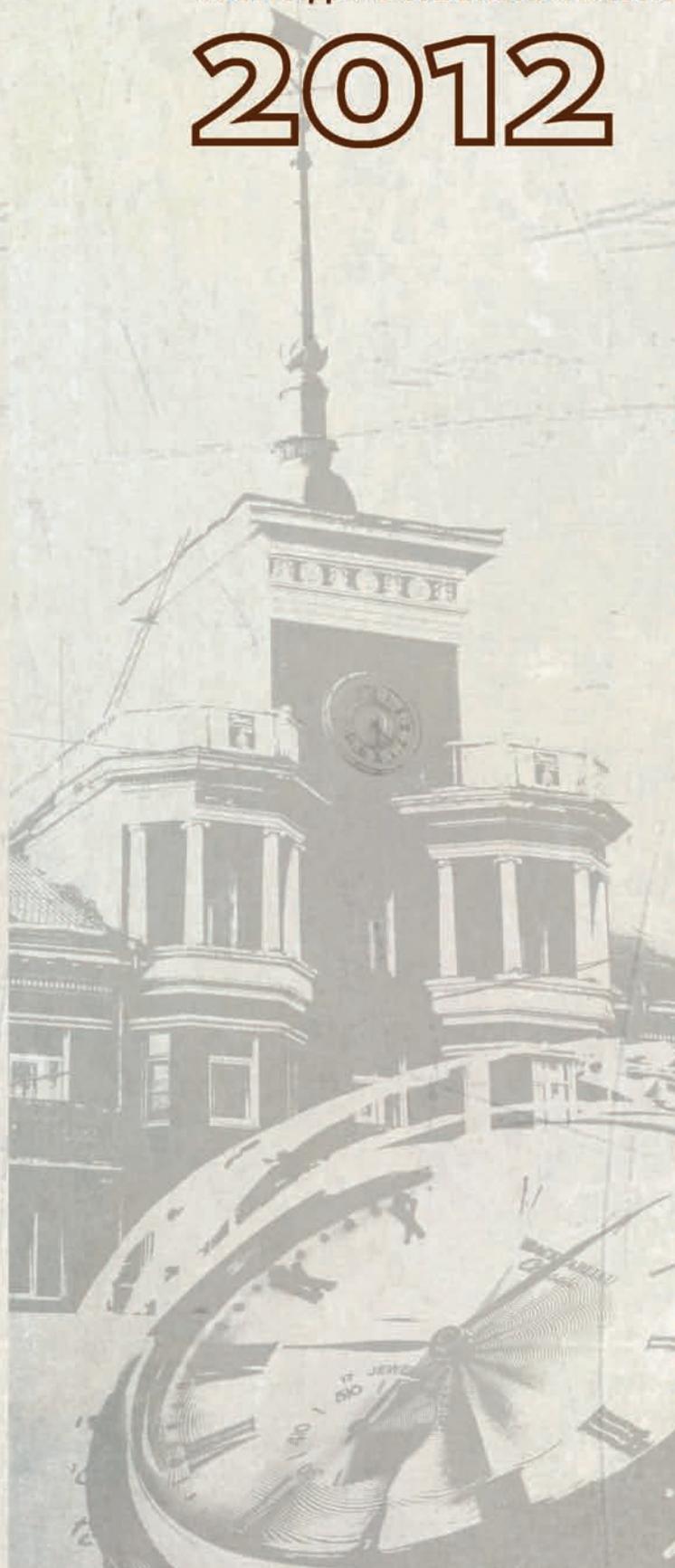


БАРНАУЛЬСКИЙ ХРОНОГРАФ

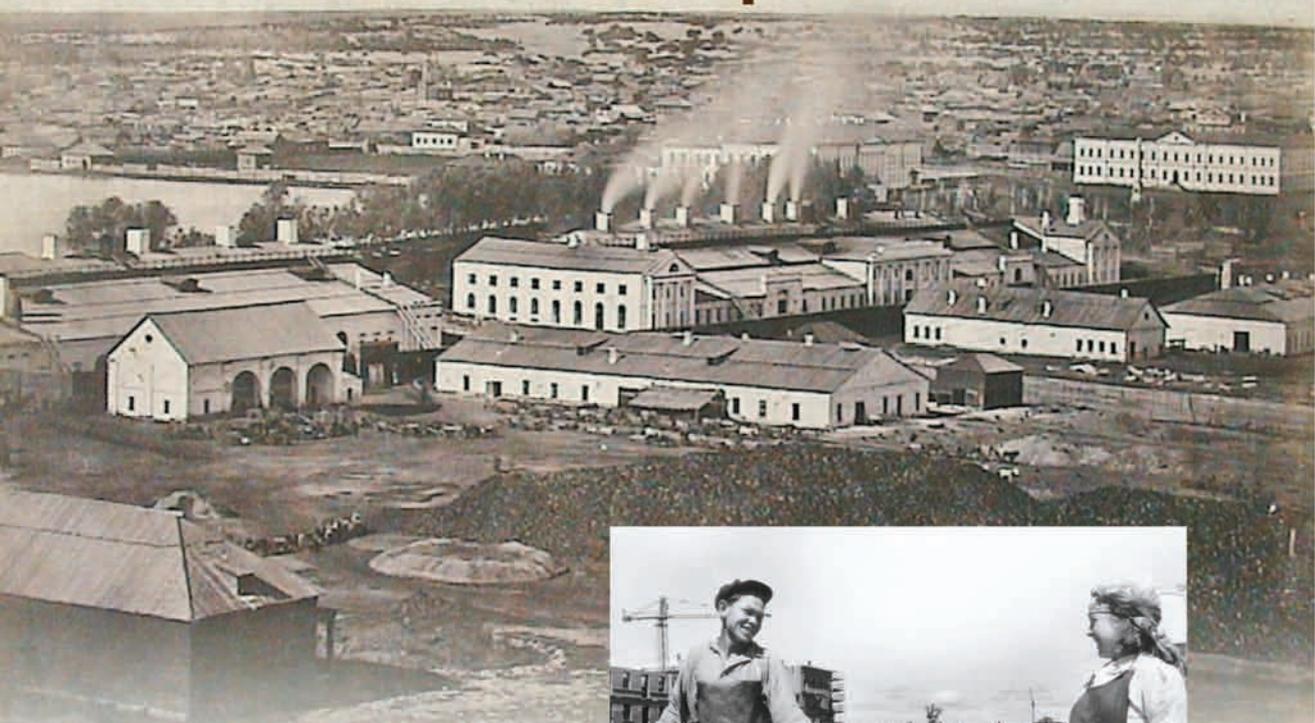
КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ

2012



2012

Год Российской истории 75 лет со дня образования Алтайского края



Комитет по культуре г. Барнаул

Алтайская ордена «Знак Почета» краевая универсальная
научная библиотека им. В. Я. Шишкова

Краевое государственное учреждение
«Государственный архив Алтайского края»

Лаборатория исторического краеведения
Алтайской государственной педагогической академии

Муниципальное учреждение «Музей «Город»

БАРНАУЛЬСКИЙ

ХРОНОГРАФ

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ

2012

(Издается с 1995 года)

Барнаул
2011



УДК 059.3
ББК 91.9:63(2)
Б 255

Редакционный совет: В. С. Олейник (отв. ред.), В. Б. Бородаев, Н. В. Вакалова,
О. Н. Дударева, д. и. н. В. А. Скубневский

Ответственный за выпуск: В. Г. Паршков

Составители: Н. А. Бордюкова, Л. М. Долгова, Е. В. Лукинец, О. Ф. Малышко;
В. С. Олейник, А. С. Фролова. Э. Г. Штанько

Б 255

Барнаульский хронограф, 2012 г. : календарь знаменат. и памят. дат. –
Барнаул : , 2011. – 84 с. : ил.

Календарь знаменательных и памятных дат по г. Барнаулу знакомит с событиями,
юбилейные годовщины которых приходятся на 2012 год. Для широкого круга чи-
тателей.

ISBN

© Комитет по культуре г. Барнаула, 2011
© Краевое государственное бюджетное учреждение
«Алтайская краевая универсальная научная
библиотека им. В. Я. Шишкова», составление, 2011
© Коллектив авторов, 2011

Настоящий выпуск календаря знаменательных и памятных дат «Барнаульский хронограф» (впервые издан в 1996 г.) познакомит с различными событиями в общественной и культурной жизни города Барнаула, юбилейные годовщины которых приходятся на 2012 г.

Справочные статьи, раскрывающие суть исторического события или биографию конкретного лица, снабжены списками литературы и сведениями о документальных источниках.

Расположение материала в списках – хронологическое.

*Источники, не просмотренные de visu, отмечены *.*

В первой части календаря представлены даты в хронологической последовательности по месяцам, далее – события, хронология которых установлена лишь в пределах года.

События до 1 февраля 1918 г. датированы по старому стилю.

При определении даты рождения деятелей советского периода, родившихся до 1 февраля 1918 г., предпочтение отдается той дате, которой пользовался сам человек.

Календарь содержит краткий дополнительный перечень дат. Кроме этого сведения, касающиеся Барнаула, можно найти также в календаре знаменательных и памятных дат «Алтайский край» (до 2004 г. – «Страницы истории Алтай», издается с 1987 г.).

За издание календаря творческий коллектив Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова стал лауреатом премии главы администрации г. Барнаула 2003 г. в области литературы, литературоведения.

Замечания и предложения просим направлять по адресу:

656038, г. Барнаул, ул. Молодежная, 5.

АКУНБ им. В. Я. Шишкова.

Отдел краеведения, т. 38-00-89.

kraevedaltay@yandex.ru

12 января 1912

*100 лет со дня рождения
организатора спортивной работы
Т. И. Бородкиной (1912–2007)*

Бородкина Татьяна Ивановна родилась 12 января 1912 г. в Барнауле в большой многодетной (10 детей) семье. Детство и юность Татьяны прошли в нагорной части Барнаула. Из окон ее отчего дома исторический центр бывшего горного города был как на ладони. Старожилы до сих пор называют эту нагорную улочку и места окрест Косым Взвозом. Глава большого семейства Бородкиных работал маляром, внешне сильно походил на Николая II. Когда в гражданскую войну Барнаул переходил из рук в руки, красные сгоряча приняли Ивана Бородкина за царя-батюшку и засадили его в кутузку.

Природа не обидела Татьяну здоровьем, она была очень подвижной, быстрой, заводилой дворовых игр. И в один прекрасный зимний денек 13-летняя девчушка с Косого Взвоза спустилась по тропинке между сугробами на крепкий лед бывшего заводского пруда (его выпускают через водоток по решению горсовета чуть позднее, а тогда он еще подпирал Гору), бегом пустилась по улице Льва Толстого, пересекла Ленинский проспект и, нисколько не запыхавшись, только слегка робея, вошла под своды бывшей городской Думы. С начала 1920-х гг. там размещались два просторных спортзала Союза торговых служащих (СТС) – тогда ведущего коллектива физкультуры Барнаула.

Вспоминая об этом много позднее, Татьяна Ивановна говорила, что из всех ребят, занимавшихся в спортзале СТС, она сразу выделила высокого ладного паренька (чутьок ее постарше) Саню Кукушкина, вратаря сборной города по футболу. В последующем он станет ее постоянным провожатым с тренировок на Гору, и, может, у них бы и дошло до чего-то серьезного, но Татьяна (к тому времени уже многократная чемпионка Барнаула по легкой атлетике) вместе со своей лучшей школьной подругой Зоей

Жарковой уехала в Москву учиться в Государственный Центральный институт физической культуры.

Там работал преподавателем бывший барнаулец, один из первых в СССР заслуженных мастеров спорта, неоднократный чемпион страны по французской борьбе Владимир Иванов. Он бы мог за Татьяну словечко замолвить, чтоб, получив диплом, вернулась в родные пенаты. Но она по призыву «Комсомол – на Дальний Восток!» отправилась в Хабаровск инструктором крайспорткомитета. Через какое-то время к ней посватался серьезный парень, бухгалтер Уссурийской железной дороги Петр Кламбоцкий. Поженились, родилась дочурка...

А дальше – удар судьбы. Петра посадили по 58-й, «политической». Ее тут же уволили с работы. Что с Петром, на какой срок его осудили – ничего не смогла узнать (а его через полтора месяца после ареста расстреляли, справку о полной реабилитации выдали в середине 1950 гг.).

С крохой-дочуркой на руках вернулась Татьяна в Барнаул. От нее все шарахались. Тогдашний руководитель горспорткомитета (сам вскоре сгинувший в бездне ГУЛАГа) все же нашел ей работу. Татьяне «доверили» заливать лед на городском катке (это ей-то, одной из немногих на Алтае с высшим физкультурным образованием). Кстати, для «опробования» льда она частенько сама вставала на коньки. Ей нравилось крутить на льду-свежачке всякие волчки. И не случайно, когда в конце 1930 гг. в Барнауле провели первый краевой чемпионат по фигурному катанию, его и выиграла Татьяна Бородкина.

В войну Зоя Жаркова, руководившая Барнаульским горспорткомитетом, взяла ее к себе инструктором. С утра до ночи они занимались физическим закаливанием уходившей на фронт молодежи. После победного 1945 г. вернулся с

БАРНАУЛЬСКИЙ ХРОНОГРАФ

Дальнего Востока (где служил на Тихоокеанском флоте и принимал участие в разгроме Квантунской армии милитаристской Японии) Александр Кукушкин. Он вновь, как и до войны, возглавил крайспорткомитет. Спустя какое-то время вызвал к себе инструктора горспорткомитета Татьяну Бородкину: «Пойдете ко мне заместителям?» (Александр Поликарпович, человек исключительно интеллигентный, был на «Вы» даже со старыми знакомыми). Они проработали вместе несколько лет... Тогда всех руководителей краевого уровня, в том числе и А. Кукушкина, направляли в район «дожимать» посевные работы, уборочную кампанию... По 5–6 месяцев в году Т. Бородкина оставалась в крайспорткомитете «на хозяйстве».

В 1950 г. уже при новом председателе – Добрычеве (А. Кукушкина выдвинули на руководящую спортивную работу в Москву), она запросилась по причине сильного переутомления на более спокойную работу. Ее назначили заведующей кафедрой физвоспитания Алтайского сельскохозяйственного

института (ныне – Алтайский государственный аграрный университет). Хотя какое здесь было «спокойствие»... Вуз только становился на ноги, надо было создавать его спортивную базу практически с нуля. Татьяна Ивановна возглавляла кафедру до 1967 г.

Потом она долгие годы была заводилой в краевом совете ветеранов спорта, всегда была по-спортивно подтянутой, вообще всю жизнь каждое утро начинала с физической зарядки.

В 1990-е годы мы с ней работали над книгой по истории Алтая спортивного. Она сервировала чайный стол, мы сидели, и я едва успевал записывать (диктофоны тогда еще были не в ходу) ее рассказы. Часа через два она решительно объявляла: «Музыкальная пауза!» – и подходила к старенькой радиоле, гармонично вписывавшейся в старомодную обстановку ее однокомнатной квартирки. И крутился диск пластинки с ее любимой мелодией:

*Снегом слегка обжигает висок,
Кружится в сердце
тот старый вальсок...*



В августе 1930-го перед отъездом на учебу в Московский институт физкультуры лучшие барнаульские активистки спорта З. Жаркова (на снимке – слева) и Т. Бородкина сфотографировались на память с первым председателем Барнаульского комитета по физической культуре и спорту Я. Гребневым. Яков погиб в Великую Отечественную 25 декабря 1941 г. на передовой. Зоя занимала руководящие посты в алтайском спорте, потом уехала в Москву, работала в библиотеке им. В. И. Ленина. Умерла в 1990-е гг.

На обороте этой фотографии Яков надписал: «Танька, будь счастлива и живи долго-долго». Татьяна Ивановна прожила 95 лет.

Пока были силы, она приходила на все старты легкоатлетических эстафет газеты «Алтайская правда» на площади Советов, подолгу стояла у судейского столика, обнималась с теми, кого знала и помнила. Улыбчивая, маленькая, хрупкая, в легком плаще...

Татьяна Ивановна Бородкина умерла в мае 2007 г. С ней ушла целая эпоха Алтая спортивного, но она осталась его легендой.

В. И. Нейштадт

Литература

Бураков, В. И. Бородкина Татьяна Ивановна // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 82.

Нейштадт, В. И. Она била рекорды семьдесят лет тому назад // Алтай спортивный. 1997. С. 4–5. Спец. вып. «На спортивных аренах Алтая».

Бородкина, Т. В те далекие годы / беседу вел В. Нейштадт // Алтайская правда. 1998. 19 июня : фото.

Ильин, В. Жизнь по высшему разряду // Вечерний Барнаул. 1999. 20 марта : фото.

Нейштадт, В. И. Секрет Татьяны Бородкиной // Алтайская правда. 2002. 23 янв.

Соина, В. А. От кафедры до Большого театра // За сельскохозяйственные кадры. Барнаул, 2002. (Февр.) : фото.

К 90-летию Т. И. Бородкиной.

Брагин, А. Шпагат бабушки Татьяны // Вечерний Барнаул. 2002. 9 авг. С. 3 : фото.

17 марта 1937

*75 лет со дня рождения протоиерея
Н. П. Войтовича (1937–2010)*



Войтович Николай Павлович родился 17 марта 1937 г. в Гродненской области Белоруссии в семье крестьянина. В 1944 г. отец семейства, Павел Войтович, принял сан священника и был направлен на служение в одну из сельских церквей. Окончив школу в 1954 г. Н. П. Войтович поступил сразу на второй курс в духовную семинарию г. Жировицы Белорусской ССР. По окончании семинарии в 1958 г., выпускник сам попросил направить его в Сибирь, чем очень удивил комиссию.

Митрополит Новосибирский Нестор назначил его диаконом Покровского храма Барнаула. 11 января 1959 г. епископом Донатом (Щеголевым) диакон Н. П. Войтович был рукоположен в священники Покровского храма. В 1960 г. – назначен настоятелем церкви и благочинным церковью Алтайского края.

Деятельность Николая Павловича на этом поприще продолжалась более 30 лет. От благочинного в период 1960–1980-х гг., когда атеизм был частью официальной идеологии государства, тре-

бовались особые гибкость и умение в общении с властями, и, в то же время, умение отстаивать интересы Церкви. К примеру, в 1958 г. Покровскому храму грозило закрытие в связи с тем, что деревянные покрытия прогнили. Они были заменены на железобетонные, а в цокольном этаже устроен придел во имя преподобного Серафима Саровского. Иконы и росписи в соборе также требовали реставрации. Для этой цели были приглашены известные мастера из Москвы. Новый резной иконостас храма в 1970-е гг. тоже делали столичные мастера высокого класса.

Когда отец Н. П. Войтович стал благочинным в Алтайском регионе, на весь край и Горно-Алтайскую автономную область было всего три православных храма в городах Барнауле, Бийске, Рубцовске. С годами появились храмы и приходы в Горно-Алтайске, Славгороде, Камне-на-Оби, Алейске, в 1980-е гг. построен храм в пос. Тальменке. Расширялся и Покровский собор. В 1971 г. к храму был пристроен пятый крестильный придел св. равноапостольных Константина и Елены. С 1992 по 1996 г. отец Николай возглавлял восстановительные работы в Никольском храме Барнаула.

В 1994 г., когда образовалась самостоятельная Барнаульская епархия, настоятелем Покровского кафедрального собора стал, по статусу, правящий архиерей владыка Антоний, епископ Барнаульский и Алтайский. Протоиерей Н. П. Войтович был назначен помощником настоятеля Покровского собора и настоятелем Дмитриевской церкви.

Роль Н. П. Войтовича в истории восстановления этого храма заслуживает особого внимания. На основании распоряжения Президента РФ Администрацией Алтайского края постановлением № 201 от 20 июля 1993 г. утвердила программу поэтапной передачи в собственность Русской Православной Церкви

культовых зданий или строений, прося при этом Совет Министров – Правительство Российской Федерации – выделить краю 5 млрд руб. в 1994–1996 гг. на строительство и реконструкцию культовых объектов. В списке храмов по поэтапной передаче зданий Димитриевская церковь стояла девятой, в ней тогда располагалось общество инвалидов Центрального района. Обозначенная дата передачи – 1995–2000 гг., с пометкой: «Здание аварийное, требует ремонта и реставрации. Нужно государственное финансирование».

Однако уже 17 января 1994 г. вышло постановление администрации города на просьбу Барнаульского благочиния о передаче на баланс нежилого здания по улице Пушкина, 55-а: «Обществу инвалидов Центрального района нежилое здание по ул. Пушкина, 55-а передать на баланс Барнаульскому благочинию (Войтович)...». Постановление подписал глава Администрации г. Барнаула В. Н. Баварин.

Хотя о здании церкви в списке передаваемых храмов было мягко сказано «аварийное, требует ремонта и реставрации», но по сути это были руины. Став настоятелем Димитриевской церкви, отец Николай в первую очередь начал обустраивать в неплохо сохранившейся пристройке придел. В целом по храму предстояли не просто восстановительные работы, а, по сути, строи-

тельство заново по старым чертежам. В пристройке за короткий срок была сооружена крыша, обшита гипсокартонным потолком и стены, выложен плиткой пол, изготовлены и установлены окна и двери. В 1997 г. в пристройке к храму епископом Барнаульским и Алтайским Антонием был освящен престол в честь святителя Николая Мирликийского Чудотворца. В Никольском приделе храма Дмитрия Ростовского начались службы, которые продолжались до 10 ноября 2011 г., когда в восстановленном храме святителя Дмитрия Ростовского начались богослужения. Протоиерей Н. П. Войтович не дожидаясь этого момента, он скончался 7 марта 2010 г. Однако полным ходом реставрационные работы велись при его жизни и его усердием, федеральные средства на реставрацию замечательного памятника культового зодчества Барнаула стали выделяться с 2006 г.

Протоиерей Н. П. Войтович имел высокие государственные и церковные награды: орден «Почета» (2000), орден Св. равноапостольного князя Владимира, орден преподобного Сергия Радонежского, орден Св. благоверного князя Даниила Московского и многие другие церковные награды.

Т. В. Скворцова, В. Н. Ворсина

Литература

О награждении государственными наградами Российской Федерации : Указ Президента Российской Федерации от 28 дек. 2000 г. № 2104 // *Собрание законодательства Российской Федерации*. 2001. № 1, ч. 2. Ст. 102. С. 527.

В числе других за большой вклад в укрепление гражданского мира и возрождение духовно-нравственных традиций орденом «Почета» награжден Войтович Н. П. – протоиерей, секретарь епархиального совета Барнаульской епархии.

* * *

Наумкина, О. Протоиерей Николай Войтович: «Чудо то, что удалось выстоять» // *Вестник АТН. Барнаул*, 1994. 14 окт. (№ 39). С. 4.

Отец Войтович отходит от дел? // *Свободный курс. Барнаул*, 1995. 20–27 апр. (№ 16). С. 2; 27 апр. – 4 мая (№ 17). С. 7.

Распоряжением епископа Антония в Алтайской и Барнаульской епархии была ликвидирована должность Благочинного Алтайского края.

Филатов, К. А. Войтович Николай // *Энциклопедия Алтайского края. Барнаул*, 1997. Т. 2. С. 93.

В полноте // *Алтайская миссия. Барнаул*, 1998. Янв. (№ 2). С. 2.
К 40-летию священнослужения Н. П. Войтовича.

БАРНАУЛЬСКИЙ ХРОНОГРАФ

- Лушников, А.** Сорок лет с паствой // Алтайская правда. 1998. 17 февр.
- Ворсина, В. Н.** Войтович Николай // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 68.
- Ошуркова, Л.** Жизнь, посвященная Богу // Алтайская миссия. Барнаул, 2004. № 2. С. 10–11 : фото.
- Войтович, Н. П.** «Моя судьба была predetermined» // Два слова. Барнаул, 2008. 6 февр. (№ 5). С. 24 : портр.
- Кузнецова, Т.** Вера и крест Николая Войтовича // Вечерний Барнаул. 2009. 22 мая. С. 3 : фото.
- Барнаул** простился с Николаем Войтовичем // Вечерний Барнаул. 2010. 10 марта.
- Красавина, М.** Умер старейший священник барнаульской епархии Николай Войтович // Комсомольская правда. 2010. 10 марта. С. 5 : фото.
- [Николай Войтович]** : [некролог] // Алтайская миссия. Барнаул, 2010. Март (№ 3). С. 11 : фото.
- Ермакова, Л. И.** Церковь Святителя Димитрия Ростовского г. Барнаула (история и современность) / Л. И. Ермакова, Т. В. Скворцова; Рус. правосл. церковь, Моск. патриархат, Барнаульск. епархия; Краев. гос. учреждение «Гос. архив Алт. края». Барнаул : Алт. дом печати, 2011. 125 с. – Из содерж.: [о Н. П. Войтовиче]. С. 95–97 : цв. фото на вкл. между с. 94–95.

31 марта 1972

40 лет со времени образования Ленинского района г. Барнаула



Стела Ленинского района установлена в августе 2008 г.

31 марта 1972 г. на основании указа Президиума Верховного Совета РСФСР «Об образовании Ленинского района в городе Барнауле Алтайского края» исполком Барнаульского городского Совета депутатов трудящихся постановил: «Образовать Ленинский район в следующих границах: от берега Оби по ул. Н. Малахова до ул. П. Гущина, по ул. П. Гущина до ул. Второй Северо-Западной, по ул. Второй Северо-Западной до проезда Кооперативного, по проезду Кооперативному до ул. Н. Малахова, по ул. Н. Малахова до Сухого лога, по Сухому логу до юго-западного полукольца железной дороги, по южному полукольцу железной дороги до берега реки Оби».

В состав нового района вошли и сельские территории: пос. городского типа Научный городок, с. Гоньба и пос. Землянуха, Казенная Заимка, Березовка.

Новому району был нужен опытный и инициативный руководитель. Им

стал Эдуард Данилович Мухин, который 20 июня 1972 г. решением районного Совета депутатов трудящихся был избран председателем исполкома Ленинского районного Совета депутатов трудящихся. Ранее он занимал должность председателя Центрального и Октябрьского райисполкомов Барнаула. Сам исполком и райком партии располагались тогда на двух этажах школы переподготовки сельскохозяйственных кадров (ул. Институтская, 4).

Особенностью района были огромные сельскохозяйственные земли и полное отсутствие участков под жилищное строительство. Там, где сегодня располагаются здания администрации района, Дворец культуры Барнаула, парк Целинников, были поля Алтайского научно-исследовательского института сельского хозяйства (АНИИСХОЗ). В районе Барнаульского кадетского корпуса находились опытные поля гороха, а на ул. Солнечная Поляна – питомник по выращиванию декоративных кустарников для облагораживания территории города. В годы Великой Отечественной войны здесь располагался военный полигон. На территории микрорайона Докучаево плескались волны озера площадью 1–2 га. На одном его берегу раскинулся березовый окол, на другом – рабочий пос. Шанхай.

Газеты тех лет писали: «Сойдите на конечной остановке восьмого или девятого трамвайных маршрутов (угол улиц А. Юрина и А. Попова) и посмотрите на





Улица Юрина. 1973 г.



Площадь Народная. 1974 г.



Стела района

северо-запад. Пустырь. Не на чем взор остановить, если не считать темнеющих кое-где котлованов и маячащих хоботом экскаваторов. И скажи Вам, что через год-полтора вы увидите здесь крупный городской микрорайон со многими тысячами жителей, то Вы, возможно, не поверите. А ведь увидите наверняка. И не исключено, что будете одним из тех, кто справит здесь новоселье».

В период становления района его площадь составляла 12 тыс. га, а численность населения не превышала 90 тыс. человек. К 1978 г. количество жителей района превысило 160 тыс. Сегодня здесь проживает более 149 тыс. ленинцев. Уже в первый год основания района, на его территории родилось 464 ребенка и были заключены 69 браков. За 40 лет в отделе ЗАГС зарегистрировано рождение почти 77 тыс. детей, заключено более 22 тыс. браков.

Только за одну пятилетку с 1976 по 1980 г. стремительными темпами в районе было построено 718 тыс. кв. м. жилья, а это 14360 квартир, 6 школ, 13 детских

садов, 24 магазина и столовых, 9 предприятий бытового обслуживания, 6 медицинских учреждений, здание отдела милиции и т. д. В течение этих же лет построено 268 тыс. кв. м. асфальтовых дорог, 71 тыс. кв. м. тротуаров, капитально отремонтировано 152 тыс. кв. м. дорог.

В одном из своих интервью, накануне 25-летия района Э. Д. Мухин вспоминал: «Район тогда был – сплошная стройка. Почти все, что строилось в городе, строилось здесь. Продолжали или начинали строиться заводы, промышленные предприятия, в том числе: моторный, шинный, синтетического волокна, гормолзавод, пивзавод и др. Мы обязаны были думать о раздевалках, душевых, местах в столовых...». (Дизель-экспресс. Барнаул, 1997. 5 сент. (№ 12). – Ред.)

Со своей стороны промышленные предприятия помогали строящемуся району как могли.

Старейший из них, Алтайский моторный завод, который изначально назывался Барнаульским комбайно-сборочным заводом, а ныне ОАО «Производствен-



Моторный завод. 1976 г.

ное объединение «Алтайский моторный завод», был образован в мае 1955 г., почти за 20 лет до основания района. Его первой продукцией были жатки и копно-накопители к комбайнам, а также копно-собиратели. С конца 1950-х гг. основной специализацией стал выпуск унифицированных двигателей для тракторов и комбайнов. Продукция предприятия широко поставлялась по всему Советскому Союзу, отмечалась высшими наградами всероссийских и международных выставок. Разнообразная техника нашей страны с двигателями Барнаульского моторного завода проложила дорогу на Кубу, в Иран, Китай, Болгарию, Монголию и другие страны.

В 1956 г. был заложен Барнаульский шинный завод, ныне ОАО «Производственное объединение «Алтайский шинный комбинат». В это время он входил в состав строящегося резино-асбестового комбината, и стал самостоятельным предприятием только в конце 1960-х гг. Заводскую деятельность по выпуску автопокрышек для грузовых, легковых и сельскохозяйственных машин, а также авиационных шин, возглавлял тогда лауреат Государственной премии В. А. Шумский.

Барнаульский шинный завод, начиная с 1956 г., на долевой основе занимался строительством жилья. В период с 1965 по 1975 г. заводом руководил Б. Я. Панов, который не только организовал пуск завода асбестовых технических

изделий и строительство завода резиновых технических изделий, но и объектов соцкультбыта: общежитий, профилактория, медсанчасти, Дворца культуры и т. д. С 1976 по 1987 г., под руководством Н. Н. Дуброва, завод ввел в строй Дворец культуры БШЗ и базу отдыха «Огонек». С 1987 по 1993 г., уже под руководством Г. А. Карпенко, завод начал индивидуальное строительство жилья в пос. Шинник на Казенной Заимке, возведение стадионов и детских образовательных учреждений.

Свои Дворец культуры, медсанчасть, жилье для работников, базы отдыха построил и моторный завод, который не остался в стороне от строительства детских садов и школ для подрастающих ленинцев.

Значительный вклад в истории формирования района сыграл и известный строитель И. Ф. Удалов, который возвел здание исполкома и райкома партии.

Спустя 10 лет в Ленинском районе построили свыше 2-х млн кв. м жилья, до 4-х тыс. квартир в год. Такого размаха тогда не знал никто. В результате, ежегодно 11-12 тыс. человек получали возможность решения жилищного вопроса.

На начальной стадии находилось и развитие инженерной инфраструктуры. В районе функционировали: 2,6 км тепловых, 7 км водопроводных и канализационных сетей, 8 км линий электропередач и одна АТС на 1599 телефонных номеров. На пустыре около завода тех-

БАРНАУЛЬСКИЙ ХРОНОГРАФ

нического углерода строилась районная водонагревательная котельная. Работы по ее возведению были полностью завершены к 1975 г.

Масштабность развития, уже через 6 лет со дня образования района, сформировала необходимость разделения территории и создания еще одного городского района – Индустриального.

В начале 1980-х гг. районный исполнительный комитет возглавляли женщины: в 1982 г. – Валентина Михайловна Целищева, которую в сентябре 1983 г. на этом посту сменила Любовь Сергеевна Кириллова.

В декабре 1986 г. председателем исполнительного комитета был избран Вячеслав Иванович Лукошков. 21 ноября 1991 г. он же стал первым главой администрации района.

В этот период, а точнее на 1989 г., пришелся пик рождаемости в Ленинском районе, было зарегистрировано рождение 2867 человек. Помимо продолжающегося набирать темпы жилищного строительства в районе возводятся магазины «Универсам», «Танит», «Алтай», открываются объекты социально-бытового назначения: парикмахерские, бани, бассейны, санэпидемстанция и т. д.

С самого начала архитекторы проектировали район с широкими улицами, зелеными зонами и просторными дворами, а мечтой руководства тогда еще совсем молодого района было создание на территории главной площади, где можно было бы проводить все значимые ме-



роприятия, и даже место присмотрели – напротив здания администрации района. По воспоминаниям И. В. Дрыганта, заместителя председателя районного исполнительного комитета Совета народных депутатов с 1972 по 1979 г.: «Эта площадь задумывалась, как только было определено место для нового здания исполкома, определены ее контуры и, по мере возможности, мы приступили к осуществлению задумки, но неотложные вопросы по благоустройству и строительству, заставили нас отложить ее исполнение».

Мечту первых руководителей района воплотило в жизнь новое руководство района, и в 2008 г. в районе появилась пл. Мира.

29 апреля 1996 г. должность главы администрации района занял Сергей Васильевич Краснов. На эти годы выпадает повсеместная реорганизация. Постепенно стабилизируется работа промышленных предприятий, появляются первые Советы территориального общественного самоуправления, в сельской зоне открываются первые частные магазины, в городской черте – картинные га-



Площадь Мира. 2011 г.

лереи. Много внимания уделяется детям, их творческому развитию. Только Центр детского и юношеского творчества вместо посещавших его когда-то 200 детей, имеет уже 280 кружков, в которых занимается около 5 тыс. девочек и мальчишек.

26 апреля 2004 г. район возглавил Владимир Ильич Иванов. В этот период в районе запустили пилотный проект по реформированию жилищно-коммунального хозяйства. А итоги работы по благоустройству, озеленению и цветочному оформлению были признаны лучшими в городе. Для жителей заработали 5 новых фонтанов, в том числе на территории нового парка семейного отдыха «Эдельвейс».

С марта 2006 г. район возглавляет Василий Иванович Золотарев. Объем промышленного производства Ленинского района в эти годы стабильно занимает второе место в городе. Объем инвестиций только в 2008–2011 гг. составил 3,6 млрд. руб. В том числе долгосрочные инвестиционные проекты по модернизации производства были реализованы на ЗАО «Барнаульский молочный комбинат», ОАО «ПО «Алтайский шинный комбинат», ООО «Барнаульская водная компания».

В рамках адресной инвестиционной программы Барнаула на территории района были реализованы крупные инвестиционные проекты, среди которых: строительство спортивного центра «Победа» по ул. А. Петрова, 146 г, реконструкция зданий по ул. А. Попова, 92 и по ул. П. Гущина, 187 под детские сады.

Потребительский рынок Ленинского района на сегодняшний день представлен следующим предприятиями: 236 магазинов с общей торговой площадью 67,3 тыс. кв. м на 3,1 тыс. посадочных мест, 396 предприятий бытового обслуживания, 2 рынка, 65 предприятий оптовой торговли. На прилегающих территориях предприятий потребительского рынка только в 2011 г. оформлено 45 клумб и 50 цветников, общей площадью 0,6 га.

Только в 2008–2011 гг. в районе разработано порядка 64 проектов комплексного благоустройства. На сегодняшний день частично выполнено благоустройство улиц А. Юрина, Г. Исакова, сформированы зеленые уголки, произведена реконструкция площади Мира. Силами ОАО «Сибирьтелеком» совместно с ад-

министрацией района выполнены работы по благоустройству зеленого уголка по ул. А. Попова, 51. Подготовлен и реализован проект «Стела Ленинского района» на пересечении проспектов Ленина и Космонавтов. Приступили к благоустройству транспортного кольца на пересечении улиц А. Юрина и Н. Маляхова.

Более чем актуально в последние годы стоит вопрос обеспечения местами в детских садах. Начиная с 2007 г., только в Ленинском районе открыто 23 дополнительные группы на 475 мест в детских садах. Открыты 3 дошкольных муниципальных образовательных учреждения (Детские сады № 251, 254, 255) на 615 мест.

Для физического развития детей и молодежи в районе был построен и введен в эксплуатацию Дворец спорта для детей и юношества «Победа». Для духовного воспитания проведена реорганизация библиотек-филиалов № 19 и 33. На их базе создана Библиотека-филиал № 35 (Библиотечно-информационный центр «Барнаул»).

Наблюдается положительная динамика и в демографических вопросах. Число новорожденных ежегодно растет, уменьшается число умерших, рождаемость превышает смертность, а число зарегистрированных браков – количество расторгнутых. Уже второй год подряд количество заключенных браков превышает 1000, а в 2010 г. зарегистрировано еще и рождение двухтысячного ребенка. Такое событие в последний раз было отмечено в 1992 г.

На сегодняшний день район представляет собой 29 микрорайонов, 9 крупных и средних промышленных предприятий, 682 многоквартирных дома, 236 магазинов, 66 предприятий общественного питания, 402 предприятия бытового обслуживания, 19 школ, 30 детских садов и т. д.

Пригородная территория представлена 150 кв. км земель, из них около 1600 га находятся под поселениями, остальные являются землями сельскохозяйственного назначения, находящимися в федеральной собственности.

Основными предприятиями, осуществляющими деятельность на территории, являются предприятия сельского хозяйства: Алтайский научно-исследовательский институт сельского хозяйства, Центр агрохимической службы «Алтай-

ский», «Опытно-производственное хозяйство им. В. В. Докучаева», НПО «Агроросадсервис» и ООО «Корал».

Несмотря на свой достаточно молодой для городского района возраст, сегодня он активно развивается. Вместе с тем он уделяет все больше внимания своему внешнему облику, и не случайно именно накануне своего 40-летия район стал лучшим среди районов города по благоустройству и озеленению.

Сегодня Ленинский район продолжает развиваться. Темпы, с которыми он прирастает – в строительстве, в промышленном производстве, в науке, в инновационных технологиях, в культуре, в образовании, в других отраслях, наглядно демонстрируют, как стремительно он идет вперед, меняет свой облик, ставит перед собой цели и воплощает их.

С. Б. Гладышева

Литература

Об образовании Ленинского района в городе Барнауле Алтайского края : Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 31 марта 1972 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1972. 6 апр. (№ 14). С. 212. Ст. 360; Алтайская правда. 1972. 2 апр.; Молодежь Алтая. 1972. 4 апр.

Границы Ленинского района города // Алтайская правда. 1972. 12 апр.; Молодежь Алтая. 1972. 13 апр.

Поляков, В. С именем вождя // Алтайская правда. 1972. 22 апр.

Паршукова, Л. Ленинский район // Барнаул. Барнаул, 1980. С. 70–74.

Таран, Н. 1. Рабочий день рабочего района. 2. Улицы новостроек. 3. Дорогой знаний и труда // Молодежь Алтая. 1982. 31 марта: фото.

Ленинский район / подгот. Е. Старухина, А. Лушников // Вечерний Барнаул. 1997. 21 мая: фото.

[**Ленинскому району – 25**] // Дизель-экспресс. Барнаул, 1997. 5 сент. (№ 12).

Номер посвящен 25-летию района.

Краснов, С. В. Ленинский район // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 166.

Кривонос, Я. Е. Многоцветье улиц // Барнаул. 2001. № 2. С. 143–145.

Из истории названий улиц района.

Зимогор, И. Живи, район, живи // Вечерний Барнаул. 2002. 30 марта: фото.

Ермолина, Л. Ленинский район устремлен в будущее // Алтайская правда. 2002. 4 апр.: фото.

Полиенко, О. Район больших заводов // Свободный курс. Барнаул, 2006. 31 авг. (№ 35). С. 31: фото.

Ленинский район – 35 лет, 1972–2007. Барнаул : Селена, 2007 (Заринск : Печатный дом). 90 с. : фото.

Ленинский район // Барнаул : науч.-справ. атлас. Новосибирск, 2007. С. 102–103: карты.

Дрыгант, И. В. «Заложенное нами движется вперед и улучшается...» / интервьюер Т. Попова // Вечерний Барнаул. 2007. 27 марта: фото.

Беседа с заместителем председателя исполнительного комитета Ленинского районного Совета депутатов трудящихся И. В. Дрыгантом, стоявшим у истоков района.

17 апреля 1942

*70 лет со дня прибытия в эвакуацию
в Барнаул Московского государственного
Камерного театра под руководством
А. Я. Таирова*

Московский Камерный театр – один из самых легендарных в истории русского театрального искусства. Он был основан в 1914 г. режиссером Александром Яковлевичем Таировым, провозгласившим эстетическую независимость театра как вида искусства и стремившимся к синтетическому творчеству, воспитанию актера – виртуозного мастера всех театральных жанров и форм. Музой А. Я. Таирова и «примой» его театра была Алиса Георгиевна Коонен, вошедшая в историю как единственная и неповторимая трагедийная актриса советского театра. Гармоничное сочетание ее уникальной актерской индивидуальности с режиссерским творчеством А. Я. Таирова снискало театру поистине мировую славу. Эстетика Московского Камерного театра, ставшая для поколения 1910–1920-х гг. символом нового театрального искусства, во времена сталинизма оказалась неприемлемой и была подвергнута резкой критике за «буржуазные вкусы». Последнее десятилетие жизни театра, включая годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., прошло под жесткой сталинской опалой.

Война застала Московский Камерный театр на гастролях в Ленинграде, где он давал спектакли на сцене Выборгского Дома культуры. Оставив там все гастрольное театральное имущество, труппа спешно вернулась в Москву. В конце лета приступили к репетициям нового спектакля – «Батальон идет на Запад» по пьесе Г. Мдивани. Это была одна из первых пьес о героической борьбе советского народа против немецко-фашистских захватчиков, ее действие начиналось 22 июня 1941 г. Премьера состоялась 20 сентября, спектакль прошел в Москве всего несколько раз: по условиям военного времени деятельность театра была приостановлена. Театр готовился к эвакуации.



А. Я. Таиров

В конце ноября 1941 г. правительственным распоряжением Московский государственный Камерный театр был переведен на временную работу в г. Балхаш Казахской ССР, где уже 7 декабря открыл спектакли пьесой П. Жеткина и Г. Вечеры «Сильнее смерти» с А. Г. Коонен в главной роли (постановка 1939 г.). Работали в непригодном помещении единственного в городе клуба-кинотеатра «Ударник», где возможности театра были весьма ограничены. Осознавая это, А. Я. Таиров добивался перевода театра в Барнаул, где уже с сентября работал в эвакуации Днепропетровский театр русской драмы им. М. Горького, которому уступил свою сцену Алтайский краевой драматический театр, перебравшийся в г. Бийск.

Начальник Алтайского краевого отдела искусств Н. В. Литвиненко в ответ на запрос Главного управления Комитета по делам искусств при СНК СССР от 24 декабря 1941 г. о переводе Камерного театра отвечает, что «иметь в Барнауле

одновременно два драматических театра нецелесообразно» и просит перевести Днепропетровский театр в другой город. Таким образом, переговоры об эвакуации Камерного в Барнаул затягиваются на 4 месяца. Это время театр продолжает свою деятельность в г. Балхаше, в его репертуаре – первый «военный» спектакль «Батальон идет на Запад» и постановки прежних лет: «Сильнее смерти», «Очная ставка», «Любовь под вязами», «Своя семья»; отмечаются два творческих вечера, в которые вошли монтажи из пьес «Оптимистическая трагедия», «Адмирал Нахимов», «Гроза», «Адриенна Лекуврер», «Дуэнья»; организовывались выездные спектакли и устраивались шефские концерты для бойцов и командиров Красной армии.

1 апреля 1942 г. Исполнительный комитет Алтайского краевого Совета депутатов трудящихся постановил «назначенный к приему в городе Барнауле Камерный театр разместить в городе Бийске, предоставив ему здание гортеатра» (решение № 225). А Днепропетровскому театру предписывалось «освободить помещение краевого драматического театра и не позднее 10 апреля начать работу в клубе Меланжевого комбината, закончив к этому времени переоборудование сцены клуба, передав крайдрамтеатру принадлежащее ему движимое и недвижимое имущество». Но уже 15 апреля это решение было пересмотрено. Решением № 311 Крайсовет изменяет планы относительно Камерного театра, для чего предписывается «принять и разместить Государственный Московский Камерный театр в городе Барнауле, предоставив для работы с 18 апреля помещение Крайдрамтеатра», «передать Камерному театру гостиницы горкомхоза и разместить остальных работников Камерного театра, до окончания строительства дома актеров, в домах горкомхоза», а относительно работы Днепропетровского драматического театра: «возобновить с 20 апреля в помещении клуба Меланжевого комбината (5 дней в неделю)».

17 апреля 1942 г. на перроне барнаульского вокзала собралась кучка людей. Это были представители края, коллектив Днепропетровского театра в полном составе и даже духовой оркестр. Поезд подкатил к перрону, и на подножке одного из вагонов появился А. Я. Таи-



А. Г. Коонен

ров. Среднего роста, широкоплечий, смуглолицый, густые брови вразлет. Грянул оркестр. Гостей приветствовали представители города, потом А. Я. Таиров произнес маленькую речь. Все старались разглядеть в группе актеров Камерного театра А. Г. Коонен. Она стояла в сторонке, зябко кутаясь в воротник пальто, легенда и слава театральной Москвы, великая русская актриса XX столетия.

В этой скромной тихой женщине все звучало затаенной внутренней мелодией. Даже когда она смеялась, то это было не как у всех, словно она выходила на минуточку из какого-то заточения души, чтобы снова туда вернуться. И только в глазах ее сверкали искорки – отсвет какой-то могучей театральной тайны. Эта тайна раскрывалась в А. Г. Коонен только когда она выходила на сцену, и тогда огонь бушевал в ее огромных синих глазах, и опалял всех, кто видел ее нервную, трепетную пластику, слышал ее певучий, мелодичный, и казалось, совсем неземной голос.

В день приезда труппы Московского Камерного театра в Барнаул в газете «Алтайская правда» появляется объявление об открытии спектаклей в конце апреля, но открывается театр чуть позже: 2 мая 1942 г. премьерным спектаклем по пьесе Г. Мдивани «Батальон идет на Запад».

Через три дня, 5 мая 1942 г., свой первый спектакль на сцене барнауль-

ского театра играла А. Г. Коонен. Это был один из самых знаменитых спектаклей Московского Камерного – «Адриенна Лекуврер» по пьесе французского драматурга Эжена Скриба. История любви и смерти знаменитой придворной актрисы короля Людовика XV. Этот спектакль почти четверть века был в репертуаре театра, и все эти годы заглавную роль – Адриенны Лекуврер – играла А. Г. Коонен. Играла одна, без дублерш – и в этой звездной роли русская актриса покорила все театральные столицы мира. Ей рукоплескали зрители Рима, Брюсселя, Берлина, Буэнос-Айреса, Парижа... В Барнауле состоялось 700-е представление «Адриенны Лекуврер». И хотя на барнаульской сцене не было тех роскошных декораций, которыми славился этот спектакль, а на героине не было ее ослепительно богатых платьев из шелка и бархата, усыпанных драгоценностями (все это театру было запрещено вывезти с собой в эвакуацию), перед зрителями во всей подлинности представала далекая театральная эпоха. Душевный мир своей героини, ее незащитность перед человеческим злом и коварством, тайны театрального творчества А. Г. Коонен раскрывала так сильно и страстно, что ни один человек в зрительном зале не смог бы отныне отрицать великую силу театра, и великую любовь к нему. Покоренные игрой актрисы, вместе с ней, прижимавшей к своим губам отравленные цветы, трагически переживали зрители прощальные слова Адриенны: «Театр, мое сердце не будет больше биться от волнения успеха. О, как я любила театр... искусство! И ничего от меня не останется, кроме воспоминаний».

Но трагедия действительности – жестокая война – была реальней, суровой, безжалостней трагедий театральных. Сердцем чувствуя это, А. Я. Таиров усиленно искал новые пьесы, во все концы страны рассылал письма – драматургам, поэтам, писателям – с просьбой написать и прислать в Барнаул новую пьесу для его театра.

Газета «Комсомольская правда», отмечавшая начало гастролей Московского Камерного театра в Барнауле, писала о том, что «над новыми произведениями, посвященными Великой Отечественной войне, по заданию театра работают Константин Паустовский,

Михаил Зощенко и Георгий Шторм». А пока в репертуар включаются постановки предвоенных лет.

21 мая «Алтайская правда» анонсирует спектакль по пьесе молодых драматургов А. Филимонова и В. Дистлера «Золото» (премьера состоялась в Москве в январе 1941 г.). Герои пьесы – отец и сын Потанины – таежники-старатели, прирожденные золотоискатели, люди крутого нрава, суровых и могучих характеров. Вместе им тесно в старательской артели, и они расходятся после первой же ссоры: сын уходит на государственный рудник, где становится отличным забойщиком. В постановке А. Я. Таирова отмечается «свежесть и непосредственность видения советской жизни, меткость и правдивость обрисовки характеров наших людей». Оказывается, что «золото» – это не металл, который добывают герои спектакля, а это люди, их добрые чувства и побуждения – именно они «являются золотым фондом нашей страны».

Возобновленный спектакль «Сильнее смерти» барнаульцы увидели 11 июня, а первую большую рецензию «Алтайская правда» публикует 17 июня 1942 г. В центре статьи – образ главной героини, исполняемой А. Г. Коонен, – доктора Марины Страховой, которая на самой себе испытывает действие противочумного препарата. Действие спектакля относится к 1938 г., и ее поступок созвучен времени. «Сотни советских женщин поступают сегодня так же, рискнув своей жизнью во имя спасения других, во имя чести свободы своего отечества», она «становится близкой каждому зрителю», – писала газета. Отмечены актуальность темы, искренность и хороший вкус постановки А. Я. Таирова, работа художника Е. Коваленко.

22 июня 1942 г., к годовщине начала Великой Отечественной войны А. Я. Таиров выпускает премьерный спектакль «Небо Москвы» по пьесе Г. Мдивани. Рецензент А. Стаккатов говорит о нем как о «глубоко патриотическом спектакле», отдавая должное мастерской режиссуре А. Я. Таирова. Тема спектакля оказалась настолько актуальной, что, как писал рецензент, «исчезает грань между пьесой и жизнью». Прологом к спектаклю служил отрывок из поэмы С. Васильева «Москва за нами», который «с большим подъемом и мастерством читала народная артистка республики А. Г. Коонен». В сво-

их воспоминаниях актриса писала: «...с самого начала войны мне хотелось, пусть в самом скромном выступлении, выразить со сцены мою любовь к нашей Родине, и в эти простые, доходчивые стихи я вкладывала весь свой патриотический пыл. Меня очень обрадовала горячая реакция зрительного зала на это мое выступление. Читала я перед занавесом, в военном френче и в пилотке. Эту небольшую роль я посвятила Марине Расковой (Мария Михайловна Раскова – советская летчица-штурман, Герой Советского Союза – И. С.) ... образ этой замечательной советской женщины осветил и согрел это мое скромное выступление».

В июле в репертуар включается спектакль «Очная ставка» по пьесе братьев Тур и Л. Шейнина (о советских разведчиках, постановка 1937 г.; первый показ в Барнауле – 9 июля 1942 г.), в августе – водевиль «Замужняя невеста» А. Грибоедова, В. Шаховского и Н. Хмельницкого (постановка 1938 г., первый показ в Барнауле – 14 августа 1942 г.).

Помимо спектаклей, таировцы подготовили большой концерт с участием всего основного творческого состава, который состоялся в понедельник 27 июля и 3 августа. Газета «Алтайская правда» анонсировала: «В этих концертах зрители увидят уже знакомых им артистов в новых ролях и новом репертуаре. Концерт состоит из театрализованного концеранса в исполнении заслуженной артистки РСФСР Н. Г. Ефрон и артистов Ю. О. Хмельницкого и Н. Н. Чаплыгина. В программу концерта входит ряд маленьких одноактных пьес-скетчей: «Пряжечка», «Одна минутка», «Из-за ребенка» и другие отрывки пьес, не идущих в Барнауле: «Гроза» Островского и «Аристократы» Погодина; танцевальных номеров, из которых надо отметить «Расставание» и «Скандинавский танец». Помимо этого будут исполнены дуэты и арии из оперетт, а также фельетон «Шепот в Берлине» и ряд новых песен. В концерте участвуют народная артистка А. Коонен, заслуженные артисты РСФСР Н. Ефрон, М. Лишин, Е. Уварова и все ведущие артисты театра». Сборы от концерта театр направлял в фонд обороны.

Художественный руководитель Московского Камерного театра А. Я. Таиров участвовал во всех общегородских мероприятиях и митингах, несколько раз выступал с лекцией на тему «Фашизм –

злейший враг культуры» в помещении городского агитпункта.

Летний сезон завершился 20 августа 1942 г. К этому времени стали очевидными трудности с репертуаром: количество спектаклей увеличивалось, планировались новые постановки, а труппа, прибывшая в эвакуацию, оставалась малочисленной, особенно в мужском составе. Случалось, что одному актеру приходилось играть в спектакле по две роли. А. Я. Таиров много раз писал в Комитет по делам искусств, добиваясь разрешения пополнить труппу. Наконец, в начале сентября было принято решение об открытии в Барнауле школы-студии Камерного театра для подготовки новых театральных кадров. В канцелярии Крайдрамтеатра ежедневно шла запись желающих быть допущенных к приемным испытаниям, которые состоялись в несколько туров. К испытаниям допускались «лица обоего пола в возрасте от 16 до 30 лет, окончившие семилетку». Параллельно разрабатывались учебные программы и планы, комплектовался состав педагогов из числа ведущих мастеров Камерного театра. 5 октября 1942 г. состоялось зачисление 30 студийцев, среди которых оказался молодой барнаулец Б. Вахрушев, впоследствии ставший известным на Алтае деятелем культуры. Общее руководство студией осуществлял А. Я. Таиров.

Накануне открытия зимнего театрального сезона в «Алтайской правде» было опубликовано интервью А. Таирова:

«Московский Камерный театр открывает свой сезон в Барнауле. Перерыв в спектаклях был вызван необходимостью ремонта помещения. На это время работникам театра был предоставлен отпуск, которым никто из членов нашего коллектива не воспользовался, решив отдать все свои силы фронту.

Одна бригада под руководством директора театра А. Богатырева побывала на Калининском фронте, где наши концерты и спектакли давались для частей и соединений, находящихся в боевом соприкосновении с врагом. Там наш театр завязал новые дружественные связи. Особенно праздничным было выступление бригады театра в дивизии, сформированной в Алтайском крае, где наших артистов, приехавших из Барнаула, встречали как земляков и просили передать трудящимся края привет и обязательство бороться с врагом, не делая ни

шагу назад. Другая бригада, объехав ряд районов Алтайского края и выступая на уборочной, нашла новых друзей в колхозах и совхозах. Третья бригада работала над созданием новых пьес и спектаклей».

Летом 1942 г. в Барнаул, по настоятельному приглашению А. Таирова приехал К. Г. Паустовский. Им уже была задумана новая пьеса для Московского Камерного театра. По просьбе режиссера, главную роль в этой пьесе писатель создавал для А. Г. Коонен. Работа над пьесой началась на алтайском курорте Белокуриха, где К. Г. Паустовский и А. Я. Таиров вместе с женами «отдыхали» во время летнего отпуска, затем продолжилась в Барнауле. Пьеса и образ героини давались К. Г. Паустовскому нелегко. Он не считал себя опытным драматургом, к тому же слишком активно вторгались в его литературную работу со своими пожеланиями, советами и требованиями режиссер и сама актриса, истосковавшаяся по сцене и возглавлявшая на новую роль большие надежды. Автор так и не осилил последнюю картину пьесы. Несколько вариантов, которые он предлагал, не устраивали А. Г. Коонен. К. Г. Паустовский уехал из Барнаула уже осенью. Актриса дописывала финальную сцену для своей героини сама. Сама она дала и окончательное название новой пьесе: «Пока не остановится сердце». Но к репетициям этой пьесы смогли приступить только в начале 1943 г.

К открытию зимнего сезона в Камерном театре готовилась премьера по пьесе А. Корнейчука «Фронт». Пьеса была точным выполнением политического заказа (прямого заказа Сталина). Сразу после создания она была опубликована на страницах газеты «Правда» с 24 по 27 августа 1942 г. – небывалый случай публикации в центральной газете театральной пьесы. Написанная в откровенно публицистической манере, пьеса отличалась плакатной прямоотой суждений и являла собой пример оперативного отклика на актуальные проблемы военно-стратегического характера. Актуальность «Фронта» заключалась в том, что в произведении главное место было уделено столкновению двух типов военного руководства, двух диаметрально противоположных подходов к выполнению своих обязанностей. Командующий фронтом генерал Горлов, утративший чувство нового, ослепленный

своими былыми заслугами времен гражданской войны, стал прямым виновником бессмысленных жертв на фронте. В противоположность Горлову молодой генерал Огнев, командующий одной из армий того же фронта, показан в пьесе как деятельный талантливый командир, активно отстаивающий необходимость новых методов и способов ведения войны, борющийся с рутинной и консерватизмом. Пафос пьесы состоял в суровом обличении тех военачальников, которые не понимали особого характера Великой Отечественной войны, не хотели учиться воевать по-новому, останавливались на полпути в осуществлении боевых операций. В пьесе А. Корнейчука звучал настойчивый призыв всемерно овладевать передовой военной мыслью, учитывать опыт современного ведения войны.

Руководителем постановки был А. Я. Таиров, режиссерами – А. З. Богатырев и Н. Н. Чаплыгин, художником – Е. К. Коваленко. В спектакле был занят весь мужской состав труппы и студии. В центральных ролях: С. Г. Ценин (Горлов), С. В. Бобров (Огнев), В. Н. Ганшин, М. Е. Лишин, А. А. Нахимов, А. И. Нежданов, В. И. Новиков, Г. В. Петровский, Б. А. Терентьев, Ю. О. Хмельницкий, Н. Н. Чаплыгин, В. В. Черневский и др., единственную женскую роль (медсестра Маруся) играла В. В. Беленькая. Премьера спектакля «Фронт» состоялась на барнаульской сцене 6 и 7 ноября и была посвящена XXV-летию Великой Октябрьской Социалистической революции.

В декабре репертуар театра пополнился классической комедией Ж.-Б. Мольера «Скупой» в постановке режиссера Н. Сухоцкой и артиста В. Ганшина, который сыграл главную роль. Премьера состоялась 8 декабря 1942 г. В своей рецензии на спектакль Л. Гуревич писал: «Скупой» в Камерном – нарядный, по настоящему театральный и очень веселый спектакль. Здесь его разыгрывают как острую комедию, временами как фарс. ...Нет, он не отвратителен, его (артиста В. Ганшина) Арпагон. Он жалок и смешон. Но ведь смех тоже достаточно грозное оружие. < ... > Родина Мольера – прекрасная Франция стонет под кованым сапогом фашиста. Смех запрещен во Франции – гитлеровцы боятся его. А у нас на полный голос звучит разительный, раскатистый, мольеров-

ский хохот. Только народ, уверенный в своей победе, может так смеяться в дни суровых испытаний».

В новогодние праздники 31 декабря 1942 г. и 16 января 1943 г. Московский Камерный театр давал большие новогодние концерты, весь сбор от которых поступал в фонд обороны страны. 7 января 1943 г. состоялся концерт в клубе НКВД, в фонд строительства танковой колонны «Алтайский чекист». 22 января 1943 г. артисты играли концерт, посвященный памяти В. И. Ленина.

Но главным вдохновением зимы 1943 г. стала работа театра над новым спектаклем о Великой Отечественной войне. Еще в конце декабря в Барнаул, на имя А. Я. Таирова пришел пакет из Ленинграда с машинописной рукописью от драматурга и друга В. Вишневского. Эта была пьеса «Раскинулось море широко», написанная им в соавторстве с А. Кроном и В. Азаровым. 4 января 1943 г. в редакции «Алтайская правда» состоялось чтение и обсуждение новой пьесы.

«Всеволод, дорогой, если б ты знал, как я жалел, что тебя не было на читке пьесы, – писал А. Таиров В. Вишневскому, – что не ты ее читал, что нас разделяет огромное расстояние, что не слышал дружного смеха и крепкого биения сердец, которые работали в унисон с твоим, таким близким нам авторским сердцем.

Пьеса сделана здорово – молодо, звонко, задорно. Она соленая и крепкая, как Балтийские воды, как воля балтийских моряков. И как хорошо, что она своим неукротимым натиском, как хочет, рвет блокаду и наотмашь бьет врага. Будем делать ее с большой охотой, горячо и ядрено...

Жду музыку».

А в Ленинграде наступила вторая блокадная зима. А. Я. Таиров напряженно слушал военные сводки и понимал, что музыке, сочиненной к пьесе ленинградскими композиторами, в далекий Барнаул не прорваться. И едет в Новосибирск, за помощью в композиторскую организацию Сибири. Возвращается оттуда с молодым композитором Георгием (Юрием) Васильевичем Свиридовым.

А. Г. Коонен в своих воспоминаниях пишет: «...Приезд Свиридова в Барнаул внес в театр веселый, бодрый дух. В гостинице не было свободных мест, и его поселили в моей театральной уборной. В небольшом закутке он чувство-

вал себя превосходно, бешено работал и очень быстро написал к спектаклю очаровательную музыку».

Актриса искренне огорчалась, что в этой пьесе ей нет роли. А. Г. Коонен была драматической, даже трагедийной актрисой, а «Раскинулось море широко» – музыкальная комедия, почти оперетта. Но А. Я. Таиров и Г. В. Свиридов скоро сошлись в едином мнении, что пьеса, над которой они работают, не подходит к старому определению жанра, не вмещается в него. Героика и лирика, драматизм и хлесткий юмор, патетика и соленая морская шутка существовали в «Раскинулось море широко» в едином целом – живом и горячем, осененном святым чувством любви к Родине, готовностью защитить ее своей грудью и неистребимой верой в победу. Музыкальная партитура спектакля была велика по объему – всего пятнадцать номеров, но она вместила в себя и высокий пафос пьесы, и традиционную для музыкальной комедии лиричность, романтическую приподнятость, и откровенный музыкальный «каскад». С оркестром, наполовину состоявшим из барнаульских музыкантов, Г. В. Свиридов работал сам, дирижировал на всех репетициях. Музыка Г. В. Свиридова к этому спектаклю значителен в его творческой биографии композитора одним из лучших сочинений для театра.

Далеко от войны, за тысячи верст от Балтийского грозного моря и стоящего насмерть Ленинграда, рождался на барнаульской сцене спектакль нового театрального жанра – смелый, жизне-радостный, дерзкий и гордый. «Героическая комедия» – так определяют впоследствии театроведы жанр таировского спектакля «Раскинулось море широко» – неведомый до сей поры, новый жанр театральной постановки.

В разгар репетиций А. Я. Таиров заболел. Мучительные почечные колики продолжались часами. А репетировать надо было, срок выпуска спектакля неотвратимо приближался. Накануне генеральной приступ у А. Я. Таирова длился всю ночь, и к утру никто не представлял себе, как он сможет репетировать. Но он рвался в театр. Актеры, закутав своего режиссера в большой тулуп, на скрещенных руках вынесли из дома, бережно усадили в уже стоявшие во дворе сани, лошадь тронула шагом, они пересекли улицу,

подкатили к театральному подъезду. Таким же манером его взяли на руки, понесли на второй этаж, в зал. Закутанный в шубу, обложенный бутылками с горячей водой, А. Я. Таиров сидел несколько часов, не сходя с места, яростно, увлеченно репетировал, держа всю труппу в состоянии высокого напряжения. Отрабатывались терпеливо и тщательно, шаг за шагом все детали, все действия, поведение актеров, освещение, синхронность музыкальных номеров. Именно из этой яростной, требовательной работы, снятия всякой лишней, недостоверной детали в игре актеров и общем оформлении спектакля, возникали гениальные таировские образы. В центральных ролях были заняты ведущие артисты театра: Г. Яниковский (Кедров), В. Ганшин (Жора), А. Нахимов (Боцман), В. Кенигсон (Миша), А. Имберг (Киса), В. Беленькая (Елена) и др.

Премьера спектакля «Раскинулось море широко» состоялась 23 февраля 1943 г. – в День Красной армии. В считанные дни спектакль стал самым любимым из всего репертуара Московского Камерного театра. Спектакль прошел в Камерном театре (сначала в Барнауле, а потом в Москве) около тысячи раз.

А. Г. Коонен, искренне радуясь за успех спектакля, в то же время не могла подавить в себе отчаянной ревности. Она уже измучилась вынашивать и сдерживать в себе ту, написанную для нее летом, пьесу «Пока не остановится сердце». Трудно себе представить, до какой степени актриса уже была духовно и кровно связана с этой пьесой, с новой ролью, со своей героиней. Иногда по вечерам, когда А. Я. Таиров был на репетиции, она, чтобы дать разрядку душевному напряжению, убегала из дома. Жгучий мороз, огромные снежные сугробы, резкий ветер. На краю площади огромный черный рупор громкоговорителя передавал последние вести с фронта, а потом неслись в воздух военные песни. Мысли ее уносились в другой мир, в мир великой муки и великого мужества людей. Слушая песни, она плакала, плакала громко, навзрыд, зная, что никто ее не слышит.

Сразу после выпуска «Раскинулось море широко» приступили к репетициям пьесы К. Паустовского. Г. В. Свиридову, едва окончившему работу над первым спектаклем, предложили написать музыку и для второго.

Уникальное дарование великой трагической актрисы А. Г. Коонен властно диктовало форму спектакля. Мысль и воля А. Я. Таирова и талант актрисы рождали на сцене театра, создавшего «Федру» и «Оптимистическую трагедию», новую трагидраму, высокую современную трагедию о русской женщине, насмерть вставшей на борьбу с врагом, посягнувшим на святыни ее Родины.

Центральная фигура пьесы – советская актриса Анна Мартынова. Ее муж при приближении к городу фашистов, не успев проститься с семьей, уходит в партизанский отряд. В первый же день немецкой оккупации германский солдат убивает больного ребенка Анны. Горе женщины-матери беспредельно. Но жажда священной мести пересиливает отчаяние. И актриса Мартынова «играет свою последнюю роль» в жизни. В смертельном поединке с немецким комендантом города майором Риммелем (артист Г. В. Петровский) побеждает Анна, ее сила любви к Родине, сила великой ненависти к врагу. Несокрушимой верой в победу звучат последние слова героини: «Счастье придет. Мы отстоим его своей кровью, своей яростью, своим гневом, последним своим предсмертным криком. Мы будем биться за него, пока не остановится сердце!».

Образы войны, показанные в новом спектакле А. Я. Таирова, были созданы резко отлично от всех его других «военных» спектаклей. Режиссер стремился к символическому обобщению своих идей, и герои его спектакля предстали перед зрителями в жизненных по содержанию, но необычных по сценическому воплощению ситуациях.

Премьера спектакля «Пока не остановится сердце» состоялась 4 апреля 1943 г. Наряду с «Раскинулось море широко» эта была самая крупная работа режиссера А. Я. Таирова в годы Великой Отечественной войны. А для А. Г. Коонен – самая значимая роль этого периода.

10 и 12 апреля 1943 г. Московский Камерный театр проводит Вечер творчества А. Н. Островского, посвященный 120-летию со дня рождения великого русского драматурга. В программу входят сцены и монологи из произведений А. Н. Островского: «Козьма Минин-Сухоруков», «Лес», «Гроза», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Правда хорошо, да счастье лучше».

Не оставляет театр и практику концертов в фонд обороны. 17 апреля 1943 г. был дан вечер-концерт в фонд помощи детям фронтовиков, а с июня шли регулярные концерты Камерного в Летнем театре горсада.

Последней премьерой Московского Камерного театра на барнаульской сцене стал спектакль «Дуэнья» («Обманутый обманщик») Р. Шеридана в постановке Н. Сухоцкой – он был показан 25 июля 1943 г.

Свои спектакли и концерты Камерный театр давал не только на стационаре, но и в барнаульских госпиталях, воинских частях, в районах края во время уборочной страды. Некоторые артисты театра руководили художественной самодеятельностью красноармейцев. Дважды концертные бригады театра выезжали на фронт. Не счесть благодарственных писем, которые поступали в адрес Камерного театра из воинских частей, госпиталей и от отдельных людей, которым посчастливилось стать зрителями его удивительных спектаклей и концертов.

В сентябре 1943 г. Камерному театру разрешили вернуться в Москву. 22 и 23 сентября были сыграны два последних спектакля «Пока не остановится сердце». Театр прощался с Алтаем 26 сентября. В этот день состоялось объединенное заседание исполкомов краевого и городского Советов депутатов трудящихся и бюро краевого и городского комитетов ВКП(б) совместно со стахановцами предприятий, представителями Красной армии и интеллигенцией города. С докладом о семнадцати месяцах работы театра в Барнауле выступил директор театра А. З. Богатырев. Лучшим работникам театра были вручены почетные грамоты и ценные подарки. Коллектив театра получил Красное знамя горкома и горисполкома и почетную грамоту краевых организаций.

За время работы в Барнауле театр дал 273 спектакля, которые посмотрели более 176 тыс. зрителей. Кроме того, двадцать спектаклей и концертов артисты сыграли в фонд обороны, собрав в общей сложности 256 тыс. руб. 100 тыс. руб. театр внес в фонд постройки эскадрильи «Алтайский истребитель» и 65 тыс. – на подарки ленинградцам и бойцам-фронтовикам, за что был удостоен благодарственного письма за подписью И. Сталина.

Влияние Московского государственного Камерного театра как большой культурной силы заметно сказалось на театральной жизни Алтая, центром которой театр являлся в годы Великой Отечественной войны.

Состав труппы Московского Камерного театра в Барнауле:

Художественный руководитель – народный артист РСФСР А. Я. Таиров, режиссеры: А. З. Богатырев, Н. Н. Чаплыгин, Н. С. Сухоцкая, В. Н. Ганшин, художники Е. К. Коваленко и В. Ф. Кривошеина, дирижеры А. К. Метнер, Н. Н. Глизбург. Директор театра – Александр Зиновьевич Богатырев.

Основной актерский состав: народная артистка РСФСР Коонен Алиса Георгиевна, заслуженные артисты РСФСР Ефрон Наталья Григорьевна (Густавовна), Уварова Елена Александровна, Лишин Михаил Ефимович, Ценин Сергей Сергеевич, Лукьянов Леонид Львович, артисты Беленькая (Белякова) Варвара Васильевна, Ганшин Виктор Никонович, Хмельницкий Юлий (Юзеф) Осипович, Чаплыгин Николай Николаевич, Имберг Александра Николаевна, Миклашевская Августа Леонидовна, Нахимов Анатолий Александрович, Новиков Вячеслав Илларионович, Петровский Георгий Владимирович, Терентьев Борис Андреевич, Черневский Василий Васильевич, Яниковский Георгий Антонович, Бобров Сергей Васильевич, Бударов Георгий Иванович, Фомина Мария Зотовна, Кенигсон Владимир Владимирович, Нежданов А. И., Горячих Л. Н., Князев С., Новодержнина Е. Н., Мастинг Т. Н.

Вспомогательный состав: Беленький П. С., Соболев А. И., Афиногенов, Дерябин А., Поваляев В. М., Терехов В. С., Серов Ю. А., Шарин С. И., Ильин О. Б., Челябинов Ю. Л., Архипов И. Р., Кишмишьян Р. С., Морчунов Е., Павлов Б.

Студия: Вахрушев Б. А., Лапина Е. А., Сумароков Д. А., Янчин В. Д., Свистунов Е. С., Розенталь Ю. С., Шемерей И. Б., Яковлев Ю. М., Смирнов Я. И., Людкоцкий В. А., Гольцин М. З., Ермолаев М. А., Матисен В. А., Лихачев А. И., Казарис В. М., Сидоров В. А., Дарвишев В. А., Машков В. И., Ольшанский А. М., Врянская Н. Н., Будко И., Иванова Л., Калинкина М., Федорова И. И., Сколова А., Корнеева Н., Пистоляки М., Жалобинская И., Репенко В. Ф., Родионова Т.

И. Н. Свободная

Литература

Государственный Московский Камерный театр : открытие спектаклей // Алтайская правда. 1942. 17 апр.

Концерт артистов Камерного театра // Там же. 26 июля.

Корнейчук, А. Фронт : пьеса // Правда. 1942. 24, 25, 26, 27 авг.

Театральное училище в Барнауле // Алтайская правда. 1942. 5 сент.

Об открытии в Барнауле школы Камерного театра.

Таиров, А. Я. До свидания, Алтай! / А. Я. Таиров, А. З. Богатырев // Там же. 1943. 26 сент. : портр.

Коонен, А. Г. Страницы жизни. М., 1970. 455 с. – Из содерж.: [Воспоминания актрисы о пребывании в Барнауле Московского Камерного театра]. С. 402–410.

Демин, Н. 600 страниц о театре // Молодежь Алтая. Барнаул, 1970. 2 июля. С. 4. *О книге А. Я. Таирова «О театре».*

Вахрушев, Б. Театр Таирова в Барнауле // Алтайская правда. 1977. 9 мая.

Иванова, Л. Д. «Юность моя – камерный» // Молодежь Алтая. Барнаул. 1977. 26 окт.

Актриса Л. Д. Иванова о работе в Камерном театре.

Юдалевич, М. И. Камерный театр в Барнауле // Алтайская правда. 1984. 5 сент. С. 4.

Московский Камерный театр в годы войны в Барнауле (апрель 1942 – октябрь 1943 гг.) : [буклет]. Барнаул, [1994].

Иванов, А. Камерный театр в Барнауле: труды и дни. Хроника // Барнаул. 1996. № 1. С. 170–175.

Курныкина, Г. И. Московский Камерный театр // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 188.

Свободная, И. Н. Театральные премьеры Алтая в годы Великой Отечественной войны // Вестник культуры Алтайского края. 2002. № 2 (6). С. 4–7; № 3 (7). С. 4–9.

В т. ч. о Московском Камерном театре.

Рябова, Е. Этот театр мы не забудем никогда // Алтайская правда. 2002. 17 мая. С. 2, 20 : фото.

Свободная, И. Н. Страницы театральной истории Алтая в годы Великой Отечественной войны // Краеведческие записки. Барнаул, 2005. С. 152–164. – Из содерж.: [о Московском Камерном театре]. С. 156–163.

Театральное искусство Барнаула в годы Великой Отечественной войны // Очерки культуры Барнаула в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Барнаул, 2005. С. 16–121.

В т. ч. о Московском Камерном театре.

Бойко, Н. А. Театральная жизнь Алтая в годы Великой Отечественной войны (Московский Камерный театр в Барнауле) // Интеллектуальный потенциал ученых России. Барнаул, 2006. Вып. 5. С. 195–201.

Свободная, И. Н. Барнаульская муза Георгия Свиридова // Великая Победа : духовная преемственность поколений. Барнаул, 2006. С. 60–70. – Из содерж.: [О пьесе «Раскинулось море широко»]. С. 62–70.

Тимофеева, Т. И. Театр Таирова на Алтае // Формирование художественной культуры личности в пространстве университетского образования как условие успешного развития современного общества. Барнаул, 2006. С. 112–118.

Тимофеева, Т. И. Театральная жизнь Алтайского края в годы Великой Отечественной войны : Камерный театр (1942–1943 гг.) // Культурное наследие Сибири. Барнаул, 2008. Вып. 9. С. 65–74.

Корниенко, В. К. Тематическое собрание «Московский Камерный театр в Барнауле» // Путеводитель по фондам и собраниям государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая. Барнаул, 2009. С. 173.

Попова, Т. Завещание Александра Таирова // Вечерний Барнаул. 2009. 31 июля. С. 4. (Легендарный Барнаул).

Цибульская, Г. А. Быт и духовная жизнь населения Алтая в годы Великой Отечественной войны // Основы духовно-нравственной культуры современного общества. Барнаул, 2010. С. 45–49.

БАРНАУЛЬСКИЙ ХРОНОГРАФ

В т. ч. о Московском Камерном театре.

Захаров, С. Алтайские премьеры Георгия Свиридова // Вечерний Барнаул. 2010. 8 мая. С. 23.

О спектаклях «Раскинулось море широко» и «Пока не остановится сердце».

Рецензии на спектакли

Стаккатов, А. Волнующий спектакль // Алтайская правда. 1942. 5 мая.

О спектакле «Батальон идет на Запад».

Премьера «Адриенны Лекуврер» // Там же.

Ильичев, А. Большое мастерство («Адриенна Лекуврер» Э. Скриба в Московском Камерном театре) // Там же. 10 мая : портр.

Александров, С. «Золото» [пьеса] // Там же. 24 мая.

Бароненков, Ю. Московский Камерный театр к годовщине Великой Отечественной войны // Там же. 7 июня.

О постановке «Небо Москвы».

«Сильнее смерти» [спектакль] // Там же. 10 июня.

Москвичева, О. Сильнее смерти // Там же. 17 июня. : портр.

«Небо Москвы» // Там же. 21 июня.

Стаккатов, А. Непобедимая Москва // Там же. 23 июня.

О спектакле «Небо Москвы».

«Очная ставка» // Там же. 9 июля.

Стаккатов, А. Очная ставка // Там же. 12 июля.

Карасев, Н. Небо Москвы // Правда. 1942. 26 авг.

Стаккатов, А. «Фронт» (новая постановка Государственного Московского Камерного театра) // Алтайская правда. 1942. 12 нояб.

Гуревич, Л. «Скупой» [спектакль] // Там же. 13 дек.

«Раскинулось море широко» // Там же. 1943. 23 февр.

Стаккатов, А. Сила оптимизма // Там же. 26 февр.

О спектакле «Раскинулось море широко».

Никольский, Д. На репетициях Камерного театра // Там же. 28 марта.

О спектакле «Пока не остановится сердце».

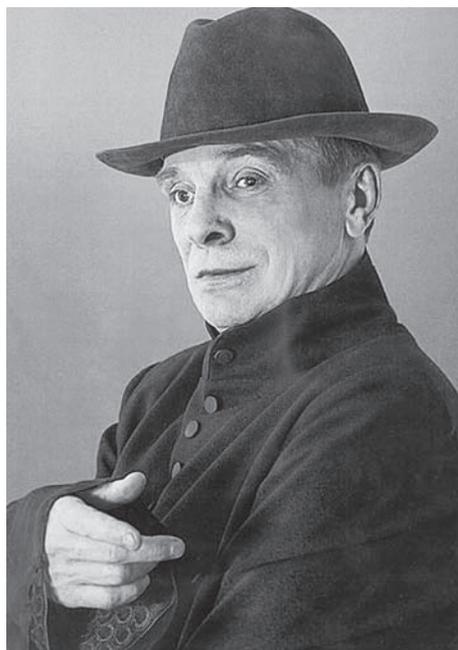
Гуревич, Л. «Дуэнья» (премьера в Госмосковском Камерном театре) // Там же. 27 июля.

18 мая 1942

70 лет со дня рождения заслуженного артиста России Г. Г. Асатиани

Асатиани Георгий Георгиевич родился 18 мая 1942 г. в г. Саратове, в семье Георгия Ираклиевича Асатиани, фронтового кинооператора. Здесь в послевоенном, чудом не пострадавшем от фашистов городе, ставшем на долгое время культурным центром Поволжья, формировалась личность Г. Асатиани. В возрасте двенадцати лет, благодаря красивому чистому голосу, в составе хора мальчиков он принимал участие в постановках опер «Кармен» и «Пиковая дама» Саратовского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского. Вероятно, тогда у него появилась мечта когда-нибудь покорить сцену. Одновременно юноша серьезно увлекался спортом – занимался борьбой, боксом. В 1959 г. после получения среднего образования Георгий решил выбрать рабочую профессию, устроился учеником автоэлектрика в автобусный парк и почти четыре года отдал этой работе. Тем не менее он не оставлял мечту о сцене. В июле 1964 г. началась профессиональная театральная карьера Георгия Асатиани – в Саратовском областном театре кукол. С этого же года он – студент Саратовского театрального училища им. И. А. Слонова, занимался на курсе Юрия Каюрова. Среди студенческих ролей наиболее значительными были роль в спектакле «На дне» М. Горького и только на вид кажущаяся легкой роль князя Ветринского в водевиле «Лев Гурыч Синичкин».

Казалось, что все предопределено. В театральном Саратове нашлось бы место для молодого дарования, его ждали в знаменитом Саратовском театре юного зрителя (ТЮЗ). Однако в те времена была обычной практикой посылать молодых специалистов на укрепление некомплектованных кадрами периферийных театров. Будущий главный режиссер Алтайского ТЮЗа Владимир Исаакович Чернин в апреле 1968 г. привез с собой группу из 22 выпускников Саратовско-



го театрального училища в Алтайский ТЮЗ. Он мечтал создать театр молодых и для молодых, похожий на московский «Современник». Новый состав сразу представил барнаульскому зрителю три новых спектакля. Среди молодых артистов был Г. Асатиани. Дебют красивого и обаятельного артиста состоялся в спектакле «Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского в гармоничной для его фактуры роли князя Ветринского. На сцене ТЮЗа явился подвижный, свободный в средствах выражения, обворожительный персонаж. В этом же году Г. Асатиани создал на сцене образ инога плана – подлинно романтический, высокого накала. Его роль Михаила Светлова в спектакле «Человек, похожий на самого себя» по пьесе З. Паперного была отмечена дипломом Всероссийского фестиваля спектаклей драматических и детских театров, посвященного 50-летию Ленинского комсомола.

Стало очевидно, что сцена барнаульского ТЮЗа жаждала представить зрителю романтического современника: искреннего, с работающими идеала-

ми добра и справедливости, активного и харизматичного. Случилось так, что психофизическая природа сценического дарования Г. Г. Асатиани совпала с потребностью сцены. Роли Георгия Асатиани заблистали россыпью самоцветов: Александр Адуев в «Обыкновенной истории» по роману И. А. Гончарова (1969), все близнецы в пьесе «Четыре близнеца» Панчева, И. Лосев в спектакле «Девочка и апрель» Т. Яна, Сергей в «Обратном адресе» А. Алексина (1970), Алексей в пьесе «В добрый час» В. Розова (1971), Джо Бонапарте в спектакле «Ринг» (Золотой мальчик) (1973) и др. Большой удачей артиста стало создание образа нашего земляка, летчика, Героя Советского Союза Ивана Гулькина в спектакле алтайского драматурга Льва Квина «Высоко в синем небе» (1974). В 1974 г. за ряд театральных работ и создание сценических образов современников Г. Г. Асатиани был удостоен премии Ленинского комсомола Алтай.

К середине 1970-х гг. саратовский состав труппы Алтайского ТЮЗа после ухода из театра В. И. Чернина постепенно разъехался по стране. Состоявшийся и успешный, любимец барнаульской публики Г. Г. Асатиани в октябре 1976 г. также покинул сцену ТЮЗа и Алтай. Он вернулся на родину предков, в Тбилиси. Думалось, навсегда. Ради преодоления новых творческих вершин, ради работы в престижном Русском театре юного зрителя.

Затем в жизни артиста была новая сцена, внезапная потеря отца и – решение вернуться на барнаульскую сцену, но на сцену театра драматического. В 1978 г. в составе труппы Алтайского краевого театра драмы он создал яркий образ Метелицы в спектакле «Разгром» по роману А. Фадеева. Однако в новом театральном сезоне 1978–1979 гг. Георгий Асатиани

вернулся в родные стены Алтайского ТЮЗа – по твердому настоянию талантливого алтайского режиссера З. И. Китая.

К концу 1970-х гг. под блестящей внешностью выкристаллизовалась натура артиста характерного, не имеющего дрожи перед фарсовыми ролями. Г. Г. Асатиани уже не стремился слыть или быть героем, но ступил на путь постижения мудрости и тридцать два года шел по нему целенаправленно, верно, без суеты.

9 июня 1987 г. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Георгию Георгиевичу Асатиани было присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР». Его репертуарный лист – более ста ролей – лучшее подтверждение счастливой сценической судьбы. Среди наиболее ярких работ: Яшка во второй тюзовской постановке «Именем революции» М. Шатрова (1978), Олег Кошевой в «Молодой гвардии» по роману А. Фадеева (1980), Кочкарев в «Женитьбе» Н. Гоголя, Хоз в «14 красных избушках» А. Платонова (1989), Сальери в «Маленьких трагедиях» А. Пушкина (1998), Оргон в «Тартюфе» Ж.-Б. Мольера, Тимотео в «Мандрагоре» Н. Макиавелли (1999), Вестник в спектакле «Любовь к трем апельсинам» К. Гоцци (1999), Старбак в «Продавце дождя» Р. Нэша (2000), Мармеладов в «Преступлении и наказании» по роману Ф. М. Достоевского (2005), Гудвин в «Волшебнике Изумрудного города» Л. Ф. Баума (2006) и др. Любимой ролью Георгия Асатиани была и остается роль Искремаса в спектакле «Гори, гори, моя звезда».

В июле 2010 г. заслуженный артист России, кумир многих поколений барнаульских театралов по собственному желанию оставил сцену.

Н. А. Гулай

Литература

О присвоении почетного звания «Заслуженный артист РСФСР» Асатиани Г. Г.: Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 9.06.1987 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1987. № 24. Ст. 860. С. 524.

Почетное звание : [Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» присвоено Асатиани Г. Г.] // Алтайская правда. 1987. 11 июня.

- Колтунов, О.** Только театр // Алтайская правда. 1972. 4 марта.
Творческий портрет актера Г. Г. Асатиани.
- Кожевникова, Е.** Человек с «поезда особого назначения» // Молодежь Алтая. 1974. 13 февр.
- Казаковцева, О.** Двойной бенефис // Алтайская правда. 1987. 24 нояб. : фото.
Об актерах Алтайского краевого ТЮЗа Л. И. Позняковой и Г. Г. Асатиани.
- Асатиани, Г.** Сто ролей, среди которых нет Хлестакова : [беседа с актером] / вел В. Кириллов // Алтайская правда. 1992. 24 апр. : фото.
- Асатиани** Георгий Георгиевич // Кто есть кто на Алтае. Барнаул, 1994. С. 311.
- Рябова, Е. А.** Асатиани Георгий Георгиевич // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 40.
- Кожевникова, Е.** Последний из могикан // Алтайская правда. 1997. 20 мая : портр.
Актеру Г. Асатиани исполнилось 55 лет.
- Келлер, Н.** Асатиани поздравили с «двумя пятерками» // Вечерний Барнаул. 1997. 24 мая.
О юбилейном вечере заслуженного артиста России Г. Асатиани.
- Келлер, Н.** Эту пьесу не задушишь, не убьешь // Вечерний Барнаул. 1998. 4 марта.
Театр-студия «Подвал» готовит спектакль по пьесе Ж.-Б.Мольера «Лекарь поневоле». В главной роли – Г. Асатиани.
- Асатиани, Г.** Новую жизнь не поздно начинать и в сорок: [беседа с актером] / вела О. Зальцман // Аргументы и факты. 1999. Февр. (№ 6). С. 5 портр. (Алтай).
- Юмашева, Н. В.** Асатиани Георгий Георгиевич // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 31–32 : портр.
- Асатиани, Г.** Он выполнил свое предназначение: [беседа с актером] / вела Н. Панченко // Свободный курс. Барнаул, 2002. 6 июня (№ 23). С. 18 : портр.
- Рябова, Е.** Ваш выход, артист Асатиани! // Алтайская правда. 2002. 22 окт. : фото.
К 60-летию актера Г. Асатиани.
- Асатиани, Г.** Я был искренним в этих ролях: [беседа с актером в связи с 85-летием комсомола] / вел В. Токмаков // Алтайская правда. 2003. 23 окт. : фото.
- Асатиани, Г.** Вожак стаи : [беседа с актером] / вела С. Сазонова // Свободный курс. Барнаул, 2007. 16–23 мая (№ 20). С. 31 : фото.
- Прозорова, Я.** Неистовый Асатиани // Алтайская правда. 2007. 22 мая : фото.

1 июня 1922

*90 лет со дня рождения писателя
В. Н. Попова (1922–1999)*

Попов Виктор Николаевич родился 1 июня 1922 г. в г. Тула. В школу пошел сразу во второй класс, так как имел хорошую домашнюю подготовку. В 1937 г. был вынужден перейти на вечернее обучение. С семнадцати лет работал слесарем на Тульском оружейном заводе. В 1941 г. после начала Великой Отечественной войны, вместе с коллективом завода был эвакуирован на Урал в г. Златоуст, где руководил бригадой, изготавливавшей продукцию для фронта. От тульских оружейников будущий писатель воспринял золотое правило, которое пронес через всю жизнь: «Ничего нельзя делать плохо, все, за что взялся, делай надежно, добротню». В те годы Виктор Попов увлекался археологией и не задумывался о литературном труде. После окончания войны учился в Уральском государственном университете. В 1946 г. стал журналистом. Работал в многотиражных газетах «За Родину» и «Верх-Исетский рабочий». К этому времени относятся и его первые литературные опыты. Но они оказались неудачными. После этого Виктор Николаевич стал воспитателем в рабочем молодежном общежитии. Через год, по договору с Дальстроем он уехал на Север, где в течение пяти лет был собственным, а затем специальным корреспондентом газеты «Советская Колыма». «Беспокойная жизнь корреспондента... с частыми командировками в самые отдаленные районы, с самыми неожиданными заданиями, дала возможность познакомиться с жизнью, бытом золотодобытчиков, охотников, оленеводов, геологов, повидать тайгу и тундру, море и голые сопки северо-востока». На Севере родилось и твердое убеждение, что нет событий и фактов, не достойных внимания литератора.

В 1952 г. Виктор Николаевич переехал на Алтай, в Барнаул. Работал сначала редактором краевого книжного издательства, затем в газетах «Строитель» и «Молодежь Алтая». В поисках материала для



своих публикаций он объездил весь край. Через год после приезда в сборнике «У нас на Алтае» был опубликован его первый рассказ «Женька». В 1961 г. в Алтайском книжном издательстве была издана книга Виктора Попова «Начало биографии». Позже увидели свет еще 15 его книг.

В 1967 г. Виктор Николаевич Попов был принят в члены Союза писателей СССР. Его произведения печатались на страницах журналов «Сибирские огни», «Сельская молодежь», «Барнаул», альманаха, а затем журнала «Алтай», газет «Алтайская правда», «Молодежь Алтая» и др. Их основной темой «является надежность в дружбе и порядочность, воспитание в человеке любви к своим ближним, к родной природе».

В 1990 г. за повесть «Перевал «Подумай» Виктор Николаевич стал лауреатом премии альманаха «Алтай» и Алтайского книжного издательства, в 1992 г. за книгу с одноименным названием лауреатом краевой литературной премии им. В. М. Шукшина.

Виктор Попов много лет руководил семинарами молодых писателей, помогал молодым авторам выйти на литературную дорогу. До самого последнего дня своей жизни был редактором отдела прозы журнала «Алтай».

Его сборник «Сибирские рассказы» был издан на болгарском языке. Виктор Николаевич и сам занимался перевода-

ми. Он перевел сборник рассказов Николая Габышева «Счастье Уралы» с якутского на русский язык.

В. Н. Попов награжден медалями «За трудовое отличие», «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «Ветеран труда».

12 апреля 1999 г. Виктора Николаевича Попова не стало.

2 ноября 2010 г. по инициативе писателя Владимира Шнайдера, комитета по культуре администрации Барнаула и администрации Октябрьского района на доме, где жил писатель (ул. Шевченко, 52а) была установлена мемориальная доска.

Е. Н. Ишутина

Литература

Отдельные издания

- Алтайские** были : очерки. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1961. 200 с.
- Начало** биографии : рассказы. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1961. 175 с.
- Закон-тайга** : повесть и рассказы / [худож. В. Раменский]. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1965. 168 с.
- Непогода** : повесть / [худож. В. Раменский]. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1966. 199 с. : ил.
- Земля** и совесть : рассказы и очерки. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1968. 108 с.
- Пожар** в Назаровском : повесть и рассказы / [худож. Л. Цесюлевич]. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1970. 240 с. : ил.
- Дальний** рейс : повести и рассказы / [худож. В. Еврасов]. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1971. 240 с. : ил.
- Экспедиция** спускается по реке; Непогода : повести / [вступ. ст. А. Сергеева; худож. А. Дерявский]. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1972. 352 с. : ил.
- В свои** ворота : повести и рассказы / [худож. В. Раменский]. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1974. 391 с. : ил.
- Свадебный** подарок : рассказы и очерки / [худож. Г. Бурков]. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1977. 244 с. : ил.
- Закон-тайга** : повести и рассказы / [худож. Р. Прохневский]. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1979. 303 с. : ил.
- В свои** ворота : повести и рассказы / [худож. Б. Храбрых]. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1981. 385 с. : ил.
- Повести.** Рассказы / [худож. Н. Фролов]. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1982. 544 с.
- Отчий** дом : роман, очерки / [худож. В. Еврасов]. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1986. 400 с.
- Страна** Цезерония : повесть / [предисл. авт.]. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1988. 190 с.
- Перевал** «Подумай» : повести и рассказы. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1991. 270 с.

Литература о жизни и творчестве (с 2007 г.)

Сомов, К. Дань города большому человеку // Алтайская правда. 2010. 4 нояб.: фото.

Об открытии мемориальной доски в честь писателя В. Н. Попова.

Кочетыгова, Т. «В душе он был очень трогательным, нежным» // Вечерний Барнаул. Барнаул, 2010. 10 нояб.: фото.

Об открытии мемориальной доски в честь писателя В. Н. Попова.

* * *

Попов Виктор Николаевич // Писатели Алтайского края : биобиблиогр. слов. Барнаул, 2007. С. 312–315 : портр.

Литературная карта Алтайского края [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.akunb.altlib.ru/files/LiteraryMap/index.html>

26 августа 1912

*100 лет со дня проведения торжеств
в Барнауле по случаю
векового юбилея Бородинского сражения*

К подготовке празднования 100-летия Бородинского сражения Россия приступила с началом 1912 г. В Москве было завершено строительство Бородинского моста. На средства Российского государства на Бородинском поле возвели два обелиска – генерал-фельдмаршалу М. И. Кутузову на месте его командного пункта в Горках (по проекту архитектора П. А. Воронцова-Вельяминова) и надгробие генерал-майору Д. П. Неверовскому. На средства, собранные воинскими частями, потомками участников Бородинского сражения на поле воинской славы России было сооружено 33 памятника. Многие полки русской армии в этом благородном деле нередко объединяли собранные средства для возведения памятников. 10-й гренадерский Малороссийский полк, сообщая в комиссию о своем намерении поставить памятник, высказывал пожелание объединиться для этого с гренадерскими полками – Киевским, Московским, Астраханским, Фанагорийским и Сибирским.

Авторами проектов памятников были либо сами военнослужащие, либо выпускники Строгановского училища. Архитектор Л. Р. Сологуб выступил как художник, разработав проект памятника в честь павших воинов лейб-гвардии 12-й батареей роты 3-й артиллерийской бригады, отказавшись от какого-либо вознаграждения. За сей благородный поступок он был удостоен офицерами-артиллеристами золотого медальона с бриллиантами и рубинами. Внутри медальона была заключена миниатюра, изображающая сам памятник и его автора. Если же средств не хватало, то на западный фасад храма Спаса Нерукотворного ставили медные или мраморные доски.

Первым к столетнему юбилею появился памятник Павловскому гренадерскому полку (1911 г.). К августу 1912 г. были готовы все остальные памятники русским воинам, полкам и соедине-

ниям, принимавшим участие в Бородинском сражении, в т. ч. и сибирским полкам. По проекту архитектора В. Верещагина южнее Курганной высоты был сооружен памятник «Славным предкам 24-й пехотной дивизии» генерал-майора П. Г. Лихачева, в составе которой мужественно сражались сибирские: 39-й Томский, 84-й Ширванский пехотные и 19-й егерский полки.

Благодарные потомки около того места, где была средняя флешь П. И. Багратиона, воздвигли памятник 2-й гренадерской дивизии генерал-майора принца Карла Мекленбургского, в составе которой героически сражался 9-й Сибирский гренадерский полк, и 2-й сводно-гренадерской дивизии генерал-майора М. С. Воронцова, в составе которой проявили доблесть и мужество сводные батальоны 9-го Сибирского гренадерского полка и 24-й пехотной дивизии. На памятнике имеется надпись: «...И клятву верности сдержали мы в Бородинский бой».

По проекту архитектора А. П. Верещагина сооружен памятник героическим воинам 4-й пехотной дивизии генерал-майора Е. Вюртембергского, в составе которой сражались воины 38-го Тобольского и 54-го Минского пехотных полков.

Были сооружены памятники и мужественным воинам 23-й пехотной дивизии генерал-майора А. Н. Бахметева, в составе которой сражались воины 18-го егерского полка. На краю Утицкого леса по проекту архитектора А. Рахманинова установлен памятник доблестным драгунским полкам 3-го кавалерийского корпуса, в том числе Сибирскому и Иркутскому. В районе Утицкого кургана у храма Спаса Нерукотворного имеется и гранитный монумент архитектора М. Быковского воинам 3-й пехотной дивизии бесстрашного генерал-лейтенанта П. П. Коновницына, в составе которой сражался батальон 41-го Селенгинского пехотного полка. Храбрым егерям 1 и

19-го сибирских егерских полков, принимавшим участие в боях за с. Бородино, по проекту архитектора Б. Альберти построена маленькая часовня с портиками у моста через р. Колочъ.

В честь героев Бородинского сражения была посажена березовая аллея, ведущая от Шевардино к деревне Семеновское.



А.А. Скалон

5 августа 1912 г. в г. Смоленске на могиле командира Иркутского драгунского полка генерал-майора от кавалерии Антона Антоновича Скалона, погибшего в боях за город в августе 1812 г. у Молоховских ворот, его внуками – генерал-адъютантом Георгием Антоновичем и генералом от кавалерии Дмитрием Антоновичем – был воздвигнут обелиск из серого гранита с выбитым на лицевой грани крестом.

К 100-летней годовщине Бородинского сражения всем губерниям, в которых формировались полки, принявшие участие в Отечественной войне 1812 г., были направлены копии знамен этих полков. В 60-е гг. XX столетия копия знамени Томского пехотного полка была передана из г. Томска в Алтайский государственный краеведческий музей. Эта историческая реликвия хранится сегодня в фонде музея.

24 августа с утра на Бородинском поле были освящены все памятники, сооруженные воинскими частями гвардии и армии. Перед каждым памятником, убранном флагами и цветами, в присутствии представителей сооружавших их

воинских частей были отслужены панихиды по славным предкам. Памятники окропили святой водой.

Все воинские части, прибывшие на торжества, возложили венки с национальными лентами и надписями «Доблестному противнику» к подножию гипсовой модели памятника павшим солдатам французской армии, сооруженного по просьбе французского правительства на Шевардинском редуте. Сам памятник, направленный в Петербург правительством Франции морским транспортом, утонул во время кораблекрушения, и только в 1913 г. по проекту архитектора П. Л. Бесвильвальда был установлен постоянный французский монумент, высеченный из каменной глыбы, добытой на горе Вогезы. Венчает его герб наполеоновской империи в виде одноглавого орла. Ограду с тумбами сделали в 1987 г.

25 августа 1912 г. состоялся крестный ход с прибывшей из Смоленска иконой Божией Матери Одигитрии от с. Бородино к батарее Раевского вдоль фронта выстроившихся на поле войск. В этот день прибывающие многочисленные делегации воинских частей, городов и областей России продолжали возложение венков на памятники при с. Бородино. В восемь часов вечера в походной церкви императора Александра I началось всенощное бдение с отправлением церковного служения во всех частях войск.

В этот же день вечером во всех храмах и церквях Российской империи были совершены всенощные бдения с отправлением церковного служения Владимирской иконе Божией Матери и отслужены заупокойные литургии о павших вождях и воинах.

В учебных заведениях, не имеющих церкви, были отслужены торжественные панихиды по императору Александру I и всем павшим воинам. А после вечерней зари в учебных заведениях и воинских частях армии и флота состоялись чтения со световыми картинками о Бородинском сражении и Отечественной войне 1812 г.

26 августа в день 100-летнего юбилея величайшего сражения русской и наполеоновской армий на Бородинском поле при огромном стечении народа в присутствии императора Николая II, членов царской семьи и правительства состоялись большие торжества с парадом войск Московского военного округа, взводов и рот



Празднование 100-летия победы в Бородинском сражении 1812 г. 26 августа 1912 г. на Полковой площади г. Барнаула

прославленных полков и соединений. О начале торжеств в 7 часов утра известили 5 пушечных выстрелов. После литургии во Владимирском соборе Спасо-Бородинского монастыря почетные гости во главе с императором Николаем II и членами его семьи прошли крестным ходом от монастыря к батарее Раевского, где у Главного монумента состоялся благодарственный молебен и был зачитан особый императорский приказ армии и флоту. Затем перед Главным монументом церемониальным маршем прошли войска.

В этот же день во всех воинских частях Российской армии был зачитан Указ императора Николая II. Во всех городах России прошли торжественные мероприятия с участием воинских частей, для учащихся и народа были устроены чтения на темы Отечественной войны, концерты и театральные представления. В учебных заведениях были устроены торжественные акты с раздачей книг и брошюр, относящихся к Отечественной войне, а во всех храмах и церквях Российского государства прошли торжественные литургии.

Торжественные мероприятия по случаю 100-летнего юбилея Бородинского сражения состоялись и в Барнауле, из ко-

торого 15 августа 1808 г. выступил в поход навстречу предстоящим сражениям Томский мушкетерский полк (пехотный – с 1810 г.). Воины полка героически сражались при обороне Смоленска, на Бородинском поле и под Малоярославцем, покрыв свое знамя неувядаемой славой.

По решению комиссии по устройству празднования юбилея из-за дождливой погоды и образовавшейся на Демидовской площади грязи Бородинские мероприятия были перенесены на Полковую площадь по Московскому проспекту напротив полкового Никольского храма.

31 июля в рамках праздничных мероприятий по решению Собрания Купеческого общества при открывающейся осенью в Барнауле мужской гимназии им. Александра Благословенного была учреждена стипендия для одного из беднейших учеников Барнаула в сумме 100 руб. Для организации праздника в городскую управу были переданы 100 руб. В ответ на обращение члена городской управы С. Д. Холкина организацию общего хора для пения кантат в день юбилея на себя охотно взяло хорошее общество. 10 августа учитель пения и регент Барнаульской казенной женской гимназии Семен Васильевич Ша-

ронов направил прошение попечителю Западно-Сибирского учебного округа Л. Лаврентьеву о разрешении исполнить юбилейную кантату собственного сочинения гимназическим хором. Ответ пришел очень быстро: «Разрешаю с особым удовольствием и благодарностью автору». 19 августа на торжества в Москву по случаю юбилея Отечественной войны на сборный пункт в г. Новониколаевск выехали ученики 7-го класса местного реального училища Гріднев и Севергин.

Электротheater «Мир» 25–27 и 30 августа демонстрировал картину «1812 год» длиной 1300 метров, отображающую важнейшие события Отечественной войны: Бородинский бой, Военный совет в Филях, пожар Москвы; портреты Александра I, Наполеона, М. И. Кутузова и других полководцев. Несмотря на выходные и праздничные дни, большое число желающих посмотреть картину, цены на билеты не повышались. 25 августа в церквях города была отслужена заупокойная литургия по павшим в Отечественную войну воинам и по умершим деятелям того времени.

26 августа в день юбилейных торжеств после долгого ненастья установилась чудная солнечная погода. На Полковой площади собрался весь Барнаул, на ней был устроен особый павильон, украшенный зеленью и флагами. В нем размещались портреты императоров Александра I и Николая II. Присутствовали все члены городской думы, в т. ч. городской голова Н. П. Переломов, заступающий на его место Бирюсов, члены ведомства Кабинета е. и. в. во главе с начальником В. П. Михайловым.

После литургии и предпринятого крестного хода из старейшего, построенного в 1774 г. Петропавловского собора, с прочувствованной патриотической речью к народу с возвышения обратился священник отец Иннокентий Долинин, помянувший добрыми словами доблесть войск и отдельных героев, участвовавших в битве при Бородине. Затем состоялся торжественный молебен, совершенный протоиереем Анемподистом Завадовским при участии всех местных священников. Начальник Барнаульского гарнизона подполковник Ивашкевич обратился с речью к находившимся на площади воинам и народу. В состоявшемся пара-

де приняли участие все воинские части гарнизона, пожарные команды и даже потешные.

Соединенными хорами учащихся под управлением дирижера и руководителя пения С. В. Шаронова была исполнена специально написанная к юбилею кантата «Памяти Двенадцатого года». Автором слов исполненной кантаты был Порфирий Алексеевич Казанский – поэт, журналист, педагог, приглашенный для работы в газету «Жизнь Алтай», в 1912 г. включенный в состав ее редколлегии. Автором музыки являлся С. В. Шаронов.

В торжествах приняла участие гастролеровавшая по Сибири с хором «Славянская капелла» дочь известного тенора России, собирателя народных песен Дмитрия Александровича Агренева-Славянского – Маргарита Дмитриевна. Вместе с капеллой она исполнила народный гимн «Боже царя храни», «Многолетие царствующему дому» и др. Праздничные торжества завершились большими народными гуляниями в Школьном саду и спектаклем П. Гнедича «Разгром», поставленном труппой А. Д. Батманова совместно с капеллой М. Д. Агреневой-Славянской.

Кантата

«Памяти Двенадцатого года»

*(слова П. А. Казанского;
музыка С. В. Шаронова)*

Сто лет пролетело с тех пор,
Как двинулась гордая сила
На русский бескрайний простор,
На все, что нам свято и мило.

Не шесть было грозных колонн,
Их вел император любимый;
Под сенью победных знамен,
Желанием славы томимый.

Суровый их встретил отпор
На поле борьбы величавой;
Покрыв роковой этот спор
Противников вечною славой.

Без края росли и росли
Героев немые могилы.
Но спора решить не могли
Военные грозные силы.

Решил его русский народ
Поднявшись в защиту Отчины;

И кончился гордый поход,
Великою кончился тризной.

Любимца побед голова
Склонилась в доле печальной.
Над ним запылала Москва,
Как славы костер погребальный.

И в грозный двенадцатый год
Узнали дрожавшие люди,
Что вставший за землю народ
Сильнее штыков и орудий.

Сто лет пролетело с тех пор,
Но помним назло мы невгодам.
Великий невиданный спор,
Решенный великим народом.

Кантата была исполнена 26 августа 1912 г. на Полковой площади Барнаула соединенными хорами учащих на торжествах, посвященных столетию Бородинского сражения.

Н. Д. Ростов

Литература

***Плескановский** Краткая история 39-го пехотного Томского его императорского высочества Эрцъ-Герцога Австрийского Людвиг Виктора полка для нижних чинов. Варшава, 1887. 50 с.

***Дмитриев, М.** Краткая хроника 39-го пехотного Томского его императорского высочества Эрцъ-Герцога Австрийского Людвиг Виктора полка, составленная по случаю исполнившегося 100-летнего юбилея. Логович, 1896. 41 с.

***Алферьев, Н. П.** Записная книжка 39-го пехотного Томского его императорского высочества Эрцъ-Герцога Австрийского Людвиг Виктора полка. Брянск, [1911]. 33 с.

[**К 100-летнему юбилею Отечественной войны**] // Жизнь Алтая. Барнаул, 1912. 3, 8, 9, 11, 12, 17, 23, 24, 25, 26, 28 авг.

Ерошкевич, Н. Г. Патриотический подъем на Алтае в Отечественную войну 1812 г. // Краеведческие записки. Барнаул, 1956. Вып. 1. С. 144–155.

Бородкин, П. А. Алтай в Отечественной войне 1812–1814 гг. // Алтай. 1962. № 3. С. 106–110.

Савельев, Н. «Командирован был к Кутузову...» // Алтайская правда. 1962. 15 июля.

О Ф. Д. Ложникове, участнике Отечественной войны 1812 г., уроженце Барнаула.

Савельев, Н. Из Барнаула до герцогства Варшавского // Там же. 22 июля.

Об участии Томского мушкетерского полка в Отечественной войне 1812 г.

Пораделов, А. Они сражались за Россию // Там же. 2 авг.

Об участии алтайских полков в Отечественной войне 1812 г.

Бородкин, П. А. Странный беглец // Там же. 4 авг.

Об алтайском мастеровом Н. Белогорцеве, собиравшем средства в помощь русской армии во время Отечественной войны 1812 г.

Савельев, Н. До Парижа // Там же. 5 авг.

Об участии алтайских полков в Отечественной войне 1812 г.

Поляков, Д. Жители Алтая на войне 1812 года // Молодежь Алтая. Барнаул, 1962. 25 сент.

Полухин, Т. Алтайские полки на Бородинском поле // Алтайская правда. 1972. 7 сент.

Гришаев, В. Ф. Утраченная кантата // Там же. 1992. 10 окт. С. 10.

О торжествах в Барнауле в 1912 г. по случаю 100-летия Бородинского сражения.

Скалон Антон Антонович // Галерея славных людей города Бийска. Бийск, 1999. С. 26–27.

Гришаев, В. Ф. Ложников Флегонт Дмитриевич : [врач, участник Отечественной войны 1812 г.] // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 173.

Черепанова, А. Барнаульцы и Отечественная война 1812 г. // Молодежь – Барнаулу. Барнаул, 2000. С. 68–70.

Дударева, О. Н. Барнаульцы в Отечественной войне 1812 г. // Алтайский архивист. Барнаул, 2002. № 2. С. 184–187.

Мальцева, Т. Г. Отечественная война 1812 года и Алтай // Там же. С. 187–189.

Папин, М. П. Отечественная война 1812 года // Папин, М. П. Смоленский район: очерки истории. Барнаул, 2002. С. 25–26.

О пленных французах, поселившихся в Смоленском районе.

Зальцман, О. Защищали Смоленск, дошли до Парижа // Свободный курс. Барнаул, 2002. 22 авг. (№ 34). С. 13 : фото.

Черепанова, А. Алтай в войне 1812 года // Вечерний Барнаул. 2002. 20 авг. : фото.

Юркова, О. Памяти земляков посвящается // Там же. 3 сент.

О праздновании в Барнауле 190-летия Бородинской битвы.

Ростов, Н. Д. Бородино. Сибирский рубеж 1812–1945 гг. // Барнаул. 2003. № 4. С. 109–119 : фото.

Лушников, А. Солдаты Наполеона на Алтае // Алтай. 2004. С. 171–175.

Исупов, С. И. Потомки крестоносцев в Бийской крепости или судьба героя 1812 года // Избранные страницы: клубу любителей алтайской старины 15 лет. Барнаул, 2004. С. 18–28.

О герое Отечественной войны 1812 г. А. А. Скалоне.

Ростов, Н. Д. Из истории 39-го пехотного Томского полка 1798–1812 гг. // «...За род свой, за Отечество...». Барнаул, 2004. С. 4–17 : фото.

Ермакова, Л. И. Эпизоды героических лет. Участие населения Алтайского края в Отечественной войне 1812 г. и русско-японской войне 1904–1905 гг. // История Алтайского края, XVIII–XX вв. Барнаул, 2005. С. 154–168.

Ростов, Н. Д. «И клятву верности сдержали...» // Ростов, Н. Д. Земли алтайской верные сыны: из истории доблести и чести воинской сибирских полков. Барнаул, 2005. С. 5–124.

Об участии воинов сибиряков в Отечественной войне 1812 г.

Ростов, Н. Д. 240 лет со дня рождения героя Отечественной войны 1812 г. А. А. Скалона (1767–1812) // Алтайский край. 2007 г. : календарь знаменат. и памят. дат. Барнаул, 2006. С. 37–38.

Ростов, Н. Д. Верное служение Отечеству и его защита – славная традиция сибиряков-алтайцев // Великая Победа : духовная преемственность поколений. Барнаул, 2006. С. 170–176.

Ростов, Н. Д. «Нас учили любить Родину с первого класса школы...» // Гуляевские чтения. Барнаул, 2007. С. 331–338.

В т. ч. об Отечественной войне 1812 г.

Платунов, Е. Неизвестный герой 1812 года // Алтайская правда. 2007. 22 нояб. С. 5. : фото.

О К. Ф. Казачковском – командире Томского мушкетерского полка, размещенном на Алтае.

Фишер, П. А. Судьба потомков французского военнопленного Отечественной войны 1812 г. на Алтае // Молодежь в XX веке. Барнаул, 2008. С. 65–67.

Исупов, С. И. Бог русских никогда не оставлял // Деловой Бийск. 2010. 10 нояб. (№ 45). С. 11–13 : ил.

О решающей роли сибиряков в Отечественной войне 1812 г.

Ростов, Н. Д. Богатыри – не вы: как сибирские мушкетеры бились с Наполеоном // Свободный курс. Барнаул, 2011. 23 февр. (№ 8). С. 24 : ил.

О подвигах Барнаульского полка в Отечественной войне 1812 г.

Документальные источники

Государственный архив Алтайского края (ГААК).

Ф. 1. Оп. 1. Д. 388; Оп. 2. Д. 151 т-1, 678, 948, 2071, 3177, 3586.

Ф. 4. Оп. 1. Д. 4382.

Ф. 16. Оп. 1. Д. 27.

Ф. 29. Оп. 1. Д. 462, 1025.

Ф. 32. Оп. 1. Д. 858.

Ф. 36. Оп. 2. Д. 58.

БАРНАУЛЬСКИЙ ХРОНОГРАФ

Ф. 43. Оп. 1. Д. 198, 396.

Ф. 50. Оп. 21. Св. 53. Д. 1472.

Ф. 51. Оп. 1. Д. 1.

Ф. 163. Оп. 1. Д. 60. Гуляев, Н. С. Алтайский округ в Отечественную войну: очерк, составленный по архивным материалам Алтайского горного округа; Оп. 2. Д. 60. Л. 30 об., 81. Андриевич, В. К. Сибирь в XIX столетии. Ч. 2.

Ф. Р-312. Оп. 3. Д. 31; 388.

Ф. Р-529. Оп. 1. д. 241.

Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА).

Ф. 29. Оп. 1. Св. 49. Ч. 3, 4, 5, 15, 16, 17; Св. 174, Д. 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599.

Ф. 103. Оп. 208а. Св. 0, Д. 21, Оп. 209а, Д. 64.

Ф. 400. Оп. 6. Д. 456; Д. 728.

Ф. 489. Оп. 1. Д. 981.

Ф. 496. Оп. 3. Д. 796, 821, 825, 827, 828, 829.

28 сентября 1937

*75 лет
со дня выделения Алтайского края
из состава Западно-Сибирского края
и объявления Барнаула центром
Алтайского края*

Западно-Сибирский край был образован 30 июля 1930 г. путем разделения Сибирского края на западную, с центром в г. Новосибирске, и восточную часть, с центром в г. Иркутске. В состав Западно-Сибирского края вошли 14 округов бывшего Сибирского края и Ойротская автономная область.

Форсированное социально-экономическое развитие восточных территорий, связанное как с ростом промышленного потенциала, так и с насаждением сети колхозов, совхозов и машинно-тракторных станций, обусловило очередной виток административных преобразований. В соответствии с решением XVII съезда ВКП(б) – Всесоюзной коммунистической партии большевиков – по завершению экономического районирования страны в целом в Западно-Сибирском крае было проведено разукрупнение и территориальное упорядочение ряда районов и сельсоветов.

Начиная с 1934 г. процесс разукрупнения краев и областей принял массовый характер. Так, постановлением Всероссийского центрального исполнительного комитета (ВЦИК) от 7 декабря 1934 г. произошло очередное разукрупнение основной региональной единицы – края. Несколько округов Западной Сибири вошли в состав вновь образованных Омской области и Красноярского края.

Административно-территориальное устройство, сложившееся к 1936 г., получило закрепление в Конституции СССР 1936 г. и в принятых на ее основе конституциях союзных республик. В последующие годы административно-территориальное устройство республик развивалось главным образом по линии разукрупнения краев, областей, районов; образования новых областей в тех республиках, где их не было раньше.

К 1937 г. Западно-Сибирский край включал в себя территорию нынешних Кемеровской, Новосибирской, Томской областей, Алтайского края и Республики Алтай. Край просуществовал до 28 сентября 1937 г.

Учитывая возросшую роль Алтая в экономике страны и дальнейшие перспективы его развития, по постановлению Центрального исполнительного комитета СССР от 28.09.1937 г. Западно-Сибирский край был разделен на Новосибирскую область с центром в г. Новосибирске и Алтайский край с центром в г. Барнауле. В состав Алтайского края, территория которого составляла 271,7 тыс. кв. км, вошли 55 районов (946 сельсоветов) и Ойротская автономная область (с 1948 г. – Горно-Алтайская).

В Алтайском крае накануне Великой Отечественной войны проживало 2,5 млн. чел. Плотность населения составляла 9,2 чел. на 1 кв. км. В городах проживали 411 тыс. человек (около 16,5%), на селе 2087 тыс. человек (около 83,5%). Краевой центр насчитывал 148 тыс. человек, или 36% всех городских жителей края.

Первые два года управление краем осуществлялось институтом уполномоченных. 13 октября 1937 г. для проведения подготовительной работы по организации выборов в Алтайский краевой Совет депутатов трудящихся был образован Организационный комитет ВЦИК по Алтайскому краю, в 1938 г. преобразованный в Организационный комитет Президиума Верховного Совета РСФСР. Первым председателем оргкомитета ВЦИК по Алтайскому краю был назначен Трофим Петрович Бабич-Декань, который с 1935 г. работал заведующим отделом печати Запсибкрайкома ВКП(б). Требовался определенный пе-

реходный период для уточнения административных границ между областями и районами, для формирования управленческого аппарата и административной инфраструктуры и т. п. 24 декабря 1939 г. население края избрало 21 тыс. депутатов в состав местных советов, в т. ч. состоялись выборы в Алтайский краевой Совет депутатов трудящихся. После проведения выборов Организационный комитет был упразднен.

8–10 января 1940 г. состоялась 1-я сессия Алтайского краевого Совета депутатов трудящихся, на которой был избран исполнительный комитет краевого Совета, определены его отделы и управления и утверждены руководители. Первым председателем крайисполкома был избран Николай Андрианович Смердов, уроженец Новосибирской области. В 1932 г. после окончания химического факультета Томского технологического института он был командирован на Барнаульский кожевенный завод, с марта 1937 г. работал директором этого завода. В октябре 1937 г. Н. А. Смердов был избран исполняющим обязанности председателя Барнаульского городского Совета и введен в состав оргкомитета ВЦИК по Алтайскому краю, с августа 1938 г. – его председатель, с декабря 1939 г. по январь 1943 г. – председатель Алтайского крайисполкома. Алтайский крайком ВКП(б) возглавлял в это время Гусев Леонид Николаевич.

Почти сразу началась работа по упорядочению всех звеньев административной сети. В 1938 г. Новокиевский район переименован в Кулундинский, его центром стала ст. Кулунда; ликвидирован Немецкий район, а его сельсоветы переданы в Славгородский и Знаменский районы; в Барнауле образованы Железнодорожный, Октябрьский, Центральный районы. Больше всего изменений произошло в 1939 г.: были созданы Ельцовский, Угловский, Шарчинский районы; Кочковский район передан в Новосибирскую область; упразднен Бийский район (его сельсоветы вошли в Зональный район); центр Барнаульского сельского района перенесен в пос. Чесноковку; р.п. Алейск стал городом.

Окончательное оформление административно-территориальных границ внутри Сибирского региона относится к периоду Великой Отечественной вой-

ны. В это время произошло разукрупнение Новосибирской области с выделением из нее в 1943 г. Кемеровской, а в 1944 г. Томской областей. Вместе с тем, в 1944 г. четыре района – Андреевский, Веселовский, Карасукский и Красноозерский – были переданы из Алтайского края в Новосибирскую область.

Последняя территориальная передача за пределы края состоялась 3 июля 1991 г., когда Горно-Алтайская автономная область в существующих границах была преобразована в Горно-Алтайскую Советскую Социалистическую республику в составе РСФСР. В связи с этим Горно-Алтайская область и девять ее районов вышли из состава Алтайского края. 7 мая 1992 г. было принято современное название – Республика Алтай (столица – г. Горно-Алтайск).

Дальнейшие изменения происходили только в пределах края и не оказывали влияние на размеры территории края.

Административно-территориальное деление, установившееся в момент образования края, имело серьезные недостатки. В связи с этим для улучшения и упорядочения административно-территориального деления проводилась большая работа: образование, укрупнение и разукрупнение районов и сельсоветов; передача частей районов и сельсоветов в состав других районов и сельсоветов; утверждение рабочих поселков; создание новых городов; переименование административно-территориальных единиц.

С принятием Федерального закона от 6 октября 2003 г. № 131–ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» законодательно были установлены границы муниципальных образований органов местного самоуправления, которые совпали с прежним административно-территориальным делением нашего края.

На 1 сентября 2011 г. в состав края входят 773 муниципальных образования, из них: 60 муниципальных районов, в том числе Немецкий национальный район; 11 городских округов (г. Алейск, г. Барнаул, г. Белокуриха, г. Бийск, г. Заринск, г. Камень-на-Оби, г. Новоалтайск, г. Рубцовск, г. Славгород, закрытое административно-территориальное образование «Сибирский»); 696 сельских и 6 городских поселений

(р. п. Благовещенка и р. п. Степное Озеро Благовещенского района, р. п. Малиновое Озеро Михайловского района, р. п. Тальменка Тальменского района, г. Змеиногорск, г. Горняк).

Алтайский край является крупным индустриально-аграрным регионом России, расположенным в южной части Западной Сибири. Площадь территории края составляет 168,0 тыс. кв. км. По предварительным итогам Всероссийской переписи населения 2010 г. по Алтайскому краю население насчитывает 2419,4 тыс. человек. На территории края расположено 1562 населенных пункта, 12 городов и ЗАТО Сибирский.

28 сентября 1937 г. решением ВЦИК Барнаул был объявлен центром вновь образованного Алтайского края. На 1 января 1937 г. население города составляло 124 тыс. человек. Численность населения города постоянно увеличивалась:

1939 г. – 148,162 тыс. чел.

1959 г. – 306,213 тыс. чел.

1970 г. – 439,134 тыс. чел.

1979 г. – 533,263 тыс. чел.

1989 г. – 601,811 тыс. чел.

2002 г. – 662,167 тыс. чел.

2010 г. – 670,013 тыс. чел. (в городе и подчиненных его администрации населенных пунктах).

В настоящее время Барнаул является самым крупным городом Алтайского края и одним из крупнейших городов Западной Сибири. Территория города составляет 940 кв. км (включая подчиненные городу населенные пункты).

С 1937 г. происходили изменения в территориальном делении краевого центра и городской черты города. Президиум ВЦИК решением от 9 февраля 1938 г. образовал в Барнауле три района: Железнодорожный, Октябрьский и Центральный. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 31 марта 1972 г. в Барнауле был образован Ленинский район, а 5 апреля 1978 г. – Индустриальный. В 1982 г. состоялась передача ряда населенных пунктов из Барнаула (пос. Моховое и пос. Малая Штабка Власихинского сельсовета Индустриального района) в Новозоринский сельсовет Павловского района.

В 2003 г. в рамках проведения муниципальной реформы законом Алтайского края были установлены границы муниципального городского округа

г. Барнаул. Барнаул имеет статус города краевого значения. На 01.01.2012 г. Барнаул разделен на пять внутригородских районов: Центральный, Октябрьский, Железнодорожный, Индустриальный и Ленинский. На территории внутригородских районов города находятся поселковые и сельские администрации: в Индустриальном районе – Власихинская поселковая администрация; в Ленинском районе – Научногородская поселковая администрация, в Центральном районе – Южная поселковая, Лебяжинская и Центральная сельские администрации.

В настоящее время на территории города находятся рабочий поселок Южный и 24 сельских населенных пункта.

Правительством Российской Федерации в качестве одного из механизмов инновационного регионального развития рассматривается создание агломераций. 14 октября 2009 г. состоялось подписание соглашения о создании Барнаульской агломерации, в состав которой вошли гг. Барнаул, Новоалтайск, Первомайский район. Основной целью создания Барнаульской агломерации является развитие социальной, инженерной и транспортной инфраструктуры, увеличение объемов жилищного строительства, улучшение продовольственного обеспечения населения муниципальных образований, входящих в агломерацию, возможность реализации крупных инфраструктурных проектов за счет средств бюджетов всех уровней и привлеченных инвестиций.

Создан межмуниципальный совет с целью координации деятельности по созданию и функционированию Барнаульской агломерации. 21 июня 2011 г. председателем межмуниципального совета Барнаульской агломерации избран Игорь Григорьевич Савинцев, глава администрации Барнаула. При создании Барнаульской агломерации границы существующих муниципальных образований не изменились.

Барнаул является крупным портовым городом на берегу Оби, а также крупным железнодорожным узлом на Транссибирской магистрали. Через Алтай проходит стратегически важный автомобильный Чуйский тракт, соединяющий Монголию с Россией.

Н. И. Разгон

Литература

***О разделении** Западно-Сибирского края на Новосибирскую область и Алтайский край: Постановление ЦИК СССР от 28 сентября 1937 г. // Собрание законов СССР. 1937. № 66. Ст. 302.

То же // Известия. 1937. 29 сент.

То же // 60 лет Алтайскому краю: юбилейн. стат. сб., Барнаул, 1997. С. 5.

«О статусе и границах муниципального и административно-территориального образования город Барнаул Алтайского края»: закон Алтайского края от 27.12.2008 г. № 144–ЗС (ред. от 02.07.2009) // Сборник законодательства Алтайского края. 2008. Декабрь. № 152, ч. 5. С. 322; Алтайская правда. 2009. 15 янв.

«Об административно-территориальном устройстве Алтайского края»: закон Алтайского края от 01.03.2008 г. № 28–ЗС (ред. от 10.10.2011) // Алтайская правда. 2011. 15 окт.

Административно-территориальное деление Сибири (август 1920 г. – июль 1930 г.), Западной Сибири (июль 1930 г. – сентябрь 1937 г.), Новосибирской области (с сентября 1937 г.): справочник / Арх. отд. Новосиб. обл.исполкома, Гос. архив Новосибир. обл. Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1966. 220 с.

50 лет Алтайскому краю: стат. сб. / Алт. краев. упр. статистики. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1987. 152 с.

Справочник административно-территориальных изменений на Алтае. 1917–1980 / Исполнит. комитет Алт. краев. Совета нар. депутатов, Арх. отд., Гос. архив Алт. края. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1987. 359 с.

Мальцев, С. Г. Изменение в административно-территориальном делении Алтайского края за 50 лет // Алтай в прошлом и настоящем: 50 лет Алтайского края: тез. докл. к науч.-практ. конф. Барнаул, 1987. С. 104–106.

Административно-территориальные изменения Алтайского края за 1939–1991 гг.: в 2-х ч. / Госкомстат Рос. Федерации; Алт. краев. упр. статистики. Барнаул, 1992. 435 с.

Энциклопедия Алтайского края / [Редкол.: В. Т. Мищенко, А. П. Бородавкин, И. М. Дмитриенко и др.]. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1997. Т. 1. 369 с.

Барнаул: энциклопедия / [Редкол.: В. А. Скубневский (гл. ред.) и др.]. Барнаул: Изд-во АГУ, 2000. 408 с.

Разгон, Н. И. Административно-территориальные изменения на Алтае в 1917–1997 гг. // Центр хранения архивного фонда Алтайского края. Отдел специальной документации: путеводитель. М., 2001. С. 769–780. Библиогр.: с. 779–780 (18 назв.).

Справочник административно-территориальных изменений в Алтайском крае. 1981–2001 / Администрация Алт. края, Упр. арх. дела администрации Алт. края. Барнаул: ОАО «Алт. полигр. комбинат», 2002. 339 с.

Азиатская Россия в геополитической и цивилизационной динамике XVI–XX века / В. В. Алексеев, Е. В. Алексеева, К. И. Зубков, И. В. Побережников. М.: Наука, 2004. 600 с.

Барнаул. Летопись города: хронология, события, факты / [В. Ф. Гришаев и др.; сост. и вступ. ст. А. М. Родионова; ред. проекта В. А. Скубневский]. Барнаул: А.Р.Т., 2007. 622 с.

Барнаул: науч.-справ. атлас / [В. Б. Бородаев и др.; редкол.: В. С. Ревякин (гл. ред.) и др.]. [2-е изд.]. Новосибирск: ПО Инжгеодезия, 2007. 112 с.

Бородаев, В. Б. Исторический атлас Алтайского края: картографические материалы по истории Верхнего Приобья и Прииртышья (от античности до начала XXI века) / В. Б. Бородаев, А. В. Контев. Изд. 2-е, испр. и доп. Барнаул: Азбука, 2007. С. 150–187: карт.

Деловой мир Сибири [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.regionalcom.ru/>

Старинные карты Российской Империи с XVII по XXI вв. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raremaps.ru/>

Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Алтайскому краю [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ak.gks.ru/>

Усыгин, А. В. Борьба централизации и децентрализации в системе управления 1930–1960-х гг. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.terrur.ru/mono/r3/3.5.1.shtml>

30 сентября 1912

100 лет со дня освящения Свято-Троицкой церкви Барнаула

8 июня 1909 г. на очередном собрании Барнаульской городской думы рассматривалось ходатайство комитета по постройке церкви в нагорной части г. Барнаула, о бесплатном отводе места под церковь, школу и кладбище. Председательствовал заступающий на место городского головы И. В. Быков, участвовало 23 человека гласных.

Было доложено, что комитет по постройке церкви в нагорной части г. Барнаула обратился в городскую управу с бумагой от 7 мая с. г. за № 1 следующего содержания: «Жители нагорной части г. Барнаула, прихожане градо-Барнаульской Знаменской церкви, приговором своим от 12 апреля с. г. /в копии при сем прилагаемой/ постановили ходатайствовать о разрешении им построить церковь во имя Святой Троицы. Место под постройку церкви они усматривают на Большой Змеевской улице между двумя озерами, против домов за №№ 96 и 123, устраиваемое место имеет в длину до 90 сажень (от озера до озера), в ширину для упомянутой надобности отвести 20 сажень. Так как Большая Змеевская улица в данном месте имеет в настоящее время 40 сажень ширины, то с отведением в ширину 20 сажень, останется по ту или другую сторону церкви, школы и причтовых домов по 10 сажень, столько, сколько имеют в ширину остальные улицы в нагорной части г. Барнаула. Докладывая о сем Барнаульской городской управе, строительный комитет, на которого возложено упомянутым приговором ведение дела о постройке церкви в нагорной части г. Барнаула, покорнейше просит Городскую Управу без замедления предложить на обсуждение Городской Думы вопрос о бесплатном отводе места под построение церкви, при ней школы и причтовых домов размером в длину 90 сажень, в ширину 20 сажень, в той части Большой Змеевской, улицы, которая указана выше.

Строительному комитету известно еще другое желание нагорных жителей иметь кладбище в участке, занимаемом г<оспожой> Сбитневой (при бывшем пороховом погребке). Строительному комитету желательно, чтобы вопрос об отводе места под кладбище в указываемом участке также был предложен на обсуждение Барнаульской городской Думы».

По мнению городской управы под церковь и школу при ней следует отвести городской земельный участок, расположенный по Большой Змеевской улице между двумя озерами, но только в меньшем, чем заявляет комитет по постройке церкви размере, а именно в длину 50 и в ширину 20 сажень, под дома причта церкви может быть предоставлено одно из свободных селитебных мест по названной выше улице вблизи участка, предназначенного под церковь и школу. Что касается отвода места под кладбище, то управа высказывается против этого, так как в нагорной части города, где предполагена постройка церкви, кладбище имеется.

При обсуждении доложенного гласный М. М. Гуляев высказал, что удовлетворение просьбы комитета по постройке церкви в нагорной части города следует обусловить тем, чтобы церковь была приходская с самостоятельным приходом.

Приняв это мнение, гласные всецело присоединились с представлением городской управы. Вследствие чего Барнаульская городская дума единогласно постановила: согласиться с представлением городской управы, причем обусловить, чтобы церковь в нагорной части города была приходская с самостоятельным приходом.

С этого времени начался сбор средств на постройку церкви. Были отпечатаны в типографии именные квитанции о внесении в комитет денежных средств на построение церкви в нагорной части г. Барнаула во имя Св. Троицы. На кви-



танции стояла круглая печать «Строительный комитет Св. Троицы церкви в г. Барнауле».

Проект церкви и документы по строительству выявить в архиве не удалось. По клировой ведомости о Знаменской церкви за 1912 г. Троицкая церковь значится как молитвенный дом и приписан к ней. В клировой ведомости по Знаменской церкви за 1914 г. сказано: «молитвенный дом Святой Троицы, состоящий: Барнаульского уезда, Томской епархии в г. Барнауле, приписанный к Знаменской церкви построен в 1912 году тщанием добродетельных пожертвований и освящен 30 сентября (ст. ст.) 1912 года, но окончательно достроен в 1914 году. Зданием: каменный с деревянной небольшой надстройкой для колокольни, крепок, покрыт железом. Престол в нем один – во Имя Святыя Троицы. Утвари для богослужений достаточно. Крестов на престольных: большой один и два маленьких серебряных, два медные. Потиров с принадлежностями серебряных один; Евангелий два с серебряными наугольниками и серединой, одно в $\frac{1}{4}$ листа, а другое в $\frac{1}{8}$ листа... Земли собственно под церковь (молитвенным домом) и отведенной для постройки настоящей церкви 1000 кв. сажень. Земли отведено Барнаульской городской Управой для постройки причтовых домов 495 кв. сажень... Почтовый адрес церкви: г. Барнаул, Знаменская церковь... Ближайшие к сей церкви: Кладбищенская (Иоанно-Предтеченская) и домовая Духосошестввенская при доме призрения малолетних». Один из важных фактов – до освящения церкви комитет по постройке Свято-Троицкой церкви вновь обратился в городскую управу с ходатайством о переименовании Большой

Змеевской улицы в Троицкий проспект. 11 сентября 1912 г. на очередном собрании Барнаульской городской думы под председательством городского головы Н. П. Переломова, 27 гласных, от духовенства – протоиерей Иоанн Горетовский, был рассмотрен вопрос о переименовании улицы:

«Доложено: 27 августа 1912 года Комитет по постройке Свято-Троицкой церкви в нагорной части г. Барнаула обратился в Городскую Управу следующим отношением: в г. Барнауле на Б. Змеевской улице проектирована постройка каменного храма во Имя Святыя Троицы, постройка дело ближайшего будущего; в производстве принимают и будут принимать участие жители нагорной части г. Барнаула, по которой пролегает означенная улица.

В настоящее время закончено каменное здание, имеющее быть временно, до достройки храма, молитвенным домом и затем школой при будущем храме.

В ознаменование этого события жители нагорной части г. Барнаула в общем собрании своем 5 августа текущего года постановили ходатайствовать пред Городской Думой о наименовании Б. Змеевской улицы «Троицкою». Доводя до сведения Городской Думы о таком желании нагорных жителей г. Барнаула Строительный Комитет просит Городскую Думу дать делу надлежащий ход».

«Высказываясь за удовлетворение этой просьбы, Городская Управа со своей стороны предполагала бы переименовать Большую Змеевскую улицу в проспект, так как при значительной ширине ее в будущем появится возможность по середине ее разбить бульвар и просить Думу возбудить соответствующее ходатайство.

Городская Дума единогласно постановила: возбудить ходатайство переи-

менованная Б. Змеевской улицы в Троицкий проспект».

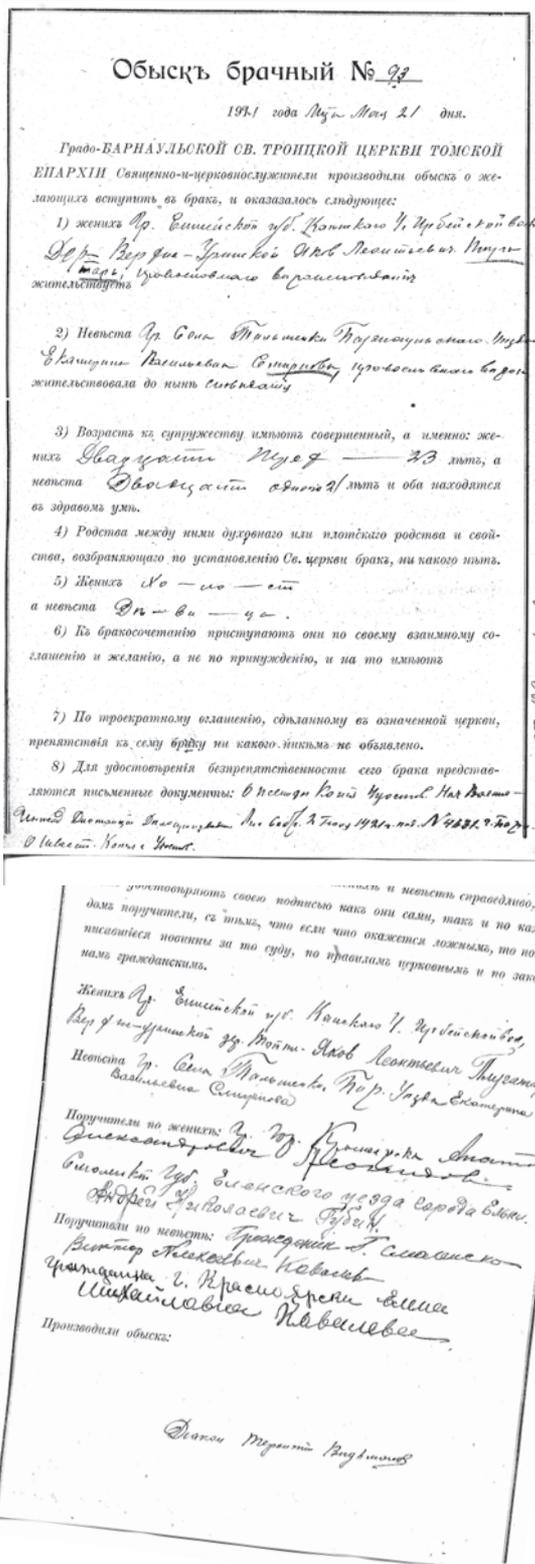
Так как Троицкая церковь была приписной к Знаменской церкви, причта в ней не было положено, а служили в ней священники Знаменского храма. С 1912 г. поочередно службу вели в ней настоятель Знаменской церкви 67-летний протоиерей Николай Петрович Корольков – известнейший священник Барнаула, много лет бывший духовником всех церквей города. Вторым штатным священником в то время был 31-летний Сергей Васильевич Хонин, окончивший Томскую духовную семинарию и тоже успешно трудившийся на ниве Христовой.

Церковным старостой в Троицком молитвенном доме с октября 1912 г. был барнаульский мещанин Андрей Иосифович Галашев, у которого находилась церковная печать, он же заведовал церковными деньгами. Если в 1912 г. источника содержания членов причта и количество поступающего от них дохода не было, то в 1914 г. уже поступали проценты с капитала 7 руб. 60 коп. В этом же году был избран новый староста Павел Васильевич Хлюпин, должность которого утверждена указом Томской духовной консистории 10.10.1914 г.

Но наступали тяжелые времена, началась Первая мировая война. По сохранившимся приходно-расходным книгам видно, на какие нужды собирались деньги. За сентябрь 1915 г. собраны деньги в пользу сирот лиц, погибших при исполнении служебных обязанностей, тарелочных сборов в пользу беженцев, в пользу памяти воинов, погибших в войну с Японией, в пользу Красного креста, в пользу голодающим Буковины и Галиции, на постройку церкви и школы для переселенцев.

Также в сентябре 1915 г. получено согласно духовному завещанию Ивана Фадеевича Бадьина пожертвованных на колокол – 2000 руб. Жертвуют деньги и на нужды храма. Церковь делает сборы от продажи свечей, просфор. Все приходно-расходные книги подписаны протоиереем Николаем Корольковым.

В сентябре 1918 г. выходит Указ Томского епархиального совета от 26 сентября с.г. за № 19352, причту Знаменской церкви г. Барнаула «...дано знать, что протокольным определением Епархиального начальства от 23 сентября с.г. за № 565 при Троицкой церкви г. Барна-



ула открыть самостоятельный приход с причтом в составе священника и псаломщика с отнесением содержания причта на местные средства, о чем и сообщается Вам для сведения».

Теперь все приходно-расходные отчеты подписывает церковный староста, председатель церковного совета и члены ревизионной комиссии.

В 1918 г. выходит постановление новой власти об отделении церкви от государства и об изъятии из церкви метрических книг для записи о рождающихся, бракосочетающихся и умерших. В Троицкой же церкви метрические книги велись до 1934 г. Церковь окормляла жителей не только Барнаула, но и сел Камышенского, Рассказихи, деревень Бобровки, Бельмесево, Лебяжье, Санниковой, Ерестной, поселков Ягодного и Черницкого.

В списке дел ликвидационного отделения (по отделению церкви от государства) от 24 апреля 1922 г. и по изъятию ценностей из домов религиозного культа Троицкая церковь под № 11, и из церкви в марте-апреле изъято 5 сосудов и других предметов церковного обихода весом 2 фунта и 18 золотников.

В июне 1927 г. был арестован настоятель Знаменской церкви протоиерей Николай Завадовский, и Барнаульский епископ Владимир (Юденич) поручил служить в Знаменской церкви поочередно священникам Троицкой церкви о. Валентину Попову и о. Афанасию Маркевичу.

По приходно-расходной книге за 1928 г. видно, что церковь содержит еще хор, которому уплачено в январе месяце 90 руб. И, видимо, в церкви уже проведено электричество, т. к. идет оплата за электроэнергию – 13 руб. 70 коп.

С 1928 по 1932 г. в Троицкой церкви служил священник Андрей Николаевич Кидаров (1894 г. р.), окончивший полный курс в Томской духовной семинарии в апреле 1917 г. Рукоположен был во священника архиепископом Анатолием Томским в мае 1917 г. и служил в с. Нечунаевском в Иоанно-Предтеченской церкви. Отец и дед о. Андрея тоже были священниками. В июле 1937 г. Андрей Николаевич Кидаров был арестован и 24 сентября расстрелян. Реабилитирован 7 апреля 1959 г.

3 марта 1939 г. вышло постановление № 730 организационного комитета

ВЦИК по Алтайскому краю, где рассматривалось «Ходатайство Барнаульского городского совета об изъятии религиозной общины (Троицкого молельного дома)». Где в частности говорится: «В связи с тем, что президиум городского совета, рассмотрев заявление членов религиозной общины Троицкого молельного дома, установил, что члены молельного дома просят помещение, занимаемое молельным домом, принять в муниципализированный фонд Барнаульского городского совета, что религиозная община не существует с 20 июня 1937 года, на содержание помещения средств не имеет и сама община считает себя распущенной, – Оргкомитет ВЦИК постановляет: Руководствуясь статьями 34, 35, 51 постановления ВЦИК СНК от 3 апреля 1927 года, – передать помещение бывшей религиозной общины Троицкого молельного дома, Барнаульскому городскому совету для использования под культурные нужды города». Подписано председателем Оргкомитета ВЦИК Бабич. Под какие культурные нужды была сразу использована Троицкая церковь – неизвестно. Официальное закрытие церкви произошло 3 марта 1939 г.

Из документа исполнительного комитета Барнаульского городского совета депутатов трудящихся за № 0-16 от 18 июля 1945 г. в бывшей Троицкой церкви по адресу Аванесова № 133-а (в 1927 г. Троицкий проспект был переименован в улицу Аванесова) квартал № 594 расположена столовая № 25. Горожане нагорной части Барнаула неоднократно возбуждали ходатайство о возвращении церкви верующим, но безрезультатно.

В 1947 г. в здании церкви был открыт кинотеатр «Алтай» с залом на 250 мест, который просуществовал много лет. Само здание было перестроено, добавлены пристройки. В настоящее время оно в аварийном состоянии и с объявлением о продаже на слом.

Т. В. Скворцова

Литература

Кривоносов, Я. Е. Православные храмы Барнаула» (1751–2001 гг.) / Я. Е. Кривоносов, Т. В. Скворцова. Барнаул, 2001. 174 с. – Из содерж.: Свято-Троицкий храм. С. 70–71.

Огнева, Е. В. Киносеть // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 139–141.

Документальные источники

Государственный архив Алтайского края (ГААК).

Ф. 51. Оп. 1. Д. 8. Л. 213, 214; Д. 11. Л. 239.

Ф. 131. Оп. 1. Д. 51. Л. 100; Д. 66, 67.

Ф. 138. Оп. 1. Д. 9. Л. 23.

Ф. 139. Оп. 1. Д. 1, 2, 3, 4, 5.

Ф. Р-2. Оп. 10. Д. 7069. Т. 1. Л. 14, 75, 76.

Ф. Р-10 Оп. 4. Д. 20. Л. 82.

Ф. Р-536. Оп. 1. Д. 244.

Ф. Р-834. Оп. 1. Д. 748. Л. 4.

Ф. Р-1117. Оп. 1. Д. 9. Стр. 237.

Ф. Р-1692. Оп. 1. Д. 1. Л. 5-9; Д. 18. Л. 9, 11, 24.

14 октября 1862

*150 лет со дня рождения архитектора
И. Ф. Носовича
(1862 – после 1929)*

Иван (Ян) Феодосиевич Носович родился 14 (26) октября 1862 г. в дворянской польской семье на Украине, в г. Ровно Волынской губернии. В 1889 г. он окончил в Петербурге институт гражданских инженеров им. Николая I. Получив диплом о высшем образовании, был направлен на работу на Дальний Восток, в г. Хабаровск. В 1890 г. стал младшим архитектором при строительном отделе Приамурского генерал-губернаторства, в 1893 г. был назначен старшим архитектором в том же учреждении. Указом Сената от 10 февраля 1893 г. он был произведен в титулярные советники. И в этом же году он переезжает в г. Семипалатинск, где ему была предложена должность областного архитектора. В 1896 г. И. Ф. Носовичу было присвоено звание коллежского асессора. В 1897 г. он по приказу генерал-губернатора Степного края был назначен заведующим ирригацией в Семиреченскую область (центр области г. Верный, ныне – г. Алма-Ата).

В 1899 г. И. Ф. Носович занимает вакантную должность техника по строительной и дорожной части в Главном управлении Алтайского округа в Барнауле. Именно барнаульский период жизни оказался наиболее плодотворным в его карьере архитектора. Он много проектировал и осуществлял контроль над постройкой ряда зданий, которые строились по проектам других архитекторов. В октябре 1912 г. он был приглашен на должность городского архитектора Барнаула.

Сведения о профессиональной деятельности И. Ф. Носовича в Барнауле в основном находятся в фондах строительного отдела Томского губернского управления и Барнаульской городской думы ГААК.

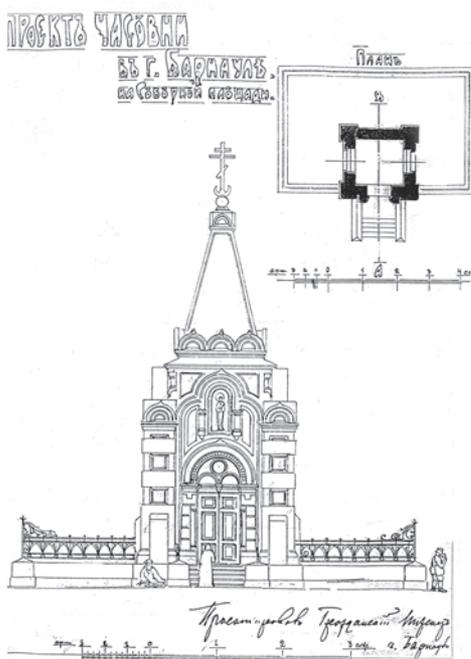
И. Ф. Носович строил очень разные здания, как по функциональному назна-

чению (церкви, школы, больницы, жилые дома и др.), так и по архитектурным стилям (эkleктизм, модерн, русский стиль, неоготика).

Когда И. Ф. Носович приехал на жительство в Барнаул, в городе строили самое крупное в то время здание – Народный дом, по инициативе Общества попечения о начальном образовании – общественной организации, возникшей в 1884 г. Указанная организация открыла на свои средства две школы для детей из бедных семей, обучение было бесплатным. Но самым крупным проектом этого общества стало возведение Народного дома. Проект безвозмездно был выполнен академиком, известным петербургским архитектором И. П. Ропетом, мастером русского стиля. И. Ф. Носовичу выпала задача руководить сооружением этого здания в Барнауле, так как сам автор проекта находился в Петербурге. Данную работу И. Ф. Носович выполнил без гонорара. Народный дом был построен в 1900 г. и стал настоящим центром культурной и общественной жизни города. В настоящее время в здании находится филармония с одним из лучших концертных залов Сибири.

Немного позже, в 1903 г. И. Ф. Носовичу было доверено выполнить еще одну важную для города работу. Шло строительство Покровской церкви (полное название – церкви Покрова Пресвятой Богородицы) и он руководил отделкой внутренних помещений, точнее – штукатурными и столярными работами.

В Барнауле и в сельской местности И. Ф. Носовичем было построено несколько церквей, в их числе деревянная церковь в с. Анисимовском Барнаульского уезда (1906), каменный храм в с. Сорочкино, ныне г. Заринск (1909), часовня на Соборной площади Барнаула (1909). Кроме того, известно, что он курировал строительство красивой церкви в с. Тю-



Проект часовни. Соборная площадь. Архитектор И. Ф. Носович. 1909 г. Из фондов ГААК.

менцевском Барнаульского уезда (1901), которая сооружалась на деньги купцов Винокуровых. Все перечисленные сооружения были выполнены в русском стиле.

По сведениям Т. М. Степанской, архитектор И. Ф. Носович также руководил строительством самого большого храма Барнаула в женском Богородице-Казанском монастыре. Неизвестно, был ли он автором проекта или только осуществлял надзор за строительством. К сожалению, все перечисленные культовые постройки (за исключением Покровского собора в Барнауле) были в советское время либо снесены, либо существенно перестроены.

И. Ф. Носович являлся автором проекта и руководителем строительства католического костела в Барнауле. Вопрос о его строительстве был поднят местной католической общиной в начале XX в. Так, в 1904 г. в городе проживало около 0,5 тыс. католиков, в основном поляков. 8 декабря 1908 г. Барнаульская городская дума выделила участок земли под строительство костела. Участок земли располагался на центральной улице города – Московском проспекте. Здание костела было выполнено в неоготическом стиле с остроконечным завершением. Строительство было завершено в 1913 г. В начале 1930-х гг. костел был закрыт, а в

1936 г. здание реконструировано под аптеку, при этом оно потеряло свой первоначальный облик.

Еще одно крупное сооружение, выполненное по проекту И. Ф. Носовича – городской торговый корпус, первый этаж которого предназначался для магазинов, а второй для размещения городского самоуправления (думы и управы). Это строительство развернулось уже в годы Первой мировой войны на муниципальных средства. Перед архитектором стояла довольно сложная задача соединить в один комплекс два старых соседних здания (одноэтажный магазин Яковлева и Полякова и двухэтажное здание городской думы). И. Носович творчески подошел к этой задаче. В результате перестройки на Московском проспекте появилось фактически новое большое двухэтажное здание с башенкой на крыше, в которой были смонтированы часы-куранты. Здание сохранилось до настоящего времени (пр. Ленина, 6).

Крупной и, по мнению Т. М. Степанской, наиболее интересной постройкой И. Ф. Носовича стал Народный дом в г. Бийске. Он был возведен в годы Первой мировой войны в формах эклектизма с элементами модерна. В настоящее время это здание занимает Бийский драматический театр.

В числе других построек, возведенных по проектам И. Ф. Носовича в Барнауле, несколько школьных зданий, городская больница (ныне военно-исторический отдел краеведческого музея), оригинальный деревянный особняк, в котором жила семья Носовичей. Этот особняк сохранялся до 1988 г., но в указанном году был снесен, так как попал в зону массовой многоэтажной застройки. Позже по обмерным чертежам его восстановили, но на ул. Анатолия.

И. Носович также осуществлял реконструкцию старого здания химической лаборатории Алтайских горных заводов под музей (1913–1915). Хотя эту реконструкцию нельзя признать удачной. Возможно, И. Носович проектировал и другие здания, но сведения эти к настоящему времени не выявлены.

И. Носович участвовал в ряде конкурсов на постройку крупных зданий в городах европейской части империи, в частности, в Петербурге и Варшаве. В 1897 г. он получил третью премию за проектирование зданий Российско-Аме-



Проект здания школы. Барнаул. Архитектор И. Ф. Носович. ГААК. Ф. 31.

риканской резиновой мануфактуры в Петербурге, в 1905 г. – вторую премию за проект театра для Варшавы.

И. Носович был известен и как общественный деятель. В 1902–1903 гг. он был гласным Барнаульской городской думы. Ряд лет (1907, 1908, 1913, 1914) избирался председателем Общества попечения о начальном образовании города Барнаула (председателя и совет общества избирали ежегодно в начале календарного года). Начиная с 1903 г. он избирался в попечительский совет женской гимназии. Кроме того, был членом Алтайского подотдела Западно-Сибирского отдела Русского географического общества.

В 1913 г. в Петербурге было создано Русское общество городов-садов, в Барнауле появилось его отделение, И. Ф. Носович стал не только членом этого обще-

ства, но и разработал проект города-сада для северной части Барнаула. Но тяжелое экономическое положение в стране и историческая ситуация (события 1917 г. и гражданская война) помешали реализации данного проекта.

Известно, что И. Носович не был сторонником новой советской власти, хотя в 1920-е гг. продолжал работать в Барнауле. Следует сказать и о его личной трагедии. В 1914 г. умерла его супруга, а позже погибли дочь Тамира и ее ребенок. По некоторым сведениям, в 1929 г. ему удалось выехать в Польшу, в Краков.

В целом можно констатировать, что И. Ф. Носович был в начале XX в. ведущим архитектором Алтая, по его проектам было построено много интересных зданий, особенно в Барнауле.

В. А. Скубневский

Литература

Краткий очерк XXV-летней деятельности Общества попечения о начальном образовании в городе Барнауле (1884–1909). Барнаул, 1909. 31 с. – Из содерж.: [о И. Ф. Носовиче]. С. 14.

Долнакова, Е. Памятник архитектуры и архитектору // Алтайская правда. 1984. 14 авг. С. 4.

Дом Носовича.

Петренко, В. Время собирать... // Алтайская правда. 1991. 5 мая. С. 8–9.

Петренко, В. С. 130 лет со дня рождения И. Ф. Носовича, архитектора и общественного деятеля // Страницы истории Алтая : библиогр. указ. 1992 г. Барнаул, 1992. С. 41–43.

Дом, который построил Носович // Алтайская правда. 1992. 18 апр. С. 6. : фото. О деятельности И. Ф. Носовича.

Поляков, О. Н. Неизвестная постройка архитектора И. Ф. Носовича // Промышленное зодчество Алтая. Барнаул, 1996. С. 70–71.

Прачечная при Барнаульском заводе.

Поляков, О. Н. О последнем периоде творчества И. Ф. Носовича в Барнауле // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Барнаул, 1996. С. 196–197.

Долнаков, А. Гражданский инженер И. Ф. Носович // Краеведческий вестник. Бийск, 1997. № 1. С. 35–39. : портр.

Корниенко, В. К. Носович Иван Фиодосиевич // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 248.

Старцев, А. В. Народный дом в Бийске // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 239.

Степанская, Т. М. Архитектор И. Ф. Носович // Степанская, Т. М. Служили Отечеству на Алтае. Барнаул, 1998. С. 25–32.

Степанская, Т. М. Гражданские архитекторы в Западной Сибири. Иван Феодосиевич Носович / Т. М. Степанская, О. Н. Поляков // Известия Алтайского государственного университета, 1998. № 3. С. 181–185.

Барнаульская городская Дума. 1877–1996 : сб. док. Барнаул, 1999. 305 с. – Из содерж.: [об И. Ф. Носовиче]. С. 108–109.

Поляков, О. Н. Город-сад // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 83.

Поляков, О. Н. Носович Иван Каллист Фиодосиевич // Там же. С. 205–206.

Скубневский, В. А. Костел римско-католический // Там же. С. 153.

Шалабод, М. Л. 30 лет из жизни И. Ф. Носовича // Жерносенко, И. А. Лекции по истории культуры Алтая. Барнаул, 2004. С. 86–100.

Храмовое строительство на Алтае (середина XVIII – начало XX в.) / сост. Л. И. Ермакова. Барнаул, 2005. – Из содерж.: [о деятельности И. Ф. Носовича]. С. 47, 51.

Степанская, Т. М. Архитектура Алтая второй половины XIX – начало XX века // Т. М. Степанская Архитектура Алтая XVIII–XX веков. Барнаул, 2006. С. 49–76. – Из содерж.: [об И. Ф. Носовиче]. С. 66.

Скубневский, В. С. С его именем связано... // Культура Барнаула. 2009. № 2. С. 38–40 : фото.

Степанская, Т. М. Мастер эклектики И. Ф. Носович // Степанская, Т. М. Очерки истории искусства Алтая. Барнаул, 2009. С. 182–186.

Все только начинается... : история Барнаула в фотографиях. Барнаул, 2010. 148 с. : фото. – Из содерж.: [Иван Каллист Феодосиевич Носович]. С. 36–37.

Документальные источники

Государственный архив Алтайского края (ГААК).

Ф. 4. Оп. 1. Д. 145.

Ф. 51. Оп. 1. Д. 1, 7.

Ф. 65. Оп. Доп. Д. 9; Оп. 1. Д. 232.

Ф. 72. Оп. 1. Д. 8.

Ф. Р–486. Оп. 1. Д. 4.

18 ноября 1912

*100 лет со дня открытия
Барнаульского городского общественного
банка им. В. Г. Бодунова*

Городские общественные банки – это особый тип кредитных учреждений дореволюционной России. Они учреждались и находились в ведении органов городского самоуправления, и являлись муниципальными предприятиями, прибыль которых пополняла бюджет города. Право учреждения городских банков было дано в 1785 г., но в дореформенный период они не получили широкого распространения. Массовый характер учреждение городских банков приобрело только в пореформенный период в связи с расширением прав городского самоуправления и принятием нового «Положения» о городских банках.

Впервые идея открытия общественного банка в Барнауле появилась еще в 1880-х гг., но в тот период не была реализована. Быстрый рост Барнаула в начале XX в. вновь поставил на повестку дня вопрос об учреждении общественного банка в городе. Это было особенно важно в связи с тем, что действовавшие в Барнауле отделения акционерных коммерческих банков не производили кредитование под залог недвижимого имущества. В Барнаульскую городскую думу регулярно направлялись жалобы и ходатайства горожан о необходимости учреждения городского банка, осуществляющего, в том числе и ипотечное кредитование.

В апреле 1910 г. Барнаульская городская дума рассмотрела вопрос об учреждении общественного банка в городе и приняла решение «в целях воспособления развитию местной торговли и промышленности» учредить городской банк с первоначальным основным капиталом в 100 тыс. руб. Эту сумму предполагалось получить за счет городского облигационного займа. Но так как рассмотрение ходатайства о займе затянулось, то через год, в марте 1911 г. Барнаульская городская дума приняла новое решение об учреждении банка с капиталом в 10 тыс. руб. за счет городского

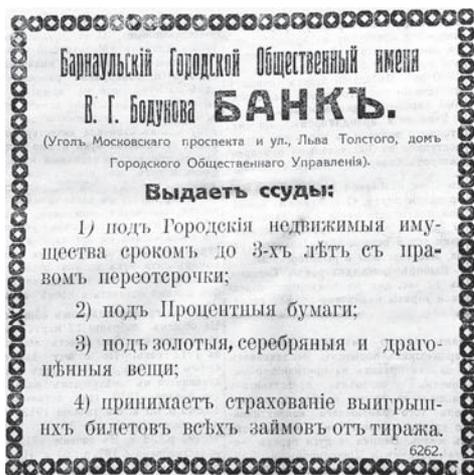
запасного капитала. Соответствующее ходатайство, поддержанное Томским губернским правлением, было направлено в министерство финансов.

В сентябре 1911 г. в Барнаульскую городскую думу поступило на рассмотрение завещание умершего барнаульского купца 2-й гильдии Вонифатия Григорьевича Бодунова. В завещании предписывалось «внести на открытие в городе Барнауле городского общественного банка 10 тыс. руб. с тем, чтобы по истечении 10 лет, когда этот капитал увеличится, отчислять ежегодно от чистой прибыли по 20%, а по истечении 13 лет – по 30% на призрение беднейших престарелых и увечных жителей города». Заслушав завещание, Барнаульская городская дума единогласно постановила принять пожертвованные средства и присвоить банку имя В. Г. Бодунова. Поэтому к моменту утверждения устава барнаульского банка в министерстве финансов в ноябре 1911 г. основной капитал составлял уже 20 тыс. руб., и складывался из средств городского запасного капитала и завещанных В. Г. Бодуновым.

18 ноября 1912 г. состоялось торжественное открытие Барнаульского городского общественного банка им. В. Г. Бодунова. Первоначально банк размещался в здании городской управы (на углу Московского проспекта и ул. Л. Толстого). С июля 1914 г. банк начал производство операций в собственном здании по ул. Пушкинской, 62 (дом Панышиных). На первом этаже этого здания располагался городской ломбард, а второй этаж был полностью отведен под помещения банка.

Банк осуществлял достаточно широкий перечень операций. Основными пассивными операциями были: прием вкладов (срочных и бессрочных), операции по текущим счетам (простым и условным). Нужно отметить, что для многих горожан предложения по вкладам в городском

банке были более предпочтительными по сравнению с аналогичными предложениями в других банках. Это было связано, с одной стороны, с более высокими процентными ставками, с другой – с высокой степенью надежности. При отсутствии в дореволюционной России страхования вкладов, гарантом возврата средств клиентов являлось обязательство городской думы покрывать убытки банка. Помимо этого, с целью максимального привлечения вкладчиков, городское общество предоставило для обеспечения «целостности вверяемых банку вкладов» недвижимое имущество в 200 десятин городской земли стоимостью 240 тыс. руб. Таким образом, сохранность вкладов в Барнаульском городском банке гарантировалось законодательно ответственностью по убыткам городского самоуправления и дополнительно недвижимым городским имуществом. Это способствовало постоянному росту пассивных операций банка. Так с 1913 по 1916 г. остаток по пассивным операциям на конец года в Барнаульском городском банке увеличился фактически в 10 раз.



Основными активными операциями банка были учет векселей и кредиты под городскую недвижимость. Последние состояли из обычных ссуд и специальных текущих счетов под соло-векселя, обеспеченные недвижимостью. Так как ипотечные кредиты не осуществлялись ни одним из банковских учреждений Барнаула, это обеспечивало стабильно высокий спрос на данную услугу в городском банке. В годы Первой мировой войны значительную долю активных операций стали составлять ссуды под товары и товарные документы. Также в годы войны получили распро-

странение ссуды городу. Только в 1916 г. барнаульское городское самоуправление получило ссуду в городском банке в размере 500 тыс. руб.

Барнаульский городской банк являлся одним из успешных городских предприятий. Показателем эффективности его деятельности являлся положительный финансовый результат. По итогам 1913 г., первого года своей деятельности, банк получил валовой прибыли свыше 18 тыс. руб., а по итогам 1916 г. – свыше 150 тыс. руб. В целом рентабельность банка по валовой прибыли составляла 75–82 %, по чистой – 18–22 %. Такие значения рентабельности для банковских учреждений дореволюционной России являлись очень высокими.

Вторым показателем эффективности деятельности городского банка являлась успешная конкуренция с существовавшими в Барнауле банковскими учреждениями – отделениями государственного и акционерных банков. На 01.01.1914 г. доля Барнаульского городского общественного банка в общем балансе кредитных учреждений Барнаула составляла всего 3,2 %, а к 01.01.1916 г. достигла 13,3 %. В целом к 1916 г. объем производимых городским банком операций и величина его баланса становится вполне сопоставимой с аналогичными показателями акционерных и даже государственного банков.

Столь высокие темпы роста Барнаульского городского банка обеспечивались поддержкой со стороны городского самоуправления и высоким профессионализмом сотрудников банка. Делами банка заведовало правление, состоящее из директора и двух товарищей, избранное городской думой на четырехлетний срок. За весь период существования во главе городского банка было два директора: общественный деятель В. Я. Бирюков (1912–1916; 1918–1920) и барнаульский юрист Б. В. Топор-Робчинский (1916–1918). Товарищами директоров были М. А. Барташевич, А. П. Пешков, В. В. Калистратов, Н. В. Васильев. Для определения благонадежности векселей и обязательств, предъявляемых к учету при Барнаульском городском банке действовал учетно-ссудный комитет, в который входили барнаульские торговцы и промышленники.

Запас финансовой стабильности, созданный в 1912–1916 гг., позволил Барна-

ульскому городскому банку сохранить-ся и развиваться в период октябрьской революции и гражданской войны. Несмотря на дестабилизацию всей кредитно-сберегательной системы, по оценке современников в 1919 г. городской общественный банк являлся «учреждением солидным ... достаточно гарантиру-

ющим целостность вверяемых средств».

После восстановления в Алтайской губернии советской власти, в феврале 1920 г. Барнаульский городской банк был ликвидирован, все ценности и документы были переданы в Алтайский губфинотдел.

Т. А. Бочарова

Литература

***Положение** о городских общественных банках // Полное собрание законов. Т. 32. № 36437. Собрание узаконений. 1912. 30 янв. Отд. I. Ст. 154.

Открытие городского общественного банка // Жизнь Алтая. 1912. 21 ноя. (№ 260). С. 4.

***Государственный** банк. Краткие балансы кредитных учреждений за 1912–1915 гг. Пг. : Синодальная Типография, 1916. – Из содерж.: Баланс Барнаульского городского общественного банка за 1915–1916 гг. С. 429–434.

Рабинович, Г. Х. Крупная буржуазия и монополистический капитал в экономике Сибири конца XIX – начала XX вв. Томск : Изд-во Том. ун-та, 1975. 329 с. – Из содерж.: [операции городских банков и обществ взаимного кредита Сибири]. С. 289–290.

Скубневский, В. А. Бодуновы / Скубневский, В. А., Старцев, А. В., Гончаров, Ю. М. // Скубневский, В. А. Предприниматели Алтая. 1861–1917 гг. / Скубневский, В. А., Старцев, А. В., Гончаров, Ю. М. Барнаул, 1996. С. 38–39.

Старцев, А. В. Кредит и кредитные учреждения Алтая второй половины XIX – начала XX в. // Компьютер и экономическая история. Барнаул, 1997. С. 189–205. Библиогр. в примеч.: с. 204–205 (31 назв.).

Гришаев, В. Донской казак – барнаульский городской голова // Вечерний Барнаул. 1997. 23 дек. С. 3 : фото.

Биография В. Я. Бирюкова – первого директора Барнаульского городского общественного банка.

Бодунов Вонифатий Григорьевич // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 50.

Кириллов, А. К. История Барнаульского городского банка // Актуальные вопросы истории Сибири. Барнаул, 2002. С. 205–209. Библиогр. в примеч.: с. 209 (12 назв.).

Кириллов, А. К. Городские банки Западной Сибири (вторая четверть XIX – начало XX века). Новосибирск : Офсет, 2003. С. 77–78, 98–100, 105–107.

Кижаяева, Т. А. Барнаульский и Бийский городские общественные банки // Банковское дело на Алтае вторая половина XIX – начало XXI века. Барнаул, 2010. С. 85–97 : ил.

Документальные источники

Российский государственный исторический архив (РГИА).

Ф. 583. (Особенная канцелярия по кредитной части МФ). Оп. 2. Д. 132 (отчет банка за 1913 г.).

Ф. 1288. (Главное управление по делам местного хозяйства МВД). Год 1910. Оп. 7. Д. 223 (Согласование открытия банка).

Государственный архив Алтайского края (ГААК).

Ф. 51. (Барнаульская городская дума) Оп. 1. Д. 10. (Определения городской думы в отношении банка за 1911–1913 гг.); Оп. 1. Д. 9. Л. 31–31 об. (Журнал собрания городской думы «О принятии 10.000 рублей, завещанных Барнаульским купцом В. Г. Бодуновым на открытие Городского Банка»).

Ф. 80. (Барнаульский общественный банк им. В. Г. Бодунова Барнаульской городской думы) Оп. 1. Д. 1. (Требовательные ведомости на выдачу жалования служащим); Д. 2. (Отчеты банка за 1914 и 1916 гг.).

Ноябрь 1937

75 лет со времени окончания
строительства Дома культуры
Барнаульского меланжевого комбината
(ДК БМК)

В сентябре 1935 г. в Барнауле приступили к строительству звукового кинотеатра. 20 мая 1936 г. на заседании архитектурно-планировочной комиссии барнаульского Горкомхоза был рассмотрен проект планировки первой и второй очередей жилищного строительства промышленного района Барнаула, представленный первой архитектурно-планировочной мастерской (Москва). Докладывал автор проекта – архитектор Волосевич и инженер от меланжевого комбината Лойко. В итоге комиссия постановила: представленный второй вариант планировки жилищного строительства промышленного района Барнаула утвердить с внесением ряда замечаний. Так, постановили считать площадь, где строится в настоящее время кино, – районной, исходя из этого, обязали меланжевый комбинат для ее оформления построить на площади здания райсовета, почту, телеграф, телефонную станцию и другие сооружения. Комиссия указала Запсибпроекту, что при разработке им схемы планировки Барнаула не было учтено здание кинотеатра с центральным решением на площади, являющейся в данный момент основным ориентиром районной площади и района в целом.

В октябре 1937 г. в газете «Алтайская правда» была опубликована заметка, что вступила в эксплуатацию звуковая киноустановка в клубе стройкома текстильстроя (социалистический городок меланжевого комбината). И накануне пуска находится большой, вновь отстроенный звуковой кинотеатр меланжевого комбината. Администрация кинотеатра уже сделала заявку на кинокартины к ноябрю.

В ноябре 1937 г. состоялось открытие кинотеатра, первого специализированного здания в городе, построенного для промышленного предприятия,

со зрительным залом на 750 мест. Кинотеатр был построен по типовому проекту к 20-летию Октябрьской революции. Строительство здания положило начало формированию районной площади, в дальнейшем получившей название площади Октября. По итогам 1937 г. расходы по содержанию культурно-просветительных учреждений Барнаульского меланжевого комбината (кино, клуб и парк культуры и отдыха) составили 16893,28 руб., из них 9956,29 руб. израсходовали на содержание кинотеатра.

В 1930–1950-е гг. кинотеатр Барнаульского меланжевого комбината (позднее переименованный в Дом культуры БМК) являлся одним из центров культурной и общественной жизни города.

Так, 6 января 1938 г. в кинотеатре состоялся показ спектакля городского театра «Очная ставка», 7 января – прошло общегородское совещание чтецов, агитаторов и беседчиков комсомольских организаций с вопросом «Задачи комсомола в агитации и пропаганде». 8 января 1938 г., в день 60-летия со дня смерти Н. А. Некрасова, состоялся вечер памяти поэта.

С 8 по 12 февраля 1938 г. в кинотеатре состоялась премьера нового звукового художественного фильма «Дочь Родины», 25 февраля прошло краевое совещание передовиков высокой урожайности зерновых культур. В конце марта 1938 г. – состоялся показ звукового художественного фильма «По тигровой тропе», в мае – прошел вечер встречи молодежи, поступающей в военные училища с красноармейцами, командирами и политработниками Рабоче-крестьянской красной армии (РККА) и показ большого звукового художественного фильма «Великий гражданин».

В газете «Алтайская правда» от 28 мая 1938 г. была опубликована фо-



ДК БМК. 1972 г.

тография нового кинотеатра Барнаульского меланжевого комбината, в этой же газете от 12 февраля 1939 г. было опубликовано фото главного фасада кинотеатра. В июне 1938 г. в кинотеатре прошел фильм «Волга, Волга» и звуковой документальный фильм «Папанинцы». В октябре 1938 г. в газете «Алтайская правда» было опубликовано объявление следующего содержания: драматический коллектив рабочих и служащих меланжевого комбината подготовил к октябрьским торжествам пьесу «Разлом». Первая постановка должна состояться 7 ноября. А 8 ноября в кинотеатре комбината будет организован концерт художественной самодеятельности, в котором примут участие хор, шумовой оркестр, балетный кружок и физкультурники общества «Красное знамя».

Большое внимание уделяли рабочие клуба обслуживанию детей. Так, 7 ноября в кинотеатре меланжевого комбината днем прошел спектакль по пьесе «Ружье Кима» в исполнении детского драмкружка. В ноябре 1938 г. в краевом музее открылась выставка текстильного комбината, на которой была показана история возникновения и роста комбината, рассказывалось о быте и культуре его людей, были представлены фотографии построенных новых многоэтажных домов, детских садов и клубов. В декабре 1938 г. в клубе состоялся вечер русской народной песни в исполнении Н. С. Никольской.

11 декабря 1938 г. в клубе меланжевого комбината прошло торжественное собрание рабочих, стахановцев, ударников, интеллигенции Октябрьского района Барнаула, посвященное первой годовщине выборов в Верховный Совет

СССР, а 25 декабря – состоялось собрание городского комсомольского актива с участием секретарей райкомов ВЛКСМ и помощников начальников политотделов совхозов по комсомольской работе.

Из утвержденного хозяйственно-финансового плана жилищно-коммунального отдела меланжевого комбината на 1939 г. следует, что потребление воды на этот год кинотеатру запланировали 1440 кубометров на сумму 345 руб., расход электроэнергии: осветительный – 55800 к/час (316 точек горения) и силовой – 61620 к/час (6 точек горения) составил 36972 руб. Возле кинотеатра должны были высадить 142 дерева и отдельно стоящих кустарников, возвести 174 п. м. штакетной ограды и 68 м. газонной ограды на общую сумму 1605 руб. 3 февраля 1939 г. в кинотеатре меланжевого комбината открылась шестая городская конференция ВЛКСМ Барнаула. В августе 1939 г. при клубе впервые была создана детская балетная студия под руководством С. А. Бузина. 21 декабря 1939 г. в помещении кинотеатра меланжевого комбината прошло городское собрание партийного актива, посвященное 60-летию со дня рождения И. Сталина.

Для проведения оборонных мероприятий городской Совет депутатов в марте 1940 г. предоставил военкомату ряд клубов, в т. ч. и клуб меланжевого комбината. В апреле 1940 г. в Доме культуры состоялся городской комсомольско-молодежный вечер, посвященный творчеству В. Маяковского, в сентябре прошли концерты Ленинградской государственной капеллы под управлением заслуженного артиста республики А. В. Свешникова. В июле 1941 г. в Барнауле работало



ДК БМК. 1990 г.

восемь учреждений культуры такого типа – 1-й кинотеатр, кино «Октябрь», клуб меланжевого комбината, клубы: железнодорожников, вагоно-ремонтного завода (ВРЗ), Строителей (на ул. Гоголевской), Кожзавода, НКВД.

20 июня 1942 г. на сцене клуба состоялась премьера спектакля Днепропетровского русского драматического театра им. А. М. Горького «Русские люди» К. Симонова, в июле прошли выступления В. Мессинга с психологическими опытами. 16–17 сентября 1942 г. состоялись концерты джаз-оркестра под управлением Л. Утесова. В январе 1943 г. прошел вечер, посвященный 25-летию Украинской ССР, на который собрались украинцы, проживающие в городе, в феврале состоялся большой концерт артистов Днепропетровского русского драматического театра им. А. М. Горького, сбор от которого поступил в фонд обороны. В июне 1944 г. на сцене клуба прошли прощальные спектакли этого театра. 28 октября 1944 г. в здании открылась первая городская выставка подсобного хозяйства барнаульских предприятий и индивидуальных огородников.

В январе 1948 г. в ДК БМК прошел краевой смотр художественной самодеятельности ремесленных, железнодорожных училищ и школ ФЗО (фабрично-заводского образования), а в феврале на сцене клуба прошли спектакли Ленинградского ансамбля классического балета. В декабре 1948 г. в Доме культуры начал свою работу Всесоюзный литературно-музыкальный лекторий по теме «Искусство нашей Родины», был открыт народный театр балета. Летом 1950 г. проходили концерты Гуцульского ансамбля песни и танца, работала передвижная выставка произведений советских художников, в декабре состоялся смотр художественной самодеятельности текстильщиков. В сентябре 1951 г. в клубе состоялась краевая конференция

сторонников мира, собравшая 400 делегатов и много гостей, а также открылась передвижная художественная выставка «Советский политический плакат и карикатура». В январе 1952 г. в ДК состоялся костюмированный бал старшеклассников. В конкурсе победили костюмы на темы: «СССР оплот мира и демократии», «Башни Кремля», «Лживая американская свобода», «Кризис». В июне 1954 г. в помещении клуба состоялась премьера спектакля Алтайского краевого драматического театра «Ползунов» по пьесе М. И. Юдалевича в постановке Б. А. Вахрушева. В октябре 1955 г. состоялся концерт ансамбля песни и пляски Западно-Сибирского военного округа под управлением композитора А. Новикова.

В 1957 г. смета на содержание служб и общественных организаций клуба составила 1404243 руб., парка культуры и отдыха – 75651 руб., монумента И. Сталину – 30050 руб.

21 ноября 1958 г. театр юного зрителя в клубе открыл свой первый театральный сезон драмой «Именем революции» М. Шатрова. В декабре 1959 г. в Доме культуры открылась XII краевая художественная выставка, где было представлено свыше 160 работ.

15 декабря 1961 г. передовые люди города встретились в клубе с космонавтом Г. Титовым. В мае 1962 г. в здании была развернута передвижная текстильная выставка ВДНХ СССР, в октябре прошел народный кинофестиваль с участием кинорежиссеров и артистов кино. В Барнаул приехали И. Пырьев, Н. Евдокимов, Э. Рязанов, Г. Польских, А. Шереметьева, Л. Голубкина. В 1963 г. в ДК прошла неделя рисунков для тканей. В феврале 1964 г. в клубе отпраздновали комсомольскую свадьбу, а в июне – устроили торжественную регистрацию десяти новорожденных барнаульцев.

6 мая 1965 г. на заседании горисполкома был рассмотрен вопрос о разрешении Барнаульскому меланжевому комбинату провести реконструкцию здания клуба. В 1966 г. ВЦСПС наградил клуб БМК специальным дипломом «За лучшие результаты в культурно-воспитательной работе». В апреле 1966 г. в ДК прошел праздник меланжевых тканей, на котором было представлено 84 образца добротного и красивого материала. В 1968 г. народный балет клуба осуществил

БАРНАУЛЬСКИЙ ХРОНОГРАФ

постановку одноактного балета-сказки Н. Римского-Корсакова «Шахерезада».

В апреле 1969 г. архитектор О. Либготт разработал проект реконструкции Октябрьской площади и клуба БМК. Площадь помещения клуба должна была увеличиться вдвое. В июле 1977 г. ветераны Военно-Морского флота трех поколений в клубе напутствовали призывников, отправляющихся служить на флот. В 1982 г. здесь был создан детский театр-студия эстрадного танца «Хорошки», в 1987 г. этому коллективу было присвоено звание «Образцовый художественный». В мае 1987 г. в ДК прошел фестиваль «Джаз-87», собравший под свои флаги гостей из Кемерово, Челябинска, Новосибирска, Риги. В это время в клубе работали народные изостудия и фотостудия. Клуб являлся местом встречи ветеранов меланжевого комбината.

Постановлением администрации Алтайского края от 20 августа 1999 г. № 599 здание клуба меланжевого комбината от открытого акционерного общества «Меланжист» было передано в оперативное управление государственному учреждению культуры «Алтайский государственный театр для детей и молодежи», художественным руководителем театра является В. Золотухин.

Обветшалый дом культуры в центре Барнаула много лет стоял практически заброшенным. С 2009 г. здание находилось на ремонте. Реконструкция одного из крупнейших объектов культуры региона велась за счет средств краевого бюджета. В целом на реконструкцию здания бывшего ДК БМК, где разместился Мо-

лодежный театр Алтая, было направлено около 300 млн. руб. Генподрядчиком выступило ОАО «Стройгаз». Здание является памятником архитектуры. Особую ценность представляет главный фасад здания, поэтому его архитектурный облик был полностью сохранен. Вместе с тем, учитывая, что здание театра должно соответствовать современным условиям, его площадь согласно проекту, выполненному сотрудниками Научно-производственного центра (НПЦ) «Наследие», была увеличена. В зале вдоль стен устроены VIP-места и VIP-ложа, зрительских мест – 472; установили роскошные, по настоящему театральные кресла.

Новое здание театра соответствует всем современным требованиям, как с эстетической точки зрения, так и содержания театрального производства. Сцена расширена, оборудована поворотным кругом, который в значительной степени определяет технические возможности спектакля, в зале установлена современная светотехника, появилась сценическая коробка. Использование новых технологий позволило придать театру новый современный вид. В здании появились новые помещения под гримерные, костюмерные, цеха для изготовления и хранения декораций. В отделке по облицовке колонн и пола использованы изделия из мелкозернистого мрамора и гранита алтайских месторождений красивого серого, коричневого и темно-красного цветов. Кроме того, в отделке театра был использован китайский черный мрамор и светло-коричневый пакистанский мрамор. Полы в зрительных залах



Молодежный театр Алтая (б.ДК БМК) 2011 г.

выстелены штучным дубовым паркетом. Смонтировано 6 больших и 8 средних люстр чешского стекла.

Здание бывшего детского сада, расположенного рядом с ДК БМК, стало общезначимым для актеров. В 2011 г. на завершение реконструкции здания также были выделены значительные средства из федерального бюджета.

21 июня 2011 г. состоялось торжественное открытие театра. В церемонии приняли участие губернатор Алтайского края А. Карлин, председатель комитета Госдумы РФ по культуре Г. Ивлиев, художественный руководитель театра В. Золотухин. На праздник были приглашены делегации из городов и районов Алтайского края, деятели культуры и искусства. На новой сцене Молодежного театра

Алтая состоялся юбилейный вечер его художественного руководителя, народного артиста России В. Золотухина.

В перспективе планируется в целом воссоздать единый ансамбль площади Октября, которая, по замечанию губернатора А. Карлина, «всегда была одной из красивейших площадей краевой столицы».

Дом культуры Барнаульского меланжевого комбината является образцом советского общественного здания середины 1930-х гг. в стилизованных формах классицизма. Решением исполнительного комитета Алтайского краевого Совета народных депутатов от 24.03.1989 г. № 108 поставлен на государственную охрану как памятник архитектуры.

М. А. Целищева

Литература

[Информации о событиях, проходивших в помещении клуба, объявления, реклама] // Алтайская правда. 1937. 24 окт.; 1938. 5 янв., 12, 24 февр., 27 марта, 28 мая. 18, 24 июня, 4 окт., 2, 11, 23 дек. ; 1939. 28 янв., 12 февр., 18 дек.

Баландин, С. Н. Архитектура Барнаула. Барнаул, 1974. 108 с. – Из содерж.: [Дом культуры Барнаульского меланжевого комбината (ДК БМК)]. С. 75–76.

Памятники архитектуры Барнаула / А. П. Долнаков и др. Барнаул, 1982. 158 с. – Из содерж.: [ДК БМК]. С. 132–134.

Октябрьскому району – 60. Барнаул, 1998. 68 с. – Из содерж.: [ДК БМК]. С. 62.

Лукьянова, З. Н. Дом культуры меланжевого комбината // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 104.

Барнаул : летопись города. Хронология. События. Факты. Барнаул, «А.Р.Т.», 2007. 622 с. – Из содерж.: [о ДК БМК]. С. 190, 200, 201, 203, 210, 221, 224, 226, 238, 239, 241, 242, 247, 248, 258, 269, 270, 273, 274, 289, 295, 315, 324, 337, 340, 342, 345, 350, 352, 362, 382, 433, 487.

Открытие отреставрированного здания Молодежного театра Алтайского края к юбилею его художественного руководителя В. С. Золотухина

Новое здание Молодежного театра открыто в столице Алтайского края // Наше дело. Барнаул, 2011. Июнь (№ 6). С. 15.

Драматургия жизни : Валерий Золотухин : сам написал, сам и поставил // Свободный курс. Барнаул, 2011. 22 июня (№ 25). С. 12–13 : ил.

Тирская, С. Праздник всероссийского масштаба / С. Тирская, Л. Карпова // Алтайская правда. 2011. 23 июня : цв. фото.

Дмитриева, Р. Счастье вдруг в тишине постучало в двери... // Номер один. Барнаул, 2011. 24 июня. С. 24.

Документальные источники

Государственный архив Алтайского края (ГААК).

Ф. Р–312. Оп. 1а. Д. 50. Л. 183; Д. 63, Л. 262; Оп. 7. Д. 70. Л. 106.

Ф. Р–490. Оп. 1. Д. 1. Л. 83–84.

Ф. Р–618. Оп. 2. Д. 28. Л. 37, 169; Д. 30, Л. 322–324; Оп. 5. Д. 322а. Л. 8; Оп. 7. Д. 32. Л. 102, 110, 144, 146, 148, 165.

19 декабря 1902

*110 лет со дня рождения
Героя Советского Союза,
почетного гражданина г. Барнаула
Н. Д. Козина (1902–1993?)*

Козин Нестор Дмитриевич родился в деревне Бурково-Новопокровское Татарского района Новосибирской области 19 декабря 1902 г. Он был третьим ребенком в семье после брата и сестры. Через два года родилась еще одна сестра. Дом Козиных стоял на улице Криулино и принадлежал бабушке Нестора по маминой линии Екатерине, с которой проживали еще 12 человек. В 1906 г., когда Нестору не было четырех лет, умерла его мать, Домна Алексеевна. Семья жила очень бедно.

В восемь лет он пошел в школу, однако, вскоре заболел брюшным тифом и проболел почти два месяца. Год учебы был потерян. В следующем году вновь пошел в первый класс. Через месяц, учительница, заметив способности и прилежание ученика, перевела его во второй класс, но в октябре Нестор снова заболел брюшным тифом. Болезнь протекала так тяжело, что родные не надеялись на выздоровление, но, вопреки, прогнозам он поправился.

А в 1912 г. семья пережила новый удар – умер старший брат. В 1914 г. началась первая мировая война и отца, Дмитрия Андреевича, забрали на фронт. Он попал в плен и домой вернулся только в 1920 г. Об учебе Нестору пришлось забыть. С 13 лет он работал пастухом, а позднее грузчиком на железной дороге.

В 1922–1923 гг. Нестор Дмитриевич был призван на двухмесячные лагерные сборы для подготовки красноармейцев переменного состава, а в 1924 г. он был зачислен курсантом полковой школы.

По окончании школы в 1925 г. Н. Д. Козин остался для обучения курсантов. В 1926 г. был объявлен конкурс на лучшее отделение станковых пулеметов в Рабоче-крестьянской Красной армии. Отделение, которым командовал Н. Д. Козин, заняло первое место в полку,



Из фондов ГААК. Ф. Р-1555. Оп. 1. Д. 41. Л. 8

дивизии и Сибирском военном округе. В том же году на всеармейских учениях в Ленинграде оно заняло 3 место. Н. Д. Козина рекомендовали для учебы в Омском пехотном училище им. М. В. Фрунзе, которое он успешно окончил в 1929 г. и был направлен командиром пулеметного взвода в г. Слуцк. В 1940 г. принял под командование 3-й батальон 586-го стрелкового полка 107-й стрелковой дивизии, с которым в начале войны ушел на фронт.

24 августа 1941 г. Нестор Дмитриевич принял 85-й стрелковый полк 100-й стрелковой дивизии, которая вела тяжелые бои под Ельней и к этому времени была сильно ослаблена. Получив пополнение рядового и офицерского состава, а также оружие и боеприпасы, дивизия перешла к выполнению боевого зада-

ния. Ставилась задача – занять деревню Гурьево, которая являлась хорошо укрепленным опорным пунктом противника. После блестяще проведенной ночной операции село было освобождено, 30 августа оборона противника прорвана, ельнинская группировка противника разгромлена. Эта победа имела не только военное, но и важное морально-политическое значение. Впервые противнику был нанесен мощный удар. За бои под Ельней 18 сентября 1941 г. 100-я стрелковая дивизия была преобразована в 1-ю гвардейскую.

В октябре 1941 г. фашистские войска прорвали оборону и вышли на ближние подступы к Москве. В битве за Москву участвовала и 1-я гвардейская дивизия. Только с 28 октября по 25 ноября 1941 г. 85-й полк сделал более 10 налетов на гарнизоны противника, нанеся ему большой урон. В ночь на 12 ноября 1941 г. отряд совершил 20-километровый марш в тыл противника и к утру вышел к деревне Сабинино, где находился вражеский гарнизон, насчитывающий 250–300 чел. В результате ночного боя неприятель был уничтожен, много солдат и офицеров взято в плен.

За мужество, героизм и высокое командирское мастерство, проявленные в тяжелых боях за Москву, 85-й стрелковый полк переименован во 2-й гвардейский краснознаменный стрелковый полк. Многие солдаты и командиры были награждены орденами и медалями. Нестор Дмитриевич Козин награжден орденом Ленина.

В конце марта 1942 г. решением командующего фронтом Н. Д. Козин был назначен командиром 8-й мотострелковой дивизии войск Народного комиссариата внутренних дел. 14 июля она преобразована в 63-ю стрелковую. Дивизия показала образцы героизма и мужества в борьбе на сталинградском направлении. Только 22 ноября вражеские войска произвели двадцать атак, которые были отбиты. Понеся большие потери, неприятель капитулировал. 23 ноября в 23-00 противник вывел 27500 военнопленных, в том числе 160 старших офицеров, из них 9 командиров пехотных и 4 артиллерийских полков во главе с командиром корпуса генералом Станеску.

За успешные бои дивизия была преобразована в 52-ю гвардейскую стрелковую дивизию. 26 января 1943 г. она пер-

вой вышла к Волге и соединилась с 13-й гвардейской стрелковой дивизией генерала Родимцева в районе Мамаева кургана. 19 января 1943 г. Н. Д. Козину было присвоено звание генерал-майора и вручена награда – орден Суворова.

20 марта 1943 г. 52-я гвардейская стрелковая дивизия во взаимодействии с 304-й стрелковой дивизией нанесла поражение отборным дивизиям противника «Адольф Гитлер», «Мертвая голова», «Великая Германия». В штабе дивизии прибывший маршал Г. К. Жуков лично награждал отличившихся в этом бою. Н. Д. Козину он вручил именные наручные часы. Там же 16 апреля дивизия за отвагу и героизм получила гвардейское знамя и знамя Монгольской народной республики.

В июне 1943 г. Нестор Дмитриевич был ранен и находился на лечении в госпитале, а позже стал слушателем Академии генерального штаба. В сентябре 1944 г. он вновь попал на фронт и в первых числах октября принял 52-ю гвардейскую стрелковую дивизию. 13 октября она отмечена в приказе Верховного главнокомандования за овладение городом Рига. Она первой вошла в город, за что получила название «Рижская». Позднее принимала участие в освобождении Варшавы.

В наградном листе Н. Д. Козина на присвоение звания Героя Советского Союза командир корпуса генерал Филатов и военный Совет 3-й ударной армии писали: «Части 52-й гвардейской стрелковой дивизии под командованием гвардии генерал-майора Козина Нестора Дмитриевича в период с 1 по 8 марта 1945 г. участвовали в прорыве сильно укрепленной обороны противника в немецкой Померании..., первыми вышли к реке Одер и 14 апреля захватили плацдарм на Западном берегу. 19 апреля 52-я гвардейская дивизия, развивая успех 23-й и 33-й дивизий, с ожесточенными боями преодолела три сильно укрепленных рубежа обороны противника, перерезала пять шоссейных дорог и первой ворвалась в пределы Берлина. В этих боях гвардии генерал-майор Козин Н. Д. показал личную храбрость, образцы организации взаимодействия родов войск управления частями дивизии на поле боя». За эту операцию дивизия была награждена третьим орденом Кутузова и получила наименование «Берлинская».

Сам Нестор Дмитриевич за время службы был трижды награжден орденом Ленина, три раза – орденом Боевого Красного Знамени, орденом Суворова, десятью медалями и другими наградами.

24 июня 1945 г. воинов-победителей встречала Москва. Состоялся исторический парад Победы. Н. Д. Козин был в числе его участников.

После войны он активно включился в дело воспитания молодежи, посвятил себя делу борьбы за мир, выступал перед школьными коллективами с рассказами о войне. Являлся членом президиума краевого совета ветеранов, командующим краевыми военно-спортивными играми «Зарница» и «Орленок», по традиции много лет подряд зажигал огонь олимпийских игр сельских спортсменов. За призы его имени боролись боксеры, мотоциклисты, многоборцы и другие спортсмены.

Решением Барнаульского горисполкома от 16 апреля 1970 г. № 278 Нестору Дмитриевичу присвоено звание «Почетный гражданин г. Барнаула», а 19 декабря 1982 г., в день его восьмидесятилетия, вручена еще одна высокая награда – знак «Воинская доблесть».

Нестор Дмитриевич Козин умер в 1993[?] г., похоронен в Барнауле. Именем Н. Д. Козина названа одна из улиц Барнаула.

Козина Нестора Дмитриевича называли русским богатырем. Простого происхождения, слабого здоровья, он добился таких высот, о которых нельзя было и мечтать. Благодаря своему таланту, труду и упорству он прошел всю Великую Отечественную войну, участвовал во всех ее крупных сражениях, защищал Москву, освобождал Сталинград, Ригу, Берлин и другие города России и Европы.

Т. Г. Тюленева

Литература

(с 1992 г.)

Корниенко, В. К. 90 лет со дня рождения Героя Советского Союза генерал-майора Н. Д. Козина // Страницы истории Алтая. 1992 г. : библиогр. указ. Барнаул, 1992. С. 53–55. Библиогр. : с. 54–55 (24 назв.).

Христенко, В. Фронтовые дороги Нестора Козина / В. Христенко, Г. Свинухов, В. Маслов // Алтайская правда. 1992. 18 дек. : фото.

Козин Нестор Дмитриевич : некролог // Алтайская правда. 1993. 13 янв. : портр.

Никитин, А. «Маршал был спокойным человеком» // Свободный курс. Барнаул, 1996. 12–19 дек. (№ 50). С. 12 : фото.

О Н. Д. Козине и Г. В. Свинухове, судьбы которых были связаны с Г. К. Жуковым.

Гришаев, В. Ф. Козин Нестор Дмитриевич // Барнаул: энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 145–146 : фото.

Скоморохов, А. Генеральская семья // Московский комсомолец на Алтае. 2002. 18–25 дек. (№ 51). С. 12–13: фото.

Савилова, О. Солдат, вернувшийся домой // Алтайская правда. 2002. 19 дек. : фото.

По воспоминаниям жены Р. Ф. Чередниченко.

Усов, М. Генерал, который сделал себя сам // Свободный курс. Барнаул, 2002. 19 дек. (№ 51). С. 14 : фото.

Сидоркин, С. Сто лет для памяти не возраст // Вечерний Барнаул. 2002. 25 дек. : фото.

Селиверстов, П. У школы будет имя Героя // Вечерний Барнаул. 2005. 26 апр.

О присвоении барнаульской школе № 48 имени Н. Д. Козина.

Рукомоисеев, А. Нестор Дмитриевич Козин // Вестник экологии. Барнаул, 2005. Май–июнь (№ 4/5) : фото.

Муравлев, А. Наши генералы в борьбе с фашизмом / А. Муравлев, Е. Платунов, А. Мальцев // Алтайская правда. 2007. 9 мая : фото.

Козин Нестор Дмитриевич // Воинская слава Алтая. Барнаул, 2010. С. 13 : фото.

Наш генерал / подгот. Т. Г. Гаськова // Помним их имена. Барнаул, 2010. С. 16–23, 112 : фото.

Его дивизия первой ворвалась в Берлин // Барнаул литературный. 2010. № 1. С. 51–52.

Документальные источники

- Государственный архив Алтайского края (ГААК).**
Ф. П–5876. (Партийный архив крайкома КПСС) Оп. 6. Д. 129.
Ф. Р–312. (Барнаулский городской Совет народных депутатов, Администрация г. Барнаула) Оп. 7. Д. 216.
Ф. Р–1555. (Ледников Дмитрий Георгиевич) Оп. 1. Д. 41.
Ф. Р–1578. (Карначев Михаил Титович) Оп. 1. Д. 19, 39.
Ф. Р–1599. (Козин Нестор Дмитриевич) Оп. 1. Д. 1, 2, 4, 10, 18, 21, 22, 24, 34.

23 декабря 1922

90 лет со дня рождения народного художника России М. Я. Будкеева

Будкеев Михаил Яковлевич родился 23 декабря 1922 г. в с. Овсянниково Целинного района Алтайского края. Окончил Канскую военную летную школу и Новосибирское пехотное училище. Участник Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. В боях на Курской дуге Михаил Яковлевич был тяжело ранен и более года провел в госпитале г. Моршанска Тамбовской области. После демобилизации с 1946 по 1954 г. жил в г. Бийске. Работал художником на котельном заводе, декоратором в драматическом театре, параллельно обучался мастерству у старейших алтайских живописцев.

В 1954 г. М. Я. Будкеев переехал в Барнаул и сразу активно включился в художественную жизнь города. Своими живописными работами художник постоянно участвует в краевых, зональных, республиканских и зарубежных выставках, в т. ч.: «Нивы Алтая» (Москва, 1983); «Выставка произведений художников Алтая» (Саппоро, Япония, 1984); «Русская галерея» (Даллас, США, 1993); «Земля Алтайская» (Улан-Батор, Монголия, 2006). В 1961 г. Михаил Яковлевич был принят в Союз художников СССР. В 1983 г. ему было присвоено звание «Заслуженный художник РСФСР»,



М.Я. Будкеев. Весна. Большая вода 1970. Х., м. Собственность ГХМАК.



а в 2007 г. звание «Народный художник РФ». М. Я. Будкеев является членом-корреспондентом Петровской Академии наук и искусств (1998), лауреатом муниципальной премии г. Барнаула (1998) и премии Алтайского края в области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества (2006).

Помимо творческой работы, Михаил Яковлевич Будкеев принимал активное участие в общественной деятельности. Он один из основателей Алтайского отделения Союза художников РСФСР, многократно избирался в правление Алтайской организации Союза художников, а с 1971 по 1975 г. являлся председателем правления, был делегатом второго и третьего съездов Союза художников России, четвертого и пятого съездов Союза художников СССР. Художник награжден орденом Отечественной войны первой степени (1985); медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945); «За Отвагу» (1965); «За освоение целинных



Будкеев М. Я. «Старый Барнаул» 1982. Х., м. Собственность ГХМАК.

земель» (1972); «За трудовую доблесть» (1973); «Ветеран труда» (1985); медалью имени Г. И. Гуркина (2001) другими наградами.

Творчество художника многогранно и разнообразно, основано на лучших традициях русской реалистической школы. Работая в разных жанрах: тематического пейзажа, портрета и натюрморта, мастер четко отображает современный мир.

Любимым жанром мастера на протяжении всей творческой жизни был и остается пейзаж. Основная тема работ – это виды Горного Алтая и Монголии, а также населяющие эту террито-

рию люди. В своих работах «Табунщик», «Верблюды на погранзаставе», «У горы Синюхи», «Поселок мараловодов» – художник с сердечной теплотой изображает монгольскую степь и алтайские горы, мараловодов и чабанов, пасущих отары овец на высокогорных пастбищах.

Михаил Яковлевич по праву считается мастером городского пейзажа. С 1960 по 1980 г. художник создает целую серию живописных произведений, посвященную архитектуре Барнаула. Его работы «Весна. Большая вода», «Дом на улице Чехова», «Старый Барнаул» и другие передают не только реальную до-



Будкеев М. Я. «Дом на улице Ползунова» 1983. Х., м. Собственность ГХМАК.

стоверность архитектурных памятников Барнаула, но и рассказывают о жизни, которая протекала на улицах города в 60–80-е гг. XX в.

Стремление художника расширить возможности изобразительного языка, поиски в области цвета, формы, композиции особенно ярко проявляются в натюрмортах: «Калина красная», «На стоянке чабана», «В мастерской художника». Каждое произведение М. Я. Будкеева отличается обилием солнца, богатством цветовых ощущений, передает празд-

ничное, мажорное настроение.

Творчество Михаила Яковлевича Будкеева известно далеко за пределами Алтая. Его работы находятся в Музее искусств народов Востока в Москве, Государственном художественном музее Алтайского края, художественных музеях Новосибирска, Иркутска, Красноярска, а также в частных коллекциях России и за рубежом.

А. В. Федотов

Литература

Каталоги персональных выставок

Михаил Будкеев / вступ. ст. Ф. Торхова; Алт. краев. упр. культуры, Алт. орг. Союза художников РСФСР. Барнаул, 1971. 16 с. : 11 л. ил., портр.

М. Я. Будкеев / вступ. ст. Л. Цесюлевича. Барнаул, 1974. [36] с. : ил., цв. ил., портр.

Михаил Будкеев, заслуженный художник РСФСР. Живопись : каталог / вступ. ст. В. Эдокова; Упр. культуры Алт. крайисполкома, Алт. орг. Союза художников РСФСР. Барнаул, 1983. 50 с. : ил., портр. Библиогр. в конце кн.

Михаил Будкеев : Живопись : [выст. посвящена 50-летию творч. деятельности М. Я. Будкеева] / [Ком. адм. Алт. края по культуре и туризму, Краев. Союз художников Алтая; авт. вступ. ст. и сост. Т. М. Степанская, отв. ред. С. М. Будкеев]. Барнаул : ИМПРЕСС, 1995. 18 с. : ил., портр.

Литература о жизни и творчестве (с 2005 г.)

О присуждении премий Алтайского края в области литературы, искусства, архитектуры и народного творчества : постановление Администрации Алтайского края от 18.09.2006 г. № 384 // Алтайская правда. 2006. 28 сент.

В номинации «Изобразительное искусство» – М. Я. Будкееву.

О награждении государственными наградами Российской Федерации : Указ Президента Российской Федерации от 17.11.2007 г. № 1505 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2007. № 47. Ст. 5758. С. 12112–12115; Алтайская правда. 2007. 1 дек.

В т. ч. почетное звание «Народный художник Российской Федерации» присвоено М. Я. Будкееву.

Будкеев Михаил Яковлевич // Алтай в изобразительном искусстве России XX–XXI веков : [каталог выставки, посвящ. Дням культуры Алт. края в Москве, 20–30 сент. 2007 г.]. Барнаул, 2007. С. 26–27 : цв. ил.

Будкеев Михаил Яковлевич // Коллекция Сергея Хачатуряна, XX–XXI вв. : каталог-альбом. Барнаул, 2007. С. 141–143 : цв. ил.

Важова, Е. В. Жанровые мотивы в пейзажной живописи Алтая XX в. : (на примере творчества М. Я. Будкеева, Ф. С. Торхова, В. Т. Федосова) // Наследие и современность (искусство Сибири). Барнаул, 2007. С. 77–83. Библиогр.: с. 83 (7 назв.).

Ильина, Т. Когда палитра не тускнеет // Культура Барнаула. 2007. № 4. С. 8–11 : цв. ил.

О персональной выставке М. Я. Будкеева в выставочном зале Союза художников.

Михаил Будкеев // Эксперт-Сибирь. 2007. 26 февр. – 4 марта (№ 8). С. 30 : цв. ил.

Муратов, П. Путь к вершинам // Литературная газета. 2007. 11–17 июля (№ 28). С. 3 : ил. (Алтай; № 8)

О творчестве художника М. Я. Будкеева.

- Ильина, Т.** Больше света! // Алтайская правда. 2007. 28 дек. : фото.
О персональной выставке М. Я. Будкеева в выставочном зале Союза художников.
- Токмаков, В.** Неутомимый живописец // Российская газета. 2007. 28 дек. С. 11 : фото.
В выставочном зале Союза художников открылась персональная выставка М. Будкеева «Мотивы жизни».
- Будкеев** Михаил Яковлевич // Монголия – Алтай : [каталог выставки, посвящ. 50-летию обществ. движения между народами России и Монголии]. М. ; Барнаул, 2008. С. 6–9 цв. ил.
- Лисицкая, А.** Пейзажи Монголии // Алтай. 2008. № 5. С. 173–175; 2-я, 3-я с. обл. : цв. ил.
О выставке «Монголия в произведениях алтайских художников», среди участников – М. Будкеев.
- Тростникова, А.** Певец красоты // Вечерний Барнаул. 2008. 19 янв. С. 9 : цв. фото.
К 85-летию художника М. Будкеева.
- Истинно** «народный художник» // Труд – 7. 2008. 7–13 февр. (№ 21). С. 3.
- Лисицкая, А.** Монголия таинственная и многолика // Вечерний Барнаул. 2008. 22 июля: фото.
О выставке «Монголия в произведениях алтайских художников», среди участников – М. Будкеев.
- Степанская, Т. М.** Народный художник России Михаил Будкеев // Восток Алтая. Целинное, 2008. 12 сент. С. 9 : фото.
- Карпова, Л.** Воздали за творчество // Два слова. Барнаул, 2008. 29 окт. (№ 43). С. 27.
Лауреаты региональной художественной выставки «Сибирь–Х», в т. ч. М. Я. Будкеев.
- Степанская, Т. М.** Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX – начало XXI в.) / Т. М. Степанская, Л. И. Нехвядович. Барнаул : Азбука, 2009. 201 с. – Из содерж.: [М. Я. Будкеев]. С. 21, 64–65, 169.
- Степанская, Т. М.** Народный художник России – М. Я. Будкеев // Степанская, Т. М. Очерки истории искусства Алтая. Барнаул, 2009. С. 55–62 : портр.
- Мансков, С.** Путь к вершинам // Тобольск и вся Сибирь : альманах. Тобольск, 2010. Кн. 13 : Барнаул. С. 336–359 : цв. фото.
О художнике М. Я. Будкееве.

* * *

Будкеев Михаил Яковлевич // Художники Алтайского края : биобиблиогр. слов. Барнаул, 2005. Т. 1 : А–Л. С. 101–113: портр., репрод. между с. 224–225.

Декабрь 1922

*90 лет со дня рождения фотохудожника
С. С. Пирогова (1922–2001)*



щиков забрали на фронт, и меня перевели на их место», – пишет Сергей Иванович в своей автобиографии. Но уже через полгода он был призван в военноморской флот, где прослужил 7 лет. Он участник Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. С 1941 по 1948 г. Сергей Иванович служил на Тихоокеанском флоте. Демобилизован в звании старшего матроса. Его боевые награды: ордена Славы и Красной Звезды, медали «За боевые заслуги», «За победу над Японией», медаль Ушакова, орден Отечественной войны II степени.

Пирогов Сергей Иванович, известный фотограф, мастер художественной и репродукционной фотографии родился в с. Ворониха Ребрихинского района Алтайского края 2 января 1923 г., как значится в документах. Хотя, по его собственному свидетельству год его рождения – 1922. Семья переехала в Барнаул в 1930 г. В те годы знаменитые летчики Громов и Чкалов были кумирами подростков. В 15 лет Сергей Пирогов закончил планерное отделение аэроклуба и получил удостоверение «пилота запаса». Мечтал о военно-авиационном училище. Фотографией Сергей Иванович начал заниматься еще в 1935 г. в фотокружке Барнаульской школы № 13, потом работал учеником ретушера в «Алтайской правде» и делал фотографии для газеты «Юный сталинец». В дальнейшем увлечение переросло в серьезные занятия фотографией. В 1941 г. он поступил на работу в издательство «Алтайская правда» на должность «травильщика в фотоцинкографии». «С началом войны цинкографов-травиль-



Сергей Иванович вернулся в Барнаул и сразу пришел на прежнюю работу в типографию издательства «Алтайская правда» на ту же должность травильщика-фотоцинкографа. После окончания Школы рабочей молодежи поступил в Барнаульский государственный педагогический институт на исторический факультет. После окончания института в 1954 г. был назначен учителем истории и директором в Школу рабочей молодежи Барнаула. Через два года уволился, так как «тянула фотография», как говорил Сергей Иванович впоследствии. Он знал все тонкости технологических процессов тогдашней типографии. Пришел работать во вновь открывшуюся газетно-журнальную типографию № 1. Вскоре Сергей Иванович поступил в Московский полиграфический техникум и по окончании получил диплом технолога фотомеханических процессов. Теперь ничто не мешало «с великим увлечением» заниматься любимым занятием. Работа была творческой и многосторонней: репортажная и репродукционная, художественная фотография, цветная, черно-белая, автотипия, цветная автотипия и т. д.

Фотографии Сергея Ивановича постоянно печатались в краевых и часто в московских газетах. Ему интересна была только творческая работа, и поэтому он постоянно совершенствовал свое мастерство фотографа. В 1964 г. он снова поступил учиться, на этот раз в Ленинградский издательско-полиграфический техникум, а по окончании получил специальность «технический редактор книг и журналов». Учеба в Москве и Ленинграде много дала пытливому специалисту. Можно было знакомиться с работой крупнейших типографий страны: типография им. И. Федорова в Ленинграде, им. А. Жданова в Москве и т. д. К этому времени по всей стране начали применять офсетный способ печати. В Барнауле также приходилось решать много технологических проблем, и это тоже было увлекательно. Как специалист он обнаруживал отличное знание техники и технологии репродукционной фотографии и книжной графики. С полным правом можно сказать, что Сергей Иванович Пирогов внес большой вклад в развитие типографского дела на Алтае.

Творческая работа художника-фотографа связана с сотрудничеством с Алтай-



ской организацией Союза художников России и Алтайским отделением Художественного фонда РСФСР, с Алтайским книжным издательством и Алтайским художественным музеем. Это был окончательный переход к фотографической и издательской работе.

Как вспоминал Сергей Иванович: «В художественном музее я начал работать еще до его открытия, фотографируя для картотеки поступавшие работы». С этого времени его профессиональная работа фотографа была связана с Государственным художественным музеем Алтайского края до последних дней. Сначала это была работа по договорам (с 1959 г.), а с 1975 г. он стал штатным сотрудником музея, долгие годы работал заведующим фотолaborаторией. Сергей Иванович делал репортажные фотографии с открытий всех выставок, проводимых художественным музеем. Благодаря его деятельности архив ГХМАК имеет бесценный для истории культуры края материал. Работа Сергея Ивановича была важна для разных видов деятельности музея. Он изготавливал слайды для лекций, проводимых музейными сотрудниками. Большой опыт фотографа был необходим для изданий, публикуемых музеем: каталогов, буклетов, сборников, книг по истории художественной жизни Алтая.

С начала 1960-х гг. Сергей Иванович плодотворно сотрудничал с Союзом художников Алтая. Эта работа, требующая большого опыта и мастерства, была связана с изготовлением высокого качества цветных снимков произведений искусства для издания каталогов, буклетов,

плакатов, альбомов. Благодаря деятельности С. И. Пирогова в архиве и фондах музея была сформирована большая фототека репродукций картин художников Алтая, а также фотопортреты самих художников разных поколений.

С. И. Пирогов является автором фоторепродукций к изданию «Памятники архитектуры Барнаула» (1982), «Искусство Алтая» (1989).

О своих снимках Сергей Иванович самокритично говорил так: «Нет творческого, эстетического, но уверен, есть много историко-познавательного». Сергей Иванович как историк искреннее восхищался историей края и Барнаула. И очень многое, что связано с этой историей, запечатлено в его фотографиях: архитектурные объекты, лица, события. Книги с его фотографиями рассказывают о прошлом Барнаула и края, связаны с именем И. И. Ползунова, с историей культуры края и многими другими темами.

Сергей Иванович был свидетелем того, как Барнаул постоянно менял свой облик, как в 1930-е гг. в Барнауле были разрушены великолепные храмы: Петропавловский собор, Знаменская церковь и др. На протяжении всей своей жизни он считал Барнаул главной темой. Город был интересен для него. Сергей Иванович помнил все первоначальные названия улиц, все дома и особняки, связанные с известными личностями. Он настоящий историк-краевед, настоящий знаток, любящий свой город и край, создал фотолетопись Барнаула. Барнаул разных лет, и даже десятилетий, им запечатлен документально. Эта фотолетопись имеет научное значение с точки зрения краеведения.

Сергей Иванович ко всему подходил профессионально, творчески, со знанием дела. Фотография была не только его профессией, но и страстным увлечением. Он успешно работал над усовершенствованием технологии черно-белой пе-

чати и внедрением цветной печати, был экспериментатором в фотографических технологиях. С. И. Пирогов был настоящим художником, у него было великолепное эстетическое чувство.

Нужно сказать, что из скромности Сергей Иванович никогда не делал выставок. По настоянию сотрудников музея в марте-апреле 2001 г. в Государственном художественном музее состоялась выставка фоторабот Сергея Ивановича Пирогова «Фотографии из альбома». В небольшой, по сравнению с объемом творческого наследия, выставке отразились все направления его работы. Здесь были репортажные фотографии, мастерски переданы образы в фотопортретах деятелей культуры: А. Ботев, Г. Тарский, Л. Снитко, А. Дерявский, Л. Мерзликин и многие др.

Большим разделом экспозиции стала история Барнаула в фотографиях. Здесь был представлен старый Барнаул как мир его детства. Сергей Иванович даже признавался: куда бы он ни уезжал, его всегда тянуло в Барнаул. Он считал, что для него, фотографа, здесь очень много интересного. На выставке видно, как менялся облик Барнаула в 1950-е, в 1970-е и в 1990-е гг. В фотографиях, умело сделанных, удивительно тонко присутствует неповторимый колорит времени. Сергей Иванович любил свой город, любил ходить пешком, наблюдать. Он снимал то, что ему было чрезвычайно интересно, близко, то, с чем он был связан душой. К тому же для него это была его малая родина. Он поэт города, он художник города. И это видно по его работам. Выставка ознаменовала 25 лет работы в издательстве «Алтайская правда» и типографии № 1, 40 лет сотрудничества с музеем, более 50 лет сотрудничества с творческими Союзами художников и писателей Алтая. Сергей Иванович Пирогов подарил Государственному художественному музею ряд ценных экспонатов и материалов, а также личный архив.

Сергей Иванович – удивительная личность. У всех, кто его знал, остались в памяти благородство облика и характера, достоинство и честь. Он был обязательным человеком. Умел ценить дружбу и просто людей. Когда, 21 июля 2001 г., его не стало, возникло ощущение того, что город осиротел.



Л. Н. Лихацкая, В. В. Глебов

Литература

Хайрулинов, И. С. Портрет фотохудожника С. И. Пирогова : репрод. // Алтай. 1999. № 4. С. 2.

То же // Алтай в изобразительном искусстве России XX–XXI веков. Барнаул, 2007. С. 39.

Родионов, А. М. Пирогов Сергей Иванович // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 223.

Сидоренко, Л. В. Жизнь в творчестве // Вестник культуры Алтайского края. Барнаул, 2001. № 1. С. 60–61.

О фотохудожнике С. И. Пирогове накануне персональной выставки в ГХМАК.

Сидоренко, Л. В. Памяти Сергея Ивановича Пирогова // Вестник культуры Алтайского края. Барнаул, 2001. № 3. С. 76–78 : фото.

Шамина, Л. Н. Мастер художественной фотографии. Памяти Сергея Ивановича Пирогова (1922–2001) // Культурное наследие Сибири. Барнаул, 2001. Вып. 3. С. 109–110.

Прозорова, Я. И время хоть на миг да остановишь // Алтайская правда. 2001. 29 марта : фото.

О персональной выставке С. И. Пирогова.

Тиунова, Н. Останавливающий мгновенья // Вечерний Барнаул. 2001. 29 марта : фото.

О выставке «Фотографии из альбома» С. И. Пирогова.

Вигандт, Л. [В Выставочном зале Государственного художественного музея Алтайского края проходит выставка алтайского фотомастера С. И. Пирогова] // Алтайская неделя. 2001. 12–18 апр. (№ 16). С. 9.

Лихацкая, Л. Чтобы помнили // Вечерний Барнаул. 2001. 1 сент. С. 10 : фото.

О С. И. Пирогове.

Дударева, О. Н. О поступлении личного фонда С. И. Пирогова в ЦХАФ АК // Алтайский архивист. Барнаул, 2002. № 1(3). С. 153–155 : фото.

Мальцева, Т. Г. «Моя любовь – фотография» // Алтайский архивист. Барнаул, 2002. № 2(4). С. 124–125.

О заседании клуба «Любителей алтайской старины», посвященного творчеству фотографа С. И. Пирогова.

Панченко, Н. В архиве края – пополнение / Н. Панченко, А. Бульбина // Свободный курс. Барнаул, 2002. 25 июля (№ 30). С. 22.

Клуб любителей алтайской старины провел вечер памяти барнаульского фотохудожника С. И. Пирогова.

Документальные источники

Государственный художественный музей Алтайского края (ГХМАК). Научный архив.

Ф. 2. Экспозиционно-выставочная работа. Д. 343.

Ф. 11. Фонд С. И. Пирогова. Д. 8, 9.

1932

80 лет со времени основания Западно-Сибирской овощной опытной станции

Государственное научное учреждение «Западно-Сибирская овощная опытная станция Всероссийского научно-исследовательского института овощеводства Россельхозакадемии» – одно из старейших научных учреждений России.

История Западно-Сибирской овощной опытной станции ведет свое начало с Омска, где в 1919 г. была создана Западно-Сибирская станция, при которой в 1922 г. организован отдел овощеводства. Интенсивное освоение природных богатств Западной Сибири, начавшееся в 1930-х гг., вызвало приток населения и рост численности городских жителей, занятых в промышленности, и как следствие, возникла проблема обеспечения продовольствием, и в частности, овощами.

В связи с этим в 1932 г. отдел овощеводства был преобразован в Западно-Сибирскую опытную станцию овощного хозяйства и перенесен в Кемеровскую область в с. Телеуты, где на базе совхоза «Металлист» работал с 1935 г. Строи-

тельство Кузнецкого металлургического комбината послужило в 1935 г. причиной перевода станции в более благоприятные климатические условия – в с. Лебяжье Алтайского края, где она находится и в настоящее время. В 1992 г. станция преобразована в Западно-Сибирскую овощную опытную станцию ВНИИО.

В первые годы перед коллективом станции стояла задача подобрать сорта овощных культур, способные давать высокие урожаи в местных условиях, и наладить производство семян этих сортов.

Были привлечены и изучены тысячи сортообразцов из коллекции Всесоюзного научно-исследовательского института растениеводства им. Н. И. Вавилова и местные формы. Однако только подбором из имевшихся сортов и форм удовлетворить развивающееся производство и потребление в Сибири полностью не удалось. Поэтому была начата целенаправленная работа по созданию высокоурожайных, приспособленных к местным условиям сортов овощных и





бахчевых культур. Одновременно проводились исследования по их агротехнике.

История любого научного учреждения создается, прежде всего, людьми, которые вкладывали и вкладывают в свою работу душу, ум, талант.

Основателем и научным руководителем станции был талантливый селекционер Семен Федорович Генералов – автор широко распространенных сортов моркови Шантанэ 2461, капусты белокочанной Слава Алтайская 157, гороха Сахарно-Мозговой, Генри 15 и Майский 13.

Первыми сотрудниками станции были Маргарита Карловна Зилинг – фитопатолог, выпускница Томского университета, Григорий Евгеньевич Леонтьев – экономист, выпускник Петровской сельскохозяйственной академии, Варвара Васильевна Приселкова – селекционер, окончившая высшие женские курсы, Сергей Григорьевич Раус – агротехник, учившийся в Киевском сельскохозяйственном институте.

Исследователями, заложившими фундамент селекции на станции, были: М. А. Веселовская, Ю. Ю. Жуков, С. С. Кравчук, М. В. Евтушенко, Д. А. Медведева, Д. В. Черемных, Т. А. Смороденцева, А. В. Алпатьев, А. Г. Лорх.

Их работу продолжили талантливые селекционеры: А. А. Романцова, Н. Д. Романцов, А. А. Тулупова, Г. В. Ботяева, С. В. Угарова, Т. К. Слинько, А. А. Рыбалко, Н. Н. Чернышева, И. В. Булох, Е. Г. Сирота.

Над разработкой технологий, способствующих получению высоких урожаев овощных культур, в разные годы работали: С. Г. Раус, А. А. Смородинцев, М. И. Желебовская, Б. Б. Натальин, Б. Н. Алмазов.

Большая работа по разработке овощных и овощекормовых севооборотов проведена С. С. Литвиновым.

В области защиты растений весомый вклад внесли М. К. Зилинг, Е. К. Бурыхина, Н. С. Сухорукова, А. А. Рыбалко, С. Н. Иванова.

За 80 лет работы станции сменилось более 10 руководителей. В течение 19 лет (1947–1966) станцией руководил Николай Георгиевич Антипенко, кандидат сельскохозяйственных наук, заслуженный агроном РСФСР. Основное направление его научной деятельности – изучение алтайских многоярусных луков.

Наибольший вклад в развитие науки и производства на станции внес Юрий Константинович Тулупов, проработавший на станции 36 лет, из них 26 – директором (1966–1992), кандидат сельскохозяйственных наук, заслуженный агроном РСФСР. Юрий Константинович опубликовал более 140 научных работ, является автором 10 сортов огурца, арбуза, чеснока.

Благодаря его инициативе были возвращены селекционные и технологические работы в защищенном грунте (в зимних и весенних пленочных теплицах).

В те годы на станции работали 9 кандидатов наук, 3 заслуженных агронома, 33 лаборанта.

Родина высоко оценила вклад станции в научные достижения страны. За успехи, достигнутые в повышении эффективности научных исследований, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 февраля 1976 г. Западно-Сибирская овощная опытная станция награждена орденом Трудового Красного Знамени.

С 1992 г. 12 лет руководил станцией Сергей Михайлович Сирота, доктор сельскохозяйственных наук, заслуженный агроном РСФСР. В это время вводятся в строй: новая газовая котельная, хранилища, рассадный комплекс, приобретается техника, разрабатываются и внедряются новые технологии возделывания овощных культур.

С 2007 г. научный коллектив возглавляет Евгений Викторович Воронкин, кандидат сельскохозяйственных наук.

Несмотря на трудности современного периода, благодаря энтузиазму сотрудников, их преданности делу, удастся не снижать, а даже увеличивать результативность научной работы. На станцию приняты молодые сотрудники. Н. Ю. Антиповой и М. А. Белякову присвоено звание «Заслуженный агроном РСФСР». С. В. Жаркова и В. Г. Высочин защитили докторские диссертации, четверо сотрудников защитили кандидатские диссертации, три сотрудника учат-

ся в аспирантуре. Открываются новые темы для изучения.

Основные направления научных исследований станции – селекция и семеноводство овощных, бахчевых и малораспространенных культур, изучение вопросов технологии механизации выращивания овощей, расширение ассортимента потребления зеленой продукции, исследования динамики почвенного плодородия, влияние применения органических и минеральных удобрений на продуктивность и качество овощных культур в многолетнем стационарном опыте, заложенном в 1942 г.

С большой творческой отдачей продолжают трудиться: В. Г. Высочин (доктор с.-х. наук) – селекция тыквенных культур, С. В. Жаркова (доктор с.-х. наук) – селекция луковых культур, Н. Т. Белоносова – селекция малораспространенных культур, Н. Ю. Антипова – селекция перца сладкого, Т. И. Нехорошева – селекция тыквенных культур защищенного грунта, Н. Н. Андреева – селекция пасленовых культур, Е. В. Кашнова (кандидат с.-х. наук) – селекция капустных культур, Н. Н. Свиловская – селекция баклажан, Т. А. Дьякина – селекция корнеплодных культур. Эстафету старшего поколения подхватывают молодые сотрудники: А. Ю. Загородняя, А. С. Дерявская, А. В. Осинский. Неоценимую помощь сотрудникам оказывают лаборанты: В. А. Елисеева, В. В. Стрельникова, В. А. Пономарева, С. А. Безносилова, О. В. Малыхина, И. С. Радионова, Н. А. Гаврикова.

Благодаря кропотливому, многолетнему труду сотрудников станции, проведенным ими испытаниям и исследованиям, созданы сорта, которые выращиваются практически на всей территории нашей страны и ближнего зарубежья.

Создана генетическая и признаковая коллекции, самоопыленные линии, исходный материал для селекции овощных и бахчевых культур на гетерозис, продуктивность, качество продукции, устойчивость к биотическим и абиотическим факторам среды.

Селекционерами станции выведено более 170 сортов овощных и бахчевых культур. В Государственный реестр внесено 83 сорта станции, в том числе с 2008 г. – 12, на Государственном сортоиспытании находятся 6 сортов.

Сорта, созданные селекционерами Западно-Сибирской овощной опытной станции, отличаются высокими биохимическими показателями, устойчивостью к болезням, адаптированные к сибирским условиям, пригодны к механизированной уборке.

Жизнь сортам, которые создают селекционеры, продлевают семеноводы. В разные годы в этом направлении работали: Н. П. Жукова, А. Е. Колыхалова, Н. Д. Нефедова, П. И. Антипов, Е. И. Седых. В настоящее время производством семян занимаются техники-семеноводы – Н. В. Таранова, Т. И. Поддубецкая, Н. П. Щецова.

70 лет продолжается работа над уникальным, многолетним, стационарным опытом по изучению влияния длительного, систематического применения удобрений на продуктивность овощного севооборота, качество продукции и свойства почвы, заложенный Е. Г. Музычкиным. В настоящее время в этом направлении работают М. А. Беляков, Т. М. Столбова, С. В. Кашнова, О. М. Путинцева.

На станции уделяется большое внимание вопросам защиты и иммунитета растений от болезней и вредителей. Работу в этом направлении продолжают Т. А. Кузнецова (кандидат с.-х. наук), Е. В. Кашнова, Е. В. Шишкина.

Сотрудники станции неоднократно становились лауреатами краевой премии в области науки и техники. Разработки и достижения станции регулярно представляются на международных, межрегиональных, краевых выставках и ярмарках, где не раз отмечались дипломами и медалями.

Станция успешно сотрудничает с Всероссийским научно-исследовательским институтом растениеводства им. Н. И. Вавилова, опытными станциями Всероссийского научно-исследовательского института овощеводства, Всероссийским научно-исследовательским институтом селекции и семеноводства овощных культур, Сибирским научно-исследовательским институтом растениеводства и селекции (Новосибирск), Московской сельскохозяйственной академией, Алтайским государственным университетом, Алтайским государственным аграрным университетом, Казахским научно-исследовательским институтом сельского хозяйства.

Е. В. Кашнова

Литература

Научные труды

Сборник научных работ / М-во сельского хозяйства СССР, Науч.-исслед. ин-т овощ. хоз-ва, Зап.-Сиб. овоще-картофел. селекц. опыт. станция. Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1965. Вып. 1. 75 с. : фото.

Научный отчет / М-во сельского хозяйства РСФСР, Науч.-исслед. ин-т овощ. хоз-ва, Зап.-Сиб. овоще-картофел. селекц. опыт. станция. Барнаул, 1970. 116 с. : табл.

Сборник научных трудов / М-во сельского хозяйства РСФСР, Науч.-исслед. ин-т овощ. хоз-ва, Зап.-Сиб. овоще-картофел. селекц. опыт. станция. Барнаул, 1972. 262 с. : табл.

Научные труды / Агропромышленный комитет РСФСР, Науч.-исслед. ин-т овощ. хоз-ва, Зап.-Сиб. овоще-картофел. селекц. опыт. станция. Барнаул, 1986. Вып. 5. 238 с. : табл.

Агротехника и селекция овощных культур : науч. тр. / Всерос. науч.-исслед. ин-т овощеводства, Зап.-Сиб. овощ. селекц. опыт. станция ; под ред. С. М. Сироты, В. Г. Высочина. М., 1992. 192 с.

Каталог семян овощных культур / Зап.-Сиб. овощ.-опыт. станция. Барнаул : Рекл. агентство «Импресс», [1994]. 20 с. : цв. фото.

Состояние и проблемы научного обеспечения овощеводства Сибири : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 70-летию создания Западно-Сибирской овощной опытной станции / Рос. акад. с.-х. наук и др. ; [редкол. : С. М. Сирота и др.]. Барнаул : Азбука. 2002. Ч. 1. 206 с. Библиогр. в конце ст.

Состояние и проблемы научного обеспечения овощеводства Сибири : тезисы докладов науч.-практ. конф., посвящ. 70-летию создания Западно-Сибирской овощной опытной станции / Рос. акад. с.-х. наук и др. ; [редкол. : С. М. Сирота и др.]. Барнаул : Азбука. 2002. Ч. 2. 60 с. Библиогр. в конце ст.

Современное состояние и перспективы развития овощеводства и картофелеводства : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию создания ГНУ Западно-Сибирская овощная опытная станция ВНИИО / [редкол. : С. В. Жаркова и др.]. Барнаул, 2007. 461 с.

Публикации

О награждении Западно-Сибирской овощекартофельной селекционной опытной станции Алтайского края орденом Трудового Красного Знамени // Алтайская правда. 1976. 24 февр.

с 1991 г.

Западно-Сибирская овоще-картофельная селекционная опытная станция. Барнаул : Изд-во «Алт. правда», 1991. 20 с. : ил. Текст парал. : рус., англ. яз.

Жданова, Г. Д. 60 лет со дня образования Западно-Сибирской овоще-картофельной опытной станции научно-исследовательского института овощного хозяйства // Страницы истории Алтая. 1992 г. : календарь знаменат. и памят. дат. Барнаул, 1992. С. 86–89. Библиогр.: с. 89 (16 назв.).

Тулупов, Ю. К. Западно-Сибирская овощная селекционная опытная станция : (к 60-летию со дня основания) // Агротехника и селекция овощных культур. М., 1992. С. 3–7.

Западно-Сибирская овощная опытная станция / ВНИИ овощеводства. Барнаул : [Полиграфист], 1994. 19 с. : фото.

Сирота, С. М. Западно-Сибирская овощная опытная станция: история создания, проблемы и тенденции развития / С. М. Сирота, А. А. Рыбалко // Сибирский вестник сельскохозяйственной науки. 1995. № 3/4. С. 116–119.

Зимогор, М. Весна овощеводства // Алтайская правда. 1995. 16 мая : фото.

О Западно-Сибирской овощной опытной станции.

Овчинников, В. И. Западно-Сибирская овощная опытная станция // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 141–142.

БАРНАУЛЬСКИЙ ХРОНОГРАФ

***Чернышева, Н. Н.** Западно-Сибирской овощной опытной станции 65 лет // Картофель и овощи. 1997. № 4. С. 30.

Антипова, Н. Где живет дельфин? // Приусадебное хозяйство. 1998. № 11. С. 14–16 : цв. фото.

О сортах перцев и баклажанов, выведенных на Западно-Сибирской овощной станции.

Сирота, С. Созданы в Сибири // Алтайская правда. 1998. 26 февр.

О сортах капусты, выведенных на Западно-Сибирской овощной опытной станции.

Сирота, С. Учимся работать в рыночных условиях // Алтайская неделя. 1998. 6–12 авг. (№ 32). С. 7.

Сирота, С. Дорогу осилит идущий / интервьюер Л. Титова // Алтайская неделя. 1998. 27 авг.–2 сент. (№ 35). С. 29.

Беседа с директором Западно-Сибирской овощной опытной станции.

Астапов, А. Овощи надежды // Алтайская правда. 1998. 30 сент. : фото.

О Западно-Сибирской овощной опытной станции и ОПХ «Овощевод».

Западно-Сибирская овощная опытная станция, Опытно-Производственное Хозяйство «Овощевод» // Золотые страницы Алтая. Б. м., 1999. Т. 2. С. 237 : фото.

Тулупова, А. А. Западно-Сибирская овощная опытная станция: наука овощеводства : (страницы истории). Барнаул : Изд-во АГУ, 2000. 89 с. : [12] л. ил.

Ботяева, Г. В. Западно-Сибирская овощная опытная станция // Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 119.

Бурлуцкая, Е. А. Современное состояние семеноводства в овощеводстве: [Есть сведения о Зап.-Сиб. опыт. овощ. станции] // Региональный АПК: проблемы и пути их решения. Барнаул, 2000. С. 151–155.

Зубенко, В. Как нам решить проблему овощеводства? // Агрорынок. 2001. Сент. (№ 16). С. 13 : фото.

***Сирота, С. М.** К 70-летию Западно-Сибирской овощной опытной станции / С. М. Сирота, Н. Н. Чернышева // Картофель и овощи. 2001. № 5. С. 9–10.

Чернышева, Н. Н. Новые сорта овощных культур, [созданных на Западно-Сибирской овощной опытной станции] // Вестник алтайской науки. Барнаул, 2001. Вып. 1, т. 1 : Проблемы агропромышленного комплекса. С. 275–276.

Западно-Сибирская овощная станция // Лучший Алтайский товар 2001 года : кат. участ. Барнаул, 2002. С. 98.

Сирота, С. М. Западно-Сибирская овощная опытная станция. Итоги и перспективы развития // Состояние и проблемы научного обеспечения овощеводства Сибири. Барнаул, 2002. Ч. 1. С. 7–20.

Сирота, С. Сладкой редьки, не хотите ли? / интервьюер А. Астапов // Алтайская правда. 2002. 12 марта : портр.

Интервью с директором Западно-Сибирской овощной опытной станции.

Сидоркин, С. От «Шантенэ» до «Юконта» // Вечерний Барнаул. 2002. 9 июля : фото.

К 70-летию Западно-Сибирской овощной опытной станции.

Астапов, А. И сотворится чудо-овощ!.. // Алтайская правда. 2002. 13 июля : фото.

К 70-летию Западно-Сибирской овощной опытной станции.

Астапов, А. Ухватаги случай за вихор // Алтайская правда. 2002. 30 июля : фото.

К 70-летию Западно-Сибирской овощной опытной станции.

Панченко, Н. Семьдесят сортов за семьдесят лет: Западно-Сибирская овощная опытная станция отмечает юбилей / Н. Панченко, Н. Лузина // Свободный курс. Барнаул, 2002. 1 авг. С. 24 : фото.

Астапов, А. «Овощи – это музыка питания» // Алтайская правда. 2002. 13 авг. : ил.

К 70-летию Западно-Сибирской овощной опытной станции.

Сирота, С. М. Рациональное земледелие – основа успешного овощеводства в Западной Сибири / С. М. Сирота, М. А. Беляков // Земледелие. 2004. № 4. С. 10–11.

Об опытах Западно-Сибирской овощной опытной станции.

Дергунова, Е. «Науку, как канарейку, держат за копейку...» // Алтайская нива. 2005. 13–19 янв. (№ 2). С. 3 : фото.

О Западно-Сибирской овощной станции.

Пфаненштиль, В. Нужна ли России продовольственная безопасность? // Два слова. Барнаул, 2006. 6 сент. С. 9 : портр.

Западно-Сибирской овощной опытной станции – 75 лет // *Времена года*. 2007. № 4. С. 2.

Ермолина, Л. Не нужен нам овощ турецкий // *Алтайская правда*. 2007. 21 июля : фото.

К 75-летию Западно-Сибирской овощной опытной станции.

Попова, Т. Накормить Сибирь овощами? Реально! // *Вечерний Барнаул*. 2007. 21 июля : фото.

К 75-летию Западно-Сибирской овощной опытной станции.

Алимпиев, М. «Элитный» юбилей, или это только начало // *Два слова*. Барнаул, 2007. 25 июля. С. 24 : цв. фото. (Агромир).

К 75-летию Западно-Сибирской овощной опытной станции.

* * *

Западно-Сибирская овощная опытная станция Всероссийского НИИ овощеводства // *Учреждения и деятели сельскохозяйственной науки Сибири и Дальнего Востока* : биогр.-библиогр. справ. Новосибирск, 1997. С. 375–376.

Дополнительный перечень дат

1 января 1912

100 лет со дня рождения Анатолия Ивановича Балабанова (1912–1980) – летчика, Героя Советского Союза (1945). Участник Великой Отечественной войны с 1941 г., командир эскадрильи. К апрелю 1945 г. совершил 322 боевых вылета. Награжден орденом Ленина, Красного Знамени (дважды), Суворова III степени, Александра Невского, Отечественной войны II степени, Красной Звезды (дважды), медалами. Его именем названа улица в пос. Докучаево. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 34; Помним их имена. Барнаул, 2010. С. 200).

Январь 1912

100 лет со времени издания еженедельной газеты «Алтайский кооперативно-профессиональный листок (янв.–апр.)». Редактор-издатель А. Л. Анисимов – председатель общества «Труженик», куда входили приказчики, мастера, квалифицированные рабочие. Газета объявляла, что она «обслуживает нужды местной кооперации и выступает на защиту интересов рабочего класса». Вышло 10 номеров, издание прекращено из-за нехватки средств и ареста редактора по обвинению в вымогательстве денег у купца И. Ф. Ворсина. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 18).

14–18 февраля 1902

110 лет со времени принятия постановления Барнаульской городской думы в связи с 50-летним юбилеем кончины Н. В. Гоголя о переименовании Кузнецкой улицы в Гоголевскую. Ее жителям было предоставлено право на свои средства установить бюст писателя в районе пересечения улицы Гоголя и Московского проспекта. В городской общественной библиотеке было решено открыть особый бесплатный народный отдел им. Н. В. Гоголя, а учащимся начальных школ бесплатно раздать отдельные произведения писателя (Барнаул : летопись города. Барнаул, 2007. С. 67).

7 марта 1937

75 лет со дня утверждения Совнаркомом РСФСР первой советской схемы генерального проекта планировки Барнаула, разработанного в Запсибгоспроекте под руководством архитектора В. К. Александрова. План предусматривал четкое зонирование жилых, промышленных и складских территорий. Прирост жилого фонда ожидался за счет повышения плотности и этажности застройки. Ленинский проспект выделялся как главная композиционная ось города, предусматривался Обской бульвар как основной выход к реке. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 31; Барнаульский хронограф. 2007 г. С. 8–11).

19 апреля 1877

135 лет со дня начала работы Барнаульской городской думы. (Барнаульский хронограф. 1997 г. С. 11–14).

2 мая 2007

5 лет со дня основания в Барнауле музея «Город». Первые шаги по созданию городского музея относятся к 2000 г., когда глава администрации В. Н. Баварин издал постановление «О создании муниципального музея города Барнаула». Первоначально формирование коллекций осуществлялось на базе Центра информации, образования и досуга «Город». Начало коллекции музея положили документы органов местного самоуправления, комитета по культуре, администрации города, архивные материалы, фотодокументы, предметы материальной культуры, принятые в дар в ходе предварительной кампании по организации экспозиции музея. В октябре 2006 г. администрацией Барнаула было принято решение о передаче в оперативное пользование комитету по культуре здания по адресу пр. Ленина, 6 (второй этаж). В нем под музей было выделено два просторных зала.

Официальной датой регистрации музея стало 2 мая 2007 г. С этого времени началось активное комплектование материалов. К числу первых крупных коллекций относится: портретная галерея горных деятелей XVIII–XIX вв., написанная совре-

менными алтайскими художниками, материалы музея «Алтайречфлота», прекратившего свое существование в 1990-е гг., коллекция фотоаппаратов 1970–1980-х гг., собрание художественных работ, археологические предметы с раскопок по ул. Ползунова. 1 сентября 2007 г. музей был открыт для посетителей. (Два слова. Барнаул, 2007. 5 сент. (№ 35). С. 3; Музей «Город» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.barnaulkultura.ru/set/museum.html>).

19 июня 1912

100 лет со дня создания в Барнауле первой художественно-иконостасной артели «Луч». Располагалась по адресу Соборный переулок, 72. (Барнаул : летопись города. Барнаул, 2007. С. 88).

20 июня 1872

140 лет со дня освящения часовни Александра Невского в Барнауле. (Документы по истории церквей и вероисповеданий в Алтайском крае. Барнаул, 1997. С. 55).

21 июня 1932

80 лет со дня начала строительства Барнаульского меланжевого комбината. (Барнаульский хронограф 2002 г. С. 15–17; Барнаульский хронограф. 2009 г. С. 45–49).

2 августа 1912

100 лет со дня показательного полета авиатора А. А. Васильева на моноплане «Блерио» на ипподроме Общества любителей конского бега, за тюрьмой, на Малом Глядене. Моноплан поднялся на высоту 200 метров, пробыл в воздухе 12 минут. (Барнаул : летопись города. Барнаул, 2007 С. 88).

4 октября 1772

240 лет со дня принятия решения об открытии в Барнауле Нагорного кладбища. На Нагорном кладбище похоронены люди, много сделавшие для развития и изучения Алтая: изобретатель-гидротехник К. Д. Фролов, горный специалист, организатор и руководитель горнозаводского производства В. С. Чулков, ученик И. И. Ползунова, участник строительства и испытания «огнедействующей машины» И. И. Черницын, первый профессиональный архитектор Барнаула А. И. Молчанов, академик живописи В. П. Петров, общественный деятель, историк-краевед Н. М. Ядринцев и многие др. Кладбище было закрыто в 1931 г. Позднее здесь разместились Нагорный парк, краевая Выставка достижений народного хозяйства. (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 237; Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 142; Барнаульский хронограф. 2002 г. С. 23–25).

30 октября 1882

130 лет со дня рождения Павла Григорьевича Низового (наст. фам. Тупиков) (1882–1940) – писателя. В 1918 г. прибыл в Барнаул вместе с писателем А. С. Новиковым-Прибоем. Участвовал в местной литературной жизни. Вернувшись в Москву, по алтайским впечатлениям написал повести «Черноземье», «В горах Алтая», рассказы «Золотое озеро» и «В горных ущельях». (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 245; Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 203; Барнаульский хронограф. 2007 г. С. 23–24).

Октябрь 1942

70 лет со времени открытия Барнаульского текстильного техникума. Первый выпуск состоялся в 1945 г. С 2005 г. – Барнаульский техникум сервиса и дизайна одежды. (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 60; Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 291; Алтайский край : [имена, дела, судьбы : иллюстрированное повествование]. Барнаул, 2007. Т. 2. С. 218–219).

Октябрь 1972

40 лет со времени открытия в Барнауле Дворца культуры ОАО «Сибэнергомаш». Возводили его строители управления № 12 треста «Алтайпромстрой». Построен по

БАРНАУЛЬСКИЙ ХРОНОГРАФ

типовому проекту, но при отделке использован мрамор различных цветов и оттенков, что придает зданию черты оригинальности. Располагает зрительным залом на 800 и концертным – на 250 мест, имеется 15 специальных помещений для культурно-массовой и образовательной работы. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 96).

6 ноября 1942

70 лет со дня основания Барнаульского завода транспортного машиностроения. С 1993 г. – ОАО «Барнаултрансмаш» Завод был основан на базе эвакуированных Харьковского и Сталинградского тракторных заводов. Всего за годы войны предприятием было выпущено более 10000 танковых двигателей. В настоящее время ОАО холдинговая компания «Барнаултрансмаш» – специализированное предприятие по конструированию и производству судовых, промышленных, транспортных дизелей, газопоршневых электроагрегатов и когенерационных электроагрегатов (мини-ТЭЦ), стационарных и судовых дизель-генераторов. Предприятие имеет полный производственно-технологический цикл, включая заготовительное, кузнечно-прессовое, металлургическое, механосборочные производства. (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 54–55; Страницы истории Алтая. 1992 г. С. 44–48; Барнаул : энциклопедия Барнаул, 2000. С. 299; Барнаултрансмаш [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.barnaultransmash.ru/about>).

25 декабря 1932

80 лет со дня открытия первого в Барнауле звукового кинотеатра. В «Звуковом кинотеатре 1-й Роскино» был показан фильм И. Прута «Для вас найдется работа». (Барнаульский хронограф. 2002 г. С. 32–33).

По году:

1752

260 лет со времени постройки кирпичного здания горнозаводской аптеки на Петропавловской линии (ныне ул. Ползунова). (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 378; Барнаул : летопись города. Барнаул, 2007. С. 16).

1832

180 лет со дня рождения Евдокии Ивановны Судовской (1832–1906) – предпринимательницы и благотворительницы, жены барнаульского купца 2-й гильдии Г. Т. Бадьина, одного из основателей Иткульского винокуренного завода. После смерти мужа стала совладелицей этого предприятия и Барнаульского водочного завода, ряда питейных заведений в компании с К. П. Платоновым. Вторично вышла замуж за Судовского. Значительную часть своих накоплений тратила на благотворительные цели, особенно на нужды церкви, народного образования, попечительства над неимущими. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 283–284; Барнаульский хронограф 2002 г. С. 40–41).

1862

150 лет со дня рождения Михаила Ивановича Страхова (1862–?) – барнаульского купца, в 1908–1910 гг. – городского головы. Основной вид коммерческой деятельности – хлебная торговля. В должности городского головы много сил отдавал осуществлению проекта строительства Алтайской железной дороги. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 282).

1882

130 лет со дня рождения Николая Андреевича Тихонова (1882–1918) – учителя, участника гражданской войны на Алтае. Его именем названа одна из улиц Барнаула. (Кочетов, А. Их именами названы улицы. Барнаул, 1984. С. 131–132; Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 294; Названия улиц города Барнаула : историко-лингвистическое описание. Барнаул, 2004. С. 526).

1887

125 лет со дня рождения Владимира Ивановича Николаева (1887–?) – городского головы Барнаула с сентября 1917 г. по сентябрь 1918 г. На посту главы городского самоуправления решал проблемы, связанные с расстройством хозяйства и финансов вследствие Первой мировой и гражданской войн, пожара в городе. Были созданы биржа труда, страховая касса, примирительные камеры для решения конфликтов между предпринимателями и рабочими, принимались постановления, ограничивающие рост цен и устанавливающие минимум зарплаты, застраивались первые кварталы сад-города, строились водопровод, электрическая станция, новое здание городской думы и управы. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 203–204).

1887

125 лет со дня рождения Андрея Леонидовича Шиловского (1887–1921) – архитектора. Выпускник Петербургской академии художеств. В 1908 г. был приглашен Барнаульской городской думой на должность городского архитектора. Построил в Барнауле ряд синематографов, содействовал благоустройству Московского (ныне Ленинского) проспекта. После 1917 г. жил в Томске. (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 410; Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 338).

1892

120 лет со дня рождения Петра Ильича Гущина (1892–1944) – сотрудника барнаульской городской милиции. В ночь на 3 сентября 1944 г., при задержании бандитской группы, был смертельно ранен. Именем П. И. Гущина названа улица в Барнауле. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 93; Барнаульский хронограф. 2002 г. С. 45–46).

1932

80 лет со времени создания в Барнауле сада культуры и отдыха им. Ударников (позже Парк меланжевого комбината, ныне парк «Изумрудный»). (Барнаул / А. Д. Сергеев. Барнаул, 1980. С. 112; Барнаульский хронограф. 2007 г. С. 45–46).

1942

70 лет со времени формирования в Барнауле дивизий: 80-й гвардейской Уманской ордена Суворова стрелковой дивизии (февраль); 56-й гвардейской Смоленской краснознаменной стрелковой дивизии (май); 315-й Мелитопольской краснознаменной стрелковой дивизии (июнь); 74-й отдельной добровольческой дивизии (июль–август). (Барнаул : энциклопедия Барнаул, 2000. С. 71, 250, 300; Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 302, 326).

1942

70 лет со времени создания Барнаульского котельного завода на базе эвакуированного из Ленинграда котельного производства Невского машиностроительного завода, с 1993 г. – ОАО «Сибэнергомаш». (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 56; Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 153–154).

1942

70 лет со времени создания Барнаульского аппаратурно-механического завода на базе эвакуированных московского завода «Арматура» и ленинградского им. Матвеева. С декабря 1992 г. – акционерное общество. (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 52; Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 25).

1942

70 лет со времени основания Барнаульской городской больницы № 8 (бывшая медсанчасть завода «Трансмаш»). (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 53).

1942

70 лет со времени образования АО «Алмак» («Алтайские макароны»). При горпищекомбинате был создан небольшой цех, где вручную резали лапшу. В 1964 г. цех

БАРНАУЛЬСКИЙ ХРОНОГРАФ

был преобразован в Барнаульскую макаронную фабрику, в 1985 г. построен новый производственный корпус, в 1992 г. фабрика была преобразована в ОАО «Алтайские макароны». В 1995 и 1998 гг. запущены две итальянские линии по производству макаронных изделий. В настоящее время ассортимент макаронных изделий ТМ «Алмак» насчитывает более 25 форматов. Максимальный суточный выпуск – 90 т макаронных изделий. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 10).

1952

60 лет со времени начала строительства в Барнауле главного корпуса Барнаульского хлопчатобумажного комбината. 8 марта 1955 г. ткачиха М. И. Жучкова выткала первые метры ткани, с апреля этого же года предприятие начало выпускать пряжу собственного производства. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 322; Барнаульский хронограф. 2002 г. С. 47–49).

1962

50 лет со времени образования на базе цеха теплоснабжения Барнаульской ТЭЦ-2 Барнаульских тепловых сетей, ныне – филиал ОАО «Кузбассэнерго». Предназначены для эксплуатации, ремонта магистральных тепловых сетей, дальнейшего развития централизованного теплоснабжения города. (Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 359–360).

1982

30 лет со времени создания детского театра-студии эстрадного танца «Хорошки». Основатель и художественный руководитель – Т. В. Кокорина. Лауреат муниципальной премии, лауреат премии Алтайского края, заслуженный коллектив Алтайского края, образцовый художественный коллектив, лауреат всероссийских и международных конкурсов. В театре-студии ежегодно занимаются пять возрастных групп в количестве 130–140 человек. За многие годы своей работы коллектив внес огромный вклад в развитие детского и юношеского творчества. «Хорошки» активно участвуют во всех культурно-массовых мероприятиях города и края. Каждое выступление коллектива – это большой яркий праздник. За все годы творческой деятельности создано более 50 хореографических произведений. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 323; Хорошки [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://altapress.ru/market/company/horoshki>).

1987

25 лет со времени открытия Дворца культуры моторостроителей в Барнауле. Построен по типовому проекту, зрительный зал на 1050 мест. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 96).

1987

25 лет со времени создания санатория «Обь» для лечения сердечно-сосудистых, нервных, желудочно-кишечных заболеваний. Расположен в нагорной части Барнаула, в сосновом лесу, в экологически чистой зоне. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 209).

1992

20 лет со времени основания в Барнауле студии бального танца «Лариса». Создатели и руководители – Л. В. Любивая и С. Н. Черняк. Самодеятельный творческий коллектив, основные особенности работы которого – яркость, выразительность, оригинальное музыкальное и художественное оформление. Неоднократный лауреат и дипломант городских, краевых, межрегиональных и других конкурсов. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 163).

1992

20 лет со времени образования в Барнауле Театра танца им. Розы Фибер – самодеятельного творческого коллектива, лауреата муниципальной премии Барнаула (1999), дипломанта всероссийских фестивалей самодеятельного творчества в Анапе,

Хабаровске, Иркутске. В репертуаре танцы народов мира, русские народные и лирические песни, частушки, музыкальные экспромты. В январе 1998 г. удостоен звания «народный». (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 291).

1992

20 лет со времени образования детского ансамбля танца Центра детского и юношеского творчества Центрального района Барнаула «Иван да Марья». Художественный руководитель – Л. В. Ермолина, заслуженный работник культуры РФ. С 1996 г. носит звание «образцовый», лауреат муниципальной премии Барнаула (1996) Более 150 детей и подростков в возрасте от 5 до 15 лет занимаются в театре танца. В репертуаре коллектива более 40 хореографических авторских постановок, многие из которых отмечены дипломами всероссийских конкурсов как лучшие балетмейстерские работы. Победители и лауреаты международных, всероссийских, межрегиональных конкурсов. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 127; Комитет по культуре города Барнаула. Детский образцовый театр танца «Иван да Марья» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.barnaulkultura.ru/set/tvkol.html?id=37>).

1992

20 лет со времени образования хлебокомбината «Русский хлеб» (до 1993 г. – хлебозавод № 6) – крупнейшего в крае производителя хлебобулочных изделий. (Барнаул : энциклопедия. Барнаул, 2000. С. 321–322).

Сведения об авторах

Бочарова Татьяна Анатольевна – кандидат ист. наук, доцент Алтайской государственной педагогической академии

Ворсина Вера Николаевна – журналист

Гладышева Светлана Борисовна – главный специалист – пресс-секретарь администрации Ленинского района

Глебов Валерий Владимирович – главный специалист Государственного художественного музея Алтайского края

Гулай Наталия Александровна – зав. отделом истории театрального искусства, киноискусства и музыкальной культуры Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая

Ишутина Елена Николаевна – зав. отделом истории просвещения и литературного наследия Алтая Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая

Кашнова Елена Васильевна – кандидат с.-х. наук, зам. директора по науке Западно-Сибирской овощной опытной станции

Лихацкая Людмила Николаевна – кандидат искусствоведения, член Союза художников России, доцент Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова

Нейштадт Владимир Ильич – журналист, краевед

Разгон Наталья Ивановна – кандидат ист. наук, консультант Управления Администрации Алтайского края по взаимодействию с органами местного самоуправления

Ростов Николай Дмитриевич – доктор ист. наук, Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова. Председатель Алтайской краевой краеведческой ассоциации

Свободная Ирина Николаевна – научный сотрудник Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая

Скворцова Тамара Владимировна – архивариус Барнаульской епархии

Скубневский Валерий Анатольевич – доктор ист. наук, профессор Алтайского государственного университета

Тюленева Татьяна Григорьевна – главный архивист отдела использования и публикации документов КГУ Государственный архив Алтайского края.

Федотов Александр Владимирович – ст. научный сотрудник Государственного художественного музея Алтайского края, искусствовед, член Союза художников России

Целищева Марина Александровна – зам. директора научно-производственного центра «Наследие».

Содержание

100 лет со дня рождения спортсменки Т. И. Бородкиной (1912–2007)	4
75 лет со дня рождения протоиерея Н. П. Войтовича (1937–2010)	7
40 лет со времени образования Ленинского района г. Барнаула.....	10
70 лет со дня прибытия в эвакуацию в Барнаул Московского государственного Камерного театра под руководством А. Я. Таирова.....	16
70 лет со дня рождения заслуженного артиста России Г. Г. Асатиани.....	26
90 лет со дня рождения писателя В. Н. Попова (1922–1999).....	29
100 лет со дня проведения торжеств в Барнауле по случаю векового юбилея Бородинского сражения	31
75 лет со дня выделения Алтайского края из состава Западно-Сибирского края и объявления Барнаула центром Алтайского края.....	38
100 лет со дня освящения Свято-Троицкой церкви Барнаула.....	42
150 лет со дня рождения архитектора И. Ф. Носовича (1862 – после 1929).....	47
100 лет со дня открытия Барнаульского городского общественного банка им. В. Г. Бодунова.....	51
75 лет со времени окончания строительства Дома культуры Барнаульского меланжевого комбината (ДК БМК).....	54
110 лет со дня рождения Героя Советского Союза, почетного гражданина г. Барнаула Н. Д. Козина (1902–1993?).....	59
90 лет со дня рождения народного художника России М. Я. Будкеева.....	63
90 лет со дня рождения фотохудожника С. И. Пирогова (1922–2001)	67
80 лет со времени основания Западно-Сибирской овощной опытной станции	71
Дополнительный перечень дат	77
Сведения об авторах.....	83

