

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**Международного фестиваля – конкурса детских, юношеских, взрослых и профессиональных творческих коллективов «Берега Надежды» 2018-2019 гг.**

 **Отборочные этапы конкурса - Фестивали с 87 по 104 состоятся в городах**

(см. Приложении 1 «График фестивалей проекта «БЕРЕГА НАДЕЖДЫ»)**:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Город, название конкурса** | **Конкурсные дни** **без заезда и выезда с гостиниц** |
| **Казань** "Колорит Казани" | 27-28 октября 2018г |
| **Екатеринбург** "Берега Надежды" | 02-04.11.2018г |
| **Красноярск** "Берега Надежды" | 17-18 ноября 2018 |
| **Тюмень** "Берега Надежды" | 07-09 декабря 2018 г |
| **Челябинск** "Берега Надежды" | 15-16 декабря 2018 |
| **Москва** "Берега Надежды" | 05-06 января 2019 |
| **Великий Устюг** "Великоустюгская музыкальная зима" | 09-10 января 2019г |
| **Екатеринбург** «Краски народов мира» (смотрите отдельное положение) | 09 – 10 февраля 2019г |
| **Пермь** "Берега Надежды" | 16-17 февраля 2019г |
| **Нижний Новгород**"Берега Надежды" | 02 - 03 марта 2019г |
| **Омск** "Берега Надежды" | 16-17 марта 2019г |
| **Кемерово** "Берега Надежды" | 26-27 марта 2019г |
| **Новосибирск** "Берега Надежды" | 29-31 марта 2019г |
| **Екатеринбург** "Уральский калейдоскоп" | 19-21 апреля 2019г |
| **Волгоград** "Жемчужина Волги" | 27-28 апреля 2019г |
| **Барнаул** "Берега Надежды" | 04-05 мая 2019г |
| **Санкт-Петербург** "Берега Надежды" | 18-19 мая 2019г |
| **Анапа** "Море, вдохновение, театр" | 09 -11 июля 2019г |

**На финале конкурса «Гранд-Премии 2018-2019» на Черноморском побережье будут вручены:**

 - Главный приз проекта «Берега Надежды» от 100 000 руб.

 - Гран-При отборочного фестиваля-конкурса «Берега Надежды» - участие без орг.взноса и скидка на проживание в «Гранд-Премии 2018-2019» на Черноморском побережье 2019 года

- Специальные призы: сертификаты на поступление в Институт современного искусства (г. Москва), сертификат ротации на радио «Голоса планеты» (г. Москва) и другие.

- Дипломы, кубки, памятные призы

**1.Организаторы:**

«Творческо-Продюсерский Центр «Берега Надежды», г. Екатеринбург

Творческий центр «Лира», г. Москва

Туроператор «Гринвэй – тур», г. Екатеринбург

**Генеральный партнер:**

- ООО «Компания Киногород»

**2. Информационная поддержка**:

- Министерства Культуры регионов

- Управления и комитеты культуры Администрации областных городов

- Центр поддержки творчества, образования и культуры «АРТ – ЦЕНТР», г. Москва

- Радио «Голоса планеты», г. Москва

**3. Основные цели и задачи фестиваля-конкурса**

* обмен творческих достижений и опыта участников;
* укрепление международных связей и сотрудничества через детское, юношеское, взрослое и профессиональное творчество;
* пропаганда единения разных национальных культур;
* сохранение и развитие национальных культур;
* установление творческих контактов между коллективами и их руководителями;
* формирование творческого потенциала подрастающего поколения;
* укрепление толерантных межконфессиональных и этнических отношений детей и молодежи;
* привлечение к проблемам творческих коллективов внимания властей, средств массовой информации, коммерческих организаций регионов РФ и стран ближнего и дальнего зарубежья;
* стимулирование профессионального и любительского творчества композиторов  по созданию песен для  детей и юношества, популяризация лучших произведений детского репертуара;

**4. Для всех участников обязательно прибытие на открытие,** в рамках которого будет проходить концерт из числа победителей прежних фестивалей Проекта «Берега Надежды» или профессионалов шоу-бизнеса. Открытия может не быть, согласно регламенту фестиваля!

**5. Жюри фестиваля** (см. Приложение № 3 «Регламент, порядки репетиций и выступлений, члены жюри, семинары и мастер - классы»»)

* Жюри, во главе с председателем, формируется и утверждается оргкомитетом фестиваля-конкурса.
* Выступления конкурсантов оценивают профессионалы: выдающиеся деятели культуры и искусства России, СНГ и дальнего зарубежья, композиторы, педагоги, представители средств массовой информации, шоу-бизнеса.
* Председатель жюри вправе остановить выступление конкурсанта в связи с исполнением, не соответствующим требованиям фестиваля-конкурса.
* Жюри определяет победителей и  призёров в номинациях конкурсных программ, которые награждаются дипломами, кубками и  сувенирами.

**Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.**

* Оргкомитет не несёт ответственности за выставление оценок членами жюри и присуждение звания участникам.
* По всем возникшим вопросам, касающимся оценки жюри, запросы направляются к председателю жюри до окончания фестиваля – конкурса.

**Результаты конкурса оглашаются в день закрытия фестиваля на Гала - концерте**

 **6. Участники фестиваля-конкурса**

* Учащиеся, преподаватели, отдельные исполнители: детских музыкальных, хореографических школ; школ искусств; музыкальных, хореографических, художественных училищ, колледжей, ВУЗов; хореографических, вокальных студий; государственных и негосударственных образовательных учреждений (школ).
* Возраст участников должен быть не младше 5 лет и не старше 65 лет на момент начала фестивально – конкурсной программы (исключение составляет номинация «Конкурс авторов и композиторов»).
* Слушателями семинаров и мастер-классов могут  являться представители и  преподаватели ВУЗов; детских музыкальных, хореографических школ; музыкальных, хореографических училищ, колледжей, ВУЗов; руководители  хореографических, вокальных, художественных студий; государственных и негосударственных образовательных учреждений, а так же учреждений дополнительного образования

**7. Конкурсные номинации, возрастные категории, время выступления.**

**Фестиваль проводится в форме конкурсов по следующим номинациям:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Жанр** | Направление | Форма | Возрастная категория | Критерии оценок | **Время выступления** |
| **Вокальное исполнительство** | академическоенародноедетская песня | солодуэтансамбльхор | до 7 лет - (Дет. песня);8-9 лет;10-12 лет;13-15 лет;16-18 лет;19-25 лет;26-40 лет;более 40 лет;смешанная | - Исполнительское мастерство – техника исполнения- Артистизм, оригинальность, раскрытие художественного образа- Композиционное построение номера- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей- Сценическая культура | **2 произведение не более 4-х минут каждое** |
| **Вокальное исполнительство** | эстрадноеджазовоедетская песня | солодуэтансамбльхор | до 6 лет - (Дет. песня);7-9 лет;10-12 лет;13-15 лет;16-18 лет;19-25 лет;26-40 лет;старше 40 лет;смешанная | - Исполнительское мастерство – техника исполнения- Артистизм, оригинальность, раскрытие художественного образа- Композиционное построение номера- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей- Сценическая культура | **2 произведение** **не более 4-х минут каждое** |
| **Вокальное исполнительство** | Театрализованная патриотическая песня  | солодуэтансамбльхор | до 6 лет;7-9 лет;10-12 лет;13-15 лет;16-18 лет;19-25 лет;26-40 лет;старше 40 лет;смешанная | - Исполнительское мастерство – техника исполнения- Артистизм, оригинальность, раскрытие художественного образа- Композиционное построение номера- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей- Сценическая культура | **2 произведение** **не более 4-х минут каждое** |
| **Хореография** | классический танецнародно-сценический танец (академический и народный танец)стилизованный танец эстрадный танецбальная хореографиятехники современного танца (все виды и направления) | соломалая формаансамбль | до 6 лет;7-9 лет;10-12 лет;13-15 лет;16-19 лет;20-25 лет;от 26 лет и старше;смешанная | - Исполнительское мастерство – техника исполнения движений- Выразительность и раскрытие художественного образа- Идея номера и композиционное построение номера- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей- Сценическое оформление танца | **2 произведение** **не более 4-х минут каждое** |
| **Балетмейстер****ское мастерство** | классический танецнародно-сценический танец (академический и народный танец)стилизованный танец эстрадный танецбальная хореографиятехники современного танца (все виды и направления) |  соломалая формаансамбль | 16-19 лет;20-25 лет;от 26 лет и старше; | -Подбор и сложность репертуара – Логическая структура лексического материала,- Создание образа, идеи, сюжета хореографического произведение и его решение приемами хореографического искусства - Музыкальное оформление хореографического произведения и сценическое оформление танца. | **2 произведение** **не более 4-х минут каждое** |
| **Инструментальный жанр** | классическийнародныйдуховойджазовыйэстрадный | солодуэтансамбльоркестр | До 8 лет;9-12 лет;13-15 лет; 16-18 лет; 19-25 лет;от 25 лет и старше; смешанная | - Исполнительское мастерство – техника исполнения- Соответствие стилистики- Композиционное построение номера- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей- Сценическая культура  | **2 произведения** **не более 5-и минут каждое профессионалы – по 10 минут** |
| **Концертмейстерское мастерство** | инструментальный жанрнародный вокалакадемический вокалмузыкальный театр |  | 15-17 лет; 18-25 лет; 26-40 лет; старше 40 лет; | - Исполнительское мастерство- Сложность и оригинальность репертуара- Композиционное построение номера- Сценическая культура- Артистичность | **4-10 минут** |
| **Конкурс авторской песни и композиторов** | словамузыкаслова и музыка | солодуэтансамбльхор | Детская (6-10 лет);Детско-юношеская (11-14 лет);молодежная (15-18 лет);взрослая (с 19 и старше);смешанная | - Мелодизм- Жанровость, оригинальность- Художественная образность- Выразительность- Сценическая культура | **До 4-х минут** |
| **Цирковое искусство** | все жанры, кроме номеров с использованием огня и воздуха. | солодуэтансамбль | Детская(6-10 лет); детско-юношеская (11-14 лет); молодежная (15-18 лет); взрослая(с 19 лет); смешанная | - Уровень подготовки и исполнительское мастерство- Технические возможности коллектива- Артистизм и художественное оформление программы- Сценичность (пластика, костюм, культура исполнения)- Сложность исполняемой программы | **1 номер до 10 минут** |
| **Спортивно- художественная гимнастика в сценической танцевально- художественной обработке** |  | солисты малая форма ансамбли | 6-9 лет;10-13лет;14-17 лет;18-30 лет; от 31 года и старше;смешанная | - Уровень подготовки и исполнительское мастерство- Технические возможности коллектива- Артистизм и художественное оформление программы- Сценичность (пластика, костюм, культура исполнения)- Сложность исполняемой программы | **1 номер до 10 минут** |
| **Театр** | академическийнародныйсовременныйдраматический детскийтеатр мимики и жестафольклорныймузыкальныйоперныйкукольный(без штакетного оборудования) |  | Детская(6-10 лет);Детско-юношеская (11-14 лет);Молодежная (15-18 лет);Взрослая(с 19 и старше);смешанная | - Полнота и выразительность раскрытия темы произведения- Артистизм, раскрытие и яркость художественных образов- Художественное оформление спектакля- Дикция актеров- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей | **До 30 минут** |
| **Художественное слово** | прозапоэзиясказлитературно-музыкальная композиция | солодуэтансамбль | Детская(6-10 лет);Детско-юношеская (11-14 лет);Молодежная (15-18 лет);Взрослая(с 19 и старше);смешанная | - Полнота и выразительность раскрытия темы произведения- Артистизм, раскрытие и яркость художественных образов- Художественное оформление спектакля- Дикция актеров- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей | **До 4-х минут** |
| **Театр мод** | прет-а-портевечерняя одеждадетская одеждасценический костюмисторический костюмсовременная молодежная одежда | Индивидуальные работыКоллективные работы | Детская(6-10 лет);Детско-юношеская (11-14 лет);Молодежная (15-18 лет);Взрослая(с 19 и старше);смешанная | -дизайн костюма-целостность композиции, единый замысел, оригинальность режиссерского решения-выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение)-оригинальность авторского решения.-музыкальное оформление-артистичность исполнения-качество и мастерство-сложность художественного решения  | **До 7 минут** |
| **Декоративно-прикладное искусство** | резьба по дереву, керамика, золотое шитье, лоскутная техника, лозоплетение (береста), ткачество, народная игрушка и т.д. | Авторская работа коллективная работа | До 6 лет;7-11 лет,12-16 лет,от 17 лет и старше; смешанная | - Техника исполнения- Оригинальность сюжета- Зрелищность- Соответствие теме направления- Авторство | **Выставка** |
| **Изобразительное искусство** | живопись графикадекоративно-прикладная композиция | авторская работа коллективная работа | До 6 лет;7-11 лет,12-16 лет,от 17 лет и старше; смешанная | - Техника исполнения- Оригинальность сюжета- Зрелищность- Соответствие теме направления- Авторство | **Выставка** |
| **Конкурс короткометраж-****ного кино****и анимации** | игровое кино социальный ролик неигровое кино музыкальный клип анимационный фильм | авторы творческие группы общественные организации | детская(7-12 лет);юношеская(13-18 лет);взрослая(с 19 лет);смешанная | -качество исполнения-степень восприимчивости-соответствие заявленной тематике -креативность | **До 15 минут** |
| **ТИКО-моделирование** | ТИКО-моделирование | авторская работа коллективная работа | до 5 - 7 лет;8-10 лет;11-13 лет;19-25 лет;более 26 лет;смешанная | - креативность, неповторимость идеи- яркость выступления -  - оригинальность выполненной работы- соответствие работы исполнительским возможностям и возрастной категории участников- исполнительское мастерство | **Презентация-фильм** **до 3 минут, Выставка** |

**Примечания:** Участники конкурса подразделяются на 7 категории:

**Категория «Профессиональная высококвалифицированная» (взрослая):** лица, окончившие аспирантуру, работающие в ВУЗах и имеющие звания.

**Категория «Профессионалы» (Высшее учебное заведение), (молодежная и взрослая)** - лица, обучающиеся начиная с 3-их курсов творческих ВУЗов, окончившие музыкальные, хореографические и цирковые колледжи, колледжи культуры и искусств (соответствующие документы об образовании указываются в заявке на участие).

**Категория «Профессионалы» (Средне-специальное учебное заведение, категория: молодежная)** - лица, обучающиеся с 3-их курсов специализированных учебных заведений, окончившие специализированное среднее образование (соответствующие документы об образовании указываются в заявке на участие).

**Категория «Профессионалы» (детские, юношеские, молодежные)** - лица, обучающиеся в специализированных музыкальных, хореографических, цирковых учебных заведениях, ДШИ, ДМШ, ДХШ, а также обучающиеся на 1-ом и 2-ом курсах в музыкальных, хореографических, цирковых колледжах, в колледжах культуры и искусств, а также творческих ВУЗах.

**Категория «Любители» (взрослые) –** лица, занимающиеся в любительских коллективах при домах культуры, в студиях и др. без специализированного образования.

**Категория «Любители» (детские, юношеские, молодежные)** - лица, обучающиеся при общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, в кружках, в студиях, в домах и дворцах культуры, в домах народного творчества и т.д.

**Категория «Начинающие»** **(детские, юношеские, молодежные, взрослые)** - лица, занимающиеся на начальном этапе обучения (до 2-х лет), а также занимающиеся самообразованием не посещая специализированных учебных заведений.

**Внимание!**

**Для категории «начинающие» необходимы аудио\видео записи с исполнением участника для предварительного просмотра.**

**Возможен повтор произведения с других фестивалей при условии, что состав группы изменился.**

**8. Технические требования**

**В номинации «Театр»:**

* Участником в номинации может быть детский, детско-юношеский, молодежный, студенческий и взрослый до 40 лет и старше, любой любительский или профессиональный театральный коллектив от 5 до 30 человек.
* Конкурсный спектакль представляется на любом языке.
* Просмотр спектаклей будет проходить в большом концертном зале, поэтому все постановки должны приближаться к определению "Спектакль большой формы".
* В конкурсе могу принимать участие не более 15 театральных коллективов.
* Для открытия фестиваля каждый творческий коллектив должен придумать домашнее задание (визитку), продолжительностью не более 3 минут, любого направления и жанра. При условии концерта - открытия фестиваля.
* Проезд и доставка декораций, техники осуществляется за счет участников конкурса, либо высылается технический райдер и оговаривается отдельно с оргкомитетом с учётом возможностей.
* Участники выступают со своими декорациями, костюмами и реквизитом.

**В номинации «Театр мод»:**

* Проезд и доставка декораций, техники осуществляется за счет участников конкурса, либо высылается технический райдер и оговаривается отдельно с оргкомитетом.
* Участники выступают со своими декорациями, костюмами и реквизитом.
* При выступлении на сценической площадке весь технический райдер оговаривается заранее с орг. комитетом.

**В номинации «Декоративно-прикладное искусство»:**

* Допускаются творческие работы детей, молодежи и профессионалов декоративно-прикладного характера, выполненные в различных техниках ДПИ: резьба по дереву, кожаная мозаика, керамика, художественная вышивка, золотое шитье, лоскутная техника и лозоплетение, береста, ткачество, народная игрушка и т.д.
* Материалы и техника, в которой выполнены предоставленные работы, не ограничены.
* Работы должны иметь законченный вид / рама, паспарту, крепеж и т.д. Принимаются 2 работы на 1 участника в одной номинации.

**В номинации «Изобразительное искусство»:**

* Каждый участник предоставляет 2 работы в одной номинации.
* Правильность оформления работ (на передней стороне в правом нижнем углу картины, рисунка)

 - название работы; - Ф.И.О. автора; - возраст; - страна, адрес;

- учебное заведение; - Ф.И.О. педагога; *(Все печатными буквами)*

* **Организаторы фестиваля – конкурса не несут ответственности за работы ИЗО и ДПИ, если участники вовремя не забрали свои работы с выставочных площадок. У орг. комитета нет возможности хранения этих работы, т.к. нет специализированного помещения. Все работы участники должны сразу после конкурсной программы.**

**В номинации «Конкурс короткометражного кино и анимации»:**

* При отсутствии авторских указаний на то, в каком разделе следует демонстрировать его работу, организаторы решают этот вопрос самостоятельно.
* Работы, сделанные по заказу на коммерческой основе, могут быть представлены только для внеконкурсного показа.
* **Не принимаются работы не соответствующие тематике фестиваля (порнография; видео с насилием, негуманным обращением с животными; видео, пропагандирующее наркотики и нездоровый образ жизни; а также работы расистского характера и фильмы, разжигающие национальную и религиозную вражду).**
* Авторы работ предоставляют Оргкомитету конкурса не эксклюзивные авторские права, подразумевающие некоммерческое использование материалов (воспроизведение и демонстрация в рамках фестиваля-конкурса). Публичная демонстрация представленных на конкурс работ осуществляется с обязательным упоминанием имени автора;
* Работы участникам не возвращаются.
* Работы, представленные на конкурс, не редактируются.

**Технические требования  в номинации «ТИКО-моделирование»**

* Участником в номинации  может быть:  ребенок в возрасте от 5 до 13 лет, детский коллектив; взрослые, имеющие изобретения и разработки..
* Участник на конкурс представляет ИЗОБРЕТЕНИЕ и  ПРЕЗЕНТАЦИЮ-ФИЛЬМ о нём  длительностью до 3 минут.
* Просмотр презентаций-фильмов жюри и зрителями будет проходить в малой аудитории.
* Изобретения оцениваются на ВЫСТАВКЕ.

**Остальные номинации:**

* Носителями фонограмм являются  мини диски и компакт-диски (обязательно иметь копию на USB носителе)   с высоким  качеством звука.
* Каждая звукозапись должна быть на отдельном CD носителе с указанием названия произведения, автора музыки, автора текста, названия ансамбля или фамилии исполнителя, а также продолжительности звучания  данного произведения.
* Фонограмма должна быть установлена на начало записи.
* При оценке конкурсных выступлений световое сопровождение (различные специальные световые эффекты) во внимание не принимаются.
* Для вокальных коллективов разрешается использовать свои радио-микрофоны или головные гарнитуры.
* **Запрещается выступление вокалистов под фонограмму «плюс».**
* **Не допускается голосовое или инструментальное (караоке) дублирование основных партий для солистов, прописанный бэк – вокал для ансамблей.**
* При выступлении на сценической площадке весь технический райдер оговаривается заранее с орг. комитетом. Орг. комитет вправе отказать в условиях выполнения тех райдера, если он был не предупреждён заранее или не менее чем за 7 дней до конкурса. На сценической площадке без согласования с техническим персоналом ДК запрещено самостоятельно устанавливать декорации и производить, какие – либо манипуляции при установки атрибутов для просмотра спектакля, либо номера. В случае самостоятельной установки всю ответственность несёт руководитель коллектива - участника.
* Если солисты или коллективы заявляются в определённой номинации, то они должны подготовить два разнохарактерных произведения именно в этой номинации. Цирк – 2 произведение.
* Конкурс проходит в 2 этапа: Каждый этап состоит из одного произведения.

По итогам 2-х этапов фестиваля-конкурса Лауреаты I, II, III степеней и Дипломанты I степени приглашаются на Финальную Гранд-Премию 2018-2019 гг. международного проекта «Берега Надежды»,которая пройдет в июле 2019 года на Черноморском побережье.

* Последовательность номеров в программе строгая, без возможностей произвольной перестановки.
* Внесение изменений в программу за 10 дней до фестиваля не допускается.
* Музыкальные инструменты и процессоры звуковых эффектов к ним, комбоусилитель, ударная установка организаторами конкурса не предоставляются

***Организаторы фестиваля – конкурса не несут ответственность перед авторами произведений и песен, исполняемых участниками фестиваля-конкурса!***

 ***В случае неявки на саунд-чек и репетицию орг. комитет не несет ответственности за сбои в звуковом сопровождении!***

**Возможен повтор произведения с других фестивалей при условии, что состав группы изменился.**

**К участию в фестивале – конкурсе допускаются профессиональные коллективы, выступления которых, оцениваются по отдельной системе, т.е. профессиональные и любительские коллективы будут оцениваться по разной оценочной системе.**

**На конкурсе применяется не соревновательный, а квалификационный принцип оценки конкурсной программы.**

**9. Продолжительность выступления** (см таблицу выше)

Участники исполняют в одном жанре по 2 разнохарактерных произведения. Для участников, которые участвуют в Москве и Санкт – Петербурге предусмотрено исполнение 1 произведения. Продолжительность каждого номера не должна превышать:

* Вокал – 4-х минут;
* Хореография, балетмейстерское мастерство – 4-х минут;
* Инструментальная музыка – 5-ти минут, профессионалы до 10 мин;
* Художественное слово – 1 произведение до 8 минут, либо 2 по 4 минуты;
* Театр – от 20 до 90 минут;
* Театр мод – до 15 минут;
* Хоровое пение – участники исполняют 2 произведения, одно из которых a’capella. Общая продолжительность звучания до 10 минут, 1 произведение до 5 минут;
* Конкурс авторов и композиторов - до 4-х минут;
* Конкурс короткометражного кино и анимации - продолжительность фильма до 15 минут;
* Цирковое искусство – 1 номер до 10 минут, либо 2 номера до 5 минут;
* Литературно-музыкальная композиция 1 произведения не более 10 минут, либо 2 произведения до 5 минут.
* Театр танца – один фрагмент до 10 минут

**10. Финансовые условия:**

Заявка считается зарегистрированной, если вместе с заявкой участники (без проживания) оплачивают 30% организационного взноса, участ.ники с проживанием оплачивают 50% (см Приложение 2). Возможен расчет стоимости участия в конкурсе и проживания по одному из вариантов, прописанных по каждому фестивалю в Приложении 2 «Условия отборочных фестивалей проекта «БЕРЕГА НАДЕЖДЫ».

При группе более 15 человек предоставляется одно бесплатное место (15+1).

Для руководителя делегации с численностью свыше 50 человек (с проживанием от организаторов) предусмотрен комплимент от оргкомитета (при подаче заявки непосредственно в оргкомитет Берега Надежды).

Трансферт рассчитывается отдельно на каждую группу.

Участие в мастер-классах оплачиваются дополнительно. Смотри приложение № 2.

Стоимость участия рассчитывается на каждого участника или коллектив отдельно и не зависит от принадлежности к отправляющей организации.

**Основной номинацией считается солист.** Если этот же человек участвует в других номинациях, то он оплачивает, как за дополнительную номинацию.

Если один ансамбль выставляется в двух номинациях, основной считается та, где больше участников. При условии, что в обеих номинациях выступают одни и те же люди.

**11. Организационные вопросы**

**Оригиналы документов (счёт, договор, акт выполненных работ) выдаются по вашему приезду. Каждому руководителю коллектива и солиста отправляется по указанной в заявке электронной почте пакет документов, если участие в конкурсе от организации, то руководитель привозит документы на конкурс с печатью организации. Весь пакет документов составляется на руководителя, если от этого руководителя несколько детей или несколько коллективов.**

**С собой необходимо иметь доверенность от организации, которая оплачивала участие конкурсантов в фестивале-конкурсе. Для частного лица необходимо иметь оригинал чека или квитанции об оплате целевого взноса.**

Заявки на участие в фестивале-конкурсе принимаются до **даты окончания приема заявок, если заявка отправлена позже заявленного срока, то она оплачивается с повышенным коэффициентом (см Приложение 2)** в установленной форме на электронный адрес **festivali-gwt@list.ru** или **bereganadegdi@mail.ru.**

**!!! Совместно с заявкой участникам необходимо отправлять аудиофайлы с музыкальным сопровождением (кроме участников, выступающих под живой аккомпанемент или a cappella). В названии аудиофайла должно быть прописано: ФИО участника/название коллектива, Название произведения.**

**Оплата участия в фестивале-конкурсе должна быть произведена не позднее 10 дней до начала фестиваля без повышения. Если не произведена оплата в указанный срок, то на сценической площадке оплата производится с повышением цены от 10% до 20% в зависимости от финансовых условий.**

- Участники с проживанием перечисляют денежные средства на расчетный счет или наличными в кассу ООО «Гринвэй - тур».

**Счет ООО «Гринвэй – тур»**

**ИНН/КПП 6660153886/666001001**

**Р/С:40702810500261000154 в филиале «ГПБ» (АО), г. Екатеринбург**

**БИК: 046568945, к/с 30101810800000000945, ОГРН 1036603492936**

**Адрес: 620014, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 5 «Л», оф. 607**

- Участники без проживания перечисляют денежные средства на расчетный счет ООО «ТПЦ «Берега Надежды».

**Счет ООО «ТВОРЧЕСКО-ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР «БЕРЕГА НАДЕЖДЫ»**

**ИНН/КПП 6658447021/665801001**

**Р/С:40702810500261004192 филиал «ГПБ» (АО), г. Екатеринбург**

**БИК: 046568945, к/с 30101810800000000945, ОГРН 1136658037427**

**Адрес: 620014, г. Екатеринбург, ул. Ленина, 5л, оф. 607**

**В случае неявки участника на фестиваль-конкурс по причине, не зависящей от организаторов, организационный взнос не возвращается. Руководитель может поменять участника. Исключение составляют участники, которым возвращается оплата только по справке от мед. учреждения. На фестиваль – конкурс без оплаты могут пройти участники только по гарантийному письму от организации.**

Расходы по оплате проезда, проживания и питания несёт командирующая сторона.

**12. Награждение участников**

* Итог конкурса и награждения проводятся по номинациям ВОКАЛ, ХОРЕОГРАФИЯ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО, КОНКУРС АВТОРОВ И КОМПОЗИТОРОВ, ТЕАТР, ТЕАТР МОД, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО, КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО, ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО, ДПИ, ИЗО, ТИКО раздельно с учетом направлений жанров, возрастных категорий, а также профессиональной категории исполнителей и предусматривают присуждения званий: лауреатов I, II, III степеней, дипломантов I, II, III степеней, дипломы участников, а также благодарственных писем педагогам и руководителям коллективов и исполнителей.
* **Организаторами фестиваля-конкурса учреждён ГРАН-ПРИ на каждом отборочном фестивале – бесплатное участие (без организационного взноса), а также скидка на проживание коллектива от 5% в Финальной «Гранд-Премии 2018-2019гг.» международного проекта «Берега Надежды», в июле 2019 года на Черноморском побережье.**
* Присуждаются специальные призы и награды, памятные подарки.
* При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на Гран-При - этот приз не присуждается.
* Победитель Гран – При может быть не один, если в нескольких номинациях есть достойные претенденты, Гран – При вручается абсолютным победителям в разных номинациях.
* Церемония вручения дипломов и призов проводится на Гала-концерте. По итогам конкурса программу Гала-концерта определяет режиссерско-постановочная группа на основании решений жюри.
* Выступления конкурсантов оцениваются по 10-бальной системе.При выставлении оценок выводится средний балл по критериям оценочного листа по каждому произведению участника, далее средний балл по двум произведениям, и средний балл по количеству членов жюри в данной номинации. При решении спорных вопросов, председатель жюри имеет один дополнительный голос.
* Жюри отмечает концертмейстеров и руководителей коллективов специальными дипломами, призами и подарками.
* Все сводные ведомости по оценкам жюри хранятся в оргкомитете и на сайте www.береганадежды.рф
* Руководители коллективов могут получить копию с итоговой оценочной ведомостью в Оргкомитете конкурса после награждения, либо через 3 дня скачать с сайта www.береганадежды.рф.
* Решения жюри, оформленные сводными ведомостями, окончательны - пересмотру и обжалованию не подлежат.
* **Оргкомитет не несёт ответственности за выставление оценок членами жюри и присуждение звания участникам!**
* **Лауреаты I, II, III степеней и Дипломанты I степени отборочных этапов фестиваля-конкурса «Берега Надежды» приглашаются на Финальную Гранд-Премию 2018-2019 гг. Международного проекта «Берега Надежды», которая пройдет в июле 2019 года на Черноморском побережье.**

**13. Условия участия**

Для участия в конкурсе необходимо предоставить следующие документы:

* Анкету–заявку участника установленного образца.
* Заявку на проживание, если группа приезжает с другого региона, города и страны.
* Все участники с других регионов и стран могут участвовать в конкурсе при условии проживания в гостиницах забронированных орг. комитетом, либо по согласованию с орг. комитетом.
* Список приезжающих (полностью Ф.И.О., дата рождения участников, руководителей, сопровождающих и т.д.).
* Для иностранных граждан необходимо указать паспортные данные. Список должен быть в напечатанном виде.
* Участник, либо коллектив, имеет право участвовать в нескольких номинациях с условием предоставления отдельной заявки на каждую номинацию.
* В каждой номинации может быть до 30% участников из другой возрастной группы. Возраст участников может быть проверен председателем жюри.
* **Замена репертуара и очерёдность выступления во время проведения конкурса запрещена.**
* **Присланные материалы возврату не подлежат.**
* **Все участники фестиваля-конкурса должны иметь на руках поименные справки об эпидокружении и о состоянии здоровья каждого участника, выданной поликлиникой за 1 день до выезда из города.**
* **Каждую группу прибывающую и убывающую на поездах от 30 человек должен сопровождать медицинский работник среднего звена.**
* **При организованной перевозке группы детей в междугородном сообщении организованной транспортной колонной (от 3-х автобусов) должен сопровождать медицинский работник.**
* **Дополнительную информацию о номере поезда (самолёта, автобуса), дате и времени прибытия и убытия коллектива необходимо направить в дирекцию фестиваля не позднее 10 дней до даты начала отборочного Фестиваля.**
* **Оргкомитет имеет право закончить приём заявок ранее указанного срока, в связи с большим количеством набранных участников, а также ограниченным сценическим временем.**
* **Участие в фестивале-конкурсе подразумевает безусловное согласие участников со всеми пунктами данного положения.**

**Приложение № 1** **«График фестивалей», Приложение № 2 «Финансовые условия», Приложение № 3 «Регламент, порядки репетиций и выступлений, члены жюри, семинары и мастер - классы»** по каждому отборочному фестивалю являются неотъемлемой частью данного положения**.** Приложение № 3 размещается на информационных ресурсах от 4 - 7 дней до начала конкурса: на сайте [**www.береганадежды.рф**](http://www.береганадежды.рф) и в группе в контакте [**https://vk.com/bereganadezhdi**](https://vk.com/bereganadezhdi)

**ВНИМАНИЕ! Возможны частичные изменения и дополнения в программе связанные со сценическими площадками, транспортом и т.д. Заявка окончательно регистрируется после получения копии платёжного документа, подтверждающего оплату.**

Оргкомитет берет на себя все затраты по организации конкурса, предоставлению концертных площадок для выступлений, установке звукового и светового оборудования, приобретению и вручению призов, дипломов, обеспечению культурной и экскурсионной программ.

**На все конкурсные площадки фестиваля вход для зрителей свободный во время конкурсной программы и Гала - концерта. Точный регламент, порядок репетиций, порядок выступлений будет выложен на сайте:** [**www.greenway-tour.ekatr.ru**](http://www.greenway-tour.ekatr.ru)и[**www.береганадежды.рф**](http://www.береганадежды.рф) **за 4 - 7 дней до конкурса.**

**Организационные вопросы:**

Дирекция фестиваля – конкурса оставляет за собой право внесения изменений по времени и месту проведения конкурсных программ, мероприятий фестиваля, культурной программы.

- Репетиционное время участникам гарантируется.

 Ориентировочное время на репетицию и саунд чек от 2-5 мин. Для театров - монтаж и демонтаж реквизита от 5 до 15 мин., каждому коллективу предоставляется время на установку и снятия реквизита.

**Директор фестиваля**: Хуртина Ирина Васильевна **8-908-918-09-32, 8-912-681-88-75**
**Административная группа:**

**Ответственный за порядок выступлений, репетиций:** Хуртин Сергей Викторович – **8 912 233 09 53**

**Администраторы:** Рахманова Дарья Сергеевна **– 8-912-26-72-476**

**Ответственность за жизнь и здоровье детей несет руководитель делегации. Руководителю делегации, прибывшей на фестиваль, необходимо иметь при себе список членов делегации с указанием паспортных данных (свидетельств о рождении, справка со школы с фотографией ребёнка для ж/д проезда, справки об эпид. благополучии) и домашних адресов участников.**

***ЖЕЛАЕМ УЧАСТНИКАМ УДАЧИ!***