отделом Алтайского губполитпросвета в январе 1921 г., насчитывал 44 театра! Только на сцене Народного дома одновременно существовали несколько театральных коллективов – центральный театр, 1-й, 2-й,

3-й и 4-й рабочие театры, украинская музыкально-драматическая труппа и детский театр им. К. Маркса.

Однако к осени 1921 г. это театральное изобилие практически иссякло: пришел НЭП, учреждения культуры стали сниматься с государственного обеспечения и переводиться на местное финансирование. В Народном доме осталось только два театра – центральный и рабочий, которые были переименованы в 1-й и 2-й гостеатры. В октябре в этих театрах открылся зимний сезон. Однако, поскольку Алтайский губполитпросвет не имел достаточных финансов для материального содержания театров, он был вынужден перевести их на хозрасчет. В сложившихся условиях администрация театров для получения необходимых доходов пошла по пути увеличения цен на билеты, что, в свою очередь отпугнуло зрителей. Театр пустовал. Выход из создавшегося положения местные органы власти увидели в объединении двух театральных трупп в одну, причем войти в нее должны были

только лучшие артистические силы. История умалчивает, как поделились актеры на лучших и не лучших, но... в Барнауле осталась лишь одна театральная труппа, которая именовалась труппой Первого государственного театра.

Свой первый театральный сезон Государственный театр в Барнауле открыл драмой «Трильби». Автор пьесы – петербургский актер и популярный в то время драматург Григорий Григорьевич Ге. В начале XX в. он не раз гастролировал в Барнауле. В гастрольный репертуар Г. Ге включал в основном свои собственные пьесы, в которых и играл «заглавные роли». Г. Ге очень подружился с барнаульскими любителями, даже вел с ними переписку. Однажды он прислал в Барнаул свою новую пьесу «Реймский собор» и подарил Любительскому театру Школьного Общества «исключительное право первой постановки». Пьесу поставил режиссер А. Белостоцкий и премьера, с чествованием автора, состоялась 23 марта 1916 г. в Народном доме. Тогда же барнаульцы впервые увидели на сцене театра пьесу «Трильби», в которой Григорий Ге играл одну из своих коронных ролей – демонического музыканта Свенгали, наделенного великой страстью и сверхъестественной гипнотической силой.

Сюжет пьесы «Трильби» Гр. Ге заимствовал из одноименного романа английского писателя Джорджа Дю Морье, написанного в 1894 г. и ставшего своего рода литературной сенсацией. Этот роман, сделавший имена героев – Свенгали и девушки-натурщицы Трильби нарицательными, был чрезвычайно моден и в России. Поэтому пьеса много лет имела большой успех на сцене.

«Трильби» рассказывает историю девушки-ирландки, живущей в Париже и работающей натурщицей, что считалось не совсем приличным. Судьба сводит ее с тремя юными художниками, из которых самый талантливый – Маленький Билли, который влюбляется в нее. Но быть вместе влюбленным не суждено. Девушкой завладевает старый музыкант Свенгали, инфернальная личность, гипнотизер, он гипнотизиру-

ет ее, полностью подчиняя своей воле, и Трильби, до этого не отличающаяся никакими талантами, и даже не имевшая музыкального слуха, становится прекрасной певицей и с бешеным успехом выступает перед восторженной публикой. Есть, правда, одна маленькая особенность: она поет только лишь в присутствии Свенгали, под его взглядом. Когда однажды Свенгали, сидящий в ложе у сцены, внезапно умирает, Трильби замолкает навсегда. Потерю ее голоса, слуха и памяти в ее певческой карьере, списывают на шок от смерти мужа. Трильби живет теперь недалеко от своих друзей и медленно умирает. Причем болезнь ее остается неизвестной. Ей пересылают портрет Свенгали от неизвестного адресата. Она берет его в руки, словно впадает в гипноз, вновь начинает петь и... умирает. Вскоре умирает и Маленький Билли, не выдержавший потери любимой во второй раз.

Вот такую душераздирающую мелодраму представил барнаульский гостеатр в день своего рождения – 27 ноября 1921 г.

На следующий день в газете «Красный Алтай» появилась маленькая статья, за подписью критика Нижегородского. Так как в истории нашего театра это была первая театральная рецензия, приведем ее целиком:

«27 ноября является днем открытия сезона в первом государственном театре. В этот день давали драму Гр. Ге «Трильби». Пьеса была поставлена и сыграна интересно.

Главная роль пьесы – Трильби – находилась в руках артистки Наумовой. Наумова обладает всеми данными первой величины: значительный сценический опыт, умение перевоплощаться при исполнении разных ролей и передаче внутренних переживаний тех литературных типов, которых она изображает на сцене. Нам пришлось видеть артистку Наумову в роли второй раз, и ее исполнение приковало наше внимание до конца: она дала законченный образ.

Из других исполнителей выдавались двое: Арказанов (Свенгали) и Фирсов (Билли). Первый мало знаком обществу как артист, его знают больше как театрального работника и режиссера. Но по



выступлению его в «Трильби» можно определенно сказать, что это артист крупной величины, с хорошей школой и темпераментом. Свенгали в его исполнении – яркий сценический образ.

Фирсов – знакомец барнаульской театральной публики. За два последних года дарование этого артиста значительно выросло, и он обещает многое. Играл роль Билли интересно, вдумчиво и ярко.

По первому спектаклю трудно судить о способностях вторых персонажей, но несомненно одно, что некоторые из них не исполняют режиссерских указаний: например, артист Сухов, игравший Таффи, не выдержал тона жандельмена и во время объяснения с миссис Бегот не один раз... запуская обе руки в карманы брюк. Какой же это аристократ!..

Постановка пьесы старательная, но сцена освещена плохо (следует Губполитпросвету отпустить необходимые средства на покупку нескольких лампочек), оркестр в 4-м акте слаб.

Спектакль 27 ноября показал, что имеется полная возможность наладить дело в 1-м государственном театре».

С 1922 г. Первый гостеатр стал именоваться Барнаульским городским драматическим театром. Ответственным руководителем и главным режиссером театра в 1921–1922 гг. был Александр Никитович Арказанов. Вторым режиссером и одновременно директором Центрального управления театрами Алтайской губернии – Александр Андреевич Белостоцкий.

В состав первой труппы барнаульского государственного драматического театра вошли актеры: Борисов, Белостоцкий, Петров, Наумова, Валевская, Фирсов, Ратомский, Бавловский, Яковлев, Каширский, Кузьмин, Рамионский, Снарский, Морозова, Сухов, Волгина, Вершинина, Ратанов, Лесная, Травинская, Усанов, Семенова, Калинина, Криволапов, Павлов, Мухачев, Докукин, Сельский, Холодная.

В репертуаре первого театрального сезона были спектакли «Трильби» Гр. Ге, «Бесприданница» А. Н. Островского, «Кин, или Гений и беспутство» А. Дюма, «Борис Годунов» А. Пушки-

на, «Касатка» А. Толстого, «Дни нашей жизни» Л. Андреева.

Однако труппу первого государственного театра сохранить не удалось. По окончании театрального сезона труппа, по существующей в то время традиции, была расформирована, и на следующий сезон был набран другой актерский состав.

До 1935 г. стационарной труппы в театре не существовало. Каждый год Алтайским губполитпросветом назначался новый управляющий театром, который набирал новую труппу, разъезжавшую по окончании театрального сезона. С 1927 г. на сцене барнаульского театра посезонно работают гастрольные коллективы театров Управления Театрально-Зрелищных предприятий Западно-Сибирского края.

Попытку создать собственную труппу городского театра предприняли в 1935 г. директор Л. И. Чернов и художественный руководитель, главный режиссер В. П. Иванов, но фактическая стационаризация театра состоялась осенью 1936 г., с приходом нового художественного руководителя, актера и режиссера Василия Васильевича Познанского.

Блестяще образованный человек, носитель высокой сценической культуры, В. В. Познанский сумел создать коллектив единомышленников, настоящее художественное товарищество, которое и стало основой стационарного театра в Барнауле. В первой стационарной труппе барнаульского театра были ведущие режиссеры и актеры В. И. Володин, С. Б. Рабинов, Г. Г. Эпимахов, К. М. Агеев, артисты М. П. Гарин, М. Н. Корнилов, Я. Я. Муратов, А. К. Коковкин, Л. А. Кириченко, Н. Я. Колин, П. Д. Мохов-Ковалев, П. А. Аргутинский, актрисы Т. В. Петрова, Л. А. Паули, А. В. Догадина, О. И. Вачнадзе, Л. П. Людмилава, Н. Н. Трубковская, С. Г. Нарышкина. Главным художником театра становится и на долгие годы остается замечательный мастер сценической живописи и декорационного искусства Михаил Николаевич Николаев. Вместе с ним В. В. Познанский осуществил в театре более двадцати постановок русской и





Коллектив Алтайского краевого театра драмы.

зарубежной классики. Репертуар театра обогатился пьесами Островского и Шекспира, Гоголя и Мольера, Чехова и Шиллера.

В 1937 г., с образованием Алтайского края, Барнаульский городской театр получает название Алтайского краевого театра драмы.

С началом Великой Отечественной войны театр переезжает в Бийск, уступив свою сцену эвакуированным в Барнаул театрам – Днепропетровскому русскому драматическому театру и Московскому Камерному театру.

В августе 1943 г. театр возвращается в родной город, где коллектив встречает новый художественный руководитель и директор Илья Григорьевич Боров. И. Г. Боров – заслуженный артист РСФСР и народный артист Казахской ССР, был выдающимся театральным режиссером. Он сумел поднять сценическое искусство театра до высочайшего профессионального и художественного уровня. Театральным салютом Великой Победе прозвучал в 1945 г. спектакль «Полководец Суворов» по пьесе И. Бехтерева и А. Разумовского. Образ Суворова создал в спектакле замечательный актер А. К. Коковкин.

В этот период начинают свою творческую жизнь ныне известные на Алтае актеры Д. Г. Паротиков, Л. И. Двоглазов, А. Н. Самохвалов, А. М. Шеляки-

на, М. И. Бурова. В 1950 г. первым на Алтае был удостоен почетного звания «Заслуженный артист РСФСР» ведущий актер театра И. В. Лесников.

С 1953 по 1958 г. художественное руководство театром осуществляет режиссер К. Д. Миленко. Он привлекает в театр молодую режиссуру, новых авторов. В 1954 г. Алтайский крайевой театр драмы впервые обратился к произведению местного автора. Пьеса барнаульского поэта М. Юдалевича «Ползунов» была поставлена молодым режиссером Б. А. Вахрушевым и явилась подлинным театральным открытием. В 1957 г. на сцене театра режиссером К. Д. Миленко была осуществлена еще одна пьеса М. Юдалевича – «Так добывалась правда». По достоинству оценено мастерство лучших актеров Алтайского краевого театра драмы. В 1950-е гг. почетные звания «Заслуженный артист РСФСР» были присвоены Н. Я. Колину, С. Б. Рабинову, Л. П. Перфильевой, А. К. Коковкину, С. Г. Хлытчиеву.

В сезоне 1958–59 гг. главным режиссером в театр приглашают Эмиля Абрамовича Вайнштейна, который возглавляет театр до 1969 г. В это десятилетие труппу театра пополняют талантливые актеры, среди них заслуженный артист РСФСР В. П. Мачкасов, первым в крае получивший звание народного артиста РСФСР (1965). Высочайший художественный уровень постановок обеспечи-

вает крупный театральный художник Б. М. Астахов, заслуженный артист Казахской ССР, отдавший барнаульской сцене лучшие годы своей творческой жизни.

В 1971 г. главным режиссером театра становится С. К. Шпанов. Вместе с ним в труппу вступает заслуженная артистка РСФСР С. П. Шпанова-Талалаева. Театр обретает актрису редкостного таланта, ставшую гордостью и славой барнаульской сцены. В театр приходит «свой» композитор – М. Ф. Старииков. Ярким и самобытным становится музыкальное оформление спектаклей. Заметным явлением в театральной жизни города стали спектакли «А зори здесь тихие» по повести Б. Васильева, «Чудак-человек» Л. Квина и трагикомедия «Трибунал» А. Макаенка. В «Трибунале» всю мощь своего сценического дарования раскрыл в образе героя пьесы, пастуха Терешки, народный артист РСФСР Леонид Иванович Двоглазов.

В декабре 1972 г. театр получил новое театральное здание, расположенное на центральной площади. Величественное и просторное, украшенное скульптурной композицией и мозаичным панно, оно сразу стало достопримечательностью города.

С 1973 по 1975 г. театр возглавлял режиссер А. Д. Смеляков. На новой сцене театра состоялись премьеры спектаклей «Зимняя сказка» В. Шекспира и «Без вины виноватые» А. Н. Островского. Самым важным событием стала первая постановка на сцене театра произведения В. М. Шукшина «Энергичные люди». Алтайский краевой театр драмы поставил эти пьесы одним из первых в России. Режиссером спектакля был В. П. Марин, осуществивший потом немало шукшинских постановок.

Осенью 1978 г. вместе с новым главным режиссером В. Л. Чертковым, в театр приходят заслуженные артисты Бурятской АССР Н. А. Мирошниченко и Н. П. Царинина. В репертуаре театра появляется новый шукшинский спектакль – «Здравствуйте, люди!» по рассказам В. М. Шукшина.

С 1985 по 1990 г. театр возглавляет Василий Федорович Богомазов, вторым режиссером работает О. Р. Пермьяков.

Постановки этих лет на сцене Алтайского краевого театра драмы особенно волнуют барнаульского зрителя. С большим успехом идут спектакли «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира, «Поминальная молитва» Г. Горина по произведению Шолом-Алейхема, «Свалка» В. Дударева, театральная диалогия «Дети Арбата» и «Дети Арбата. Другие годы» по роману А. Рыбакова, «До третьих петухов» и «Верую... Верую! Верую...» В. М. Шукшина.

27 ноября 1991 г. Постановлением Администрации Алтайского края «за художественное воплощение творческого наследия выдающегося писателя-земляка» Алтайскому краевому театру драмы было присвоено имя Василия Макаровича Шукшина.

Сегодня Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина осуществляет свою деятельность в современном театральном здании. По инициативе губернатора Алтайского края А. Б. Карлина в 2006 г. проведена капитальная реконструкция театра. В новом архитектурном решении и современном дизайне представлены внешний фасадный облик здания, интерьеры зрительского фойе, зрительный зал и сцена, установлено новое современное сценическое оборудование.

В своем репертуаре театр ориентируется на лучшие образцы русской и зарубежной классики, популярные произведения современной драматургии.

В труппе театра более 40 артистов. Среди корифеев театра народные артисты России Д. Г. Паротиков, С. П. Талалаева, Г. Т. Обухов; заслуженные артисты России А. Н. Самохвалов, О. Л. Кириченко, Н. А. Мирошниченко, Н. П. Царинина, М. С. Перверзев, Э. В. Тимошенко. Ведущими актерами театра являются А. Хряков, А. Кирков (младший), А. Сизиков, Е. Половинкина, В. Синицин, В. Махов, Г. Зорина, Т. Королева, В. Громов, А. Кирков (старший), Е. Зотова, Л. Сорокина, Л. Самойлова, Т. Павлова. В театре работает большая группа творческой молодежи.

Высокий творческий потенциал и профессиональные достижения театра за последние годы подтверждены:



– Премиями Алтайского края (2000, 2004), Премией главы администрации г. Барнаула (2000), Демидовской Премией (2009) в области театрального искусства, Дипломом победителя межрегионального конкурса «Директор года. Предприятие года» за 2009 г. в номинации «Предприятие года–2009» за особый вклад в возрождение традиций русского театра;

– участием в Межрегиональных театральных фестивалях «Сибирский транзит» (2001–2008), Всероссийском фестивале «Реальный театр» (2003), Международном театральном фести-

вале «Ученики мастера» (2006), XV Всероссийском театральном Фестивале «Золотая Маска» (2009);

– Гран-при и Премией им. В. П. Редких III Межрегионального театрального фестиваля «Сибирский транзит» (Омск, 2003);

– Гран-при VII Межрегионального театрального фестиваля «Сибирский транзит» (Барнаул, 2008);

– Национальной театральной Премией «Золотая Маска» — Специальная Премия Жюри драматического театра и театра кукол (Москва, 2009).



ЛИТЕРАТУРА

Курныкина, Г. И. Театр драмы им. В. М. Шукшина / Г. И. Курныкина, Е. А. Рябова // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 28–289.

Свободная, И. Н. 80 лет со дня основания Алтайского краевого театра драмы им. В. М. Шукшина // Барнаульский хронограф. 2001. Барнаул, 2000. С. 38–42. Библиогр.: с. 42.

Свободная, И. Н. Рождение стационарного театра на Алтае // Вестник культуры Алтайского края. Барнаул, 2002. № 4 (8). С. 5–8.

Свободная, И. Театр Шукшина: прошлое и будущее // Барнаул. 2004. № 2. С. 108–110 : фото.

Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина // Алтайский край: [имена, дела, судьбы : иллюстрированное повествование]. Барнаул, 2007. Т. 2. С. 235 : ил.

Свободная, И. Н. История театра на Алтае // Краеведческие записки. Барнаул, 2007. Вып. 7. С. 155–160 : фото.

Свободная, И. Первый театр Барнаула // Алтайский благодатный край. М., 2007. С. 488–491 : фото цв.

Корниенко, В. П. Тематическое собрание «Из истории Алтайского театра драмы» // Путеводитель по фондам и собраниям Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая. Барнаул, 2009. С. 174–177.

<http://www.altdram.ru>



180 лет со времени окончания строительства церкви Димитрия Ростовского

В 1818 г. Горный Совет по предложению начальника Кольвано-Воскресенских заводов П. К. Фролова принял решение о строительстве в Барнауле горного госпиталя, училища, инвалидного дома (богадельни) с церковью. В создании проекта церкви участвовали заводские архитекторы А. И. Молчанов и Л. И. Иванов. По указу Тобольской духовной консистории в Барнауле 6 августа 1829 г. была заложена церковь, одно из зданий, входящих в ансамбль Демидовской площади. Завершилось строительство церкви в 1831 г. под руководством заводского архитектора Я. Н. Попова.

За строительством и оснащением церкви следил начальник Алтайского горного округа П. К. Фролов. По приказу начальника заводов в 1826 г. шихтмейстер Осколков за написание образа Димитрия Ростовского получил 100 руб. Обер-бергмистер Карпинский составил список образов, изготовленных для церкви. В список входили иконы «Спаситель», «Божия Матерь с младенцем», для пономарских дверей:

«Архангел Михаил», «Архангел Гавриил», «Тайная вечеря», «Благовещение», «Евангелисты», Ангелы, молящиеся на коленях; на верху иконостаса: «Неверие апостола Фомы», «Испытание Спасителя от Иудеев вопросом о монете». Всего значилось 14 икон на общую сумму 3600 руб.

16 января 1831 г. из Министерства финансов поступило письмо, в котором говорилось, что обер-берггауптман П. К. Фролов в своем письме препроводил список вещей, приносимых им и его родственницей Е. В. Шенгиной для церкви, и просил министра финансов, приказать Конторе принять от него данные вещи.

30 апреля 1831 г. в день освящения церкви во имя Святителя Димитрия митрополита Ростовского Чудотворца в дар были приняты от П. К. Фролова 23 картины и иконы, а также полный комплект церковной утвари и одеяний священнослужителей.

Много икон и вещей было пожертвовано Дмитриевской церкви жителями Барнаула. На жертвеннике нахо-



дилась икона Сергия Радонежского с преподобным Изосимом, Саватием, Варварой и Ефросинией, подаренная церкви И. А. Преображенским. Другая икона «Спасителя» на доске в серебряной золоченой ризе была приложена от гражданина Пузанова. Икону пророка Илии в серебряной золоченой ризе церковь получила от вдовы З. Савинской. Икона «Тихвинской Божией Матери» на кипарисной доске, старинного письма в серебряной золоченой ризе была подарена Дмитриевской церкви сенаторшей М. И. Фроловой. На правом клиросе находилась икона «Распятие Спасителя», выполненная на полотне живописцем М. И. Мягковым. На левом клиросе икона «Благовещение Божией Матери» того же живописца. Эти иконы были подарены церкви бывшим Горным начальником Соколовским. За правым клиросом находилась храмовая икона Димитрия митрополита Ростовского Чудотворца. Икона «Святителя Николая Чудотворца» на такой же доске и в таком же киоте и ризе, с венцом и митрой, украшенной камнями, была подарена полковником А. И. Кованько.

В 1835 г. из-за осадки здания назрела необходимость разборки старого купола и построения нового. Так, начальник Горного округа признал построение к означенной церкви нового купола необходимым и отослал на согласование план фасада Дмитриевской церкви, составленный Я. Н. Поповым, к Епископу Томскому и Енисейскому. Надзор за работой поручался заводскому архитектору Я. Н. Попову. Разломка старого и возведение нового купола предписывалось осуществить в кратчайшие сроки.

Но прошло три года, а работы еще не были сделаны. Так, 14 июня 1838 г. Барнаульская горная контора в лице столоначальника Харитонова, предписывала архитектору Я. Н. Попову сделать необходимые расчеты материала для купола на Дмитриевской церкви. 17 июня 1838 г. архитектор Я. Н. Попов отослал в Барнаульскую горную контору, составленную смету «на заготовление заранее материалов». Железо заказали в Салаирской горной конторе. 14 августа 1843 г. Барнаульская горная контора рапортовала в Алтайское Горное правление о

завершении работ по переделке купола на Дмитриевской церкви.

Основной доход церкви составляли кружечный сбор, а также продажа восковых свечей. 18 февраля 1844 г. вышло распоряжение Алтайского горного правления «Об устройстве кружки для Дмитриевской церкви», в котором разрешалось брать пожертвования в пользу бедных духовного звания при Дмитриевской церкви.

В «Ведомостях...» за 1846 г. церковь характеризуется так: «Здание каменное, вместо колокольни имеет каменные столбы, на коих колокола висят. Все здание крепко. Престол один во имя Святителя Димитрия митрополита Ростовского, Чудотворца. Утварью достаточна». Подробное описание внутреннего и внешнего строения церкви встречается в составленных в разные годы описях имущества церкви. Описывая потолок, отмечалось, что «над серединою сделан купол железный, отштукатурен и выкрашен белой краской с орнаментами по местам резными с позолотою. Потолок украшен розетками, венками, римскими сводами. Пол черепичный шахматный, местами из сырого камня. Крыша покрыта железом и выкрашена зеленою краской, ограды особенной нет, а окружена садом и казенными домами».

Ежегодно церковь из своих доходов отчисляла деньги на разные мероприятия. Суммы отчисления, в зависимости от годового дохода, могли меняться. Интересный документ за 1903 г. В нем за подписью священника Горетовского, подробно расписывается, на что пошли церковные отчисления. Всего из церковных доходов за 1903 г. перечислили 20 руб., в том числе на «церковно-приходские школы – 2 руб., на Братство Святого Димитрия – 3 руб., на распространение православия среди язычников империи – 2 руб., на бедных духовного звания – 5,5 руб., на улучшение быта православных поклонников в Палестине – 1 руб., на содержание церковью в заднейших селениях империи – 1 руб., на восстановление православия на Кавказе – 1 руб., в пользу Санкт-Петербургского Славянского благотворительного общества – 1 руб.,



на отпечатывание циркуляров – 1 руб., на вспоможение бедным воспитанникам Томской духовной семинарии, ученическую библиотеку, наем фельдшера и преподавание народной медицины – 2 руб., на содержание членов Правления семинарии от духовенства – 50 коп.» Главное управление Алтайского округа постоянно контролировало поступление денежных взносов в Дмитриевскую церковь, проверяло кассовые книги.

Дмитриевская церковь во внутреннем хозяйстве своем обходилась исключительно собственными средствами, которые стояли в прямой зависимости от доходов, собираемых особенно в страстную и пасхальную седмицы. Обосновывая необходимость постройки нового входа в церковь, священнослужители 19 июня 1899 г. сообщили в

Алтайский округ, о том, что «ризница ветшает и пополняется лишь случайно пожертвованием погребальных покровов от служащих округа».

Между тем церковь, будучи обширнее других церквей Барнаула, не имела ни соответствующей колокольни, ни входа. Причину этого видели в том, что при основании своем церковь имела назначение домовый при богадельне для престарелых и убогих заводских людей Алтайского округа, и была соединена с помещением богадельни коридором. Впоследствии, здание богадельни получило другое назначение: сначала в нем размещено было Горное окружное училище, а потом его заняло Алтайское горное правление. Часть помещений занимало Главное управление округа. При всех этих переменах главный вход в церковь оставался прежним, через

прихожую или раздевалку Главного управления, а с Иркутской (Пушкинской) улицы существовала лишь небольшая калитка. Дмитриевская церковь просила об ассигновании суммы на устройство входа в церковь с Иркутской улицы. В 1899 г. из Кабинета е.и.в. было выделено 1500 руб. для устройства нового входа в Дмитриевскую церковь и 500 руб. на возведение в церкви передвижной (разборной) металлической решетки у солеи (амвона).

Для строящейся часовни церкви в 1900 г. начальнику округа генерал-майору В. К. Болдыреву академиком живописи А. Н. Фроловым (Санкт-Петербург) был подарен мозаичный образ «Христа спасителя в терновом венце». Образ имел овальную форму размером в одну сторону 17,5 вершков, а в другую – 16,5 вершков. 7 августа 1904 г. на имя Епископа Томского и Барнаульского Макария из Барнаула было отписано, что «в настоящее время новый вход в Дмитриевскую церковь, с помещением при нем для колокольни, построено». В этой же постройке было сделано особое помещение в виде часовни, куда предполагалось поставить с лампадой мозаичный образ и здесь же установить кружку для пожертвований в пользу храма. В дальнейшем, после закрытия церкви, часовня была разрушена.

В 1904 г. на ремонт купола и потолков в Дмитриевской церкви в Барнауле выделили 1200 руб. В пояснительной записке было указано, что деревянный купол под средней частью церкви в зимнее время промерзает. Для устранения промерзания предложено было подшить купол изоляционными пробковыми плитами, а затем заново оштукатурить. На окраску стен и потолков в той же церкви выделялось 700 руб. Из записки следовало, что стены и потолки в церкви последний раз были окрашены в 1894 г. и в настоящее время окраска настолько потемнела, что не поддавалась никакой очистке. Поэтому было необходимо вновь окрасить стены и потолки масляной краской. В 1909 г. гражданский инженер И. Ф. Носович выполнил проект хоров в Дмитриевской церкви.

После февральской революции

было ликвидировано Управление Алтайского округа, а вместе с ним попали под сокращение и штаты Дмитриевской церкви. Некоторое время богослужения проводились за счет сборов с прихожан.

17 февраля 1920 г. Совет Алтайского музея обратился в Губревком за разрешением «принять меры» к сохранению художественных ценностей Дмитриевской церкви. 23 апреля 1920 г. губернский отдел народного образования, ссылаясь на декрет Совнаркома от 10 декабря 1918 г. «Об отделении церкви от Государства», выдал приходскому Совету Дмитриевской церкви Охранную грамоту, в которой поручалось церкви хранить, взятые на учет секцией «Охраны памятников искусства и старины», здание церкви в настоящем его виде, 26 икон и картин, находящихся в церкви, а также часовню при церкви с мозаичным образом в ней.

28 мая 1920 г. в Алтайскую губернскую рабоче-крестьянскую инспекцию поступило заявление от уполномоченных прихода Дмитриевской церкви, в котором они просили разрешить им созвать общее собрание прихожан для обсуждения способа ликвидации церковного имущества. Обращали внимание на то, что «это имущество не обыкновенно типично церковное, а весьма оригинальное по своей особой громоздкости. Так, например, некоторые иконы ни один Барнаульский приходской храм вместить не сможет, благодаря их исключительной величине».

Для принятия здания церкви и части имущества, имеющего художественное значение, 30 мая 1920 г. была создана комиссия. В итоге было принято решение передать здание и предметы искусства в нем находящиеся в ведение секции «Охраны памятников искусства и старины», для создания музея, фундаментом которому могли бы послужить уже имеющиеся в здании картины.

Открывшийся художественный музей просуществовал недолго. Художественная коллекция частично была уничтожена плохим отношением к ней. Так, в докладе от 5 августа 1922 г. о состоянии Дмитриевской церкви отмечалось, что с крыши здания сорвано несколько



листов железа, в помещении храма около главного входа сложены семь картин библейского содержания, покрытые плесенью и грязью. В левой стороне от алтаря вделана в стене громадная икона «Вознесение» написанная на полотне, которая также покрыта плесенью и грязью, а в углу порезана ножом.

26 февраля 1924 г. из Русского географического общества в отдел народного образования поступил ответ о принятом решении по учету и способах охраны памятников старины искусства и природы. В документе было записано следующее: «Принять меры охраны здания бывшей Дмитриевской церкви, как памятника зодчества начала прошлого столетия».

В 1926–1927 гг. в здании бывшей Дмитриевской церкви был открыт первый городской кинотеатр «Совкино-1», который просуществовал в нем до конца 1941 г. В дальнейшем в нем по очереди находились: в ноябре 1941 г. – НИИ-20, в феврале 1942 г. здание временно было закреплено за заводом № 642, а затем в 1942 г. его приспособили под эвакуированный из Днепропетровска Государственный цирк. В ноябре 1944 г. был составлен акт обследования памятника архитектуры «Церковь Дмитровская – домовая». В нем отмечалось, что здание оборудовано под кинотеатр, затем цирк. С западной стороны здания сделана пристройка. От первоначального вида остался только купол, отделка фасадов изменена.

С 1948 г. помещение передано под городской Дом физической культуры и сдано в аренду ДСО «Спартак», с 1964 г.

– ДСО «Труд». В конце 1960-х гг. в здании были возведены антресоли, где на втором этаже был сделан спортивный зал для тренировки борцов.

В 1984 г. из-за аварийного состояния купола и крыши здание было оставлено и до 1993 г. практически никем не эксплуатировалось. Здание ветшало, разрушалось, а затем пожаром был уничтожен купол и все деревянные изделия. В 1993 г. после передачи здания церкви Димитрия Ростовского Алтайскому благочинию Русской православной церкви, началась реставрация здания. Была восстановлена пристройка к храму, где сегодня проходят богослужения.

Проект, разработанный алтайским филиалом сибирского института «Сибспецпроектреставрация» на основе архивных материалов и натуральных исследований памятника, предусматривает реставрацию и воссоздание здания в первоначальном виде, восстановление интерьеров церкви, лепных потолков.

С 2000 г. НПЦ «Наследие» принимает участие в Федеральной целевой программе «Культура России (2001–2005 гг.), (2006–2011 гг.)» в разделе программы «Культурное наследие России. Недвижимые памятники». Название проекта – реставрация памятника культового зодчества «Храм Димитрия Ростовского», с выделением денежных средств на восстановление памятника из федерального бюджета.

Крестово-купольный храм в стиле классицизма архитектора Я. Н. Попова является памятником федерального значения, входит в ансамбль Демидовской площади.

М. А. Целищева



ЛИТЕРАТУРА

О порядке передачи религиозным объединениям культовых зданий и иного имущества религиозного назначения, относящихся к федеральной собственности: [в числе др. Церковь Димитрия Ростовского Барнаул] : постановление Правительства Российской Федерации от 06.05.94 г. № 466 // Собрание законодательства Российской Федерации. 1994. № 4. С. 504–518. Ст. 362.

Гришаев, В. Ф. Поруганный храм // Молодежь Алтая. 1990. 18 мая С. 4 : фото.

Гришаев, В. Ф. Церковь святого Димитрия Ростовского: [1830–40-х – 1920 гг.] // Охрана и изучение культурного наследия Алтая. Барнаул, 1993. Ч. 2. С. 267–270.

Степанская, Т. М. Храмы Барнаула // Сибирская старина. Томск, 1994. № 8. С. 41–45 : ил.

В т. ч. о церкви Димитрия Ростовского.

Степанская, Т. М. Архитектура Алтая XVIII – начала XX в. Барнаул : Изд-во АГУ, 1995. 181 с. – Из содерж.: [О Дмитриевской церкви]. С. 125–126 : ил.

Документы по истории церквей и вероисповеданий в Алтайском крае (XVII – начало XX в.). Барнаул, 1997. 407 с. – Из содерж.: Сводная справка Барнаульского архивного бюро о времени построения церквей в Барнауле. С. 55.

Ракитин, Г. Строить – не ломать : мнение специалиста о восстановлении Свято-Дмитриевского храма Барнаула // Алтайская миссия. 1997. Ноябрь. (№ 20).

Маняхина, М. Р. История культовой архитектуры Алтая XVIII – начала XX вв. Барнаул : Изд-во БГПУ, 1999. 120 с. – Из содерж.: [Описание церкви]. С. 36–40.

Степанская, Т. М. Церковь св. Димитрия Ростовского // Барнаул : энциклопедия Барнаул, 2000. С. 328–329.

Кривоносов, Я. Е. Православные храмы Барнаула (1751–2001 гг.) / Я. Е. Кривоносов, Т. В. Скворцова. Барнаул : Азбука, 2001. 174 с. : ил.

Кривоносов, Я. Е. Из жизни храма // Алтайская миссия. 2001. Апр. (№ 4). С. 12. *История Свято-Дмитриевского храма Барнаула.*

Кривоносов, Я. Е. 170 лет со времени освящения Дмитриевской церкви // Барнаульский хронограф. 2001. Барнаул, 2000. С. 17–18. Библиогр.: с. 18.

Целищева, М. А. «Церковь Димитрия Ростовского» г. Барнаул, ул. Пушкина 55 а (бывшая ул. Иркутская) // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Барнаул, 2001. Вып. 12. С. 254–259.

Демидовская церковь : [Храм Святителя Димитрия Ростовского в Барнауле] // Шанс-Алтай. Барнаул, 2001. 13 сент. (№ 23). С. 25.

Лысенко, Л. А. О первой художественной коллекции в Барнауле // Актуальные вопросы истории Сибири. Барнаул, 2002. С. 346–351. Библиогр.: с. 351 (4 назв.)

В т. ч. и о коллекции картин и икон в церкви Димитрия Ростовского.

Котвицкая, Е. Время собирать камни // Вечерний Барнаул. 2002. 3 сент. *В Барнауле возрождается храм св. Димитрия Ростовского.*

Целищева, М. А. Перестройка купола на церкви Димитрия Ростовского // Исторический опыт хозяйственного и культурного освоения Западной Сибири. Барнаул, 2003. Кн. 2. С. 513–517. Библиогр. в конце ст. (15 назв.).

Козодой, О. На площади Спартака будет сад // Комсомольская правда. 2004. 26 нояб.–3 дек. Прил. «Ваш дом». С. 2.

О проекте реставрации Дмитриево-Ростовской церкви в г. Барнауле.

Степанская, Т. М. Архитектурное наследие горного города Барнаула // Барнаул на рубеже веков: итоги, проблемы, перспективы. Барнаул, 2005. С. 25–33.

Целищева, М. А. Внутренний облик церкви Димитрия Ростовского // Культурное наследие и современность. Барнаул, 2005. С. 127–134. Библиогр. в конце ст. (21 назв.).

Ермолина, Л. Храм на площади Спартака // Алтайская правда. 2005. 3 февр.

О проекте реставрации и восстановления архитектурного комплекса церкви Димитрия Ростовского.

Целищева, М. А. Богадельня и церковь Димитрия Ростовского // Алтайский благодатный край. М., 2007. С. 155–157: фото цв.

Кузнецова, Т. Реставрация старейшей церкви // Вечерний Барнаул. 2007. 16 мая : фото.

Зубченко, Т. А. Церковь св. Димитрия Ростовского // Звездочка наша. Барнаул, 2008. № 7. С. 16 : фото цв.

Сливина, А. Роль храма Святителя Димитрия Ростовского в духовном воспитании молодежи / рук. работы М. В. Мартынова // Социально-культурная деятельность в пространстве Западно-Сибирского региона : традиции и новации. Барнаул, 2009. С. 41–44. Библиогр. в конце ст. (2 назв.).



ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Государственный архив Алтайского края (ГААК).

Ф. 2. Оп. 1, Д. 97. Л. 1. Оп. 2; Д. 6697.

Ф. 4. Оп. 1. Д. 150; Д. 6045. Л. 7.

Ф. 5. Оп. 1, Д. 389, Л. 13; Д. 392, Л. 546; Д. 400, Л. 200.

Ф. 12. Оп. 2. Д. 45; Д. 659.

Ф. 26. Оп. 1. Д. 323; Д. 1136. Л. 1-32.

Ф. 50. Оп. 11. Д. 11.

Ф. 64. Оп. 1. Д. 1; Д. 5.

Ф. 109. Оп. 1. Д. 1. Л. 30.

Ф. 1041. Оп. 1. Д. 3. Л. 56.

Ф. Р-10. Оп. 4. Д. 31. Л. 37.

Ф. Р-531. Оп. 1. Д. 31. Л. 29.





В середине XVIII в. учеными и исследователями, проводившими наблюдения за геофизическими процессами в окружающей человечество природной среде, использовались различные инструментальные средства: для измерения давления – барометры, для измерения влажности воздуха – гигрометры и психрометры, для измерения твердых и жидких осадков – гиемометры и дождемеры различных конструкций, для наблюдений за изменениями температуры – термометры различных конструкций и назначений. Сила ветра определялась на глаз (для этого была разработана специальная шкала), а направление ветра – по компасу. Компас одновременно являлся и навигационным прибором, допускавшим необъяснимые отклонения.

Основные направления развития геофизической науки этого периода сформулировал М. В. Ломоносов: «... после того как будет собрано достаточное количество материалов наблюдений, первейшее внимание следует обратить на разработку следующих научных проблем: 1) магнитная теория, и особенно магнитные наклонения и склонения, 2) исследование истинной причины морских течений, 3) истинная наука об атмосферных явлениях, которая позволила бы предвидеть погоду...». Историческая действительность показала, что эти проблемы и именно в такой последовательности активно изучались по мере развития научного сообщества, технической и инструментальной базы.

В 20-х годах XIX в. наибольших результатов в изучении вопроса о связи «неправильных колебаний магнитной стрелки с северными сияниями» достиг профессор Политехнической

180 лет с начала регулярных геофизических наблюдений в Барнауле

школы Парижа Доменик Франсуа Араго. Он первым открыл, что магнитные возмущения, возбуждаемые северным сиянием, распространяются на страны, где световое явление магнитной бури не видно. Но для подтверждения этого открытия возникла необходимость проведения одновременных наблюдений в точках удаленных друг от друга по долготе, а главное – по широте. Решение было найдено во время посещения Парижа в 1823 г. профессором химии и физики Казанского университета Адольфом Яковлевичем Купфером. При знакомстве Д. Араго и А. Купфера, которое проходило в присутствии знаменитого немецкого путешественника и испытателя Александра Фридриха фон Гумбольдта, очень кстати пришелся интерес молодого российского профессора ко многим разделам естественных наук. А. Купфер задался целью поставить широкие наблюдения над элементами земного магнетизма в Казанском университете. Араго и Купфер договорились об одновременных ежечасных наблюдениях в Париже и Казани.

Для проведения магнитных наблюдений А. Купфер заказал в Париже деклинатор Гембеля – прибор, совершенно идентичный тому, с помощью которого вел наблюдения в Париже Д. Араго. Весной 1824 г. А. Купфер, как было условлено с Д. Араго, приступил к исследованиям в Казани. К этой программе исследований примкнул и вернувшийся из Парижа в Германию А. Гумбольдт. Результаты этих исследований увенчались блестящими успехами, и нашли свое отражение в знаменитой монографии А. Гумбольдта «Космос», а также стали фундаментом искренней дружбы А. Купфера и А. Гумбольдта, их обоюдного стремления к

созданию устройству сети магнитных обсерваторий.

В августе 1828 г. А. Купфер становится действительным членом Петербургской Академии наук. Сохранилась автобиографическая запись А. Купфера по этому поводу: «Когда я был призван разделить труды Академии наук, то первые мои условия состояли в том, чтобы обратить внимание правительства на важность магнитных исследований и важное значение, которое выпало на долю России в этих исследованиях».

В новой должности А. Купфер разрабатывает проект основания сети геофизических обсерваторий от Казани до Нерчинска и от Петербурга до Николаева. Он блестяще формулирует задачи комплексного изучения огромных пространств Сибири, среди которых первое место отводит исследованиям земного магнетизма и метеорологическим наблюдениям. А. Купфер активно пропагандирует свои идеи и ищет финансовые средства для их реализации. Большую поддержку ему оказывает А. Гумбольдт, в апреле 1829 г. проездом посетивший Петербург. Академия наук нашла проект А. Купфера заслуживающим полного одобрения, но отпустила средств только на строительство временной магнитной обсерватории в Петербурге. По замечанию самого А. Купфера, это «было весьма слабым началом исполнения столь обширного предприятия, но Академия не имела средств и делала, что могла».

Большие надежды на помощь в дальнейшем продвижении проекта А. Купфер возлагает на своего друга А. Гумбольдта, который прибывает в Петербург в ноябре 1829 г. на обратном пути из путешествия по Сибири. На экстренном собрании Петербургской Академии наук, созванном 16 (28) ноября 1829 г. в честь приезда А. Гумбольдта с докладом выступил А. Я. Купфер. Главной мыслью этого доклада была необходимость признать, наряду с астрономией «магнетизм и метеорологию достойными столь же высокого внимания» и что будет «столь же полезным изучать не только небесные светила, но и земной шар нами обитаемый». В продолжение доклада А. Купфера А. Гумбольдт призвал высшее учебное учреждение России проявить иници-

ативу в этом деле, указав на то, что именно государство российское имеет преимущества (учитывая географическую протяженность с запада на восток и с севера на юг) скорее всего, продвигаться вперед. При этом А. Гумбольдт позиционировал себя как «истолкователь Ваших собственных желаний».

Объединенные усилия дали свой результат – первым положительным итогом начальной стадии проекта А. Я. Купфера явилось завершение строительства у Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге академической магнитной обсерватории, в которой уже в ночь с 5 на 6 мая 1830 г. наблюдали магнитные возмущения и полярное сияние, а вторым – организация, при поддержке директора департамента горных и соляных дел Е. В. Корнеева, магнитных наблюдений при горных заводах (Барнаул – в 1831 г., Нерчинск и Колывань – в 1832 г.).

Выбор Барнаула для организации магнитных наблюдений был глубоко продуман А. Купфером и определен совокупностью следующих факторов. Большую заинтересованность в научных изысканиях проявлял начальник Колывано-Воскресенских заводов и Томский гражданский губернатор П. К. Фролов, который лично во время пребывания А. Гумбольдта в Барнауле и на Алтае предоставлял ученому все необходимые материалы и обеспечение, а также показал все достопримечательности, включая горнозаводское производство. А. Гумбольдт как специалист, в послужном списке которого были должности асессора департамента горных дел в Берлине, и обер-бергмейстера (начальника горного дела) в Ансбахе и Байрейте, высоко оценил организацию работ и квалификацию горных инженеров, их образованность и исполнительность. Делясь с А. Купфером впечатлениями о своем путешествии по Сибири, А. Гумбольдт не мог обойти этот факт. При наличии благоволения П. К. Фролова и грамотных исполнителей в лице горных инженеров лучшего места для открытия пункта магнитных наблюдений найти было невозможно.

Организацией и проведением магнитных наблюдений в Барнауле с 1831 по 1837 г. занимался горный инженер поручик Иваницкий. Для проведения





наблюдений было построено отдельное помещение. Наблюдения за положением магнитной стрелки проводились ежедневно. Результаты наблюдений фиксировались и отправлялись в Академию наук А. Купферу. Отсутствие программы наблюдений и профессиональных знаний наблюдателей компенсировались усердием и исполнительностью. Благодаря этому, при составлении и продвижении проекта о создании сети первых в России магнитных метеорологических обсерваторий, Барнаул вошел в их число. 13 (26) апреля 1834 г. на проект А. Я. Купфера по созданию постоянной геофизической сети России, руководимой из одного центра, снабженной однотипными инструментами и ведущей наблюдения по единым наставлениям, было получено «высочайшее соизволение» Императора Николая I. Законом Российской империи № 698 был заложен краеугольный камень первой регулярной геофизической сети, включая устройство помещений и оснащение приборами. Казной было отпущено 20 000 руб. из которых на усиление существующих магнитных обсерваторий в Барнауле и Нерчинске выделялось по 2 300 руб.

Сохранилось предписание Алтайского горного управления за № 13426 от 27 декабря 1835 г. поручику Иваницкому об организации метеорологических наблюдений при Барнаульской магнитной обсерватории. Для выполнения этого предписания Иваницкому пришлось совершить поездку в Санкт-Петербург, где им были получены штатные приборы, необходимые для проведения магнитных и метеорологических наблюдений, а также изданное к тому времени «Руководство к деланию метеорологических и магнитных наблюдений, составленное для горных офицеров академиком А. Я. Купфером». За время пребывания в Санкт-Петербурге Иваницкий прошел стажировку в Нормальной обсерватории и вскоре получил чин штабс-капитана. Благодаря его стараниям в Барнауле благополучно были доставлены хрупкие и очень дорогие приборы: теодолит Струве работы Эртеля, прибавочный аппарат к теодолиту, компас наклона, астрономические часы, психрометр работы Гиргенсона и прибор к психрометру,

лампы Локателя, барометр, термометр (срочный) и термометр для наименьших температур.

Но на переоборудование («усиление») Барнаульской обсерватории было потрачено времени и средств значительно больше, чем предполагалось по проекту. Это было вызвано тем, что единомышленник и сподвижник А. Купфера, координатор всего проекта, начальник штаба Корпуса горных инженеров Константин Владимирович Чевкин «в бытность его в Барнауле в 1836 году», занимаясь ревизией горных заводов, нашел, что построенное в 1831 г. в Барнауле помещение магнитной обсерватории тесно, неудобно и вообще не удовлетворяет поставленной цели. К. В. Чевкин лично определил место для строительства обсерватории достаточно удаленное от построек, которые могли бы влиять на магнитные измерения. В 1837 г., по проекту архитектора Я. Н. Попова, было возведено специальное здание на высокой искусственной горке, которое занимало «благодаря своей башне доминирующее положение над окружающими строениями». Башня (магнитный павильон) сооружалась «без железа». Усадьба обсерватории располагалась по 1-му Прудскому переулку между улицами Павловской (ныне ул. Анатолия) и Сузунской (ныне ул. Интернациональная) – современный адрес Анатолия, 136.

С 1 января 1838 г. магнитная метеорологическая обсерватория в Барнауле, оснащенная лучшими на то время приборами, приступила к регулярным наблюдениям. Помимо магнитных, в обсерватории производились наблюдения над атмосферным давлением, температурой воздуха и его влажностью, силой и направлением ветра, осадками и глубиной снежного покрова. Производил наблюдения под руководством заведующего наблюдатель в строго определенные часы: утром в 7 часов, в 12 часов дня и в 9 часов вечера. В 10 часов утра и в три часа пополудни могли производиться дополнительные наблюдения над количеством, видом и направлением облаков. Данные обсерватории заносились в «Свод метеорологических и магнитных наблюдений» и рассылались во все метеорологические учреждения и университеты мира. Барнаульские наблюдения за земным

магнетизмом внесли свой вклад в открытие А. Купфером зависимости увеличения амплитуды магнитных колебаний с увеличением широты, а также в изучение ряда других закономерностей «перемен магнитного склонения».

Барнаульской магнитной метеорологической обсерватории уделялось большое внимание. Во время ее инспекции в 1841 г. А. Я. Купфер рекомендовал «...построить каменное помещение при сохранении прежнего (оно удобно для магнитных наблюдений) и жилье для офицера, осуществляющего надзор, для постоянного наблюдения за приборами». Как указано во многих сообщениях Екатеринбургской магнитной обсерватории, которой она методически подчинялась, Барнаульская обсерватория принадлежала к важнейшим опорным пунктам наблюдательной сети России, ее труды (ежедневные наблюдения и ежемесячные выводы) печатались в летописях Главной физической обсерватории. Знаменитый русский климатолог А. И. Воейков, неоднократно подчеркивал, что наблюдения в Барнауле самые продолжительные в Азии после Мадраских (Индия).

Контроль магнитного поля Земли, как отдельный вид деятельности, входил в программу наблюдений Барнаульской магнитной метеорологической обсер-

ватории более 80 лет. Постепенно научное значение магнитных наблюдений становилось менее значимым и практически востребованным. Последнее архивное упоминание о магнитных наблюдениях в Барнауле датировано 1913 годом, когда Алтайским подотделом Западно-Сибирского Императорского Русского Географического общества была «осуществлена реконструкция здания обсерватории путем пристройки с западной стороны двух комнат и коридора. Кроме того, был проведен ремонт магнитного павильона, так как магнитную съемку предполагалось проводить и в будущем». Разносторонние метеорологические и актинометрические наблюдения на этом историческом месте продолжались до 1 июля 1964 г. и были прекращены из-за плотной городской застройки, нарушавшей их репрезентативность.

В настоящее время по адресу Анатолия, 136 находится здание Алтайского краевого центра по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды, который организует деятельность всех наблюдательных подразделений Алтайского края. Изучение геофизических процессов продолжается на более высоком витке исторического развития.

А. О. Люцигер



ЛИТЕРАТУРА

Малиновский, Л. В. 200 лет со дня рождения академика А. Я. Купфера (1799–1865), основателя первых метеорологических станции в Алтайском крае // Страницы истории Алтая. 1999 г. : календарь знаменат. и памят. дат. Барнаул, 1999. С. 4–5. Библиогр.: с. 5 (6 назв.).

Дударева, О. Н. Барнаульская метеорологическая станция Алтайского подотдела Русского географического общества // Михал Федорович Розен – геолог, исследователь Алтая, краевед. Барнаул, 2004. С. 85–102 : ил.

Зубенко, В. Где начиналась российская метеорология: к 125-летию организации гидрометеорологических наблюдений в г. Бийске // Вечерний Барнаул. 2006. 23 марта : фото.

Беседа с заместителем начальника Главного управления Алтайского краевого Центра гидрометеорологии и мониторинга окружающей среды А. О. Люцигером.

Люцигер, А. О. «Так все начиналось» // Природа Алтая. 2009. № 3. С. 18.

Люцигер, А. О. В доме у погоды: как была организована регулярная геофизическая сеть // Природа Алтая. 2009. № 5/6. С. 48.

Люцигер, А. Погода, климат, воздух / интервьюер Л. Извекова // Алтайская правда. 2009. 21 марта : фото.



150 лет со дня рождения барнаульского купца И. К. Платонова (1851 – начало 1920-х гг.)



Иван Константинович Платонов – представитель известной барнаульской династии дворян-предпринимателей.

Его отец, Константин Павлович Платонов, служил чиновником в Алтайском горном правлении, а после выхода в отставку стал одним из крупнейших предпринимателей Алтая. Наиболее известен он как основатель (в компании с купцом Г. Бадьным) Иткульского винокуренного завода, который до 1890-х гг. был единственным предприятием подобного профиля на Алтае. Недалеко от него действовал также принадлежащий К. П. Платонову (в компании с Айдаровой) стекольный завод, который производил не только бутылки, но и оконное стекло, и даже хрусталь. Одновременно Константин Павлович вел крупную хлебную торговлю, а после его смерти в 1893 г. все промышленные и торговые предприятия перешли к сыну – Ивану Константиновичу.

Иван Константинович Платонов родился в 1851 г., получил образование в Томской гимназии. После окончания гимназии поступил на физико-матема-

тический факультет Петербургского университета, со второго курса которого был отчислен (предположительно – за участие в народническом движении) и два года прожил в Западной Европе.

В 1877 г. Иван Константинович вернулся в Барнаул и работал чиновником, пока не унаследовал отцовские предприятия. При нем винокуренное и мукомольное производства были расширены. В начале XX в. Иткульский завод производил ежегодно до 300–400 тыс. ведер спирта, мельница в с. Зудилово – до 700–800 тыс. пудов муки. Предприятия И. К. Платонова были оснащены паровыми двигателями, а на территории своей усадьбы, на Пушкинской улице г. Барнаул он построил электростанцию, которая обслуживала многие магазины, учреждения и жилые дома. Также дом в Барнауле был соединен с имением в с. Зудилово собственной телефонной линией, кабель которой был проложен по дну р. Обь. В с. Зудилово И. К. Платонов имел, кроме мельницы, деревянный двухэтажный жилой дом, выполнявший роль дачи, и конный завод.

Основной капитал торгового дома И. К. Платонова в 1909 г. составил 50 тыс. руб., недвижимое имущество в 1914 г. было оценено в 557,9 тыс. руб., в т. ч. дома и торговые помещения в Барнауле – 242,1 тыс., электростанция – 92,4 тыс., заводы – около 200 тыс. руб. Недвижимость также имелась в Томске, Новониколаевске, Бийске, Чите.

И. К. Платонов осуществлял крупную торговлю зерном и мукой с Новониколаевском, Томском, Восточной Сибирью, имел собственное пароходство (пароход «Ольга Платонова» и 4 баржи).

В истории города Барнаула И. К. Платонов остался не только как предприниматель, но и как виднейший общественный деятель.

Не считаясь формально гильдейским купцом, Иван Константинович был членом барнаульского купеческого общества. Он постоянно избирался гласным городской Думы, активно участвовал в работе комиссий (железнодорожной, санитарной).

И. К. Платонов дважды избирался городским головой, занимал эту должность в 1898–1901 и 1911–1912 гг. Город в это время быстро развивался: росли промышленность и торговля, развивался транспорт. Иван Константинович успешно решал социальные и бытовые вопросы жизни города. При нем проводится ряд мероприятий по благоустройству города: устраивается ввоз с Оби по Пушкинской улице, издается обязательное постановление о содержании в чистоте улиц, решается вопрос об устройстве артезианских колодцев, мощении улиц и базарной площади, очищаются озера, устраиваются загородные пруды для водопоя скота. За первое трехлетие пребывания И. К. Платонова на посту городского головы было построено 434 здания. Когда он занимал эту должность второй раз, активное строительство продолжалось. В частности, в 1912 г. было принято решение начать строительство нового здания городской Думы, которое стало одним из символов Барнаула.

Среди приоритетных направлений деятельности руководства города были вопросы народного образования. И. К. Платонов был одним из самых активных членов училищной комиссии. При нем заметно оживилось школьное строительство. Когда началась кампания по открытию в Барнауле первого на Алтае высшего учебного заведения – сельскохозяйственного института, И. К. Платонов также вошел в комиссию, которая занималась этим вопросом. К сожалению, этот проект тогда не был осуществлен. Кроме прочего, Иван Константинович являлся членом Общества попечения о начальном образовании.

Не осталась без его внимания и наука. Совместно с другими купцами Томской губернии в 1898 г. И. К. Платонов профинансировал издание большой книги «Научные очерки Томского края».

Занимался И. К. Платонов и благотворительностью, жертвовал большие суммы на благо горожан. Так, в 1899 г. за собственный счет выстроил для городского пожарного депо ряд цехов: кузнечный, шорный, для плотничьих работ. Он являлся также членом Барнаульского уездного отделения попечительного комитета о тюрьмах, председателем сельскохозяйственного общества в с. Белоярском, попечителем мужской и женской гимназий.

Заслуги Ивана Константиновича были неоднократно отмечены наградами. В 1901 г., по представлению Томской духовной консистории, за открытие церковноприходской школы был награжден орденом Святой Анны 3-й степени, в 1902 г. – орденом Святого Станислава 3-й степени, в 1912 г. – орденом Святого Станислава 2-й степени.

Последние годы жизни, после 1917 г., И. К. Платонов проживал в зудиловском доме, завод и барнаульское имущество были национализированы. Там же Иван Константинович Платонов скончался в начале 1920-х гг.



ЛИТЕРАТУРА

Метельницкий, К. Тайна вензеля «И. П.» // Алтайская правда. 1992. 4 апр. С. 10 : фото.

Григорьев, Ф. Ему многим обязан наш город // Барнаул. 1993. № 2. С. 150–152 : фото.

Скубневский, В. А. Платоновы / В. А. Скубневский, А. В. Старцев, Ю. М. Гончаров // Скубневский, В. А. Предприниматели Алтая. 1861–1917 / В. А. Скубневский, А. В. Старцев, Ю. М. Гончаров. Барнаул, 1996. С. 78–79.

Скубневский, В. А. Платоновы // Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири. Новосибирск, 1997. Т. 3, кн. 3. С. 12–13.

Скубневский, В. А. Платоновы // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 279.

Барнаульская городская Дума. 1877–1996 : сб. документов. Барнаул, 1999. 307 с. – Из содерж.: [Платоновы]. С. 32–33, 39, 40, 81, 93, 106, 111–112, 117–119, 131.

Скубневский, В. А. Духовный мир Барнаульского купечества конца XIX – начала XX в. // Журнал «Сибирский рассвет». Литература и журналистика Алтая в социальной и культурной жизни Сибири. Барнаул, 1999. С. 88–99. Библиогр.: с. 98–99 (19 назв.). (Труды Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая; вып. 7).

Антонович, И. В. Роль купечества в благотворительности // Благотворительность на Алтае в прошлом и настоящем. Барнаул, 2000. С. 11–21 : фото.

В т. ч. И. К. Платонов.

Бочанова, Г. А. Благотворители и меценаты Сибири / Г. А. Бочанова, Л. М. Горюшкин, Г. А. Ноздрин // Бочанова, Г. А. Очерки истории благотворительности в Сибири во второй половине XIX – начале XX в. / Г. А. Бочанова, Л. М. Горюшкин, Г. А. Ноздрин. Новосибирск, 2000. С. 148–196. Библиогр.: с. 192–196 (65 назв.). – Из содерж.: [И. К. Платонов]. С. 177–178.

Скубневский, В. А. Первые частные электростанции // Алтайский сборник. Барнаул, 2000. Вып. 20. С. 116–128 : рис. Библиогр.: с. 123–124 (28 назв.).

Скубневский, В. А. Платоновы // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 224–225.

Колганов, В. Иван Константинович Платонов (городской голова с 1898 по 1901 и с 1911 по 1912 гг.) // Колганов, В. Между прошлым и будущим... Барнаул, 2003. С. 24–31 : фото.

Скубневский, В. А. Платоновы // Деловая элита Сибири. Новосибирск, 2005. С. 168–179 : фото.

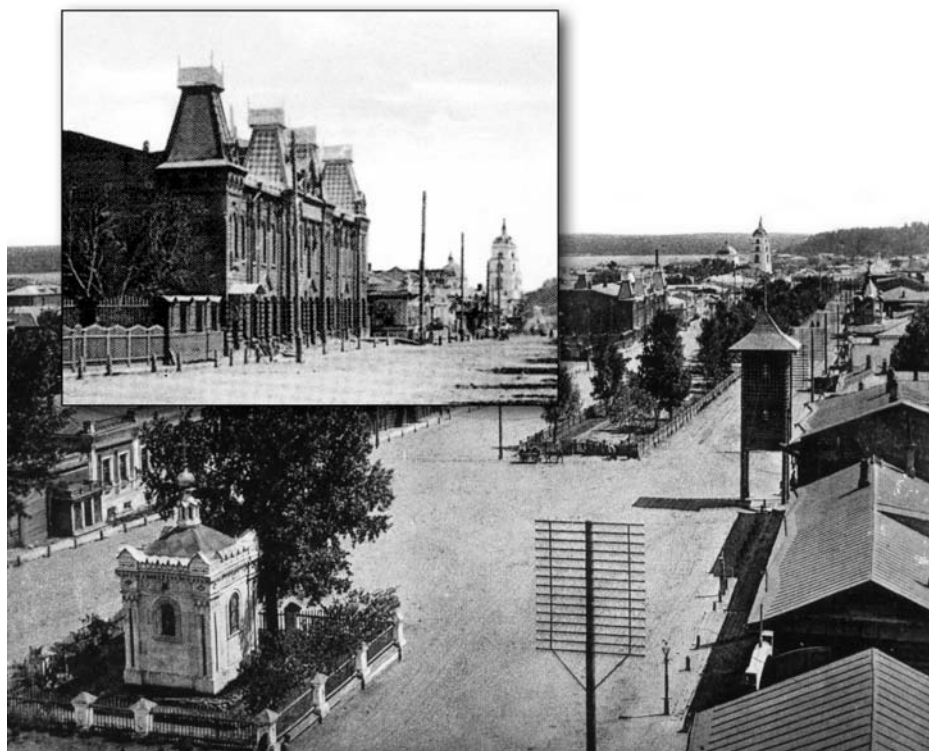
Скубневский, В. А. Алтай купеческий / В. А. Скубневский, А. В. Старцев, Ю. М. Гончаров. Барнаул, 2007. 169 с. – Из содерж.: [Платоновы]. С. 19, 28, 39–40, 41, 42, 44, 54, 62–63, 65, 69, 71, 73, 77, 93, 95, 96, 140–141.

Палочкин, М. Светлые головы // Ваше дело. Барнаул, 2009. 28 мая (№ 37). С. 6 : фото. Прил. к газ. «Купи-продай».

Из истории становления энергетики на Алтае. В т. ч. об И. К. Платонове.

Катренко, Н. Плеяда барнаульских градоначальников // Вечерний Барнаул. 2010. 3 сент. С. 4 : фото.





100 лет со времени окончания строительства магазина купца И. И. Полякова в Барнауле – ныне магазин «КРАСНЫЙ»

8 июня 1900 г. городская Дума рассмотрела прошение барнаульского 1 гильдии купца Ивана Ивановича Полякова об уступке ему в собственность участка городской земли, находящейся в третьем квартале Барнаула по Кузнецкой улице. В обмен Поляков предложил городу принадлежащий ему участок земли, находящийся в том же квартале по Павловской улице и Острожному переулку. Приобретенный купцом И. И. Поляковым участок земли находился на пересечении двух улиц Кузнецкой (позже переименованной в Гоголевскую) и Московского (Ленинского) переулков (позднее проспекта). Участок имел прямоугольную форму, все строения размещались по периметру участка. В начале было построено каменное двухэтажное здание (ныне ул. Гоголя, 42) для пимокатного и шубного производства. Фасад здания выходил на усадьбу Лютеранской церк-

ви и имел глухие стены. Внутри участка располагались службы и Нортоновский колодец. Чуть позже был построен двухэтажный из красного кирпича жилой дом купца по улице Гоголевской.

В заявлении по квартирному налогу от 28 декабря 1909 г. купец отметил, что на его усадьбе по Гоголевской улице, 38 находится деревянный дом – на две квартиры, а под № 40 – каменный двухэтажный дом, верх занимает сам хозяин, а в низу – торговые помещения, лавка с шубами и пимами. На углу находится новострой – двухэтажный каменный дом, сложенный в черне. По соседству, по Гоголевской улице, 34/36 находилась усадьба Василия Ивановича Полякова – штабс-капитана 12 Пехотного Сибирского резервного Барнаульского полка, который сдавал свои дома в аренду.

С постройкой в конце 1911 г. из красного кирпича одного из лучших торго-

вых зданий города, которое разместилось вдоль Московского проспекта, завершилось формирование большой купеческой усадьбы И. И. Полякова. Здание Торгового дома со стороны Гоголевской улицы было соединено с жилым домом купца воротами, которые служили въездом на его усадьбу.

14 декабря 1911 г. в газете «Жизнь Алтая» было опубликовано объявление следующего содержания: «Московский проспект дом И. И. Полякова: во вновь открытом магазине товарищества «Алтай» – готовое платье дамское, мужское, детское, обувь, шапки, одеяла и др.». Первый этаж здания был отдан в аренду под магазин, а на втором разместилось отделение Сибирского торгового банка. Об этом сообщили в той же газете от 3 и 21 января 1912 г. В 1914 г. первый этаж был сдан в аренду торговому дому «М. Филиппов, П. Смирнов и К-о», под торговлю готовым платьем, обувью и галантерейными товарами.

В июне 1915 г. в постановлении городской Управы было отмечено, что для размещения нижних чинов дружины во время мобилизации Управой арендовано помещение в Торговом доме Полякова с оплатой по 400 руб. в месяц. В виду ходатайства купца о выдаче ему арендной платы, Управа постановила произвести с Поляковым расчет за аренду помещения с 14 сентября 1914 г. по 1 июля 1915 г. и впредь помещение оставить за Управой на тех же условиях. В 1918 г. помещения арендовали несколько банков – Барнаульское отделение Сибирского торгового банка, управляющий – Ф. А. Вилейко и Барнаульское отделение Петроградского Международного Коммерческого банка, директор – И. В. Подмогаев, а в дальнейшем вместо выбывшего Петроградского банка, помещения занимал Русский для внешней торговли банк.

18 декабря 1918 г. санитарная комиссия осмотрела здания, занятые войсками. В Торговом доме Полякова разместился военный лазарет. Комиссия в акте отметила, что помещение содержится чисто, на втором этаже палаты на 120 человек, требуется дополнительная уборная, ванная комната мала, аптека ютится в коридоре, необходимо для нее освободить помещение, занимаемое

контролером Сибирского банка.

В начале 1920 г. недвижимое имущество купца И. И. Полякова было национализировано. В списках национализированных домов под № 147 по адресу: ул. Гоголевская, 40 значилось имущество – два двухэтажных дома, мастерская, конюшня, кладовая, уборная.

В 1920 г. в бывшем Торговом доме И. И. Полякова по Московскому проспекту находился местный военный госпиталь. В госпитале было 40 койко-мест, один класс и одна библиотека. В школе грамотности при госпитале проходили обучение выздоравливающие раненые. 30 января 1920 г. от сыпного тифа умер главный врач Н. И. Делекторский. С этого времени и почти до закрытия учреждения обязанности главного врача исполнял Лейзер Вильгельмович Ваксман, 1890 г. рождения, окончивший медицинский факультет Томского университета, имел медицинскую специальность хирурга и венеролога. При госпитале был организован амбулаторный прием больных, находился аптечный киоск, который обслуживал семьи военнослужащих. В сентябре 1923 г. в госпитале было терапевтическое, хирургическое и венерическое отделения, аптека, бактериологическая лаборатория и зубной кабинет. В этом здании военный госпиталь находился до своего расформирования в конце 1924 г.

В дальнейшем на базе бывшего госпиталя 27 июля 1930 г. приказом Сибирского краевого отдела здравоохранения № 235 был создан барнаульский медицинский техникум. Он располагался на втором этаже здания, вход в техникум был со стороны улицы Гоголевской. По состоянию на 9 декабря 1930 г. в медицинском техникуме обучалось 108 человек, из них женщин – 101. Занятия проходили в одну смену. Заведующий техникумом был П. А. Тонконогов. 8 декабря 1936 г. решением городского Совета второй этаж здания был передан в безвозмездное и бессрочное пользование акушерско-фельдшерской школы. Из справки о работе Барнаульской акушерско-фельдшерской школы по состоянию на 1 апреля 1944 г. следовало, что школа занимает второй этаж



каменного корпуса по пр. Ленина, имеет 8 классов, 4 кабинета и физкультурный зал. Все классы большие, светлые, но стены сырые, грязные, так как всю зиму отопление было печное (временки). Один класс не используется из-за того, что с потолка течет вода, пол гниет, стены и потолок разрушаются. 8 мая комиссия отметила, что побелка произведена только в трех классах, качество побелки безобразное. В 1954 г. школа была переименована в медицинское училище, в 1995 г. получило статус медицинского колледжа. Медицинское училище находилось в этих помещениях до конца семидесятых годов, когда специально для него было построено новое здание.

А на первом этаже бывшего Торгового дома И. И. Полякова с 1930-х гг. находился барнаульский Универмаг Наркомторга СССР. Магазин торговал головными уборами, трикотажем, галантерейными товарами, парфюмерией, культтоварами, фото, радио, спорт и музыкальными товарами.

За время существования магазин несколько раз менял свое название, а профиль практически оставался неизменным. В августе 1941 г. в магазине был создан отряд народного ополчения. В ответ на обращение женщин Москвы от 7 сентября 1941 г. к женщинам всего мира на митинге рабочих и служащих конторы Барнаульского универмага приняли резолюцию – оказать всемерную помощь Красной Армии теплым бельем, обувью, одеждой или деньгами. В 1958 г. в магазине предполагалось проведение реставрации стен и потолков, в августе 1959 г. было принято решение отремонтировать отопительную систему. В 1960 г. на капитальный ремонт здания выделили 32620 руб.

С 1962 г. магазин стал называться № 3 объединения «Текстильшвейобувьторга». В дальнейшем он был переименован в магазин № 3 «Юбилейный» объединения «Текстильшвейобувьторга».

После того, как медицинское училище выехало со второго этажа, встал вопрос о реконструкции здания и возведении со двора к нему пристройки. Были выполнены общестроительные работы, а также ремонт водопрово-

да, канализации и отопления. Кроме того, на втором этаже при приспособлении под торговые помещения была произведена перепланировка, одну из лестниц реконструировали, организовав сообщение между торговыми помещениями 1-го и 2-го этажей. Входы в магазин были расширены, в результате чего были утрачены клинчатые перемычки проемов.

1 ноября 1985 г. городской Совет народных депутатов решение № 313/8 утвердил акт приемки второго этажа магазина по пр. Ленина, 14. Объединение «Текстильшвейобувьторг» приняло на свой баланс второй этаж здания стоимостью 289,76 тыс. руб.

В 1988 г. решением Алтайского краевого Совета народных депутатов № 124 от 21 апреля здание было передано на баланс Управлению культуры крайисполкома. С этого времени здание сдавалось в аренду смешанному товариществу «Оптово – розничный магазин «Юбилейный».

14 июля 1995 г. комитет по управлению государственным имуществом администрации Алтайского края разрешил магазину заключить договор купли-продажи нежилого помещения по адресу ул. Гоголя, 46 / пр. Ленина, 14.

11 июня 1998 г. предприятие было реорганизовано в ООО «Магазин Красный». В 2002–2003 гг. здание дважды поменяло хозяина.

В 2002 г. сотрудники НПЦ «Наследие» выполнили проект перепланировки помещений здания по проспекту Ленина, 14, а в 2005 г. фирмой «ЕнКо» проведена реставрация фасадов магазина «Красный».

Последний собственник провел реконструкцию в здании путем увеличения торговых площадей, за счет ставших ненужными складских и других подсобных помещений.

В настоящее время бывший Торговый дом купца И. И. Полякова – одно из красивых зданий в Барнауле, является памятником архитектуры, поставлено на государственную охрану решением исполкома Алтайского краевого Совета народных депутатов от 24 марта 1989 г. № 108.

М. А. Целищева



ЛИТЕРАТУРА

[Рекламное объявление] // Жизнь Алтая. 1911. 22 дек. (№ 282). С. 2.

[Рекламное объявление] // Жизнь Алтая. 1912. 8 янв. (№ 6). С. 1.

Долнаков, А. П. Памятники каменного зодчества второй половины XIX – начала XX веков // Долнаков, А. П. Памятники архитектуры Барнаула / А. П. Долнаков, Е. А. Долнакова, Е. А. Зотеева, Т. М. Степанская. Барнаул, 1982. С. 78–83 : ил.

Торговый дом Полякова // Степанская, Т. М. Памятники градостроительства и архитектуры Алтайского края. Барнаул, 1990. С. 9.

Мурьгин, Г. Универсальный магазин Полякова // Деловая Сибирь. 1994. 20–26 окт. (№ 40). С. 21 : фото.

Полякова, Е. Торговый дом Полякова // Свой дом. Барнаул, 1998. 12 февр. (№ 6). С. 6.

Мансурова, В. Д. «Красный» – универсальный магазин // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 154 : ил.

Шаповаленко, Е. Н. Мансарда в исторической застройке // Сохранение и изучение культурного наследия Алтая. Барнаул, 2000. Вып. 11. С. 274–278 : ил.

Ситникова, А. А. Торговый дом купца И. И. Полякова / А. А. Ситникова, М. А. Целищева // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Барнаул, 2003. Вып. 13. С. 214–222 : ил. Библиогр в примеч. (26 назв.).

Гаврилова, Н. История купеческой усадьбы И. И. Полякова (памятника архитектуры начала XX века) в городе Барнауле / Н. Гаврилова, А. Большакова // Культура и искусство Алтая. Барнаул, 2004. С. 4–7.

Целищева, М. А. Барнаульский местный военный госпиталь // «...За род свой, за Отечество...». Барнаул, 2004. С. 94–104. Библиогр. в примеч. (62 назв.).

Мироненко, А. Интересные страницы истории // Аргументы и факты. Алтай. 2005. Авг. (№ 34). С. 4 : фото.

Скубневский, В. А. Поляковы // Деловая элита старой Сибири. Новосибирск, 2005. С. 180–185 : ил.

Степанская, Т. М. Архитектура Алтая второй половины XIX – начало XX века // Степанская, Т. М. Архитектура Алтая XVIII–XX вв. Барнаул, 2006. С. 49–76 : ил.

Степанская, Т. М. Архитектурное наследие горного города Барнаула // Барнаул на рубеже веков: итоги, проблемы, перспективы. Барнаул, 2005. С. 25–33.

Целищева, М. А. Усадьба купца И. И. Полякова // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Барнаул, 2006. Вып. 15. С. 126–132. Библиогр. в примеч.

Целищева, М. А. Дом купца И. И. Полякова // Там же. С. 132–138. : ил. Библиогр. в примеч.

Коньков, В. Красный магазин : репрод. // Это мой мир. Барнаул, 2008. 10 апр. (№ 7). С. 10.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Государственный архив Алтайского края (ГААК).

Ф. 51. Оп. 2, Д. 195, Л. 53, Д. 307, Л. 199.

Ф. 52. Оп. 1, Д. 20, Л. 183; Д. 161, Л. 2; Д. 1904, Л. 31; Д. 1909, Л. 25. Оп. 2, Д. 17, Л. 47.

Ф. 219. Оп. 1, Д. 56, Л. 26–27.

Ф. 312. Оп. 1а, Д. 10, Л. 44; Д. 47, Л. 62, 73; Д. 55, Л. 421. Оп. 3, Д. 170, Л. 203. Оп. 6, Д. 5, Л. 144.

Ф. 446. Оп. 1, Д. 188, Л. 20–21.

Ф. П–448. Оп. 1, Д. 3, Л. 14, 17; Д. 15, Л. 47–48; Д. 16, Л. 35–36.

Ф. Р–10. Оп. 2, Д. 8, Л. 30.

Ф. Р–16. Оп. 3, Д. 33, Л. 12, 21.

Ф. Р–102. Оп. 1, Д. 228, Л. 58.

Ф. Р–233. Оп. 2, Д. 47, Л. 68.





Токарь Барнаульского котельного завода В. Косырева (г. Барнаул, 1944 г.).



70 лет со времени эвакуации промышленных предприятий из европейской части СССР в Алтайский край, Барнаул

Алтайский край в годы Великой Отечественной войны, как и весь советский тыл, выполнял целый ряд очень важных функций. Одна из них – это размещение предприятий, эвакуированных с территорий, которые подвергались опасности немецко-фашистской оккупации. Благодаря своей отдаленности от фронта, наличию развитой транспортной системы – железнодорожной, речной и автотранспортной – Алтайский край был удобным местом для размещения эвакуированных предприятий.

Всего за годы войны Алтай принял более 100 эвакуированных предприятий из западных районов страны, в том числе 24 завода общесоюзного значения.

Первые эшелоны с оборудованием эвакуированных предприятий начали поступать уже в июле 1941 г., а последние эшелоны с эвакуированным оборудованием пришли в 1943 г. Процесс размещения эвакуированного оборудования и последующего строительства заводов, налаживание выпуска оборонной продукции был связан с преодо-

лением различных трудностей. Оборудование пребывало неравномерно, разрознено, некомплектно, не хватало рабочих рук, отсутствовали подъездные пути, разгрузочные механизмы, не хватало жилья для прибывших специалистов. Кроме того, ощущался большой дефицит энергетических мощностей. Но все эти трудности преодолевались в процессе самоотверженной работы.

Наиболее крупные предприятия размещались в Барнауле. В их числе – Барнаульский котельный завод, завод «Трансмаш», Барнаульский станкостроительный завод, Аппаратурно-механический завод и многие другие. Часть оборудования была размещена на Барнаульском вагоноремонтном заводе. Близ Славгорода, в п. Яровое на оз. Яровом началось строительство химического комбината.

Некоторые предприятия размещались в Бийске, в их числе Бийский котельный завод. Необходимо специально отметить, что работа Барнаульского и Бийского котельных заводов имела ог-

ромное значение для всего советского тыла. Алтайские котлоагрегаты давали энергию десяткам и сотням промышленных предприятий Урала и Сибири.

Без всякого преувеличения можно сказать, что деятельность большинства эвакуированных предприятий имела общесоюзное значение. На Барнаульском заводе «Трансмаш» было произведено более четверти всех танковых моторов, изготовленных в стране. Так что танк у кинотеатра «Мир» стоит по праву. Танковые рационализаторы даже приспособляли эти моторы для их использования на самолетах. На станкостроительном заводе, который был эвакуирован из Подольска, было освоено производство патронов разных калибров.

Деятельность многих оборонных предприятий Сибири и Урала была не возможна без прессов Барнаульского завода механических прессов.

В 1942 г. в Рубцовске началось размещение оборудования Харьковского тракторного завода и уже в конце этого года были собраны первые трактора из деталей, привезенных из Харькова. Рубцовский тракторный завод был единственным в стране, который производил трактора, как для фронта, так и для тыловых предприятий.

Продукция Аппаратурно-механического завода была очень востребована в авиации, в строительстве, где широко использовалось газосварочное оборудование.

Крупный завод по производству железнодорожных вагонов был размещен в Новоалтайске. Здесь было налажено не только производство вагонов, но и корпусов для авиационных бомб большой мощности.

В деле строительства новых заводов, жилья огромную роль играла строительно-монтажная деятельность треста «Стройгаз». Работники этого предприятия в довоенные годы строили Горьковский автомобильный завод. На

Алтае их опыт был очень востребован.

К концу 1944 г. в основном закончился период становления перебазируемых в Алтайский край предприятий.

Конечно, важнейшим условием налаживания работы на эвакуированных заводах было формирование трудовых коллективов. Вместе с оборудованием прибывало около 10 % необходимых специалистов. Большую часть рабочих и инженерно-технических работников составляли местные кадры. Собственные трудовые ресурсы Алтайского края по количественным параметрам были достаточно велики. Накануне войны население края составляло 2,3 млн. человек, из них в трудоспособном возрасте 1,5 млн. человек. Во всех отраслях промышленности было занято 98,7 тыс. человек.

В условиях войны в составе работающих и ранее не работавших граждан происходили большие количественные и качественные изменения. Ведь за годы войны край дал фронту в общей сложности 611245 человек.

Взамен призванных приходили мобилизованные по разным основаниям, в т. ч. и инвалиды III группы. Вместе с тем, начиная с 1943 г. начался процесс реэвакуации, многие возвращались на прежнее место жительства и работы. В целом по краю прирост промышленной продукции увеличился в 2 раза, численность рабочих промышленности края на 25 тыс. человек. Объем валовой продукции в 1945 г. возрос в наибольшей степени по металлообрабатывающей промышленности в 7,6 раз.

Таким образом, в годы войны Алтайский край превратился в ведущий центр металлообрабатывающей промышленности Сибири. Важнейшую роль в этом процессе сыграли эвакуированные предприятия. Поэтому Алтайский край внес достойный вклад в дело Великой Победы.

Ю. С. Дьяченко



ЛИТЕРАТУРА

Митюшкин, В. Развитие социалистической промышленности на Алтае. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1955. 254 с. – Из содерж.: Промышленность Алтая в годы Великой Отечественной войны. С. 52–89.

Ерошкевич, Н. Г. Развитие промышленности советского Алтая. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1958. – Из содерж. С. 64–83.

Павлов, Н. Навстречу грядущему. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1961. 119 с. : ил. – Из содерж.: [Барнаульский котельный завод в 1942 г.]. С. 3–16.

Васильев, Ю. А. Сибирский арсенал: деятельность партийных организаций Сибири [в т. ч. Алтая] по развитию промышленности в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1965. 384 с.

***Шальков, П. А.** Формирование и развитие советского рабочего класса на Алтае (1917–1965 гг.). Новосибирск, 1969.

Высокое давление: прошлое, настоящее, будущее Барнаульского котельного завода / В. Асеев, И. Бородин, М. Герш и др. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1972. Ч. 1. 148 с. – Из содерж.: Начало: [завод в годы войны]. С. 14–28 : ил.

Пустынников, И. А. Ордена Ленина Алтайский тракторный : очерки истории Алт. тракт. з-да им. М. И. Калинина / И. А. Пустынников, К. Р. Севастьянов. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1978. 215 с. : ил. – Из содерж.: [завод в годы войны]. С. 5–64.

Павлов, Н. В. Для большой энергетики : очерки. Изд. 2-е. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1981. 128 с. : ил. – Из содерж.: Первенец энергомашиностроения в Сибири : [Барнаульск. котел. з-д в годы войны]. С. 7–28.

Коровин, П. Р. Мой завод – моя гордость / П. Р. Коровин, С. П. Коровин. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1982. 96 с. – Из содерж.: Солдаты тыла [Барнаульский завод транспортного машиностроения]. С. 4–25.

Кувшинов, Ю. Е. Будни и праздники: 50 лет Бийскому котельному заводу. Барнаул : Изд-во “Алтай”, 1992. 224 с. : цв. ил. – Из содерж.: [завод в годы войны]. С. 4–54.

Юдалевич, М. И. Годы и люди: (Сибэнергомашу – 50 лет). Барнаул, 1992. 192 с. – Из содерж.: Начало. С. 35–50 ; Военное поколение. С. 52–73.

***Целищева, М. А.** ОАО Сибэнергомаш – 60 лет // Победа 45. Барнаул, 2002. С. 23–30.

Шуранов, Н. П. Создание оборонной промышленности в Западной Сибири в годы Великой Отечественной войны. Кемерово : Кузбасс, 2004. 219 с. : ил. Библиогр. в примеч.: с. 203–218.

Книга написана на основе рассекреченных документов, хранившихся в архивах Москвы, Новосибирска, Томска, Кемерово, Барнаула и Тюмени.

* * *

Алтайский край в годы Великой Отечественной войны : библиогр. указ. / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова ; сост. М. Л. Борцова, Г. А. Каменева, В. С. Олейник, Р. М. Сарапулова. Барнаул, 1995. 39 с.

Малышко, О. Ф. Алтайский край в годы Великой Отечественной войны : обзор литературы за 1995–2003 гг. // «...За род свой, за Отечество...» : материалы науч. конф. Барнаул, 2004. С. 176–196. Библиогр.: с. 180–196.

Алтайский край в годы Великой Отечественной войны: электронный ресурс / сост. А. А. Чернова и др. ; отв. ред. В. С. Олейник ; авт. вступ. ст. А. Р. Ивонин. Барнаул, 2010.



С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ СТУДЕНТЫ!



30 лет со времени создания студенческого городка Алтайского государственного технического университета

Студенческие общежития Алтайского государственного технического университета были объединены в студенческий городок в 1981 г. Он стал первым формированием подобного типа среди вузов Алтая и, по общему признанию, остается лидером. В этом молодежном городке живет более 2500 студентов. Это внеучебное подразделение Университета включает в себя: 7 общежитий, бытовой центр, этаж гостиничного типа, центр здоровья «Ювента» (тренажерный зал, зал шейпинга, бассейн, база отдыха), комната кратковременного пребывания для детей семейных студентов «КРОХА».

Для развития социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности и побуждения этой личности к безопасному поведению в социуме в студенческом городке АлтГТУ организована психолого-педагогическая служба. Ее главная задача – помочь студентам как можно быстрее адаптироваться к новым условиям жизни и учебы в вузе, разумно преодолеть

возникшие психоэмоциональные, интеллектуальные и физические перегрузки. Для осуществления этой задачи в студенческом городке действуют: центр психологической разгрузки и реабилитации в каждом общежитии; центр национальных культур; центр творчества студентов (творческие коллективы, команда КВН, индивидуальные исполнители и т.д.).

Психолого-педагогическая работа со студентами, осуществляемая во внеучебное время, обеспечивает формирование и развитие нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности будущего специалиста.

Важным условием системы воспитательной работы в общежитиях студенческого городка АлтГТУ является мотивация активности студентов и развитие студенческого самоуправления.

Главным звеном студенческого самоуправления является Объединенный совет общежитий – общественное объединение, деятельность которого направлена на:

- снижение до минимума негативных проявлений в среде студентов путем их занятости полезными делами;
- обеспечение безопасности проживания студентов;
- оперативное решение организационно-бытовых вопросов;
- улучшение культурно-массовой и спортивной работы среди студентов общежитий.

Студенческий городок работает по комплексной программе «Будущее России – здоровая молодежь». Многолетние наблюдения за студенческим сообществом свидетельствуют о том, что успех студентов в значительной мере зависит от включения их в условия состязательности, соревнования. К чему в полной мере можно отнести увлечения спортивными занятиями. Уже 19 лет в студенческом городке проводится Спартакиада, которая включает все игровые виды спорта. Соревнования проводятся в спортивных залах общежитий и университета, а также на спортивной площадке около общежитий. Особый восторг вызывают у студентов турниры по таким видам спорта как: настольный хоккей, дартс, зимний мини-футбол. Участие студентов во множестве спортивных мероприятий позволяют молодому человеку научиться получать удовольствие от физической активности, ценить свое здоровье, культивировать красоту и гармонию физического и психического здоровья, дают возможность научиться планировать силы и время для занятий спортом, формируют привычку к активной деятельности. Именно эта наполненность жизни событиями, соблюдение спортивного режима, желание всегда быть в «форме» не оставляет возможности для асоциальных явлений.

Одним из направлений трудового воспитания студентов является их участие в общественно-полезном труде, которое направлено на благоустройство прилегающей территории. Студенты ежегодно участвуют в субботнике «Весна года». Также силами студенческих ремонтных бригад (около 200 человек), в составе которых – семейные студенты, проводится внутренний косметический ремонт общежитий летом. По договору со службой занятости города

студенты включаются в общественные работы, получая за это финансовую поддержку.

Популярной формой работы со студентами становятся клубные объединения, которые прививают участникам процесса навыки самоуправления, приобщают их к общественной деятельности, самообразованию, исследовательской работе, содействуют формированию у них высоких моральных качеств и эстетических вкусов, развивают организаторские и творческие способности.

Студентам необходимо участие в социально-значимой деятельности, которая обеспечивается наличием таких клубов как: клуб социальной помощи «Милосердие», клуб социальной защиты «Доброта», клуб японского искусства «Оригами», клуб рукоделия «Очумелые ручки», танцевальный клуб «Фаворит», клуб каратэ-до «Киокушинкай», семейный клуб «Молодая семья».

В общежитиях сложилась своя система воспитательной работы, которая позволяет не только сохранять комфортную обстановку пребывания студента, но и развить некоторые личностные качества студента, которые будут востребованы в его будущей профессиональной деятельности.

Проведенная работа со студентами в общежитиях АлтГТУ была отмечена на различных уровнях, и коллектив студенческого городка получил многие награды:

- Диплом победителя II Всероссийского конкурса на лучшее студенческое общежитие в номинации «Лучшая организация доступа студентов к информационным системам общего пользования в условиях общежития (студгородка)»;
- Диплом администрации г. Барнаула за активное участие в озеленении, цветочном оформлении и благоустройстве внутренней и прилегающей территории;
- Диплом первой степени в конкурсе на звание «Лучшее общежитие города»;
- Почетная грамота администрации г. Барнаула в конкурсе на звание «Лучшая детская площадка города»



ЛИТЕРАТУРА

Неверова, Г. А. Мозаика студенческого быта / Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 1999. 79 с.

Кремлева, Е. Приколы нашего «городка» // Московский комсомолец на Алтае. 2001. 30 авг.–6 сент. (№ 35). С. 23.

Гуляй, студент // Деловой курьер Алтая. 2001. 29 нояб. С. 2.

К 20-летию студенческого городка.

Кузнецова, О. Второй дом // Вечерний Барнаул. 2001. 30 нояб. С. 2.

К 20-летию студенческого городка.

Воспитай личность : [сборник] / Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова ; под ред. Г. А. Неверовой. Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2004. 237 с. : ил.

Проворова, Н. «Студгородок» АлтГУ – «крыша» студенческих общежитий // Молодежь Алтая. 2004. Июль (№ 13). С. 4 : фото.

Неверова, Г. А. Внеучебная работа в общежитии как способ формирования патриотического сознания у студентов [АлтГТУ] // Ползуновский альманах. Барнаул, 2005. № 3. С. 141–143. Библиогр.: с. 143 (3 назв.).

То же // Великая Победа: духовная преемственность поколений. Барнаул, 2006. С. 270–275.

Неверова, Г. А. Мы сами строим свой мир / подгот. Е. Щиголева // Вечерний Барнаул. 2006. 28 нояб. С. 2 : фото.

О студенческом городке Алтайского технического университета рассказывает его руководитель – Г. А. Неверова.

Попова, Т. «Серебряный» и веселый // Вечерний Барнаул. 2006. 25 мая. С. 4 : фото.

Студенческому городку Алтайского технического университета – 25 лет.

Козырева, Ж. Ю. Анализ режима инсоляции и естественной освещенности в жилых помещениях студенческого общежития № 1 АлтГТУ / Ж. Ю. Козырева, Е. Г. Киселева // Вестник Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова. Барнаул, 2007. № 1/2 : Институт архитектуры и дизайна. С. 142–143. Библиогр.: с. 143 (5 назв.).



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ДАТ

22 января 1911

100 лет со дня учреждения 1-й Барнаульской артели мастеров иконостасных, живописных, столярных и токарных работ. (Барнаул : летопись города. Барнаул, 2007. С. 84).

25 января 1921

90 лет со дня рождения Сергея Григорьевича Хлытчиева (Халаджиева) (1921–1999) – заслуженного артиста России (1956), актера Алтайского государственного театра драмы в 1949–1958 гг. (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 388; Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 322; Барнаульский хронограф. 2001 г. С. 3–5).

8 февраля 1936

75 лет со дня рождения Анатолия Александровича Штаня – живописца, педагога. Окончил художественно-педагогический факультет Костромского педагогического института. Участник краевых выставок с 1996 г. Член Союза художников России с 1998 г. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 340; Барнаульский хронограф. 2006 г. С. 10–11; Художники Алтайского края. Барнаул, 2006. Т. 2. С. 512–515).

1 марта 1991

20 лет со дня выхода первого номера барнаульской городской детской газеты «Сами» («Самодетельная ассоциация молодых индивидуальностей»). Учредители – городской детско-юношеский центр, комитеты по образованию, по делам молодежи и спорта администрации Барнаула, отделение журналистики Алтайского государственного университета. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 267).

20 марта 1861

150 лет со дня рождения Марии Флегонтовны Будкевич (1861–1920) – основательницы Барнаульской частной женской гимназии (Барнаульский хронограф. 2001 г. С. 8–9).

20 марта 1921

90 лет со дня рождения Павла Артемьевича Плотникова (1921–2000) – заслуженного военного летчика СССР (1966), единственного на Алтае дважды Героя Советского Союза, уроженца с. Гоньба (ныне Ленинского района г. Барнаула). 3 июля 1953 г. в Барнауле на пл. Свободы установлен бюст П. А. Плотникову. Авторы: скульптор В. М. Терзибашьян, архитектор Н. Г. Минаев. (Барнаул : энциклопедия Барнаул, 2000. С. 225; По др. источникам (Страницы истории Алтая. 1990 г.) дата рождения 1920 г.).

8 апреля 1931

80 лет со дня рождения Руфины Серафимовны Овсиевской – народного учителя СССР (1980), отличника народного просвещения (1969), заслуженного учителя школы РФ (1972), почетного гражданина Алтайского края (1997). (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 257–258; Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 210; Барнаульский хронограф. 2001 г. С. 10–12).

8 апреля 1941

70 лет со дня рождения Юрия Андреевича Кашина – артиста театра, заслуженного артиста России (1984), ведущего актера Алтайского государственного театра



музыкальной комедии с 1974 г. (Кто есть кто на Алтае. Барнаул, 1994. С. 323; Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 173).

11 апреля 1911

100 лет со дня открытия в Барнауле электротeatра (синематографа) «Алтай» на Пушкинской улице в доме Мариинского приюта (ныне в этом здании экскурсионное бюро). (Барнаул : летопись города. Барнаул, 2007. С. 85).

19 мая 1941

70 лет со дня рождения Евгения Карловича Ганемана – генерального директора АО «Меланжист» (Кто есть кто на Алтае. Барнаул, 1994. С. 100; Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 100).

25 мая 1936

75 лет со дня открытия в Барнауле больницы № 2. Начинаясь как амбулатория «Текстильстроя». В 1952 г. переименована в Октябрьскую больницу. В 1957–1974 гг. – клиническая база Алтайского государственного медицинского института (каф. пропедевтики внутренних болезней, проф. З. С. Баркаган). Здесь зародилась гематологическая служба края. В 1956 г. была записана 1-я в городе электрокардиограмма. В 1993 г. больница переименована во 2-ю городскую (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 53; Барнаульский хронограф. 2006 г. С. 29–31).

1 июня 1901

110 лет со дня рождения Алексея Павловича Щекотинского (1901–1984) – ученого-педагога, первого ректора Барнаульского учительского института (1933–1936) (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 416; Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 344; Барнаульский хронограф. 2001 г. С. 22–24).

2 июня 1911

100 лет со дня проведения в Барнауле первого «Дня белого цветка» – сбора средств на борьбу с туберкулезом. (Барнаул : летопись города. Барнаул, 1994. Ч. 1 : 1701–1919. С. 135; Барнаульский хронограф. 2001 г. С. 19–21).

12 июня 1956

55 лет со дня открытия Барнаульского государственного музыкального училища (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 63; Октябрьскому району 60. Барнаул, 1998. С. 50; Алтайская правда. 2001. 29 дек.).

23 июня 1936

75 лет со дня рождения Людмилы Петровны Лучкиной – актрисы театра, заслуженной артистки России (1988), с 1967 г. актрисы Алтайского государственного театра драмы. (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 215–216; Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 174; Алтайский край. 2006 г. С. 49–52).

27 июня 1886

125 лет со дня рождения Петра Николаевича Тузовского (1886–?) – краеведа. Родился в Барнауле. Публиковался в газете «Красный Алтай», издал книгу «Записки рабочего: (воспоминания из революционного движения)» (1925). Был одним из членов и учредителей артели «Краевед». (Алтайский край. 2006 г. С. 55–57).

5 августа 1951

60 лет со дня рождения Алексея Ивановича Кузнецова – заслуженного артиста РФ, руководителя Русского камерного оркестра Барнаула. А. И. Кузнецов родился в Прокопьевске. После окончания Барнаульского музыкального училища работал



аккомпаниатором в коллективах «Огоньки», «Юность». В марте 1993 г. был создан оркестр. С оркестром гастролировал во многих городах России и за рубежом. (Лучшие люди России. 2004. Ч. 2. С. 901).

6 августа 1936

75 лет со дня рождения Анатолия Петровича Хромова – генерального директора ОАО «Барнаульский завод резиновых технических изделий». (Кто есть кто на Алтае. Барнаул, 1994. С. 144; Золотые страницы Алтая. 1999. С. 156).

7 августа 1926

85 лет со дня рождения Василия Григорьевича Радченко – почетного гражданина Барнаула, заслуженного деятеля науки и техники России (1991), лауреата Ленинской премии (1957). В 1960–1987 гг. – заведующий кафедрой, ректор Алтайского политехнического института им. И. И. Ползунова. (Кто есть кто на Алтае. Барнаул, 1994. С. 264; Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 305; Барнаульский хронограф. 2001 г. С. 27–29; Лучшие люди России. 2004. Ч. 2. С. 968).

15 августа 1986

25 лет со дня основания парка Индустриального района Барнаула «Лесная сказка». (Вечерний Барнаул. 2004. 24 авг.).

Август 1771

240 лет со времени посещения Барнаульского завода путешественниками П. С. Палласом и И. П. Фальком. (Барнаульский хронограф. 2001 г. С. 30–34).

10 сентября 1921

90 лет со времени основания Барнаульского педагогического техникума, с 1992 г. – Барнаульское высшее педагогическое училище (колледж). (Барнаульский хронограф. 1996 г. С. 18–21; Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 64; Октябрьскому району 60. Барнаул, 1998. С. 47).

29 октября 1896

115 лет со дня рождения Максима Дмитриевича Зверева (1896–1996) – писателя-натуралиста. Сын известного статистика Д. И. Зверева. Служил в чине прапорщика в Барнаульском стрелковом полку, избирался в горсовет рабочих и солдатских депутатов, в период боев с белочехами (май-июнь 1918 г.) – военный комендант железнодорожной станции Барнаул. После 1923 г. переехал в Казахстан. (Страницы истории Алтая. 1996 г. С. 68–70; Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 144–145; Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 121).

Октябрь 1981

30 лет со времени основания в Барнауле детско-юношеской спортивной школы № 5 (Октябрьскому району 60. Барнаул, 1998. С. 66).

Ноябрь 1911

100 лет назад Барнаульская городская управа присвоила наименование ряду безымянных переулков, в том числе: Кладбищенский (ныне ул. им. М. К. Казакова), Алексеевский (ныне ул. С. М. Сычева), Предтеченский (ныне ул. Н. Д. Малокова), Болдыревский (ныне ул. И. В. Присягина), Суховский (ныне ул. С. П. Карева), Кабинетский (ныне ул. Кауфмана) (Барнаул : летопись города. Барнаул, 2007. С. 86).

Ноябрь 1941

70 лет со времени основания Барнаульской спичечной фабрики на базе эвакуированной Речицкой спичечной фабрики «10 лет Октября» (Белоруссия). Первая



партия спичек изготовлена в апреле 1942 г. В 1992–1996 гг. – АО «Барнаульская спичка», с 1996 г. – одноименное ЗАО. (Страницы истории Алтая. 1991 г. С. 39–40; Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 50; Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 40).

12 декабря 1861

150 лет со времени завершения строительства в Барнауле нового здания лютеранской церкви по проекту архитектора Злобина на средства, завещанные горным инженером, пастором А. П. Мевеусом. (Барнаул : летопись города. Барнаул, 1994. Ч. 1 : 1701–1919. С. 71; Маленькая немецкая газета. 2002. № 2. С. 4).

17 декабря 1891

120 лет со дня рождения Николая Григорьевича Чудненко (1891–1958) – бывшего директора Барнаульского завода «Трансмаш». Его именем названа улица в Барнауле. (Страницы истории Алтая. 1991 г. С. 57–59; Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 403–404; Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 333).

1851

160 лет со времени строительства в Барнауле двухэтажного, кирпичного здания для главной химической лаборатории Кольвано-Воскресенских заводов (ул. Ползунова, 46) по проекту подполковника Евреинова и архитектора Я. Н. Попова. Ныне здесь расположен Алтайский краевой краеведческий музей. (Барнаул / А. Д. Сергеев. Барнаул, 1980. С. 105; Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. М., 1990. С. 43).

1856

155 лет со времени посещения Ф. М. Достоевским Барнаула (Барнаульский хронограф. 1996 г. С. 33–35).

1856

155 лет со времени пребывания на Алтае известного географа, статистика, общественного деятеля П. П. Семенова-Тян-Шанского (Страницы истории Алтая. 1996 г. С. 116–119).

1861

150 лет со времени прибытия в Барнаул французской экспедиции во главе с доктором Г. Менье для этнографических и естественноисторических исследований. В 1862 г. Г. Менье умер. Похоронен на Нагорном кладбище. (Барнаул : летопись города. Барнаул, 1994. Ч. 1 : 1701–1919. С. 70).

1886

125 лет со дня рождения Матвея Константиновича Цаплина (1886–1918) – председателя Барнаульского совета рабочих и солдатских депутатов в 1917–1918 гг. Именем М. Цаплина названа улица, его бюст установлен на проспекте им. В. И. Ленина в Барнауле. (Страницы истории Алтая. 1996 г. С. 123–127; Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 390; Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 325).

1886

125 лет со дня рождения Трофима Анисифоровича Тяпина (1886–1918) – участника гражданской войны на Алтае. Его именем названа улица в Барнауле (бывшая Вагановская). (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 303).



1891

120 лет со дня рождения Антона Антоновича Кауфмана (1891–1918) – участника революционного движения в Барнауле. Его именем названа улица в Барнауле (бывший Кабинетский переулок). (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 137).

1896

115 лет со времени (1896–1897) издания первого частного периодического издания в Барнауле журнала «Северное пчеловодство». (Барнаул : летопись города. Барнаул, 2007. С. 58; Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 268).

1901

110 лет со дня рождения Елены Людвиговны Коровой (1901–1974) – живописца, графика. В 1917–1927 гг. жила в Барнауле, преподавала в художественной студии. Член Алтайского художественного общества. (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 189; Страницы истории Алтая. 2001 г. С. 113–115; Барнаул : энциклопедия Барнаул, 2000. С. 153; Художники Алтайского края. Барнаул, 2005. Т. 1. С. 372–374).

1901

110 лет со времени издания в Барнауле ежедневной газеты «Барнаульские ежедневные телеграммы» (1901–1908). Редактор-издатель – И. Д. Ребров. (Барнаул : летопись города. Барнаул, 2007. С. 66).

1911

100 лет со времени окончания строительства в Барнауле Крестовоздвиженской церкви – духовно-административного центра барнаульской старообрядческой общины. Церковь располагалась на ул. Подгорной, 81 (ныне ул. Мамонтова). В 1938 г., после массовых арестов и расстрелов священников, здание церкви было конфисковано. До 1967 г. в нем размещалась контора краевого кинопроката. В феврале 1967 г. оно было снесено в связи со строительством маршрута трамвая № 7. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 154).

1911

100 лет со времени издания в Барнауле еженедельной «Алтайской торгово-промышленной газеты» (1911–1913), редактор-издатель – И. Николаев. (Барнаул : летопись города. Барнаул, 2007. С. 87; Барнаул : энциклопедии. Барнаул, 2000. С. 14).

1921

90 лет со дня рождения Николая Михайловича Малахова (1921–1993) – Героя Советского Союза (29.06.1945), уроженца с. Шелаболиха Алтайской губернии. Участник Великой Отечественной войны с 15 июня 1943 г., заместитель командира эскадрильи штурмового авиаполка. На самолете ИЛ-62 произвел 122 боевых вылета. После войны летал на реактивных самолетах, в 1966 г. вышел в отставку. Его именем названы улицы в Барнауле, райцентре Павловске. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 176).

1931

80 лет со дня рождения Ивана Кузьмича Шипулина (1931–1995) – Героя Социалистического Труда, почетного гражданина Барнаула, почетного станкостроителя, одного из зачинателей движения наставничества на Алтае. С 1948 г. работал на Барнаульском станкостроительном заводе. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 338).



1941

70 лет со времени окончания строительства в Барнауле гостиницы «Алтай», архитектор – А. В. Баранский. (Барнаул / А. Д. Сергеев. Барнаул, 1980. С. 114).

1961

50 лет со времени сдачи в эксплуатацию нового совмещенного железнодорожного и автопешеходного моста через Обь в Барнауле. (Барнаул / А. Д. Сергеев. Барнаул, 1980. С. 116).

1961

50 лет со времени строительства в Барнауле гостиницы «Сибирь» на 256 мест (пр. Социалистический). (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 88).

1971

40 лет со времени проведения в Барнауле первого всероссийского турнира фехтовальщиков «Сабля Мамонтова», посвященного памяти главкома Западно-Сибирской крестьянской Красной Армии Е. М. Мамонтова. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 266).

1981

30 лет со времени (1981) создания детского ансамбля танца «Карусели» (ДК пос. «Южный»). В 1993 г. за высокое исполнительское мастерство присвоено звание «Образцово-художественный коллектив». Лауреат Всероссийского фестиваля «Российский восход» (1996), муниципальной премии Барнаула (1995). (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 137).

1986

25 лет со времени открытия в Барнауле 2-этажного здания рынка «Центральный» (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 265).



СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Дударева Ольга Николаевна – зам. директора Государственного архива Алтайского края

Дьяченко Юрий Степанович – ст. преподаватель кафедры отечественной истории Алтайского государственного университета

Есаулов Владимир Петрович – заслуженный строитель РСФСР

Колесников Андрей Алексеевич – кандидат ист. наук, ведущий археограф отдела использования и публикаций документов Государственного архива Алтайского края

Люцигер Александр Оскарович – зам. начальника Федеральной службы Росгидромет ГУ «Алтайский краевой центр по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды»

Неверова Галина Александровна – начальник управления студенческого городка Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова

Никулина Ирина Николаевна – доктор ист. наук, профессор Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова

Огнева Елена Владимировна – зам. директора по научной работе Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая

Павлова Наталья Николаевна – ст. научный сотрудник Барнаульского планетария

Свободная Ирина Николаевна – зав. литературно-драматической частью Алтайского краевого театра драмы им. В. М. Шукшина

Тишкина Татьяна Владимировна – кандидат ист. наук, научный сотрудник Научно-исследовательского сектора Алтайского государственного университета

Тюленева Татьяна Григорьевна – гл. архивист отдела использования и публикации документов Краевого государственного учреждения «Государственный архив Алтайского края»

Целищева Марина Александровна – зам. директора Научно-производственного центра «Наследие»

Чернов Вячеслав Александрович – научный сотрудник МУ «Музей «Город»

Эман Валерия Петровна – пресс-секретарь ЗАО «Алтай-Парк»



СОДЕРЖАНИЕ

От истоков космической эры до наших дней (Сыны Алтая – Космосу)..... 6

*150 лет со дня рождения общественного деятеля Сибири,
политического ссыльного Г. Б. Баитова (1861–1921).....*

*90 лет со времени посещения Барнаула известным исследователем
Центральной Азии П. К. Козловым (1863–1935).....*

15 лет со дня создания компании ЗАО «Алтай–Парк».....

*90 лет со дня рождения заслуженного строителя РСФСР,
Почетного гражданина Барнаула П. П. Есаулова.....*

40 лет со времени ввода в эксплуатацию кинотеатра «Мир».....

40 лет со дня открытия в Барнауле первой очереди мемориала Славы.....

*100 лет со дня открытия в Барнауле частной
музыкальной школы А. И. Смирновой.....*

*115 лет со дня открытия в Барнауле Зайчанской школы
Общества попечения о начальном образовании.....*

70 лет со дня открытия кинотеатра «Родина».....

*90 лет со дня основания Алтайского краевого
театра драмы им. В. М. Шукшина.....*

*180 лет со времени окончания строительства
церкви Димитрия Ростовского.....*

180 лет с начала регулярных геофизических наблюдений в Барнауле.....

*150 лет со дня рождения барнаульского купца И. К. Платонова
(1851–начало 1920-х гг.).....*

*100 лет со времени окончания строительства магазина купца
И. И. Полякова в Барнауле – ныне магазин «Красный».....*

*70 лет со времени эвакуации предприятий из европейской
части СССР в Алтайский край, Барнаул.....*


*30 лет со времени создания студенческого городка
Алтайского государственного технического университета.....*

Дополнительный перечень дат.....

Сведения об авторах.....







Вспомним всех поименно.

Горем

вспомним

своим...

Это нужно —

не мертвым!

Это надо —

живым.

